



Windkracht 7

Kort avondvullend blijspel in drie bedrijven

door

OTTO H. VAN WALKRINGEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WINDKRACHT 7** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **OTTO H. VAN WALKRINGEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2005 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Yvonne -huishoudelijk hulp, uit Haarlem

Tom - klusjesman, rommelt maar wat aan, uit Scheveningen

Wim - vakantiegast, luchthartige, uit de Schermer

Merel - vakantiegast, probeert het beste, uit het Gooi

Dennis - vakantiegast, beetje stijfjes, uit Laren

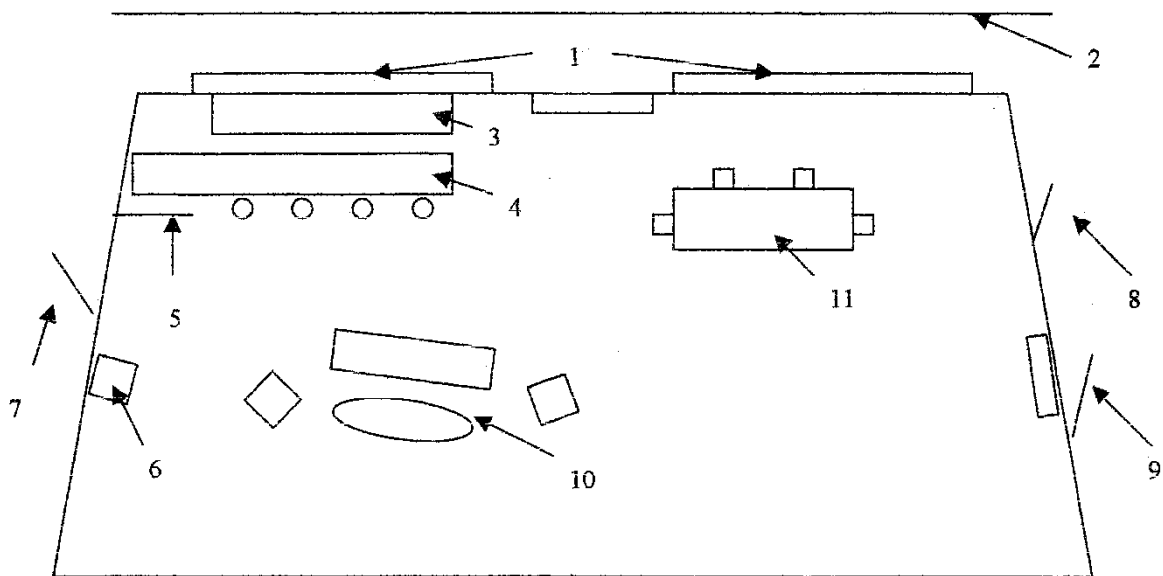
Titia - zijn verloofde, ziet wel zo het loopt, uit Bussum

Gerrie - beheerder / ster, op de puntjes, uit Zwolle

3 dames 4 heren of 4 dames 3 heren

De rol van Gerrie, kan zowel door een dame of heer gespeeld worden.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1: Vensters | 7: Deur entree |
| 2: Horizontoek | 8: Deur Sl. Kamer 1 |
| 3: Keukenblokje | 9: Deur Sl. Kamer 2 |
| 4: Eetbar | 10: Bankstel |
| 5: Scheidingswandje | 11: Eethoek |
| 6: Tv & audio | Kastjes & Planten |



DECOR:

Het verhaal “Windkracht 7” speelt zich af op een vakantie bungalowpark “Zee Paradijs”. De bungalows dragen met aan de zee verwante namen. Het toneel stelt voor een z.g. standaard 4 persoonsbungalow, eenheidsmeubelen. Kamer met slaapbank, een open (boeken)kast, tegen de wand. Tv & radioapparatuur, spelen met hulp van (*buiten het decor*) aangesloten, audio & videorecorders. Een kitchenette, en ter afscheiding een verhoogde eetbar, waar achter, drinkglazen en serviesgoed weggeruimd kunnen worden. Een buitendeur. Een venster. Twee slaapkamerdeuren. Aan een zijwand: 1 buitendeur. Tegenoverliggende zijwand: 2 aparte deuren, elk bestemd voor 1 slaapkamer. Achterwand, een of twee vensters, horizontoek z.g. met neutraal uitzicht op zee of duinen. Houdt hiermede rekening met spel in het uitzicht van (*z.g. verschillende*) bungalows. **Attentie:** let op de handelingen, over het, **wel of niet afgesloten zijn**, van een van de slaapkamerdeuren. Houdt ook rekening met **rekwisieten**, tijdens het z.g. **verplaatsen**, van den een, naar de volgende **fictieve** bungalow. Koffers, rugzakken, voetbal, dekens en tafelkleed. Zomerkleding.

Enkele technische details:

Plaats op, of bij de eetbar zichtbaar voor de zaal, 'n zetstuk /scheidingswandje, waarop in het 2^e bedrijf, tijdens het spel, een nepschakelaar+en stukje nepkabel gemonteerd wordt. Deze 2 onderdelen niet aansluiten op het lichtnet, hebben tijdens het spel wel een functie. Monteer, op een identiek zetstuk een gelijke schakelaar, die wel aangesloten wordt op het lichtnet, wel zo dat er op het toneel ergens toch een lamp gaat branden. (+nepkabel) Verwissel deze zetstukken in de pauze tussen 2^e en 3^e bedrijf. Gebruik voor de beide wandjes, behang met een wat druk patroon, jute of etalage fleec, reeds geboorde gaatjes, zijn niet zichtbaar, bij meerdere optredens.

Een rustige hond is een optie, komt pas op, in de laatste minuten v/h 3^e bedrijf. Is niet noodzakelijk, de aanwezige tekst, is eenvoudig te schrappen.

Ik ben slechts de schrijver, meer niet! U is de belangrijkste schakel van het geheel. Ik wens U applaus, succes en vooral veel plezier. Maak er maar wat van!

EERSTE BEDRIJF
Op het einde van de dag

Wim: *(lui verveeld op de bank zit op de bank een jongeman, stuitert zinloos met een bal. Plots wordt op de deur geklopt, deur gaat open: "Post!". Een brief wordt aangereikt. Jongeman schopt bal achter de bar, leest gedeelten van de brief hard op)* Helaas moet ik je meedelen, dat ik de vakantie geheel alleen zal moeten doorbrengen! - de overige leden van de groep, hebben allen afgehaakt - ik hoop dat jou vakantie wat gezelliger verloopt - ik ga het beste er van maken – *(de jongeman schrijft een antwoord, tijdens het schrijven leest hij enkele regels hardop)* Eh, eens kijken, ja zo doe ik het! - Ja, jammer dat er geen een kon komen – *(schrijft verder)* - ik red me verder wel - groetjes, Wim. Zo, postzegel halen, en gelijk maar wegbrengen. *(zoekt in zijn rugzak naar geld en vertrekt)*

Yvonne: *(komt zingend of neuriënd op - doet wat schoonmaakwerk – kijkt op een werklíjstje)* Ik dacht dat dit huisje vol bezet zou zijn, ja klopt, vier personen. En zie maar een rugzak. *(kijkt rond, ook even in de slaapkamers)* Nou, dat scheelt me tijd.

Gerrie: *(komt op)* Yvonne, als je hier klaar bent, wil je dan naar Visotter gaan. Die is per direct voor twee weken verhuurd. *(vertrekt weer)*

Yvonne: Oké. *(brengt de rugzak naar een slaapkamer en sluit de tweede kamer z.g. en gaat af)*

(het licht dimt naar donker toneel, zwelt weer aan, en geeft de suggestie dat Yvonne binnenkomt, in de volgende bungalow)

Yvonne: *(komt weer zingend of neuriënd op)* Wat moet ik hier nou nog doen, alles is nog schoon. *(wappert ijverig met haar stofdoek bij de buitendeur, zet deuren van de twee slaapkamers open. Laat haar stofzuiger ongebruikt draaien, zit genoeglijk op de ban, en leest een tijdschrift)* Zo, wie doet me wat.

Tom: *(achter)* Yvonne, ben jij hier bezig?

Yvonne: *(reageert)* Joehoe.

Tom: *(komt op, met gereedschapbox, zet stofzuiger uit)* Ja, ik zie het, hier wordt hard gewerkt. Zijn er in die andere bungalows nog storingen.

Yvonne: Nee, ik heb niets gemerkt, er is ook geen melding.

Tom: In deze soms? *(zet zijn box weg)*

Yvonne: Ja, ik weet er maar een, 'n hele grote... lastig te verhelpen, alleen Gerrie, weet het niet!

Tom: *(pakt wat gereedschap)* Waar?

Yvonne: Hier... ik! *(geeft hem een kus)*

Tom: *(laat gereedschap vallen. Sputtert verbluft wat tegen)* Yvonne... Gerrie!

Yvonne: Nee, niet Gerrie... ik... daarom mag Gerrie het niet weten. *(kust hem nog eens)*

Tom: Hé, zeg laten we wat rustiger aandoen, zo maar vrijen in de baas z'n tijd, kom nou! Is deze bungalow al verhuurd?

Yvonne: Nee, is nog vrij, de laatste aan dit pad, die is per direct verhuurd, de badgasten zullen daar wel gauw binnenstappen, de eerste aan het pad, die is wel bezet. Wel vreemd, hij is volgeboekt voor vier, er staat maar een rugzak. Hier hebben we de kans, voor wat extra rust.

Tom: Hup, ik ga weer verder, ik heb nog een klusje, dat heeft Gerrie doorgegeven, het heeft iets met vis te maken - nou hou ik al niet van vis - maar ik ben vergeten waar het over ging. *(geeft Yvonne bij het weggaan een kus)*

Yvonne: *(kijkt rond)* Zo, deze ziet er weer piekfijn uit, op naar de volgende. *(sluit slaapkamerdeuren, gaat af)*

(het licht dimt naar donker toneel, zwelt weer aan, en geeft de suggestie dat Yvonne binnenkomt, in 'n andere opvolgende bungalow)

Yvonne: *(komt op met wasmand waarin beddengoed e.d. zet radio aan en verdwijnt zingend naar de slaapkamers. Tom komt op, luistert, zet radio zachter, gaat naar de slaapkamer. Achter, klinkt wat gegiechel. Tom gaat grijnzend af. Yvonne komt met z.g. afgehaald beddengoed terug)* Klaar, *(schikt wat aan haar kleding en kapsel)* de nieuwe gasten zijn welkom. Koelkastje is ook gevuld. *(zet radio uit, gaat af. Titia en Dennis komen op met bagage, Titia laat zich op de bank zakken)*

Dennis: Nou dat viel mee, snel gevonden, fijn rustig achteraf. Ziet er leuk uit. *(loopt nieuwsgierig rond, kijkt in koelkastje en achter de deuren)* Hé, deze deur is op slot?

Titia: Oh, m'n voeten, ja nogal logisch, het is een vierpersoons, wij zijn toch maar met ons tweeën. Ik ga eerst in bad, dan zien we wel waar we het restaurant vinden. *(Titia gaat naar de slaapkamer. Dennis probeert het tv-toestel. Titia komt even later terug)* Dennis, wat raar, wij hebben voor ons tweeën besproken, er liggen wel vier handdoeken, en vier badlakens, en evenveel zeepjes. De andere tussendeur van de badkamer is gesloten.

Dennis: Weet je wat, neem jij je bad, ga ik intussen een tafeltje

reserveren. *(geeft Titia 'n kus, en vertrekt. Titia zoekt enkele toiletpullen uit de koffer. Sluit buitendeur af, gaat naar de badkamer)*

Wim: *(rammelt aan de buitendeur, stapt even later met Tom naar binnen)* Mazzel, dat je net langskwam ik weet zeker dat de deur los was toen ik mijn brief ging posten. Verhip, mijn rugzak is weg... *(kijkt achter de bar)* mijn voetbal ligt er nog wel. *(wil deuren openen)* Deze is wel los, maar die andere is afgesloten. *(naar Tom)* Kan je deze ook losmaken? *(Tom maakt de deur ook los, kijkt naar binnen)*

Tom: Nou het zit wel snor, je rugzak ligt op bed. Ik denk dat juffrouw Yvonne, de deuren heeft afgesloten. Ik heb begrepen dat je alleen je vakantie hier doorbrengt. Neem het ervan joh, lekker rustig.

Wim: Ja, mijn sportmaten hebben afgehaakt, er is voor twee weken gehuurd, dus... ik... blijf. Ik wil breeduit liggen. Alle bedden ga ik gebruiken, tot de bank aan toe. Tot hoe laat is snackbar open en de bar.

Tom: 's Avonds laat, de snackbar zo ongeveer tot half elf, de bar een paar uur langer.

Wim: Mooi, bedankt, ga ik eerst een paar uurtjes, knorren, ik kan nou doen en laten wat ik wil.

Tom: Mijn idee, ik kom je wel een seintje geven, pit ze. *(gaat af)*

Wim: *(probeert het tv-toestel, het programma interesseert hem niet)* Ik ga plat! *(gaat af naar slaapkamer)*

Dennis: *(komt op met dienblad, waarop enkele gevulde glazen, roept in de slaapkamer naar Titia)* Titia, ik heb wat lekkers meegebracht.

Titia: *(komt op, en verbaasd)* Hoe kom jij binnen, ik heb de deur afgesloten, voor ik de badkamer inging?

Dennis: Gewoon, ik kon zo binnen stappen. *(controleert de buitendeur)* Niks bijzonders te zien.

Titia: Ik weet zeker dat de deur afgesloten was. *(gaat naar de slaapkamer, komt terug met de sleutel)* Zie hier heb ik het bewijs.

Dennis: *(gaat naar de andere deur)* Deze deur als zo-even, op slot. *(kijkt bij toeval achter de bar)* Leuk een strandbal, mogelijk door de vorige gasten vergeten?

Titia: Ik drink dit eerst op, zullen we dan maar gaan.

Dennis: Prima, ik krijg al behoorlijk trek. *(Dennis en Titia, drinken hun glazen leeg, plaatsen achter de bar en vertrekken)*

(het licht dooft (achter klinkt heftig gesnurk van Wim) en gloeit gelijk weer aan. (Yvonne en Tom komen samen gelijk op) Buiten wordt het langzaam schemerig)

Yvonne: Hier hebben we het rustig, een eindje van de receptie af. *(geven elkaar een kus)* Gerrie, zal ons hier in dit huisje niet zo gauw zoeken, zeker niet als we het licht uitlaten.

Tom: Ik zal heel erg blij zijn als die vakantie's hier achter de rug zijn, je raakt bekaf hier, al dat gezeur *(snerend)* ...'n kapot lampie... het slot doet niet... de wastafel lekt. Kijk heel erg uit naar mijn eigen vakantie. Zeg, Yvonne ga met mij mee?

Yvonne: Mmmmmmm????

Tom: Is dat ja, of nee.

Yvonne: Mmmmmmm???

Tom: Fijn, ik heb al voor ons beide...!

Gerrie: *(komt plotseling op. Verbaasd)* Wat doen jullie hier in het donker?

Tom: Ssssst. Stil, egeltjes.

Gerrie: Egeltjes, hier in de duinen, je maakt 't wel fraai. Dat zullen dan de eerste zijn. Egels!

Tom: Nee, ik meen het, kijk maar naar buiten, achter bij het helmgras. Kijk maar, echte zee-egeltjes, een beetje bleek, zandkleur.

Gerrie: *(kijkt)* ...Jongeman, je fantasie... is... is... is...

Tom: U gelooft me niet hè, zeekatten bestaan ook geen zeeveleermuizen er zijn wel zeekoeien en zeekalven, die eten alleen zeegras. *(Yvonne kan haar lachen niet inhouden)*

Gerrie: Tom, hou... op. *(Tom gaat onverstoorbaar door)*

Tom: Van zeeleeuwen, weet ik het zeker, maar zeetijgers, nee, ik geloof het niet? Zeekrabben wel, die krabben de zee.

Gerrie: Wat dacht je van zeekippen en zeehanen.

Tom: Ik geef je gelijk over die zeehanen, maar zeekippen die bestaan echt niet, wel zeekomkommers.

Gerrie: Morgenochtend negen uur op mijn kantoor. *(af. Tom en Yvonne, gieren het uit. Gerrie komt op wijst naar Yvonne)* Jij ook. *(Tom en Yvonne, gieren het nog harder uit)*

Tom: O, hemel, ik zou die jongen van hiernaast wekken. *(Tom en Yvonne beiden af. Tom komt weer op. Klopt op de deur van de slaapkamer)* Hé, joh, wakker worden, het woelige nachtstrandleven staat tot je duistere beschikking.

Wim: *(slaperig, komt op in nachtgoed o.i.d. tevoorschijn)* Wat een services, zeg mag ik je wat aanbieden, het zal nu je vrije tijd wel zijn, denk ik? *(kleed zich gelijk aan)*

Tom: Geen bezwaar, ik ben de klussiesman, scharrel hier wat rond voor onderhoud en zo het een en ander, met leuke uitzichten, met de leiding heb ik af en toe moeite. Over mijn eigen tijd, beslis ik zelf.

Wim: *(steekt zijn hand uit)* Van Sandvoort!

Tom: Hè, dat snap ik niet, wat doe je dan hier, in Noordwijk, we zijn bijna burenen.

Wim: Nee, nee, ik heet Wim, Wim van Sandvoort, met een esss! Kom op, we gaan. *(wil het licht uitdoen)* Ach, laat maar branden. *(gaan samen af)*

Merel: *(komt op met sporttas)* Oef, bijna betrapt, kon gelukkig bijtijds wegschuilen. *(kijkt rond)* Dit is denk ik, die vrije bungalow, waar Yvonne het over had, zo te zien wel, aan dit pad moest het zijn. *(kijkt in de slaapkamer van Wim)* Het bed is nog niet afgehaald, ziet er wel schoon uit, nou ja beter wat, dan niks. *(kijkt in koelkastje, neemt wat fris. Pakt ook wat nachtkleding uit haar tas)* Ik doe het licht maar uit, dit huisje moet toch onbewoond lijken. *(Merel verdwijnt in de slaapkamer van Wim)*

(schemerig straalt de veiligheidsverlichting rond. Deze lichtstand, blijft verder in de 1^e acte staan. In de verte geblaf van honden)

(Titia en Dennis komen op. Dennis is wat lichtelijk aangeschoten)

Titia: Dennis, ik vind het verstandiger, als jij direct door naar bed gaat.

Dennis: Oh nee, en dan ga jij weer terug naar Zandvoort dat lukt niet meer. Moet je eerst naar Leiden, via Haarlem, overstappen naar Zandvoort. *(torenklok slaat 12 uur)* Weet je wel hoe laat het is. Ben je pas morgenochtend in Zandvoort. Zandvoort? Wat moet jij in Zandvoort? Je woont er geeneens!

Titia: Dennis, verpest de avond nou niet, het was best gezellig, met die meneer, uit Zandvoort, ik ga echt niet terug naar de bar. Morgen leg ik je wel uit waar ik woon. Kom op, ik ga alvast. *(Titia af. Dennis neemt uit het koelkastje nog wat te drinken, struikelt hierbij over de sporttas van Merel, op handen en voeten kruipt Dennis, grommend naar de tas, blaft er tegen)*

Dennis: Denk er om, als het vrouwtje, jou er uit gooit, gaat het baasie met je mee. *(blaft nog een keer. Valt als een blok om)*

Titia: *(komt op)* Dennis, je kan hier niet blijven slapen. *(zeult hem naar de slaapkamer)*

(diepe rust heerst, alleen het geluid van een tikkende klok)

Wim: *(komt zachtjes zingend binnen)* Goh, ik mis mijn maten niet! Gezellige mensen hier, gul, gastvrij, even kijken wat ben ik kwijt, hè, dat kan niet, ik heb nu meer, als dat ik van huis meenam. Ik heb de bungalow voor twee weken vooruit betaald, ik blijf hier fijntjes

alleen. Mooi rustig. Laat die gasten thuis, maar stevig tegen de wind in fietsen. (*ziet zijn nachtgoed liggen, kleed zich omgaat naar zijn slaapkamer. Als door een wesp, gestoken rent hij terug, een deken om zich heen geslagen en verschrikt op zijn nagels bijten. Wim angstig naar de zaal*) Er ligt een vreemde vrouw in mijn bed!


DOEK

Einde eerste acte, eerste bedrijf

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto