



WIK MA ZEGGEN IS NIET ZO

Vrolijk kort blijspel in drie bedrijven

door

WILLY ROUWENHORST-HARTGERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WIK MA ZEGGEN IS NIET ZO** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WILLY ROUWENHORST-HARTGERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2011 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

DOORTJE VAN HARTEN - voorzitter van de Agrarische Vrouwen Groep

HANNES VAN HARTEN - haar man, een sul en doet alles verkeerd

GRIET VAN WILLEGENBURG - secretaresse van de A V G

HENDRIKS - S R V man van de oude stempel ±65 jr

ZUS BRINK - zuster van Doortje, deelt met haar man de andere helft van de boerderij, doet het grove werk

BÄRTUS BRINK - haar man, houdt wel van een lolletje

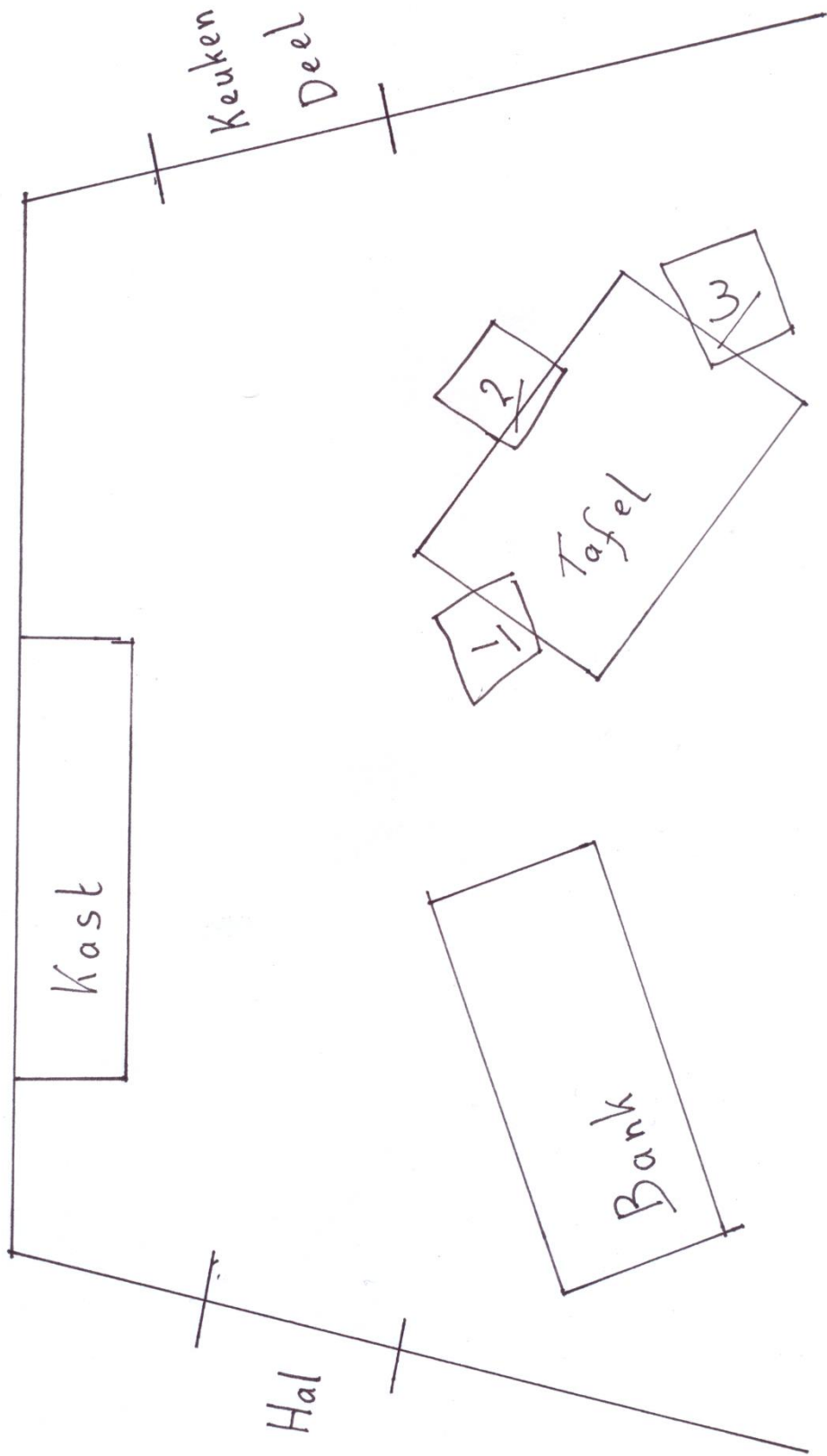
KATRIEN - kruidenvrouwtje uit Hall, is niet voor de poes

DECOR:

Het stuk speelt zich af in de woonkamer van Doortje en Hannes.

Normale toneel aankleding met een eethoek en een bank.

Links een deur naar de hal en slaapkamers en rechts een deur naar de keuken en deel.



Eerste bedrijf

's Morgens

Hendriks en Doortje zijn op, Hendriks is gekleed in een kaky kleurige stofjas, pet en een potlood achter het oor en een opschrijfboekje en nog meer papier in het borstzakje.

Doortje is altijd net gekleed omdat ze zich ook niet gewoon voelt maar altijd net iets meer, ze draagt beslist geen oude kleren (daagse) of schort. Hendriks staat de boodschappen op te schrijven.

HENDRIKS: Is d'r soms nog suker of soda of gruune zeepe nodig, wik ma zeggen is niet zo.

DOORTJE: Doe ma een kilo suker, zwoager Bärtus dut altied zo völle in de koffie datte de lepel d'r rech op in kan zetten. (*Doortje zet ondertussen de mooie kopjes, zuiker, melk en een koekjestrommel op tafel*). En doe d'r ok nog ma een half pond koekjes bie.

HENDRIKS: (*schrijft*) Anders nog vrouw van Häten, wik ma zeggen is niet zo?

DOORTJE: Nee, anders niet Hendriks

HENDRIKS: Moch d'r toch nog iets motten wèèn, donderdag kom ik weer disse kante uut, wik ma zeggen.....

DOORTJE: (*valt hem ongeduldig in de rede*) Ik hebbe niet zo völle tied Hendriks, wie heb hier zometeene een vergadering van de Agrarische Vrouwen Groep. Zet de boel ma in de biekeuken neer.

HENDRIKS: (*doet opschrijfboekje in borstzakje en potlood achter oor*) Dat kump goed uut, want ik mot weer wieter, wik ma zeggen is niet zo.

DOORTJE: (*gewichtig uit de hoogte*) Veur een half joar eleen hef de voltallige vergadering mien ekozen as Presidente van de vereniging, een uutzettende belangrieke funktie.

HENDRIKS: Zo vrouw van Häten, gefileceteerd, wik ma z.....

DOORTJE: (*valt hem in de rede en verbetert hem*) Van Harten! (*op z'n Hollands*)

HENDRIKS: Krek wak zegge, wik ma zeggen is niet zo. Nou 't goeie en töt donderdag. (*tikt aan zijn pet en gaat af, keuken*).

DOORTJE: Die ouwe zeur ok, wat een zemel. In die melkwagen van um is hee een gevoar op de weg, die keerl begeet zich nog een keer een ongeluk. Zo noe goa'k eers toilet maken want Griet van Willegenburg kan zo kommen. (*af hal*)

ZUS: *(komt op uit keuken, is het tegenovergestelde van Doortje, gaat gekleed in haar daagse kleren en draagt eventueel een bonte schort)* Is Hendriks d'r nog? Nee dus, he'k vergèten te zeggen däk donderdag niet thuus binne en dat ik hier wel zolange een briefien neerlegge en datte de boel ma zolange an disse kante neer mot zetten. Kiek is an Doortjen hef de kömmetjes al kloar ezet, dan zak eers Hannes en Bärtus effen roepen dat de koffie kloar is. *(af keuken)*.

DOORTJE: *(de bel gaat en Doortje en Griet komen op vanuit de hal)*. Kom binnen, vrouw van Willegenburg en goa zitten.

GRIET: *(is modern gekleed en gaat zitten op de bank)*. O, zeg ma Griet heur.

DOORTJE: Koj 't makkelijk vinden?

GRIET: Ik wazze eers an de andere kante, ma doar wödden niet lös edoan.

DOORTJE: An de andere kante woont, Zus, mien zuster mit eur man Bärtus.

GRIET: O, ja, dat dach ik al want doar ston Brink op de deure.

DOORTJE: Mien zuster en ik konden gien van beien afstand doen van ons ouderlijk huus, en noe dèle wie ut samen. Ieder hef zien eigen kante.

GRIET: En dat geet goed, hej dan nooit heisa samen?

DOORTJE: Nee heur, 't is veur mien ma wat makkelijk, mien zuster nemp mien een hoop wärk in huus en in de tuin uut hande. *(doet voornaam)* Dat kump mien noe wel goed uut noe'k Presidente van de Agrarische Vrouwen Groep binne, want 't is een belangrieke taak en 't brenk een hoop wärk mit zich mee. *(de deur van de keuken/deel zwaait open en Zus, Hannes en Bärtus komen op, de beide mannen op kousenvoeten met overall of boerenkiel aan)*

ZUS: *(al pratend met de mannen)* Dat peerd wil bes wel luustern, loat mien straks ma is proberen. O, de veziete is d'r al, *(geeft hand)* dag vrouw van Willegenburg.

DOORTJE: *(tegen zus en de mannen)* Iele zollen toch an de andere kante koffie drinken.

ZUS: Ik zagge daj hier de kömmetjes al kloar hadden stoan dus toen hek de keerls ma eroepen dat hier de koffie was *(de mannen gaan ondertussen aan tafel zitten)*.

DOORTJE: *(pissig omdat het niet zo loopt als zij wil)* Disse mooie kömmetjes bint veur de vergadering, ik verwache zo ok nog iemand die volgende wèke as sprèekster op de bieënkoms kump, wie wilt vas een aantal punten deur nemmen mit eur.

HANNES: O, wach effen, loak mien eers is effen veurstellen, *(komt overeind, struikelt haast over z'n eigen benen en geeft Griet stuntelig een hand, wil bijna de verkeerde hand geven maar bedenkt zich nog net op tijd)* ik bin Hannes van Häten, ik binne mit Doortjen etrouwd.

DOORTJE: *(verbetert hem)* Van Harten. *(ze ergert zich groen en geel)*

HANNES: Ja dat zeg ik van Häten. Ie bint dus de se...sec...sik....sikke se...se... van 't bestuur van de platte wieven?

BÄRTUS: Zo plat as een dubbeltjen ha ha ha ha *(lacht uitbundig)*.

ZUS: Bärtus!! Gedraag oe.

BÄRTUS: Kuj van de molshopen bie ons in de weie niet zeggen, dat ze plat bint, want dat bint mien toch een oppers.

ZUS: *(heeft intussen koffie ingeschonken)* Kiek is, allemoale koffie, ik brenge straks wel effen een nieuwe kanne koffie en wiele bint zo weer vertrokken, dus stoor oe ma niet an ons.

GRIET: *(tegen Bärtus)* Heb iele ok zo völle molshopen in de weie?

BÄRTUS: En of, 't stik d'r van.

HANNES: *(tegen Griet, dom)* Bärtus zeg dat ut nog wel een heel verschil is welk soort mollen oj heb.

GRIET: O ja? ik dache dat d'r ma één soort was.

BÄRTUS: Nee heur, bie ons beveurbeeld heb de mölletjes nooit gien heufpiene.

HANNES: Hoe kan dat noe, weet ie dat zeker? *(verwonderd en met verbazing)*

BÄRTUS: Ja want 't bint paracetamolletjes, hahahaha. *(hij schuddebuikt en schatert van het lachen, slaat de handen op de kniën. Door het lawaai en het lachen wordt het gebel en geklop niet gehoord, zodat om het hoekje van de keuken deur Katrien verschijnt. Ze is oer degelijk en alternatief gekleed, omdat ze op de solex is draagt ze een lange leren jas, cap en leren handschoenen)*

KATRIEN: *(bij de deur keuken/deel)* Wat ik vragen wil, is hier iemand? Ik ben 't hele huis al rond geweest, overal gebeld maar geen mens die opendoet.

DOORTJE: Wie bent u als ik vragen mag?

KATRIEN: O, neem me niet kwalijk, ik ben Katrien uit Hall, ik heb hier een afspraak.

DOORTJE: Maar mevrouw, *(op haar af en doet overdreven, geeft hand)* komt u toch binnen en doe uw jas uit.... zal ik hem even aanpakken..... bent u op de motorfiets?

KATRIEN: Nee ik moet niets hebben van dat harde geweld, ik ben op de solex.

DOORTJE: Wat vervelend nu toch dat we de bel niet gehoord hebben, het was hier ook zo'n lawaai, maar laat ik me eerst even voorstellen, ik ben Dorothea van Harten, Presidente van de Agrarische Vrouwen Groep.

KATRIEN: Wat een mond vol en is dit allemaal bestuur?

ZUS: Nee heur, *(wijst naar de mannen en zichzelf)* wiele bint eigen vollek, alleene die mevrouw is van ut bestuur. *(wijst naar Griet)*

KATRIEN: Ik heure dat iele hier ok gewoon plat proat, nou dan pas ik mien doar bie an.

DOORTJE: *(wijst haar een stoel en gebaart Hannes en de anderen weg te gaan)*

HANNES: Wat is d'r Doortjen hej las van vliegen, zak effen een vliegenklapper veur oe halen? *(Doortje vernietigende blik naar Hannes)*

KATRIEN: Hej las van vliegen hang dan een tak vlierbloesem, nog net in de knop boaven toafel, of nog bèter, zet een vlierstruuk bie de buuten deure en ie zult merken dat d'r minder vliegen binnen komp.

HANNES: O ie weten d'r gleu'k een hoop van, is d'r soms ok een middel tegen heufpiene?

KATRIEN: He'j doar dan las van?

HANNES: Nee, ma sommige mollen in de weie wel, of niet Bärtus? Hoe was ut noe ok al weer. *(kijkt Bärtus vragend aan)*

BÄRTUS: *(genietend)* Nee Hannes de mollen bie ons heb juus gien heufpiene, ma weet ie dan wat o'j krieg a'j een mol mit een olifant kruus?

HANNES: *(onnozel)* Kan dat dan?

BÄRTUS: Dan krieg grote gaten in de weie, hahahaha *(giert en schuddebuikt van de lach).*

ZUS: En noe opgehoepeld iele allebeie, wat mot die mevrouw wel niet van ons denken, veuruit an 't wärk iele beien. Nou dames succes mit de vergadering. Ik nemme die jas wel effen mee noa de keuken. *(Hannes, Zus en Bärtus af deel/keuken.)*

DOORTJE: Mevrouw van Hall, nem mien veural niet kwoalijk dat mien familie zich zo onbehouden gedrög.

KATRIEN: 't Is niet van Hall, ma uut Hall.

DOORTJE: Nogmaals excuus hierveur, die mannen wärk mien op de zenuwen.

KATRIEN: Bie zenuwen of nerveusiteit, vermeng honing mit lavendelbloemen, dit een paar wèken loaten stoan en dan verdeeld

oaver de dag elleke keer een theelèpeltjen van ut mengsel in nemen.

GRIET: As de beie dames 't goed vind wol ik noe mit de vergadering beginnen want ik hebbe vandage nog meer te doen. En dan wo'k eers effen mit disse ingekommen brief beginnen, want volgens mien is ut nogal een belangrieke brief.

DOORTJE: Goa oe gang, Griet, lèès ma veur, as mevrouw Katrien temensen goed vind dāw eers effen dit afhandelt.

KATRIEN: O ja heur goa oe gang ma dan kan ik effen biekommen van de reis, die solex geet mien hoas nog te hard, straks hier vlak bie, bie de bèèke hak nog zat moeite òm die melk wagen te ontwieken.

DOORTJE: O dat lig niet an oe heur, dat was Hedriks, ik hebbe al zo vake ezeg, die keerl is een gevoar op de weg.

GRIET: Ik hebbe hier een brief van de Culturele wärgroep uut Apeldoorne.

DOORTJE: Wat mot die culinaire wärgroep noe van de Agrarische Vrouwen Groep?

GRIET: Dat wik net veurlèèzen.

DOORTJE: O ja.

GRIET: *(leest voor)* Na vele jaren van voorbereiding is het ons dan eindelijk gelukt. De culturele werkgroep is er ingeslaagd een Multie Functioneel Cultrueel Centrum te realiseren in de kern van de stad Apeldoorn. Het is een Multi Functioneel gebouw, wat voor veelerlei culturele evenementen gebruikt kan worden.

DOORTJE: Ze wilt zeker daw mit zien allen komp eten.

GRIET: Ie begriep ut verkeerd Doortjen, 't is "cultureel!!!", niet culinair!

DOORTJE: Wat is doar noe 't verschil tussen, dat is toch 't zelfde?

GRIET: Nee cultureel hef te maken mit onze samenlèving, al onze gebruiken. Culinair hef mit eten te maken. *(leest verder)* We zijn zeer verheugd met de bevestiging van het Koninglijk huis dat Hare Majesteit de Koningin bereid is ons gebouw te openen.

DOORTJE: Doar wik wel bie wèèn, ik hebbe de Koneginne nog nooit in 't ech ezien, geef mien ma op as afgevaardigde van de Agrarische Vrouwen Groep.

KATRIEN: De Koneginne is altied zo mooi gekleed en ik hebbe eur is een keer een advies an de hand edoan dat ze eur linnen päksies 't beste kan wassen mit eerdappel schellen in 't water.

GRIET : As iele mien steeds onderbrèèk kump d'r nooit een ende an de brief.

DOORTJE: Ik zegge niks, ik zitte te wachen.

GRIET: *(leest verder)* Omdat de Agrarische Vrouwen Groep in uw dorp een bijzonder cultureel gehalte heeft, willen we uw "Presidente" uitnodigen voor de ontvangst en het begeleiden van de Hare Majesteit de Koningin.

DOORTJE: *(springt overeind, grijpt Griet bij de schouders)* Dat bin ik....dat bin ik... *(danst in het rond, uitbundig)* heur ie dat, ik magge de Koneginne ontvangen.

GRIET: Ja dat lees ik toch net veur.

DOORTJE: *(ongeduldig)* Wanneer is 't? en wat mok antrekken? En.... En ...en ik mot een toespraak houwen.....eneno, en ik mot een hoed hem.....een, een speciale hoed.

GRIET: Aj noe effen stille bint, dan lèès ik vädder. *(leest)* Een en ander zullen we nog nader bekend maken.

DOORTJE: *(uitbundig/ vereerd)* Ze hadden gien bètere keuze kunnen maken. Ik hebbe 't altied al ezeg dat ik geknipt binne veur zoiets.

KATRIEN: Keer de Koneginne nooit de rugge toe en sprèèk eur nooit tegen.

GRIET: Gefileceteerd, Doortjen, *(slijmerig)* en ak iets veur oe kan betekenen dan weet ie dak altied achter oe stoa he, wie heb ut altied al goed mit mekaar kunnen vinden he?

DOORTJE: *(opgetogen)* Ik magge de Koneginne ontvangen *(beseft nu pas wat er van haar gevraagd wordt, zenuwachtig en jachterig)* o, wat een eer, waar is Hannes en mien zuster, dit mok ze drek vertellen, ik komme zo weer *(roepend af)* Hannes, Hannes....Zus woar.....!!!

KATRIEN: Doar zitte wie dan, vrouw van Häten is helemoale holder de bolder, kuw die vergadering ok wel op de buuk schrieven.

ZUS: *(op keuken)* Wat is d'r mit Doortjen an de hand, zee is helemoale historisch?

GRIET: Gien wonder, zee hef namelijk net een uutnodeging ehad um de Koneginne te ontvangen en te begeleijen bie de opening van 't nieuwe Multi Functionele Culturele Centrum in Apeldoorne.

ZUS: Goeie dach, die zuster van mien, wie had dat ooit edach. En mot Hannes ok mee?

GRIET: Ik denke niet töt dat de bedoeling is, trouwens wie krieg nog berich oaver hoe of 't allemoale geet.

HANNES: *(op van de deel, gehaast, opgewonden)* Mensen kom toch gauw, d'r is iets ärgs gebeurd. Zus ie motten een dokter bellen.

ZUS: Wat is d'r, *(geschrokken)* is Doortjen flauw evallen?

HANNES: Doortjen? Nee die is toch hier? Nee 't is Hendriks mit zien wagen. *(probeert met handen en voeten te praten)* Hoe offe 't veur

mekaar ekregen hef wit ik niet ma in de boch van de weg hunk hee mit zien melk wagen hallef boaven de bèèke, Bärtus is d'r al noa toe, veuruit dan toch, d'r mot hullep kommen.

KATRIEN: Asse schaaftplekken of kneuzingen hef of een buul, mot d'r een kompres van kört gekoakte sla blaaien en een paar druppels Johannes olie op, dat wärk heel genezend.

GRIET: *(die nog het meest rustig blijft van allemaal)* Goa iele allemoale ma noa buuten dan zal ik wel goan bellen. *(allen af, alleen Griet blijft en gaat naar de telefoon)* Ik geleuve däk 112 ma belle want die is toch veur ongevallen? of misschien mot de plietsie of de brandweer wel kommen. *(belt)* Ja hallo, d'r mot meteene hullep kommen want de mellekboer hunk boaven de bèèke.....wat zeg ie..... nee mit zien S R V wagen.....nee hee is denk ik uut de boch evlogen. Woar ik wone? An de därpstroate, ma wat hef dat d'r noe mee te maken.....is doar dan ok een ongeluk gebeurd?..... Nee dat heb ik niet ezeg, an de därpstroate hej toch gien bèèke..... nee..... ja, wat slim van oe, ik bin bie de familie van Häten an de Möllenstroate vlak bie de bèèke..... of d'r slachtoffers bint? Ja dat zeg ik toch, de kruidenier hunk boaven de bèèke..... ja dat is goed..... nee..... ja wiele zult ondertussen alles in 't wärk stellen um 't slachtoffer bie te stoon. *(legt hoorn op de haak en loopt zenuwachtig af. Als Griet af is gaat de telefoon langdurig. Tijdens het rinkelen wordt langzaam het doek dicht getrokken)*


DOEK

EINDE EERSTE BEDRIJF

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto