



De zwarte hengst

Spel in drie bedrijven

door

ROSITA PETERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE ZWARTE HENGST** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ROSITA PETERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

BERTUS MACHIELSEN

MARTHA, zijn vrouw

STEVEN MACHIELSEN, vader van Bertus

TANTE GUURT

LENA VAN DE GAMERT, dienstbode

JASPER ZONDERVAN, 'n vreemdeling

ALBERT PRINSEN, personeel van Bertus

PIET GEERTSEN, personeel van Bertus

TIJS DE KORTE, personeel van Bertus

Het stuk speelt in de woonkamer ten huize van Bertus en Martha, ergens op een dorp.

Bedrijf I: een zonnige dag in het voorjaar, om half elf in de morgen.

Bedrijf II: Een maand later. Het is avond.

Bedrijf III: Eerste tafereel: Weer een maand later — midden op de dag.
Tweede tafereel: Vier uren later.

Een decor voor alle bedrijven.

3 dames — 6 heren.

DECOR:

Een ruime woonkamer in een grote boerderij. Op de achtergrond een behoorlijk groot raam. Links-midden een open schouw met toebehoren. Rechts 1e plan een deur naar de keuken, etc.; 2e plan een deur naar de gang en de bovenverdieping. Tussen deze twee deuren een grote ladenkast.

Links of rechts van het raam staat een penantkastje. Ergens tegen de wand hangt een telefoon.

In de buurt van de schouw staat een gemakkelijke leunstoel voor tante Guurt. In het midden van de kamer een grote tafel (kan een ronde zijn) met daaromheen forse stoelen.

Aan de wand een kast met prijzen en verder een ingelijste tekening van 'n paard of paardenhoofd; elders een bijzonder fraaie zweep en nog 'n enkele plaat.

Het geheel maakt de indruk, dat we bij welgestelde mensen zijn, wat tot op zekere hoogte ook juist is.

Aan het plafond hangt een monumentale lamp, niet modern.. en wat we ook niet mogen vergeten.... de fraaie hangklok. En dat is het dan zo ongeveer. De regisseur zal aan de hand van deze aanwijzingen wel weten, hoe hij de kamer de juiste sfeer moet geven.

EERSTE BEDRIJF

Een zonnige dag in het voorjaar, tegen half elf 's-morgens.

LENA en PIET

(komen binnen — de eerste is een vrij knap, graag flirtend meisje van ongeveer vijf en twintig jaar. Zij kleedt zich graag een tikkeltje koket. Piet is een flinke, eerlijke knul van ongeveer acht en twintig jaar in shirt — broek en rijlaarzen)

Lena (*kort*): Loop asjeblieft niet als 'n hondje achter me aan. Ik zal je waarschuwen als de koffie is ingeschonken. (*zet het blad waarop het koffiegerei, dat zij mee naar binnen bracht, op de tafel*)

Piet: Als ik Albert Prinsen heette was je meegaander natuurlijk. Dan stond de koffie al op me te wachten.

Lena: Mag ik? Of moet ik soms aan jou komen vragen met wie ik om mag gaan?

Piet: Dat je niet snapt dat je door die vent bedonderd wordt!

Lena (*fel*): Er is geen man die mij bedondert zolang ik er zelf bij ben.

Piet: Dat is 't 'm nou juist! Jij bent zelf van de kaart als Albert Prinsen in je buurt is. Anders zou je ook allang begrepen hebben.. dat 'n vent als hij.. de zoon van de rijke veeboer Prinsen.. niet zit te wachten op 'n dienstmeid zonder één cent.

Lena (*fel*): Dat zullen we dan nog wel es zien..

Piet (*goedig*): Meidje.. gebruik toch je hersens..

Lena: Dat hoef ik van jou niet te leren!..

BERTUS

(op — 'n enigszins stuurse man van midden dertig — 'n knaap met 'n wil en niet bang om moeilijkheden te lijf te gaan. Hij draagt ongeveer dezelfde kleding als Piet, alleen heeft hij ook 'n colbertjasje aan van manchester)

Bertus: Jouw koffie wordt wel in de stal gebracht, Piet. Jij weet dat ik niet wil hebben dat de zwarte hengst alleen gelaten wordt.

Piet: Tijs was er bij, baas.

Bertus: Tijs drinkt hiér zijn koffie.. dat is nog nooit anders geweest, wel?

Piet: 't Is goed, baas!

Bertus: Waar is mijn vrouw, Lena?

Lena (*schenkt koffie in*): Ze was net nog boven!

Bertus: Hm! (*als Piet verdwijnen zal*) Zorg dat Prinsen uit de stallen blijft. Ik heb 'm in de buurt gezien.. hij zal dus wet weer proberen zijn eigen op te dringen. (*Piet af*) En van jou zou 'k graag hebben, Lena.. dat als jij vrijen wilt met die Prinsen, dat je dat niet op mijn erf doet.

Lena: Maar, baas, ik..

Bertus: Ik heb jullie gisteravond gezien!.. Dat je met die vent omgaat

zal ik je niet verbieden.. want je bent baas over je zelf, maar als je van plan bent om, voorgoed met hem aan te pappen.. dan heb ik liever dat je naar 'n andere betrekking uitziet. Er worden hier vaak dingen besproken die hem niks aangaan en..

Lena: Maar de baas denkt toch niet, dat ik daar met Albert over praat?

Bertus: Ik weet hoe 't gaan kan als twee jonge mensen geregeld met elkaar omgaan. Je weet het dus!

TANTE GUURT

(op - een oude, gebogen vrouw met een somber uiterlijk. Zij kan niet zo best meer uit de voeten en leunt op een zware stok. Ogenschijnlijk een vrouw met een hard karakter, maar dat valt toch wel mee)

Tante *(snauwerig)*: Waarom word ik niet gewaarschuwd als er koffie is? Hoeft dat tegenwoordig niet meer? *(strompelt naar 'n stoel)*

Bertus *(kort)*: 't Zou wel gebeurd zijn, veronderstel ik. Ze slaan je nooit over.

Tante *(gaat moeizaam zitten)*: Voor Martha met jou getrouwd was zeker niet! Wat sta je nou te kijken, Leen.. ister koffie, of moet ik 'm zelf inschenken soms?

Lena: Ik kan niet heksen, tante Guurt! *(schenkt in)*

Tante: 't Is zo al erg genoeg met jou!.. Wanneer trek je nou es 'n jurk aan die niet zo bloot is?

Lena: 't Is geen winter meer, tante Guurt.

Tante: Zelfs midden in de zomer zijn we hier gewend om ordentelijk gekleed te gaan.

Bertus: 't Is hier geen nonnenklooster, tante.

Tante: Sinds jij hier bent is het 'n.. *(stokt en drinkt)*

Bertus: Nou?

Tante: Doe er nog 'n schep suiker bij.. of zit er dat ook al niet meer aan?

Bertus: Sinds ik hier ben.. zei je?

Lena *(mikt nog 'n schep suiker in 't kopje van tante)*

Tante: Nee... niks!..

Bertus: Gaat je nicht gekleed als 'n begijntje?

Tante: Van de een kan ik 't verdragen en van, de ander niet!

Lena: Mooi makkelijk!.. Ik zal de vrouw roepen! *(af)*

Tante: Zij pronkt me te veel met d'r benen.. en d'r blote armen en d'r blote nek!..

Bertus: 't Is het enige wat ze heeft om mee te pronken.

Tante: Jij snapt wat ik bedoel, Bertus Machielsen.

Bertus: Maar ik heb meer aan mijn hoofd dan de kleding van mijn dienstmeid!..

Tante: Zij hitst 't jonge volk op.. en daar dien jij wel zorg over te hebben. Die lobbies van 'n Piet loopt 'r ook achterna als 'n hondje.

Bertus: Als 't te erg wordt.. gaat ze d'r uit!.. En kanker nou niet langer.. want..

MARTHA

(op — een aardig vrouwtje van ongeveer vijf en twintig jaar - zij trekt iets met haar rechterbeen)

Martha: Heb je die meneer Zondervan nou al gesproken, Bertus?.. Smakelijk bakje, tante Guurt!

Tante: Ik heb 't al op!

Martha: Zal ik er nog gauw eentje inschenken. Jij ook nog, Bertus?

Bertus *(staat bij het raam een pijp te stoppen en bromt bevestigend — dan)*: Wordt er ook voor 't vollek gezorgd?

Martha: In de keuken is, koffie voor de jongens, Lena roept ze! Maar heb je nou al..?

Bertus *(kort)*: Nee.. nog niet!.. Ik vertrouw die man ook niet. Zal wel weer 'n spion zijn van Prinsen.

Tante: Jij ziet in iedereen 'n spion.

Bertus *(harder)*: Is dat zo verwonderlijk?.. Wat hebben we al niet meegemaakt van de heren Prinsen?

Martha: Maar meneer Zondervan is een eerlijk mens, Bert.. dat zie je direct.

Bertus: Hoe eerlijker hij er uit ziet.. hoe gevaarlijker. Dacht je dat Prinsen 'n handlanger op ons dak zou schuiven waar het fielterige van afdruipt?.. Daar is ie veel te gehaaid voor!.. Nee, een vent met 'n gezicht as 'n pas overgeschilderde aartsengel moet ie hebben. Leer me de schooier kennen. Hoe jouw vader ooit..

Tante: Daar hebben we 't al dikwijls genoeg over gehad, Machielsen.

Bertus: Maar nog nooit is me duidelijk geworden hoe de ouwe van den Brink 't in zijn hoofd kon halen om zich met handen en voeten te vinden aan 'n poen als die Prinsen!..

Martha: Vader zat in nood, Bertus.. en hij was zo jong niet meer. Hij kon de strijd niet meer aan en hij was doodsbang dat het bedrijf of zijn renstal in gevaar zou komen. Prinsen deed zich heel mooi voor. Vader kon geld krijgen tegen 'n schappelijke rente..

Bertus: Maar meneer de geldschieter loerde ondertussen op de paarden. Dáár was het hem om te doen!.. Wie heeft de zwarte hengst verpest toen ie merkte dat ik geen van den Brink heette en niet met me liet sollen?

Tante: De zwarte hengst is geschrokken..

Bertus: Van jou.. van mij.. van Martha?..

Martha: We zullen het nooit met zekerheid weten, Bertus.

Bertus: Jij hebt 'm groot gebracht.. jij hebt 'm getraind.. hij was als was in jouw handen.. En wat gebeurde er 's-middags toen jij 'm voor de

sulky spande.. 's-middags nadat de jonge Prinsen in de stal was geweest.. Hij sloeg jou van de sulky.. nam de benen.. en is nog steeds niet te genaken. Dat is nou zowat twee jaar geleden!.. 't Beest dat ons 'n kapitaal op had gebracht in die twee jaar..

Martha: Zo gauw als ik weer durf te rijden.. krijg ik hem wel weer klein, jongen.

Bertus: Jij rijdt nooit meer! ..

Martha: Van mijn been heb ik werkelijk geen last meer.

Bertus: Maar je komt niet meer over de schrik heen. Ik ken dat!.. Rijdt Barend Gravelink nog sinds ie uit de bocht is gevlogen met zijn sulky?..

Tante: Jullie met je paarden..

Bertus: Wil je niet vergeten.. dat we de paarden nodig hebben om er weer voor goed bovenop te komen.

TIJS

(op — 'n ouwe, maar nog sterke man)

Tijs: Ik zeg goeiendag, samen! Zal ik maar weer zo vrij zijn? *(gaat zitten)*

Bertus: Heb je de jonge Prinsen nog gezien?

Tijs *(krijgt koffie van Martha)*: Hij stond bij 't hek met die Zondervan te praten.

Bertus: Nou.. wat heb ik jullie gezegd?.. Daar heb je al 'n bewijs!

Martha: Ik kan 't niet geloven, Bertus, dat die man..

Bertus: Jij bent net zo goedgegelovig als je vader. En je zou 't even ver brengen dan jij.. als je mij niet had om op je te passen. *(af)*

Tante: Hij is weer echt gezellig.. maar nou klets ik.

Tijs: Hij heeft veel zorgen, tante Guurt.. dat vergeten we te graag.

Tante: Bij jou kan ie geen kwaad doen.

Tijs: Ik heb 'm gekend van zó klein af.. en altijd was ie opgeruimd en vol levensmoed!.. 'n Fijne jongen.. ook voor ons.. 't personeel van zijn vader. Dacht je dat ik anders met 'm meegegaan zou zijn toen ie met de vrouw trouwde en hier ging wonen?

Martha *(na korte stilte)*: Is 't waar, Tijs.. dat mijn man voor hij niet mij trouwde twee jaar verkering heeft gehad met 'n meisje uit zijn dorp?

Tijs: De jonge baas heeft liever dat daar niet meer over gesproken wordt, vrouw.

Tante: 't Is dus waar?

Tijs: Dat mag ik niet ontkennen!.. Twee jaar had ie verkering met de dochter van de hoofdonderwijzer. 't Was 'n aardig spannetje, die twee.. 'k zou liegen als ik 't anders zei! Zijn vader was niet zo gebrand op de verkering.. Ze was niet van boeren komaf.. Bertus kon dat niks schelen.. Hij was toch niet van plan om boer te blijven.. Hij wou de wereld in.. zijn geluk in 't buitenland beproeven.

Tante: Hm! Als wat?.. Als marskramer of zo?

Tijs: Vergis je niet in de baas, tante. Die jongen heeft 'n heldere kop en zit niet voor een gat gevangen. Zijn vader is ook niet altijd hokvast geweest.

Martha: En hoe raakte het uit met dat meisje, Tijs?

Tijs: Vertel de haas niet dat ik er over gesproken heb, vrouw.. je weet dat hij..

Martha: Natuurlijk vertel ik 'm dat niet!

Tijs: Dat meisje schijnt 'm bedrogen te hebben. D'r was 'n nieuwe onderwijzer aan de school van haar vader gekomen. 'n Jong stadsmanneke.. zo'n branieschopper. Je.. je kent ze wel. Dáár was ze 'n paar keer mee uit geweest.. Toen Bertus dat vernam heeft hij haar achter mekaar de bons gegeven.. Zo is 't gegaan. Hij heeft er veel weet van gehad, de jongen, want hij was stapelgek op zijn Treesje. Zo heette het wicht. Ze is nou getrouwd met de schoolmeester.

Tante: Heel verstandig van d'r. Soort bij soort.. dat gaat altijd het beste.

Martha: Hoelang was 't uit met dat meisje toen mijn man hier kennis kwam maken, Tijs?

Tijs: Wat zal ik zeggen, vrouw.. 'n maand of vier, schat ik. Zijn vader scheen hier bekend te zijn.. en maakte hem attent op.. hoe zal ik 't uitdrukken..

Martha: De rest weet ik wel, Tijs!.. Nog koffie?

Tijs: Graag, vrouw.. Enne.. de baas komt niet te weten wel, dat ik..?

Martha: Met geen woord.. daar kun je zeker van zijn.

Tijs: Hij zou 't me kwalijk nemen.. al kan ik 'n potje bij 'm breken. Dank je, vrouw. *(krijgt koffie)*

JASPER

(verschijnt bij het raam — een veertiger — goed uit de kluiten gewassen — heeft 'n ringbaard en forse knevel — draagt een geruit hemd — vrij grote flamhard — pantalon met brede leren riem — rijlaarzen en mouwvest)

Jasper *(vriendelijk in de omgang)*: Het gemoedelijk Hollands koffiekwartiertje!.. Smakelijk bakje, mensen.

Martha: Ach.. meneer Zondervan.. eh.. drinkt u misschien ook mee?

Jasper: Zou de baas dat goedkeuren, mevrouwetje?.. Hij schijnt niet erg gebrand te zijn op mij.

Tante: Mensen die met goeie bedoelingen komen.. zijn hier altijd welkom, vreemdeling.

Jasper: Wat voor slechte bedoelingen zou ik hebben, tante Guurt.

Tante: Je schijnt me te kennen?

Tijs: Ik ga weer aan 't werk, vrouw! *(af)*

Jasper (*leunt op vensterbank - hoed iets achterover*) Ik ben hier vroeger nog eens een.. een tijdje geweest.

Tante: Zo.. dat is dan zeker heel vroeger gebeurd, want ik kan me niet herinneren..

Jasper: 't Is lang geleden, tante Guurt!.. Maar er zijn zo van die dingen die 'n mens niet gemakkelijk vergeet.

Martha: Ik heb koffie ingeschonken, meneer Zondervan. Moet ik hem daar geven of komt u toch maar even binnen?

Jasper: Op gevaar af er door de baas uitgezet te worden dan maar! (*verdwijnt van het raam*)

Tante: Ik zie de man nou voor 't eerst van nabij..

Martha: En, tante.. ziet u 'n verrader in hem?

Tante: Je moet dikwijls voorzichtig zijn met je oordeel.. je kijkt ze wel voor de kop, maar niet in de krop..

Martha: Wat het is, weet ik niet, tante, maar die man vertrouw ik. Er is iets in hem..

Tante: Zo is het! Er is iets in hem!.. Ah.. daar is de vreemdeling!

JASPER

(*kwam binnen*)

Tante: Hoelang is 't geleden dat je in 't dorp bent geweest, Zondervan?

Jasper: Veel jaren, tante Guurt.. veel jaren!.. Zal ik hier maar even gaan zitten?

Martha: 'n Koekje.. of 'n plak snijkoek?

Jasper: Ik doe als de rest.. mevrouwetje.. ik drink mijn koffie zonder snoeperij!

Tante: Wat deed je.. toen je hier op 't dorp was, Zondervan?

Jasper: Niet veel bijzonders, tante Guurt!.. Net zo min als nou! Nou loop ik er ook maar zo'n beetje de kantjes af.

Tante: Mooi als je dat kunt doen!

Jasper: Och.. mooi.. Ik heb in Australië mijn farm.. Grootbedrijf, mag ik zeggen. Ik heb daar goed geboerd.. Zo goed.. dat ik me 'n paar maanden vakantie kan permitteren. En waar brengt 'n Hollander zijn vakantie door als ie in 't buitenland zit.. in het landje aan de zee, hè?..

Martha: U woont dus in Australië.

Jasper: Ja.. al heel wat jaartjes!.. Mooi land.. als je de wind 'n beetje mee hebt!.. Eh.. ik sprak net die Prinsen 'n ogenblik!

Martha: Mijn man zag u met hem praten.

Jasper: Geen goeie beurt voor mij natuurlijk, want, uw man zal wel niet veel op hebben niet Prinsen.

Martha: Hij vertrouwt hem niet.

Jasper: Heel verstandig!.. Hij heeft veel interesse voor jullie paarden, niet?

Tante: Als hij ze in kon pikken zou dat de mooiste dag van zijn leven zijn. Zijn vader heeft ook renpaarden..

Jasper: Ik meen dat te weten, ja!.. Goeie dravers!.. Maar.. altijd net 'n tikkeltje minder van kwaliteit dan de paarden die uw vader in de baan bracht.

BERTUS

(op)

Jasper: Ach.. daar hebben we de gelukkige eigenaar van dit landgoed!

Bertus: Ik zag je binnen gaan.

Jasper: Je vrouw was zo vriendelijk om me op 'n kop koffie te tracteren.

Bertus: Hm!.. Dan kun je gerust blijven zitten.

Martha: Jij ook nog, Bertus?

Bertus: Dank je.. ik heb mijn part gehad!.. *(even stilte)*

Jasper: Ik vertelde juist aan je vrouw en je tante.. dat ik even sprak met je concurrent.

Bertus: Dat is bekend!

Jasper: 'n Knaapje om mee op te passen.

Bertus: Vertel me iets nieuws, man!

Jasper: Misschien zou ik dat kunnen!

Martha: Meneer is helemaal niet op de hand van Prinsen.

Bertus *(kort)*: Dat zoek ik zelf uit!

Jasper: Als je mij afsnauwt, Machielsen.. is dat te begrijpen misschien.. maar verdient je vrouwtje die toon?

Bertus: Moet ik jou soms komen vragen...

Jasper: Nee.. nee.. daar heb je vermoedelijk wel gelijk in. Maar 't klinkt zo pijnlijk in je oren, hè, als je van zo'n vrouwtje niets dan hartelijkheid ondervindt!

Tante: 't Is maar dat je 't nou ook es van 'n vreemde hoort, Bertus!.. *(is opgestaan)* Ik zal es kijken wat Lena uitvoert! *(naar deur)*

Jasper: Lena doet 'r uiterste best. om de jonge Prinsen in te palmen.

Bertus: Wel verdraaid.. staat ze nou nog met die vent.. *(naar raam)*

Jasper: Op 't moment niet meer, Machielsen. Ik ben zo vrij geweest om haar te zeggen.. dat jij op komst was.. Toen is ze vliegensvlug aan d'r werk gegaan.

Bertus: Zo!.. Was jij zo vrij om haar dat te zeggen.. Nou, daar ben ik zelf anders ook mans genoeg voor. Ik heb er 'n broertje aan dood dat anderen zich met mijn zaken bemoeien.

Jasper: Toch kun je.. eh.. anderen wel es nodig hebben, Machielsen.

Bertus: Dan zal ik die anderen tijdig waarschuwen. Tante Heethoofd!.. Als jij zo blijft.. aangetrouwde neef.. dan kon al je werk wel es tevergeefs zijn!.. Tot ziens, Zondervan.

Jasper: Tot ziens, tante Guurt! *(Tante af)*

Martha: Nog kopje koffie, meneer Zondervan?

Jasper: Als je man er geen bezwaren tegen heeft... graag!

Bertus: Waarom dring je hier binnen?

Martha: Maar Bertus toch.. ik heb meneer zelf gevraagd om..

Bertus: Hou jij nou je mond eens!

Jasper: En luister jij ook eens goed, Machielsen..

Bertus: Geef me eerst antwoord!.. Wat wil jij hier.. wat zoek je hier.. Wie ben je eigenlijk?

Jasper: Dat zijn drie vragen in één adem, jongeman.. dat is wel 'n beetje veel van 't goede!..

Bertus: Draai er niet om heen. Als je 't eerlijk met ons meent..

Jasper: Heb je bewijzen van het tegendeel?

Bertus: Ik vroeg jou wat!

Jasper: Wel.. dan antwoord ik je *dit!* Jij hebt hier in de twee jaar dat je 't goed bestuurt.. behoorlijk wat opgeknapt.. en je zult nog meer doen.. Maar dan zul je tevens eens wat meer vertrouwen in bepaalde mensen moeten gaan stellen.. en niet zo eigengereid wezen.. anders kon tante Guurt wel eens gelijk krijgen.

Bertus: Is 't dát alleen.. wat je me te zeggen hebt?

Jasper: Voorlopig wel!.. Nee.. wacht nog even! Je ziet in mij 'n vreemde indringer.. die je voor geen cent vertrouwen kunt.

Bertus: Pap jij met elke vreemde snoeshaan aan?.. Wat weten we van je?.. Op 't dorp kent je zelfs geen mens. Je bent hier 'n week geleden neergestreken.. en niemand weet waar vandaan!.. Je huist in 't café van Donkers, maar die weet net zo min wat as ik of 'n ander.

Jasper: Dat klopt allemaal! En toch stelt die vreemde snoeshaan belang in je vrouw.. èn in jou!.. Toch zou hij niks liever zien.. dan dat jij hem 'n beetje vertrouwde!.. Ik weet zo het een en ander van paarden.. ik zou je graag helpen. Ik weet ook zo het een en ander van Prinsen..

Bertus: Da's gauw! Op 't dorp zullen ze je anders niet veel kwaads van hem vertellen.. want hij zit te dik in de slappe was. Ze hebben hem nogal eens nodig.

Jasper: Kwestie, Machielsen.. om je oor te luisteren te leggen op de goeie plaats!.. Prinsen kan jou aan, hè?!..

Bertus: Wie heeft je dat sprookje verteld?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto