



ZE STELDE NIKS VEUR

Toneelspel in drie bedriev'n

deur

AREND TAKENS

(Eev'ntueel oop'nluchtspel)

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZE STELDE NIKS VEUR** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **AREND TAKENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2009 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

SPEULERS:

Imke - Een vrolijke meid. Dochter van Jan en Harma Straating. Waarkt as verkoopster in 'daomeskledingzaak. Giet modern gekleed. Is smoor verliefd op heur vriend. Nuomt buurvrouw taante Betsie. ± 18 jaor.

Bert - Bert Spieker, vriend van Imke. Zit op kantoor bij 'n grote supermarkt. ± 22 jaor.

Jan - Jan Straating. Is verteeg'nwoordiger. Een goeie man, maor een beetien jaloers. ± 52 jaor.

Harma - De vrouw van Jan Straating. Waarkt niet. Hef veul vrije tied. Heur meisjesnaom is Harma Plezier. Zo meug'lijk ook de rol van Harma Plezier van 18 jaor laot'n speul'n. ± 49 jaor.

Betsie - Buurvrouw. Trouwd met Ginus Schuring. 'n Dom tiep. Hef ied're keer as'z op toneel komt aand're klee an. Is 'n jaor of vief aolder dan heur man. ± 53 jaor.

Ginus - GINUS Schuring. In de jeugd Gezienus Schuring. Een wat flauw kir'ltien. Heft 't met zichzölf tröff'n. Wet dat e bij de vrouwluu in de smaok vaalt. Hef zien vrouw weinig in tel as vrouw, doch hij hef 'r niks bij te koop. Hij is van beroep bouwvakker en döt 'r hier en daor 'n tuuntien bij. Zo meug'lijk ook de rol van Gezienus Schuring van 18 jaor laot'n speul'n. ± 47 jaor.

Roef - Roef Benting. Zwaoger van Harma en Jan. Een goeie vent, doch weinig veurkomm'n. 'n Beetien onbehakt. Drag zien vrouw op hand'n. ± 52 jaor.

Hillie - Vrouw van Roef. Zuster van Harma. Is niet zo makk'lijk. Verlangt veul van heur man. Heur meisjesnaom is Hillie Plezier. ± 50 jaor.

Gezienus - Gezienus Schuring. Nou Ginus Schuring. De eerste (18) liefde van Harma. Een vlotte jonge, knappe vent. Zo meug'lijk laot'n speul'n deur Ginus Schuring van 47 jaor). ± 18 jaor.

Harma(17) - De jonge Harma van ± dertig jaar leed'n. Hiel verliefd op Gezienus, heur eerste liefde. Zo meug'lijk deur Harma Straoting van 49 jaar laot'n speul'n. ± 17 jaar.

Marc - Visagist. Knappe vent, doch komt ienigszins verwijfd over, doch vaalt niet op mann'n. ± 22 jaar.

DECOR:

Het toneel stelt de siertoen van de familie Straoting veur. Het dekor, rechterwaand en achterwaand, stelt de woning veur. In de rechterwaand zit achterin tuundeur'n, die miestal oop'nstaot en daarnaost nog ien of twee raom'n van de kaomer. In de achterwaand zit rechts 'n tweetal raom'n en links een deur die toegang gef naor de schuur. Midd'n tuss'n de raom'n en de deur stiet 'n staonde lanteern. De linkerwaand is 'n soort schutting, die rechtsachter schuun naor 't toneel op stiet, as scheiding met de buur'n, wiens achtertuun grenst an de achtertuun van de familie Straoting. Tuss'n de beide tuun'n lop nog wal 'n pad, dus achter de schutting, um zodoende bij 'n kaander te komm'n en waor ok niet anwoon'nden gebroek van kunt maok'n. A'j op je tien'n staon gaot ku'j over de schutting hèn kiek'n. Achter in de schutting zit 'n schuttingdeur, in 't schuune gedielte dus, die toegang gef tot zowel 't achterpad as de toen van de familie Straoting. De schuttingdeur is in de mieste geval'n op slöt. Achter de schutting hangt 'n toneeldoek veurstell'nd 'n aantal boom'n, conifeer'n of zukswat, veurstell'nd de toen van de achterbuur'n. Ongeveer 'n haalve meter vanof de schuttingdeur, stiet achter de schutting 'n bierkrattien, waor 'z op staon kunt, zoda'z beter zichtbaor bint. Rechts veur op 't toneel stiet tuunset. Tussen de tuunset en de oop'nstaonde tuundeur'n stiet 'n grote parasol. Niet oop'n. Linksveur bij de schutting stiet 'n klein tuuntaofeltien en 'n pot met 'n grote plaant 'r in. Linksmidd'n stiet 'n baank met aangezicht naor de zaol, die ongeveer 'n haalve meter vanoet de schutting stiet. Op de baank ligt wat kuss'ns. An de schutting hangt underaander'n 'n paor lanteernlaampies, wat gevulde bloem-maandties en aander. Hier en doar staot 'r op 't toneel wat gevulde bloempott'n.

1^E BEDRIEF

't Is 's aov'nd umstreeks haalf vief. 't Is 'n lekk're waarme, zunnige dag eind september. As 't doek opgiet is d'r gien mens op 't toneel.

HARMA - (Komt op via tuundeur'n. Hef 'n dienbladtien in d'hand'n met daarop 'n theepot, wat koppies met schöttelties, sukerpottien en 'n

lepelpottien. Ze schenkt zich 'n kop thee in en giet dan zitt'n). Nog eev'n 'n koppien thee Harma en dan gauw eev'n hèn de winkel, zo da'j dan de pott'n op kunt zett'n, want klokslag zes mot 't eet'n op de taofel staon. Dat is e wend vanoet oes. Hoe makk'lijk of e aans ok is, maor as 't eet'n niet op tied op taofel stiet dan waait 'r wat. Dan is 't 'n maalkop. Dan moe'k van aal anheur'n. 'k Heb aans niks te klaog'n. 'k Kan krieg'n wa'k hebb'n wil, nou jao, wat kleeer en zukswat dan angiet, want aans zal hij nooit is oet de ban spring'n. Hij zal nooit niet is zegg'n en mij dan ies aolderwets vastpakk'n en knuffel'n, gao Harma wicht wat bin 'k nog aait gek op je en je dan ies 'n lekker smokkien geev'n zo as'k dat dan wal ies zie op de tillevisie zoa'j zo vaak ziet in dat programmao memories (*oetspreek'n as: in memorie*). 't Huuft niet daog'lijks, maor zo nou en dan ies. Daor he'j toch wal ies behoefte an, maor neeeee, zo is mien Jan niet en ok nooit west. Wat dat angiet moe'k wal hiel wat miss'n. Dan was toch mien eerste liefde aans. 'k Moet 'r nog vaak an denk'n. 'k Was zu'n ankomm'nd wichien van zo pak weg zestien jaor ongeveer. Nog onervaor'n, want toen wa'j d'r niet zo vlot bij as nou. 'k Denk 'r nog vaak an. Dat eerste feestien. (*Pakt 't koppien thee in d'hand'n. Kek aal veur heur oet. Ze dreumt zogenaomd langzaam weg*). Daor stund e dan, an d'aander kaant van de daansvloer en 'k moet mij d'r haost wal in vergiss'n, maor die GINUS van hierachter döt mij aait an 'm denk'n. Die Gezienus toendertied was net zu'n kir'ltien. Bried, knap, straol'nd met die veul betiek'nde oog'n. Hij kun dwars deur je hèn kiek'n en dan aait die grijns um die heerlijke smoel van 'm. Kun d'r gien oog van of holl'n en umgekeerd was 't zölfde. Nao d'eerste daans was 't daolijk eev'n hèn boet'n. Een dikke boom in de buurt, zo da'j eev'n oet 't oog waar'n, was aal gauw vund'n achter de kerk en dan wus 'k niet wat mij overkwam. Hoe romantisch. Zo gung dat tied'n lang daornao en 'k heb laoter vaak moet'n anheur'n dat die boom hiel'maol schief gruit was. 'k Moet 'r vaak an denk'n. Aal is 't dan niet daog'lijks, maor toch vaak. D'r ontbraande 'n hevige liefde tuss'n oes beide.

HARMA - Meer dan dat goed was en daordeur was 't einde d'r gauw heer, want veur mij was allent 'n lekker smokkien meer dan maans. Hij kreeg waark in 't west'n van 't laand en keek nooit meer naor mij um. Schienbaor waar'n de wichter daor gewilleger. (*Zit wat veur heur oet te dreum'n*)

BETSIE - (*Komt op 't krattien staon. Hef 'n grintstientien in d'hand'n. Schudkopt. Fluuster'nd teeg'n zaol*) Harma dreumt weer ies over heur eerste liefde. Hef gisteraov'nd naotuurlijk weer naor 't programmao memories (*oetspreek'n as: in memorie*) keek'n en dan ku'j de klok d'r opzett'n, dat Harma hier de volg'nde dag wis under 't

theedrink'n zit te dreum'n over heur eerste liefde die'z maor niet vergeet'n kan. Bijnao vief'ntwintig jaor trouwd en met nog aait in heur achterheufd die eerste liefde. Dan ma'j je toch wal 't ien en 't aander ofvraag'n is 't niet. Heur aarme man, die wet van niks. Waarkt zich aal daog oet de naod um 't heur naor d'zin te maok'n en dan moe'j wal van want'n weet'n, maor a'j heur g'leuv'n mugt is 't aal'maol nog koek en ei tuss'n heur beid'n ok. 'k Heb 't heur zo vaak duud'lijk maokt. Harma wicht daor moe'j met op opholl'n. Maor nee.....en nou wil'z heur ok nog haost opgeev'n veur die memories (*oetspreek'n as: in memorie*) op de tillevisie. Reek'n d'r maor op dat dat trammelant wordt. (Lat 't stientien an zaol zien en gooit 't dan op de taofel. Duukt dan snel achter de schutting)

HARMA - (*Schrikt wakker oet heur dreum*) Harma wicht, waor bij nou weer met je gedacht'n. (*Kek op 't horlosien*) 't Is jao aal twintig veur vief wicht. (*Drinkt heur leste thee op. Pakt dienblad met 't aander spul bij 'n kaander. Giet via tuundeur'n of. Je heurt 't neerzett'n van 't dienblad op de taofel in kaomer. Komt direkt weer op met tas*) Vlug hèn de winkel Harma, want de pott'n moet jao straks op. (*Of via schuurdeur*)

IMKE - (*Komt via tuundeur'n op. Hef 'n weekblad bij heur. Ze hef 'n vrije dag*) Waor zit dat mens nou weer. Aait a'k heur neudig bin is 'z d'r niet. Zit naotuurlijk te klets'n bij de achterbuurvrouw over de memoriesoetzend'n (*memories in 't engels*) van gisteraov'nd. Hoe aol mens'n daor ok van kunt geniet'n ku'j je haost niet veurstell'n. Mien moe prat 'r twee daog nao d'oetzing nog aal over. (*Giet op baank ligg'n met 't heufd teeg'n kuss'n an, zoda'z de zaol inkiek'n kan*)

BETSIE - (*Komt weer op 't krattien staon. Zöt gien mens en rop dan vrind'lijk, maor hard*) Harmaaaa! (*Wacht eev'n en rop dan opnei vrind'lijk hard*) Harmaaaa! He'j gisteraov'nd memories ok ziennnnn? (*Memories oetspreek'n as: in memorie*)

IMKE - Memories (*in 't engels*) taante Bets. Memories. Da's engels.

BETSIE - (*Kek niet naor imke, maor naor de tuundeur'n. 't Dringt niet tot heur deur dat Imke teeg'n heur prat. Die verwacht'z nog niet op de baank*) He'k niet had op d'hoesholdschoel, maor 't giet toch ok niet um hoe o'j 't oetspreekt, maor um d'inhold van 't programmao. (*Rop dan weer vrind'lijk hard*) Harmaaaa!

IMKE - Inhold? Hef dat programmao dan inhold? Da's jao 't eerste wa'k heur.

BETSIE - (*Dan dringt tot heur deur dat Imke op baank leg*) Ach Imke wicht, 'k har je daor ok aal niet verwacht.

IMKE Nee, dat zal wal niet.

BETSIE - Je verwacht zu'n jonge meid toch overdag ok niet langoet op de baank is 't wal. 't Was zeker gisteraov'nd weer laot. Die jong kun naatuurlijk weer ies gien ofscheid nimme'n. Dat slap maor bij 'n kaander en dan bin'z nog maor achttien jaor. Dat was in mien jeugd wal aans. D'r mus eerst trouwd word'n en dan mu'j pas ontdekk'n wat vlees o'j in de kuup hadd'n en daor was dan ok hiel'ndal niks mis met. 't Mus aal 'n wonder weez'n as 't niet paste. Toen ha'j aand're dinger an de kop. 't Was haard waark'n en niet aans.

IMKE - Jao, aol mens'n hebt niet aans as waark'n in de kop en dat kunt de jongeluu van teeg'nswoorig volg'ns heur niet.

BETSIE - Is je moe d'r misschien niet?

IMKE - Is ze misschien doof?

BETSIE - 't Zul ok niet zo weez'n. Zie bint 'r amper, maor bekk'n as scheermess'n. Zukswat muss'n wij nou vrogger is doen.

IMKE - Vrogger, vrogger en nog ies vrogger. 'k Bin wal achttien taante Bets.

BETSIE - En wil dat dan zegg'n.....

IMKE - Da'j naor memories kiek'n moet?

BETSIE - Jao, doe maor net o'j gek bint.

IMKE - Nou dat weer en aans is 't aait, zu'n snötneus en dan aal zukke dikke verkeer'n.

BETSIE - Is ok zo. Zunde van je tied. Van je jeugd moe'j geniet'n, zoda'j d'r laoter met plezeer op t'rug kunt kiek'n. Zo vrog verkeer'n komt niks gien goeds van, want zu'n jong zit 'r niet allent um je traon'n te dreug'n en ik kan d'r over met praot'n. Jongs bint 'n bongel an je bien.

IMKE - Die van mij aans niet.

BETSIE - Neee.....naatuurlijk niet. Da's de prins op 't witte peerd.

IMKE - Zo ma'j 'm wal nuum'n. Hij is aait eev'n attent. Wat of 'k ok vraog, hij stiet daolijk veur mij klaor en 'k kan alles van 'm krieg'n. Niks is 'm teveul en te duur.

BETSIE - Nog wal jao.

IMKE - 'k Wit wa'j zegg'n wilt taante Bets, zo gauw a'j trouwd bint blef de knip dicht, maor zo giet 't niet bij oes, want 'k har zeker gien beet're teeg'n komm'n kunt.

BETSIE - Nou wicht, die bint aans hiel zeldzaam en die zie'j nou allent in dat programmao memories. *(oetspreek'n as: in memorie)*

IMKE Memories *(in't engels)* taante Bets. Memories.

BETSIE - 't Is wal goed mien wicht.

IMKE - Dan bi'j schienbaor zölf die prins nooit teeg'n komm'n, want dan ha'j je aal lang opgeev'n veur dat programmao.

BETSIE - 'k Moet 'r niet an denk'n. Zukswat hol'k mooi veur mij zölf, maor 'k kan mij wal veurstell'n dat 'r maanluu of vrouwluu bint die

daor aans over denkt.

BETSIE - 'k Gleuf..... en 'k wit 't haost wal zeker, dat je moe d'r ok nog niet zo vrömd teeg'nover stiet.

IMKE - *(Komt dan omhoog)* Waor teeg'nover?

BETSIE - Nou....e....

IMKE - *(Komt aal rechter omhoog)* Nou, wat?

BETSIE - 'k Wit 't niet zeker, maor ze hef wal is 't ien en 't aander löslaot'n en daoroet kun'k haost wal opmaak'n da'z d'r wal is over naodenkt. Ze heft 't aait over heur eerste liefde.

IMKE - Mien vao wo'j zegg'n?

BETSIE - 'k G'leuf dat je vao pas veul laoter in beeld kwam. Nee, dit was heur en hol mij tengoede, want zo prat je moe dan, heur eerste, echte liefde. Ze hef 't 'r aaltied over en ze zul'm nog wal is graog weer will'n zien. Wat 'r van 'm t'rechtkomm'n is. Of e trouwd is. Of e kinder hef. Zo prat'z dan vaak. Jao sorry Imke, dat bint niet mien woord'n, maor die van je moe or.

HARMA - *(Via schuurdeur op. Heurt wat Betsie zeg)* En welke woord'n mugt dat dan wal weez'n Betsie? *(Zet tas in tuundeur'n. Komt toneel weer op)*

IMKE - *(Vlög in 't ende en dan teeg'n heur moe)* 't Is toch niet waor hè wat taante Bets zoëev'n teeg'n mij zee?

HARMA - 'k Heb 'r gien flauw benul van mien kind, want 'k wit jao niet wo'j 't over had hebt.

IMKE - Mien kind? Laot zukswat maor achterwege. 'k Bin volwass'n or en zo zu'k mij ok maor gedraog'n. Jij met je raore idee'j'n daarboov'n in je kop.

BETSIE - *(Lat zich langzaam naor beneed'n zakk'n en giet dan bij heurzölf naor binn'n)*

HARMA - Waor he'j 't toch in godsnaom over. 'k Bin mij van gien kwaod bewust.

IMKE - Gek bi'j. Knettergek. 'k Moet mij jao schaom'n veur aal mien vriendinn'n en wat zal Bert 'r wal niet van zegg'n.

HARMA - Waorvan? Wees nou toch is wat duud'lijker.

IMKE - Laot mien vao 't maor niet heur'n. Die is tot alles in staot. Bint bijnao vief'ntwintig jaor trouwd. Hef 'n dochter van achttien en dan prakkezeer'z nog aal daog..... *(Giet dan kwaod of via tuundeur'n)*

HARMA - *(Kek heur verbaosd nao. Zöt dan dat Betsie vot is. Vrag zich 't ien en 't aander of)* Betsie Schuuring daor wit jij naotuurlijk weer meer van. 't Zul ok niet zo weez'n. Hef zo as Aait heur mond weer veurbij praot en vandaor da'z nou naotuurlijk.... *(Oop'nt schuttingdeur. Rop achter schutting)* Betsieeeee! *(Komt eev'n weer naor 't toneel op. Lat schuttingdeur oop'n. Prat teeg'n heurzölf)* Die

kan nooit heur mond holl'n. Nou he'k nog zo teeg'n zegd dat 't tuss'n oes beide mus bliev'n, maor toch en dan ok nog net teeg'n oes Imke, die van zukswat hiel'maol niks mot hebb'n. Ze is net as mien man, ok zo olderwets in zien doen en laot'n wat zu'k soort dinger angiet. *(Vlög eev'n weer achter de schutting)* Betsie! Betsieeeeeeeeeeee! *(Komt 't toneel weer op)* 'k Vertel heur nooit wat weer. Dan doe'j zukswat in vertrouw'n, umda'j d'r graog is met 'n aander over praot'n wilt hoe of die d'r teeg'nover stiet en dan toch mot 'z weer alles an de grote klok hang'n. Ze wet nooit van zwieg'n en da's nou echt Betsie van GINUS Schuring.

BETSIE - *(Rop vanoet heur achterdeur. Hiel onneuzel)* Ha'j roep'n Harma? 'k Miende da'k aal wat heurde.

HARMA - Jao Betsie. Hiel hard zölfs en dan wee'j zeker wal aal wat dat betiek'nd hè.

BETSIE - 'k Zul 't niet weet'n wicht.

HARMA - Jao, doe maor onneuzel, maor 'k zul zegg'n kom maor is eev'n weer veur 'n dag. Zoëev'n wa'j hier nog en veur da'k 'r op verdacht was, wa'j van 't toneel verdween'n en da's veur je hiel ongewoon umda'j aait zo geern in de schienwaarpers staot.

BETSIE - 'k Kom zodaolijk, want d'r stiet ien bij de deur.

HARMA - *(Rop dan wat harder)* Veur mij huu'j je niet um te trekk'n. 'k Wit wal da'j 'n hoop kleeer hebt. *(Teeg'n de zaol)* As 'z drie keer op 'n dag bij mij komt, dan hef'z ok drie maol aand're kleeer an. Ze mient schienbaor daordeur meer in tel te weez'n en as ik ies toevallig 'n nei rok of zukswat an heb, dan mot'z daor aait wat op an te maak'n hebb'n.

BETSIE - *(Komt dan op 't krattien staon)*

HARMA - Doe niet zo bescheid'n Betsie. Kom maor is eev'n veur 't voetlicht, dat ma'j aans ok wal geern.

BETSIE - *(Begrept daolijk. Komt van 't 'trappien of en komt dan via schuttingdeur op. Hiel gevaorlijk)*

BETSIE - Nei rok wicht. He'k ok in hand'n had, maor 'k was niet zo wild van de stof.

HARMA - *(Bits)* Huuft ok niet Betsie as ik 'r maor wild van bin.

BETSIE - Wat doe'j jao pissig wicht.

HARMA - Wij hadd'n dacht ik 'n ofspraak met zien beid'n.

BETSIE - 'n Ofspraak???

HARMA - Jao Betsie. Jij zull'n je mond holl'n over dat programmao memories. *(Sprek memories oet as: in memorie)*

BETSIE - Memories *(in 't engels)* Harma.

HARMA - *(Kek heur verbaosd an)*

BETSIE - Engels Harma. Da's engels wicht.

HARMA - Drèents Betsie. Drèents.

BETSIE - Dan ku'j Imke's schoelgeld wal weer t'rugvraag'n, want zij zee dat 't engels was.

HARMA - Drèents Betsie. Oeze ofspraak was in 't drèents Betsie.

BETSIE - Is d'r wat? Je doet jao zo onduud'lijk.

HARMA - Niks onduud'lijk. Die ofspraak was toch zeker duud'lijk genug. 'k Heb je 't meerd're keer'n vraagt je mond te holl'n en je hebt 't iedere keer beaomd.

BETSIE - Dat kan nou wal zo weez'n, maor dat kan 'k niet aalmaal ontholl'n. Wij ziet 'n kaander jao haost daog'lijks en as 'k dan dat wa'w dan aal met 'n kaander bepraot en ofspraak'n over maakt, ok nog aal'maal ontholl'n moet, dan ma'k haost wal 'n secretaresse hebb'n.

HARMA - Jao toe maor. Geef d'r maor weer 'n draai an, maor as mien man d'r achter komt, dan stiet wis d'hiel wereld op zien kop.

BETSIE - Wij dat dan geern veurkomm'n wicht?.

HARMA - Geern Betsie. Hiel geern, want aans kan 't nog wal is op 'n scheiding oetdrei'n, want mien man mot van zukswat hiel'ndal niks hebb'n.

BETSIE - Dan wi'k je 'n goed advies geev'n Harma. Gao dan zeker niet in dat programmao op de tillevisie.

HARMA - 't Was jao ok nog maor 'n suggestie van mij Betsie. Niet meer en niet minder.

BETSIE - Dan huu'j d'r jao ok niet zo geheimzinnig over doen. Wat maakt 't dan oet dat Jan 't wet. Jij wit toch ok wal dat eerlijkheid 't langst duurt.

HARMA - Dan mag 'k daar oet concludeer'n da'j 't toch...

BETSIE - (*Wat twiefel'nd*) Allent... e... 'k Heb 't 'r allent maor met Imke over had en die zul....

HARMA - Heur mond holl'n. Jao, jao. Nou dan ha'j 't net zo goed direkt an mien man kunn'n vertell'n, want die beide bint as twee hand'n op ien buuk.

BETSIE - Jan en Imke wicht?

HARMA - Nou ko'j hier aal haost twee jaor over de vloer Betsie. Doe nou niet o'j dat niet wit. 'k Heb je nog zo op 't haart drukt d'r met gien mens over te praot'n. Ik kan je ok nooit wat toevertrouw'n.

BETSIE - Spiet mij wicht. 't Is niet aans. 'k Zal je man zegg'n dat 't nog maor 'n suggestie van je was.

HARMA - A'j 't maor laot'n wilt. Laot dat nou maor an mij over. Veur da'j 't nog aarger maakt.

JAN - (*Rop rechts vanachter 't toneel*) Harmaaaaa.... 'k Bin d'r weer or. Bij misschien boov'n.

HARMA - Je holdt dus je mond Betsie.

BETSIE - *(Zegt niks. 't Is an heur gezicht te zien da'z wat van plan is)*

HARMA - (Giet teeg'nover Betsie staon). Nogmaols. He'j 't heurd Betsie, want 'k wil mien huw'lijk niet op 't spel zett'n.

BETSIE - Een goed verstaonder hef maor 'n haalf woord neudig Harma en daorum zu'k zegg'n zet dat tillevisieprogrammao dan astjebliedt oet je kop. Zoveul zal die allereerste liefde van je toch ok niet bij je teweeg bracht hebb'n.

HARMA - Dat wit ik allent Betsie.

BETSIE - 'k Heur 't wal aal. 't Mot wal hiel wat bizunders west weez'n en waor Jan nooit an hef kunn'n tipp'n. Harma wicht, wat moe'j aal die jaor'n daornao dan veul tekört komm'n weez'n. Zu'n eerste, maogdelijke liefde.

HARMA - Toe maor Betsie, dreum nog maor eev'n lekker deur, maor dat hol'k toch mooi veur mij zölf en as jij nou verder je mond maor holt, dan wi'k zeker da'k volg'nd jaor, saom met Jan, mien vief 'nt-wintig jaorig huw'lijksfeest holl'n kan.

BETSIE - Dat moe'j dan nog maor ofwacht'n wicht. Jan kek en dan zeker oet verveling as jij vot bint, naotuurlijk wal tillevisie.

HARMA - 'k Heb nog aal meug'lijkheid'n wicht en 't is boov'ndien aal 'n aold toestel, die 't aal moment'n begeev'n kan.

BETSIE - Harma wicht, jij wilt mij toch...

PLEE - *(Rechts achter 't decor plee deurtrekk'n)*

HARMA - Daor komt Jan Betsie. Je holdt je mond!

BETSIE - *(Zegt niks)*

JAN - *(Komt in de tuundeur'n staon)* 'k Har ok niet aans kunn'n verwacht'n. Memories (in 't engels) hef gisteraov'nd op de tillevisie west en dan moet de daomes gevoelsmaotig naotuurlijk eev'n bijpraot'n.

BETSIE - Heur je 't Harma?

HARMA - Wat Betsie?

BETSIE - Jan zegt ok... memories *(in 't engels)*

JAN - Ennnnn?

HARMA - Dat dat 't ienigste engelse woord is dat Betsie kent. Memories.

BETSIE - *(Begunt vaol te lach'n)* 't Is nog maor 'n suggestie Jan, maor veur dat programmao woll'n Harma en ik oes haost ok wal opgeev'n. Is 't niet zo Harma.

HARMA - *(Springt zowat oet heur vel)* Betsie!!

JAN - Betsie? Hoe wil Betsie dat dan waor maak'n. Ze hef jao niet aans as Ginus had. Ze zeg aait 'k heb de eerste de beste numm'n.

BETSIE - Harma dan niet Jan?

HARMA - *(Wil Betsie wal wit niet wat doen)* Nee Betsie. Harma niet.

Harma hef d'hiel omgeving had. Die wol weet'n wat handelswaor d'r aal op de markt was.

BETSIE - Dan ha'j zeker wal keus wicht.

JAN - Moe'j wal op reek'n Betsie en ik kwam van aal die jongs as de beste oet de bus.

BETSIE - Dan he'j jao ok niks te vreez'n Jan as Harma zich veur dat programmao van memories (*engels*) opgef.

TILLEFOON - (*De tillefoon giet bij Betsie*)

HARMA - (*Opgelucht, doch bits teeg'n Betsie*) Tillefoon Betsie.

BETSIE - (*Begrep dat Harma heur kwiet wil. Dus pittig*) Dat heur'k wal Harma.

HARMA - Moe'j dan niet opnimm'n.

BETSIE - Laot maor mooi rinkel'n Harma. Zo belangriek zal 't wal niet weez'n en as 't dan nog dring'nd is dan belt'z wal weer.

HARMA - Misschien wal ien die 'n tuunman neudig hef.

BETSIE - Ginus nimt gien tuunties meer an. Misschien is 't wal wat veur Jan.

HARMA - Wij redt oes ok wal zunder tuunties schoonmaak'n.

JAN - (*kek met verbaozing naor Harma en Betsie*)

TILLEFOON - (*Tillefoon bij Betsie stopt*)

JAN - En Ginus maor denk'n waor zit mien vrouw nou weer.

HARMA - Bij de buurvrouw. Waor aans.

TILLEFOON - (*Tillefoon bij Harma giet*)

BETSIE - (*Hef d'r lol an, doch bitsig*) Tillefoon Harma.

HARMA - (*Naotuurlijk ok bitsig*) Dat heur'k wal Betsie.

BETSIE - Moe'j dan niet opnimm'n?

HARMA - Dat döt Jan wal Betsie, want 't is miestal toch veur hum.

JAN - 'k Heb d'hiel dag aal niet aans daon. 'k Wil wal eev'n rust.

HARMA - Nou moe'j toch heur'n, as of mij dat niet toekomt. 't Is aait 't zölfde smoezien.

HARMA - As 't ien van de zaak is, dan zeg 'k gewoonweg da'j gien zin hebt um an de tillefoon te komm'n.

JAN - 'k Zul niet weet'n wel d'r bell'n mus.

BETSIE - (*Gniffelt. Hef hier lol an*) As 't Ginus is, dan zeg maor da'k hier niet bin.

HARMA - (*Lop pissig naor de tuundeur'n en kek dan nog eev'n gemien um naor Betsie*)

BETSIE - (*Trekt heur scholders op naor Harma*) 'k Zeg aal niks meer Harma.

HARMA - Da's je dan geraod'n ok. (*Of via tuundeur'n*)

BETSIE - (*Teeg'n heurzölf*) Nou moe'j d'r bij weez'n Betsie.

JAN - Wat zee'j Betsie.

TILLEFOON - (*Tillefoon bij Harma holt op*)

BETSIE - (*Grep Jan gehaost bij d'aarm*)

JAN - (*Wet niet wat 'm angiet*)

BETSIE - Ku'j je nou veurstell'n Jan dat 'r vrouwluu bint die.....

HARMA - (*Komt gehaost in tuundeur'n staon. Heurt 't leste van wat Betsie zegt. Is hiel naodrukk'lijk*) Daor hef mien Jan gien notie van Betsie.

TILLEFOON - (*Tillefoon bij Harma giet weer*)

HARMA - (*Stampt op de grond*)

BETSIE - Aal weer de tillefoon Harma. Da's wal 'n deurzetter wicht.

HARMA - Die ken 'k 'r wal meer Betsie (*Via tuundeur'n of*)

JAN - Waor hef Jan gien notie van Betsie.

BETSIE - Dat moe'j toch zeker niet an mij vraog'n jong, dat wet toch allent maor Harma. (*In heur zölf. En Imke nou dan. (Weer teeg'n Jan)*) Maor 'k zul d'r niet teeg'n kunn'n. Niet dat 't mij wat gef, want 'n aander zien'n giet mij oeteind'nlijk jao niet an, maor 't zul mij toch wal zwaor op de maog ligg'n.

BETSIE - 'k Zul 't niet over mij hèn kunn'n krieg'n. 'k Zul d'r nacht'n van wakker ligg'n. 'k Zul mij schuldig vuul'n teeg'nover mien man as'k niet...

JAN - (*Kek verbaosd de zaol in, zich veul ofvraog'nd*) He'j wat Betsie. Wees toch is wat duud'lijker mens. Daor vaalt jao gien touw an vast te knoop'n. Je praot jao in raodsels wicht.

HARMA - (*Komt in tuun'ndeur'n staon*) 't Is Roef Jan. Die mot je beslist eev'n an de tillefoon hebb'n, want ik kan 'm schienbaor niet bevredig'n.

BETSIE - (*Teeg'n de zaol*) Da's dan wal 'n wonder.

JAN - Hef e ok zegd waore met mij over praot'n wil.

HARMA - Ku'j net begriep'n. Ie dee nog aal geheimzinnig. 't Zal schienbaor wal niet veur vrouwluu-oor'n bestemd weez'n.


JAN - Zeg dan maor teeg'n Roef da'k 'm straks wal eev'n t'rug bel.

HARMA - Nee Jan, want hij hangt nog an de tillefoon en as 'k 'm zo anheurde dan was d'r hiel wat gangs en hij wol d'r beslist allent met je over praot'n.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto