



# **WIJ GAAN SAMEN NAAR RIO...**

Eenakter in 9 scènes  
Volwassen Love-Story

door

**PETER VAN DEN BIJLLAARDT**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WIJ GAAN SAMEN NAAR RIO...** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER VAN DEN BIJLLAARDT** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2002 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Paul - 42 Jaar. Een intelligente man met een goed gevoel voor humor, die weet wat er in het leven te koop is en zich daar ook - op de meest positieve wijze - op instelt.

Ineke: - 48 Jaar. Een zelfbewuste en aardige vrouw, die de mannen heeft afgezworen, omdat ze er niet meer in gelooft dat ze nog ooit zullen veranderen. Haar gevoel voor humor heeft ze echter weten te behouden.

Fons: - 55 Jaar. De broer van Ineke. Een chagrijnige, egoïstische achterbakse man. Totaal geen gevoel voor humor en uitermate snel geïrriteerd.

Nel: - 30/50 Jaar. Serveerster in het café. Opgewekte meid.

## **DECOR:**

De toneelopzet, hier beschreven kan zowel op een ruim als op een klein toneel plaatsvinden.

2/3 Van het toneel wordt gebruikt als zitkamer van Ineke.

Deze kamer is aan de linkerkant. Er staat een 2-zits bank en een clubfauteuil. (Op de bank enkele kussentjes) Daarvoor een salontafel, waarop een mooi kleedje en een bonbonschaaltje met kersenbonbons. Schuin daarachter staat een klein dressoir. Op het dressoir een fruitschaal met exotisch fruit en enkele fotoboeken, waartussen een grote 'dikke' atlas.

Aan de rechterkant van het toneel staat een cafétafeltje met een grote asbak erop. Links en rechts een stoel. Aangeduid als stoel 1 en 2, links beginnend.

In het midden, helemaal vooraan staat een houten bankje. Die staat in een 'wachtlokaal' van een politiebureau. Dit bankje gaat, na de eerste scène van toneel! Speelt men met DOEK, dan kan dat bankje er ook voor staan. Het is de bedoeling, dat Fons al op het bankje half zit/licht en slaapt, als de mensen de zaal binnenkomen.

Speelt men in een decor, dan heeft men een deur links en een parallel lopend paneeltje rechts, waar men voor de cafébediening achterlangs komt. Men kan dan ook een origineel olieverf schilderij boven het dressoir hangen. Heeft men ruimte genoeg dan hier en daar enkele tafeltjes met een plant erop.

## **KLEDING:**

De kleding wordt in iedere scène duidelijk beschreven.

## **LICHT:**

Er is alleen licht (eventueel spots) dáár, waar gespeeld wordt.

Zaallicht uit. Langzaam vrolijke Latijnse muziek naar redelijk hard draaien.

## Scène 1

Politiebureau, maandag, 12:00 uur.

Fons zit onderuitgezakt op het bankje en slaapt met zijn hoofd op zijn borst, zijn handen diep in zijn zakken.

Agent: *(men hoort zijn stem vanaf de zijkant)* Gaat u daar maar even zitten.

Paul: *(op. Gekleed in een dik jack en een dikke wollen sjaal. Hij draait zich meteen naar de 'agent')* Zeg, hoelang gaat dit duren, agent?

Agent: *(vanaf de zijkant)* Dat merkt u wel.

Paul: Dat moet mij weer overkomen. *(hij kijkt meewarig naar Fons en wrijft zijn handen stevig)* 't Is koud hier. *(gaat op het bankje zitten. Stopt zijn handen onder zijn armen. Kijkt weer naar Fons. Diepe zucht)* Hé! Slaap jij?

Fons: *(zonder op te kijken)* Ja... Stoor me niet.

Paul: *(schamper)* Neem me niet kwalijk. Ik dacht dat je om een praatje verlegen zat.

Fons: *(kijkt Paul aan. Chagrijnig)* O, dus jij denkt dat als iemand een dutje probeert te doen dat hij dan om een praatje verlegen zit?

Paul: Misschien zit ik wel om een praatje verlegen.

Fons: En waarom kies je daar dan uitgerekend mij daar voor uit?

Paul: *(kijkt rond)* Nou, d'r zijn hier nogal veel mensen.

Fons: *(komt overeind)* O... Daarnet zat het nog helemaal vol. *(gaapt overdreven)* Hebben die gasten me zeker laten slapen. *(hard roepend)* Hé! Zijn jullie me vergeten?... Hé!...Verrekte klabakken. Doen maar waar ze zin in hebben. *(snuift hard)* Wat heb jij uitgevreten?

Paul: Pak vlees gegapt.

Fons: *(verbaasd)* En hebben ze je daarom mee naar het bureau genomen?

Paul: Was al de zoveelste keer. En jij?

Fons: Ik heb 'n gouwe aansteker gejat. Ik wilde een sigaret opsteken en niemand had, verdomme, 'n vuurtje.

Paul: *(zachtjes lachend)* En toen heb je maar 'n aansteker gegapt.

Fons: Ja... Ik had er 'n beetje de pest in.

Paul: Wat gaat er nou gebeuren?

Fons: Ben je hier nog nooit eerder geweest?

Paul: Nee.

Fons: Zo meteen krijgen we 'n waarschuwing en gooien ze ons eruit.  
*(licht uit. Meteen vrolijke Latijnse muziek. Tegelijk met het langzaam opkomen van het LICHT de muziek in een mooie over-vloeier in cafégeroezemoes over laten gaan. Het bankje gaat van toneel)*

## Scène 2

Café, maandag, 12:30 uur.

Paul: *(zit op stoel 1. Zijn jack is uit. Dikke koltrui. Voor hem staat een bowl met erwtensoep. Daarnaast een bordje, waarop twee sneetjes roggebrood en een kop koffie)* Maar ik ben mooi mijn brood en aardappels kwijt en die had ik betaald.

Fons: *(zit in stoel 2. Gekleed in een spijkerbroek, pull-over met overhemd eronder. Hij eet een broodje. Volle mond)* Gewoon naar die zaak gaan en je eigendommen terugvragen.

Paul: Ja, die man ziet me aankomen.

Fons: Gewoon opeisen die handel. Op je strépen staan. Zal ik met je meegaan?

Paul: Wil je dat? Tenslotte héb ik voor die spullen betaald. Nou... als je met me mee wil gaan. Met z'n tweeën staan we sterker. Au, die soep is verrekte heet, zeg.

Fons: Moet je blazen. *(Paul blaast enkele malen en slurpt de soep voorzichtig van zijn lepel. Tijdens de dialoog blijft hij dat doen. Af en toe stopt hij een stukje roggebrood in zijn soep en eet dat op)* Waarom heb jij eigenlijk dat vlees gejat?

Paul: Ik had geen geld meer om 't te kopen. Aan het einde van de maand zit ik altijd krap. En ik had genoeg van macaroni.

Fons: In de WW zeker?

Paul: Ja. Al zes jaar.

Fons: En 'n torenhoge huur natuurlijk.

Paul: Ja. Die ouwe gribus waar ik in woon kost me iedere maand weer 350 euro. En ik zeg je, da's 'n smak geld voor iemand als ik.

Fons: *(met volle mond)* Ik weet niet wat ze in deze ham hebben gestopt, maar vlees is 't zeker niet. Vertel me nou 'ns... Hoe kan jij nou, in vredesnaam krap zitten? Je krijgt toch zeker wel meer dan 350 euro?

Paul: Ik heb gokschulden.

Fons: Aha... Hoeveel? Of word ik nou persoonlijk?

Paul: 9000 Euro.

Fons: (*fluit*) Da's niet misselijk. (*drinkt van zijn koffie*) Verrek, die koffie is bijna koud. (*hard*) Né! En intussen natuurlijk doorgokken om 't maar snel af te lossen.

Paul: Nee, ik gok niet meer. Iedere maand los ik 250 euro af, anders breken ze elk bot in m'n lijf.

Fons: Hebben ze je dat gezegd?

Paul: Ja. En ze dóen het ook. Ik heb nog geluk gehad. Ze hadden medelij met me, omdat ik in de WW loop.

Fons: Dan heb je inderdaad geluk gehad. Ik heb 'ns zo'n figuur gezien, die zijn gokschuld niet kon betalen. D'r was niet veel meer van 'm over.

Paul: (*Nel op. ze loopt kalm naar het tafeltje*) En daarom gok ik niet meer.

Nel: (*verveeld*) Wat is er nou weer, Fons?

Fons: Die koffie is ijskoud.

Nel: Moet je 'm eerder opdrinken, lieve schat.

Fons: Ja, gaan we leuk doen? Als ik wil lachen ga ik wel naar André van Duin kijken.

Nel: Alsof jij die grappen begrijpt. (*pakt het kopje*) Ik zal even kijken of ik andere heb. Ik ga niet speciaal voor jou zetten.

Fons: Je behoort de hele dag verse koffie klaar te hebben staan.

Nel: (*tot Paul*) Dat ik die man nog in mijn café toelaat. (*vriendelijk lachend tegen Paul*) Ik ben Nel. (*geeft Paul een hand*)

Paul: O... Prettig met je kennis te maken, Nel. Ik ben Paul.

Nel: O, wat 'n mooie naam. (*met een schalks lachje*) Ben jij nog vrijgezel, Paul?

Fons: Welja, ga die jongen over zijn liefdesleven uithoren.

Nel: (*met een boosaardige grijns*) Jij bent toch niet zijn vriend, hè?

Paul: Nee, we hebben elkaar vanochtend in het...

Fons: (*hard*) Het gaat haar geen donder aan waar wij elkaar vanochtend hebben ontmoet.

Nel: En zo is hij nou altijd. Vind je 't gek dat hij geen vrienden heeft. (*met een scheve glimlach tegen Paul*) Daarom keek ik zo raar op, joh. Dat hij ineens tegenover zo'n aardige man zat. Maar gelukkig, jullie zijn geen vrienden. (*geeft Paul een speels tikje tegen zijn schouder*) Als ik jou was zou ik dat zo houden, Paul. Wil jij ook nog koffie?

Fons: Ja, natuurlijk. De zijne zal wel net zo koud zijn.

Paul: (*stopt zijn vinger in zijn koffie*) Nee hoor, is prima.

Nel: Zie je nou wel, jij bent hier de enige mopperkont.

Fons: Ja, ga nou die koffie voor mij maar inschenken.



Nel: Welja. Ga me nog even vertellen hoe ik m'n werk moet doen. *(af)*

Fons: Vroeger stond hier 'n hele leuke meid. Spontaan als de neten en d'r koffie was altijd heet.

Paul: Waarom blijf je hier dan komen?

Fons: Gewoonte. Ik ben 'n gewoontemens.

Paul: En jij? Heb jij 'n hoge huur?

Fons: Ik hoef geen huur te betalen.

Paul: *(lichte verbazing)* Jij hoeft geen... huur te betalen?

Fons: Nee... Ik heb het huis van m'n moeder geërfd. Ik betaal geen huur. *(hard en geërgerd)* Ik moet iedere maand 400 euro aan hypotheek betalen.

Paul: O... Maar ja, straks is dat pand van jou.

Fons: En ik heb 'n jong stel bij me wonen. Ze mogen m'n keuken gebruiken zolang zij ook voor mij kookt. En ze mogen van mijn douche gebruik maken...

Paul: *(zachtjes lachend)* Zolang zij ook jouw rug wast.

Fons: *(grinnikend)* Ja, als dat zou kunnen. Nee, die meid houdt de boel schoon. Daarom hoeven ze me maar 160 per maand te betalen.

Máár... d'r wordt geen enkele kwitantie uitgeschreven, begrijp je wel. *(geeft Paul een knipoog)*

Paul: Maar dan kost 't je nog iedere maand 240 moppen.

Fons: En daarom ben ik op zoek naar nóg een huurder. *(sluw lachje)* Daarom had ik zo gedacht... Hoe zou jij 't vinden om bij in te komen wonen? Plaats zat. Ik heb nog 'n hele zolder voor je.

Paul: Ja, met een lekkend dak zeker.

Fons: Nee, die is pas opgeknapt. D'r staat een tweepersoons bed in en je kunt de keuken en douche van de tweede etage gebruiken. Misschien wil die griet ook voor jou koken.

Paul: *(achterdochtig)* En hoeveel moet dat per maand gaan kosten?

Fons: Niks.

Paul: Hè?... Níks?

Fons: Het eerste jaar hoef je me geen cent te betalen. Daarna ga je me 50 euro per maand betalen. Laten we zeggen het hele tweede jaar. Daarna zien we wel weer verder. Tegen die tijd ben je ook van je gokschuld af.

Paul: *(kijkt Fons even aan)* Ja, ik kan er niets aan doen, maar ik rúik hier 'n addertje onder het gras.

Fons: Ja kijk... je moet dan wel een eenvoudig karweitje voor me opknappen.

Paul: *(argwanend)* Wát voor 'n karweitje?

Fons: *(luchtig)* O... 'n heel eenvoudig karweitje. Niets bijzonders.

Paul: Jij zegt mij dit iets té luchtig.

Fons: Ja, wil je nou aan het eind van de maand wat ruimer in je geld zitten of niet?

Paul: *(kijkt Fons even aan)* Ja. Dat zou ik 'n stuk prettiger vinden, ja.

Fons: Nou dan?

Paul: *(haalt diep adem)* Jij zegt dat het 'n, eh... eenvoudig karweitje is.

Fons: Samen met mij wel, ja.

Paul: *(kijkt Fons even aan)* Oke, ik doe 't. Hand erop.

Fons: *(drukt de hand van Paul stevig en houdt hem vast)* Een belofte is bij mij 'n belofte, makker.

Paul: Bij mij ook. *(nu pas de handen los)* En zo'n rotkarweitje kan 't niet zijn, want je bent er zelf ook bij.

Licht uit. Meteen vrolijke Latijnse muziek. Alles van het tafeltje. De asbak wordt geleegd en weer neergezet. *(na ca. 10 seconden, tegelijk met het langzaam opkomen van het LICHT de muziek in een mooie overvloeier in cafégeroezemoes over laten gaan)*

### Scène 3

Café, maandagavond

Fons: *(zit op stoel 2. Gekleed in dezelfde broek, andere trui, overhemd eronder en een borrelglasje in zijn hand)* Wil jij nog 'n borrel?

Paul: *(zit op stoel 1. Hetzelfde gekleed als die morgen)* Welja.

Fons: *(is een klein beetje aangeschoten, maar weet nog goed uit zijn woorden te komen)* Né! Nog twee jonge hier.

Nel: *(komt meteen met de fles aanlopen. Anders gekleed)* Zo, jullie nemen 't ervan. Dit is al de vierde. *(schenkt hun glazen vol)*

Fons: *(braniechtig)* Ja, en allemaal op mijn rekening.

Nel: *(kijkt hem overdreven verbaast aan)* Jóh! Ben jij vandaag met je hoofd ergens tegenaan gelopen? *(tot Paul)* Ja, normaal is-ie niet zo gul hoor.

Fons: Heb jij nog wat lekkers? *(grijnzend)* En dan bedoel ik niet die twee joekels van je. *(moet er zelf heel hard om lachen)*

Nel: *(zet overdreven ver haar borst op)* Daar blijf jij dan ook met je tengels vanaf, knulletje. Leverworst?

Fons: Ja en kaas. Je ziet maar.

Nel: Jij moet ergens tegenaan gelopen zijn. *(schudt, terwijl ze afloopt haar hoofd)*

Paul: Proost. Op ons karweitje.

Fons: Ja, proost. En wat vind je van die zolder?

Paul: Die meubels blijven er instaan, neem ik aan?

Fons: Uiteraard. Ik zou trouwens niet weten waar ik ze moet laten.

Paul: Ook die tv?

Fons: Ook die tv.

Paul: En ik hoef je 't eerste jaar niets te betalen.

Fons: Niets. Drink door, dan krijg je er nog een.

Paul: Nee... Ik wil nou eerst weten waar dat karweitje uit bestaat.

Fons: Zit je goed?

Paul: Ja, ik zit goed. Vertel 't nou maar.

Fons: *(grijnzend)* We gaan inbreken.

Paul: *(kijkt Fons even aan)* In-bréken?

Fons: Ja... inbreken... *(luchtig)* Hoewel... ik zou dit niet echt inbreken willen noemen.

Paul: *(kort blazend lachje)* Wat versta jij dan onder inbreken?

Fons: Je mag het ook... *(nadrukkelijk)* te-rúghalen noemen. Iemand heeft iets dat eigenlijk van mij is, begrijp je wel.

Paul: Wie is die íemand?

Fons: Mijn zus.

Paul: O...

Fons: *(kijkt Paul even aan)* Ja, wát nou, Ó?

Paul: Gewoon Ó... En die zus?... Die, eh... kan je niet gewoon vragen terug te geven wat van jou is?

Fons: *(met ingehouden woede en een behoorlijk stuk wrok)* Nee. Dat is 'n heel gierig mens. Wat ze van 'n ander heeft afgepikt geeft ze nooit meer terug.

Paul: Zo te horen zijn jullie niet al te grote vrienden.

Fons: *(met ingehouden woede en een behoorlijk stuk wrok)* Die sieraden waren van mijn moeder. *(harde snuif)* Die hadden óf verdeeld, óf verkocht moeten worden, zodat de opbrengst hiervan eerlijk tussen mijn zus en mij verdeeld had kunnen worden.

Paul: Maar jij had het huis toch al geërfd?

Fons: *(ontstemd)* Ja met 'n jóekel van 'n hypotheek d'r op. Dat had mijn zus zó van mij mogen hebben. Maar dat wilde ze niet. Ze had haar zinnen op mijn moeders juwelen gezet.

Paul: O... nu zijn het al juwelen. Daarnet waren het nog maar sieraden.

Fons: *(luchtig)* Och... Sieraden, juwelen, wat is het verschil?

Paul: Nou... Een sieraad kan je al voor twee euro vijftig kopen. Juwelen kosten aanmerkelijk meer. Om, eh... hoeveel juwelen gaat het eigenlijk?

Fons: Een dubbel parelhalssnoer...

Paul: Zóóó...

Fons: Vier gouden armbanden, bezet met diamanten en een gouden Rolex. *(Paul fluit)* Een hele sliert ringen en, eh...

Paul: En, eh..?

Fons: En nog wat oorbellen.

Paul: Ook van goud zeker?

Fons: Ja. En ook met diamanten erin verwerkt.

Paul: En dat wil je even op 'n avondje terug gaan stelen. *(geamuseerd)* Pardon, terug gaan hálen?

Fons: Fluitje van 'n cent. Luister nou... Als jij bereid bent de boel een beetje in de gaten te houden, dan is het zo gebeurd.

Paul: Ik moet de boel 'n klein beetje in de gaten houden?

Fons: Ja... Terwijl ik bezig ben haar brandkast te openen wil ik niet door de politie worden verrast.

Paul: *(argwanend)* Waarom zou jij door de politie worden verrast?

Fons: *(luchtig)* Och... je weet maar nooit. Ze heeft intussen haar burens ingeschakeld om een oogje in het zeil te houden.

Paul: Intússen?... Zeg... héb jij 't soms al 'n keer eerder geprobeerd?

Fons: *(al zuchtende)* Ja... Maar toen was ik alleen en ging er van alles mis.

Paul: *(overdreven vriendelijk)* Wát... ging er toen onder andere mis, als ik zo onbescheiden mag zijn dit te vragen?

Fons: Ik dacht dat ze naar de schouwburg was en ik de hele avond voor me alleen had. Ik had me echter in de avond vergist. Ik was net een half uurtje bij haar binnen toen ze weer thuis kwam. Had ik nou iemand gehad, die de weg voor haar huis in de gaten had gehouden, dan was ik verdwenen, nog voordat ze de sleutel in het slot had gestoken. Begrijp je?

Paul: *(nog steeds uitermate vriendelijk)* Oóóó... ik begrijp het allemaal opperbest... Vind je het heel erg vervelend als ik niet... grátis bij je kom inwonen?

Fons: *(kwaad wordend)* Ik dacht dat we er handen op geschud hadden.

Paul: Ja, je kan me wat. Ik wil de gevangenis niet in.

Fons: *(weer vriendelijk)* En als ik je nu eens twéé jaar gratis bij me laat wonen?

Paul: *(kijkt Fons even aan. Zuigt lucht naar binnen en maakt mondgeluiden)* Ja... Dit is wel... héél erg verleidelijk natuurlijk... Dus ik, eh... hoef alleen maar op de uitkijk te staan?

Fons: Dat is alles. Het slot van de huisdeur heb ik in no-time open. We gaan samen naar binnen, alsof we er wonen, ik open de safe, haal de juwelen eruit en we verdwijnen weer.

Paul: En die burens? Die ze heeft ingeschakeld om een oogje in het zeil

te houden.

Fons: Ja, maar we doen het dit keer 's nachts. Dan slapen die mensen.

Paul: Maar 's nachts is je zus er toch ook?

Fons: *(grinnikt)* Aanstaande vrijdag gaat ze voor een weekendje bij een vriendin logeren.

Paul: Hoe weet je dat?

Fons: O, da's is een heel lang verhaal. Neem maar van mij aan dat ze het aanstaande weekend weg is.

Paul: Dat weet je zeker?... Ja, omdat je de vorige keer ook zo zeker wist dat ze naar de schouwburg was.

Fons: Gaan we bijdehand doen? *(draait zich om)* Waar blijft die meid nou met die leverworst?


Nel: *(meteen op)* Ja, effe geduld, ik heb nog meer klanten. *(zet een bord met schijven leverworst en kaasblokjes en een flinke klieder mosterd op hun tafeltje)* Is dit genoeg, denk je?

Fons: Voorlopig wel. En nog twee jonge. *(stopt in één keer een schijf leverworst in zijn mond)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**