



No Nonsense

Komisch drama in drie bedrijven

door

AART DOORNEVELD

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **NO NONSENSE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **AART DOORNEVELD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2012 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Biografie

Aart Doorneveld (1961) begon laat te studeren. In 1997 runde hij succesvol de studie Geschiedenis af aan de Universiteit van Amsterdam. In 1991 schreef hij het korte verhaal 'Zmutslina' in Lurf, het legendarische blad voor studenten Nederlands.

In 1999 was hij Postdoc aan de Universiteit van Leiden in het kader van het project Historische Informatie verwerking. Daarna ging zijn belangstelling uit naar literatuur. Inmiddels heeft hij opgepubliceerde roman 'Fuik' afgerond, schreef hij gedichten, korte verhalen en het toneelstuk 'No Nonsense'.

Op 25 augustus 2009 was zijn artikel 'Middeleeuwer: draak oorzaak aardeving' te lezen in het katern Horizon van het dagblad 'De Limburger'.

Op 31 maart 2012 werd het toneelstuk 'No Nonsense' voor de eerste keer opgevoerd in het Theater Perdu op de Kloventersburgwal 86 in Amsterdam. Een dag later volgde de tweede voorstelling.

Rolverdeling:

- Non Theresia – Een halve heilige. *De non die de abdis zou kunnen opvolgen. Heeft een afkeer voor spuitjes en heeft iets met dieren.*
- Zijne Hoogwaardigheid Abt Simon Petrus – *Hoofd van het klooster aan de overkant van de weg. Hij neemt het celibaat niet serieus en heeft als grote hobby geld. Doet er alles voor om dat te verkrijgen.*
- Eerwaarde Moeder Overste Anna - *Abdis van het nonnen klooster. Staat negatief tegenover buitenstaanders. Is als een moeder voor de andere nonnen, laat ten opzichten van hen de teugels soms vieren.*
- Non Magdalena – *Is voormalig prostituee en is niet vies van drank.*
- Mevrouw. Zenden – *Komt als gaste in retraite om te spioneren voor de abt, waarmee ze iets heeft.*
- Non Elisabeth – *Is naast pottenbakster ook kokkin. Ze denkt voornamelijk aan eten.*
- Novice Clara – *Is misschien de enige ware gelovige en is enigszins naïef.*
- Christiaan – *Komt in een regenachtige nacht in het nonnenklooster terecht. Voelt zich daar als gast snel thuis, maar krijgt door de opdringerige buitenwereld last van heimwee.*

Decor:

- Tafel waar aan gegeten kan worden.
- Biechtstoel/bidbank en (liefst centraal en aan de muur hangende) Crucifix

Eerste bedrijf

Klokken beieren langdurig. Het toneel licht op. Op de vloer liggen heren en lege flessen en pizza verpakkingen. Op een tafeltje staat een pateen met wat hosties er naast (als chips). Het gebeier stopt en er klinkt een bel aan de voordeur. THERESIA ligt half voor pampus op toneel

En even later horen we de stem van abt PETRUS luider worden.

PETRUS: Wat is hier gebeurd? (*dwingend*) Zuster Theresia, kunt U mij vertellen wat zich hier heeft afgespeeld?

THERESIA: Euh, tja, euh...

PETRUS: Nou.....biecht eens op, wat is hier gebeurd?

THERESIA: We hebben gisteravond hier een feestje gehad.

PETRUS: (*verontwaardigt*) Een feestje? Hier? In een klooster?

THERESIA: Zuster Elisabeth de kokkin was gisteravond jarig en daarom hadden wij besloten de pizza-courier eens te bellen zodat zij niet hoefde te koken.

PETRUS: (*briest*) Niet te hoeven koken!

THERESIA: En toen de heer Biemans, de man die onze producten van het klooster altijd afneemt, toen hij dat hoorde, heeft hij ons de wijn geleverd. Volgens mij is dat een goedmakertje omdat hij de producten ver onder de prijs afneemt.

(Petrus heft zijn vinger op om de non vermanend toe te spreken, maar bedenkt zich.)

PETRUS: U bent hier voor de volmaaktheid. En pizza's, dat riekt naar decadentie.

THERESIA: Maar de paus woont toch ook in Italië en wij dachten . . .

PETRUS: Hij woont in het Vaticaan, zuster Theresia, in het Vaticaan.

(THERESIA ruimt de rommel (waaronder een 'Viva') op en M. OVERSTE komt op)

M. OVERSTE: Wees welkom in ons klooster, zijne hoogwaardigheid Simon Petrus. Goed om u weer te zien.

PETRUS: Dit is nu al de zoveelste keer dat ik merk dat het er in dit klooster na mijn mening veel te frivool aan toe gaat. Als dat zo door gaat eerwaarde Anna, moet ik hiervan de bisschop op de hoogte stellen . . . Ik had nu graag met u de verdere samenwerking tussen onze kloosters besproken.

(THERESIA gaat af. M. Overste en Petrus gaan zitten.)

M. OVERSTE: Mochten we gaan samenwerken dan zou ik wel eens willen weten wie hier dan water bij de wijn doet? Laat ik u er op wijzen dat wij de meeste aanwas hebben onder jonge vrouwen van alle kloosters in het land.

PETRUS: Allereerst zou ik het met u willen hebben over hoe wij de verkoop van onze producten kunnen bundelen.

M. OVERSTE: Eerst even wat anders. U bent er nu toch. Ik moet u iets opbiechten over wat ik vannacht heb mee gemaakt. Vanochtend werd ik, jammer genoeg, wakker uit bijzondere droom. Ach, waarom zou ik u daar eigenlijk mee lastig vallen.

PETRUS: Ik ben benieuwd wat de rest van de zusters hier allemaal dromen. Mag ik u er op wijzen dat dromen bedrog zijn.

(M. OVERSTE voelt zich gepikeerd)

PETRUS: Wilt u tegen uw zusters zeggen dat ik hen de biecht wil afnemen.

M. OVERSTE: Ja, maar nu heb ik het veel te druk. Ik verwacht hier allerlei mensen. Wij komen hier een andere keer op terug. Tot mijn spijt moet ik u naar de deur begeleiden. Misschien dat u op een ander moment kan terugkeren.

(De telefoon gaat op de achtergrond. M. OVERSTE kijkt op haar horloge. M. OVERSTE en PETRUS gaan af. THERESIA komt op en gaat zitten bidden. Even later komt MAGDALENA op, ondersteunt haar hoofd en zegt kreunend.)

MAGDALENA: Het is maar goed dat Kokkie maar één maal per jaar jarig is.

(MAGDALENA gaat zitten en legt haar voeten op het tafeltje. Water en glazen zijn aanwezig op de achtergrond.)

THERESIA: Daar zit je. Ik heb je gemist bij de vroegmis.

MAGDALENA: Kan jij voor mij een pijnstillertje halen en praat me niet over de vroegmis. Eerst die rot klokken waardoor ik bijna scheel keek van de koppijn en daarna hoorde ik vanuit mijn cel dat valse gezang van jullie.

(MAGDALENA blaast en steunt.)

MAGDALENA: Ach toe, haal voor mij een pijnstillertje, alsjeblieft.

(THERESIA haalt een pijnstillertje en een glas water.)

MAGDALENA: Ik heb vannacht gedroomd, zoo mooi, engelengezang duwde de wolken weg, het was hem, de Heiland lieve zuster. Hij had*(kleur)* haar en die ogen, zoo*(kleur)*. Hij wenkte me, pakte mijn hand en hij schoof een ring om mijn vinger. Werd toen wakker van die kerkklok.

(THERESIA slaat een kruisje.)

THERESIA: Ongelofelijk..... Kan ik verder nog iets voor je doen?

MAGDALENA: Een koud washandje, *(wijst op haar voorhoofd)*, zou volgens mij wonderen doen.

(M. OVERSTE komt op MAGDALENA vlucht voor de confrontatie met M. OVERSTE en gaat af.)

M. OVERSTE: Zo die is weg. Wie die tollenaar als abt heeft aangesteld.

THERESIA: Neem me niet kwalijk Moederoverste, maar kan ik u even spreken.

M. OVERSTE: Ja natuurlijk mijn kind, kom nader.

(THERESIA doet enkele stappen in de richting van M. OVERSTE)

THERESIA: Moederoverste u moet weten dat ik niet wil overkomen als een verklikker, maar ik heb iets merkwaardigs ervaren.

M. OVERSTE: Ga verder mijn kind.

THERESIA: Kijk het is zo dat Zuster Magdalena en ik vannacht een bijna dezelfde droom hebben gehad.

M. OVERSTE: En waar ging die droom dan over?

THERESIA: Het was misschien wel de mooiste droom die ik ooit heb gedroomd moederoverste. Zo werkelijk en schoon dat ik het jammer vond om wakker te worden

M. OVERSTE: Ga eens verder, mijn kindje.

THERESIA: De droom begon ermee, dat wolken werden weggeduwd door engelengezang. In het gat dat ontstond verscheen de Messias zelf, badend in het licht. De Messias wenkte me en we kwamen nader tot elkaar. Hij nam me in zijn armen, kuste me teder en schoof een ring om mijn vinger. Moederoverste, u moet zich voorstellen. Ik was verloofd met de Messias.

M. OVERSTE: Het is niet zo vreemd dat jullie dezelfde droom hebben gehad. Jullie staan zo vaak door middel van het gebed in contact met hem, dat het me allemaal niets verbaast.

(THERESIA gaat bijna af maar draait zich op het laatste moment weer om. M. OVERSTE heeft ondertussen haar bijbel gepakt.)

THERESIA: Mag ik misschien nog iets vragen, moederoverste?

M. OVERSTE: Ja natuurlijk mijn kind.

THERESIA: Heeft u nog iets gehoord van Zuster Elisabeth?

M. OVERSTE: Ze belde net op om door te geven dat ze het goed met haar gaat.

THERESIA: Het doet me goed om te horen dat Zuster Elisabeth bij haar familie is aangekomen. Ze heeft me meerdere malen verteld dat ze er naar uitzag om daar te zijn.

(De deurbel gaat)

M. OVERSTE: Ik hoop niet dat dat Abt Simon Petrus weer is. Hij kan me soms het bloed onder de nagels halen met zijn opmerkingen over hoe wij ons gedragen moeten. En dat terwijl juist zijn eigen klooster in opspraak is geweest omdat het bier dat ze daar brouwen niet voldeed. Zo veel water hadden ze bij hun bier gegooid dat het bijna naar niets smaakte . . . Ach Zuster Theresia, zou jij willen kijken wie daar is?

(De deurbel klinkt opnieuw en ditmaal ongeduldig. THERESIA gaat op een drafje af. Mevrouw ZENDEN en THERESIA komen op.)

ZENDEN: *(Als een wervelwind)* Ik ben zo blij dat ik er ben. De reis was lang en ik heb zo wat alle aansluitingen die je kan missen gemist. Ja, ik zeg al tegen dit nonnetje hier, ik ben een beetje te vroeg. Ik kon me vanochtend gewoon niet meer bedwingen en ben toen maar van huis gegaan. Maar laat ik me eerst voorstellen. Wie heeft hier de leiding, wie is hier de eerwaarde abdis?

(Zenden denkt dat M. Overste haar koffer zal aannemen op het moment dat M. Overste haar de hand wil schudden.)

M. OVERSTE: Dat ben ik.

ZENDEN: Ook nog zo jong. Jonger dan ik dacht. Ik ben mevrouw Zenden en ik kom hier om wat van de rust te genieten. Van de spirituele rust, zal ik maar zeggen. *(Op dat moment valt de crucifix van de muur)*

ZENDEN: Wat is dat?

THERESIA: Ach, dat gebeurt wel vaker. Ik geloof dat het iets te maken heeft met de trillingen van de vloer als je er langs loopt.

ZENDEN: Wat ik net zei, ik ben hier voor de spirituele rust.

(THERESIA bukt zich en hangt de crucifix weer op)

M. OVERSTE: Kunt u koken?

ZENDEN: U bedoelt?

M. OVERSTE: Ik hoor het al. U wordt ingedeeld in de keuken. Akkoord? *(Indringend)* Zuster Theresia kunt u Mevrouw Zenden naar het gastenverblijf begeleiden?

ZENDEN: Maar, maar . . . ik bedoel . . .

(THERESIA wijst ZENDEN de weg, maar gaat niet af.)

M. OVERSTE: Ik ga onze leverancier van onze houten teilen bellen. We moeten binnenkort weer stampen.

THERESIA: *(gepikeerd)* Nonnetje?!? Wat denkt dat mens wel wie ze is. *(M. OVERSTE gaat af en MAGDALENA komt op haalt uit haar habijt een heupflesje en neemt een slok (of twee).)*

MAGDALENA: Hè, hè, dat helpt.

(MAGDALENA blaast voor zich uit. MAGDALENA pakt Markies de Sade en legt haar benen op het tafeltje, ondertussen neuriet ze 'Sexuel healing' van Marvin Gaye. THERESIA komt op loopt op haar af en haalt in het voorbij gaan de voeten van MAGDALENA van het tafeltje, pakt het boek uit haar handen en bekijkt de omslag.)

THERESIA: Op dit moment lijken me een paar gedichten van Guido Gezelle me wat betere literatuur, denk je niet?

(THERESIA werpt Markies de Sade in de prullenmand. M. OVERSTE komt weer op.)

THERESIA: Wat een eigenaardig mens is die mevrouw Zenden. Ze is volgens mij meer geïnteresseerd in wat zich hier in het klooster allemaal afspeelt dan de stilte en de bezinning die ze zoekt. Ze vroeg me hoe u functioneert, moederoverste. Of ik nog wel genoeg van de stilte van dit klooster hield. Vreemd, is het niet? *(M. OVERSTE EN MAGDALENA KNIKKEN VAN JA).*

M. OVERSTE: Mmm . . . interessant . . . interessant. Zusters ik heb jullie nodig. Zouden jullie ondertussen kunnen nadenken over de muzikale invulling van een radiospotje voor Zuster Sap.

(THERESIA en MAGDALENA gaan af en ZENDEN komt op.)

M. OVERSTE: U hebt inmiddels het klooster verkend en ik heb nog niet echt de tijd gehad om u welkom te heten. Mag ik u Zuster Sap aanbieden. Welke smaak wenst u, appel, pruimen of . . .?

ZENDEN: Doet u mij maar een glaasje pruimensap, zal ik maar zeggen.

M. OVERSTE: Een glas pruimen sap. Juist ja.

(M. OVERSTE schenkt ondertussen twee glazen Zuster Sap in)

ZENDEN: O wat heerlijk! Eerlijk gezegd had ik veel over dit kostelijke vocht gehoord, maar gek genoeg nooit geproefd.

M. OVERSTE: Kunt u mij in het kort uitleggen wat de achterliggende reden is van uw bezoek aan ons klooster?

ZENDEN: Ik kreeg problemen op mijn werk. Mijn baas dreigde met ontslag terwijl ik juist in die periode me de voeten uit het lijf liep. En toen knapte er iets. Ik meldde me ziek en een goede vriend heeft me toen uw klooster aangeraden om tot rust te komen.

(Crucifix valt weer. M. OVERSTE hangt crucifix weer aan de muur.)

M. OVERSTE: We gaan er echter van uit dat u door mee te draaien in ons intensieve programma uw problemen of zorgen naar de achtergrond kan dringen en dat u daarna door het gebed weer tot werkelijke rust kan komen met de hulp van Onze Vader die in de hemelen zijt .

ZENDEN: Amen.

M. OVERSTE: Nogmaals, wees welkom in onze klooster gemeenschap.

ZENDEN: Dank u.

M. OVERSTE: Heeft zuster Theresia u al onze artikelen laten zien die een van onze andere zusters maakt? Ze is pottenbakster.

ZENDEN: Nee.

M. OVERSTE: Kom dan zal ik u dat laten zien.

(M. OVERSTE en ZENDEN gaan af. THERESIA en MAGDALENA komen op.)

THERESIA: Zal ik jou eens wat anders vertellen. Ik heb een vriendje.

MAGDALENA (ongelovig): Wat . . . jij . . . ?

THERESIA: Hij is al grijs.

MAGDALENA: Wat? Een oudere man, toch niet eh.....

THERESIA: Nee, nogmaals het is niet wat je denkt. Ik lag op een avond op bed in mijn cel toen ik onverwacht bezoek kreeg.

MAGDALENA: Je wilt toch niet zeggen dat de Messias je op een avond een bezoek aan jou heeft gebracht?

THERESIA: Nee, nee. (gelukzalig glimlachend) Was het maar waar . . . Ik kon op een avond niet slapen toen ik iets over de vloer zag schieten. Het bleek een muisje te zijn. Ik kon kiezen of ik hem zou dood maken. Het is immers ook een schepsel Gods.

MAGDALENA: En wat heb je gedaan?

THERESIA: Na een paar avonden zag ik hem weer en ik besloot om een stukje kaas voor hem mee te nemen. Het lijkt erop of hij op me zit te wachten. Hij wordt ook steeds brutaler. Gisteravond trof ik muizenkeutels aan in mijn bed.

MAGDALENA: Hij is dus niet zo vriendelijk als een vriend moet zijn.

THERESIA: (*lachend*) Tja of Gijs, ik noem hem Gijs, of Gijs wil meer dan onze platonische relatie. Ik ga hem zoeken.

(*THERESIA gaat af. M. OVERSTE komt op.*)

MAGDALENA: Moederoverste, weet u misschien of er in de kelder een kooitje aanwezig is voor kleinere knaagdieren?

M. OVERSTE: Ik heb geen idee. Ik ben al maanden niet meer in mijn kelder geweest.

MAGDALENA: Ik denk dat ik de kelder maar eens ga uitkammen.

M. OVERSTE: Ja natuurlijk..... dat is goed.

(*M. OVERSTE gaat af. Als MAGDALENA ZENDEN ziet staan, wil ze zich omdraaien om haar te ontlopen. Op dat moment krijgt ZENDEN haar in het vizier.*)

ZENDEN: Met u heb ik nog geen kennis gemaakt. U bent . . . zuster?

MAGDALENA: Magdalena

ZENDEN: Ik dacht hier een zekere rust te vinden, maar ik had eigenlijk geen idee hoe hectisch het er in een klooster aan toe kan gaan. Als ik dat had geweten, dan had ik deze retraite nog eens overwogen, zal ik maar zeggen.

MAGDALENA: Ja, we hebben het hier nogal druk met Zuster Sap. De rust is in u zelf of moet u trachten te vinden met de hulp van de Heer.

ZENDEN: Kwam u ook voor de rust toen u intrad of had u een andere reden . . .?

MAGDALENA: U moet weten dat ik in het leven heb gezeten. Op een avond toen mijn pooier me met zijn vuisten me duidelijk had gemaakt dat ik meer klanten moest afwerken, zette hij me onmiddellijk weer achter het raam. Zuster Anna had mijn situatie in een oogopslag door.

ZENDEN: U wilt toch niet zeggen dat moederoverste ook in het leven heeft gezeten?

MAGDALENA: Nee, hoe komt u daar nou bij. Ze deed toen nog goede werken op de Wallen als lekenzuster, Zuster Anna, zoals we haar toen nog noemde, hield ons in de gaten en was voor sommige van de meiden een luisterend oor.

(M. OVERSTE en THERESIA komen op.)

M. OVERSTE: Mevrouw Zenden. Zou u willen helpen bij de pluk van de appels en de pruimen. Zou u dat willen doen?

ZENDEN: Ja . . . ja . . . natuurlijk.

(ZENDEN gaat af.)

M. OVERSTE: Wat vinden jullie nou van Mevrouw Zenden?

MAGDALENA: Heeft mevrouw Zenden jullie ook al ondervraagd?

M. OVERSTE: Daar wilde ik het net met jullie over hebben.

THERESIA: Nee, ik heb gezegd dat ik geen zin had in zo'n kruisverhoor. *(MOEDEROVERSTE knikt van ja)*

MAGDALENA: Nou ik heb mijn net portie gehad. Op een of andere manier vertrouw ik haar niet. Je denkt dat ze een vertrouwelijk gesprek met je wilt voeren en vervolgens begint ze met een soort van verhoor. *(THERESIA knikt instemmend).*


M. OVERSTE: Ik vind het een ronduit irritant mens. Ze is geïnteresseerd in het reilen en zeilen van ons klooster. Ik vraag me af waarom? Laten we gaan kijken wat ze doet in de tuin.

(Iedereen gaat af. Het wordt donker.)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto