



BI-J DE DOKTER

Kluchtig bli-jspel in 't Achterhooks dialect

deur

EVELIEN EVERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BI-J DE DOKTER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EVELIEN EVERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2012 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **13** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Dokter Bas Mulleman - De jonge arts. Vlot gekleed. Draagt heel nonchalant 'n witte doktersjas. Rustige jongen, dut wat verleagen an. Is net afgestudeerd.

Dokter Pien Zijlsma - De "olde" dokter. Zi-j kan bi-jnao net zo good achterhooks as de meeste patiënten. Ze is een vrouw die goed wet wat ze wil.

Dokters assistente Nadia - 'n leuke spontane meid. De dochter van Pien. Lekker vlot gekleed. Tegen eur moeder praot ze Nederlands, veur de rest past ze zich an, an de patiënten.

Willem Terhorst - ongeveer 62 jaor. 'n Klein keartjen met 'n grote mond. Hi-j zegt precies watte dich, door hef zien vrouw völle meuite met. Van zien vrouw motte atte naor de dokter geet 'n pak an. Hi-j dut dat maor, um de "lieve vrede" te bewaren.

Gerda Terhorst - Vrouw van Willem. 'n Potige vrouw. Stief gekleed. Grotere chagrijn mot nog geboren word'n. Negatiever as eur ku'j haost neet in ut leaven staon. Ze dut dan ok niks anders as vitten op Willem. Den is daor inmiddels immuun veur.

Freule van Nispen tot Dort - midden 50. 'n Zeer kakkineuze dame. Klasse in de kleren. Praot as Beatrix. Ze veult zich veul te good veur disse wereld. Haalt dan ok veur iederene de neuze op. As eur iets niet bevölt, kan ze beheurlek hysterisch word'n (*kan 'n dubbelrol weazen met Bertha*)

Maria Teunissen - Midden 40. Niejsgierige roddeltante. Normaal ekleed veur eur leeftied. Ze hef der völle veur oaver, um alles te wetten te kommen. Ze praot völle, maor zegt weinig. Echt zo'n mense waar i-j vreselek meu van wordt.

Jan Teunissen - Un IQ van 'n goldvis. Zegt niet völle. Atte wat zegt isse bi-jnao niet te verstaon. Hef 't overhemd goed strak zitten, zeker 20 kilo oavergewicht. (*kan goed 'n dubbelrol weazen met boer Harmsen*)

Theo Woolschot - Is gek van vrouwluu, maor de vrouwluu neet van um. Grip elke meugelekheid an om 'n vrouw te versieren. Hi-j is der alene zo 'n klungel in. Normaal ekleed.

Boer Harmsen - 'n Biologische eardappelboer. Hef 'n boeren-oaverall an en 'n paar klompen

Bertha Beulink - Een vrouw op leeftied. Olderwets ekleed 'n brilleken op, rollator bi-j zich. Zo doof as un kwartel, maor ze weigert 'n geheurapparaat in te doen . Ze vindt dat zo'n ding piept. Iedereen kan zeggen dat 't tegenwoordig niet meer zo is, zi-j blif bi-j eur standpunt.

Boris - 'n Landloper van 'n jaor of 60. Verslaafd an alcohol. Hi-j zut der heel armetierig uut. 't Bunt echt lompen dee te an hef. Is arg smerig. Is gruwluk onbenullig in taal en antwoord. Hef nog anderhalve tand in de mond. In 't derde bedrijf netjes in de klere en verzörgd gebit.

Cindy Besselink - 'n Lekker vlot deerne. Ze is vlot in taal en antwoord. Soms te vlot! Hef wel gevuul veur humor.

DECOR:

Het toneel besteet uut twee delen. Gescheiden deur un wand. In den wand zit 'n deure. 't Eerste stuksken van de wand is zichtbaar de rest denkbeeldig. 't is 'n goed idee um wat met 't licht te doen. Dat daor waar op dat moment espöld wudt 't licht fel is en de andere kante schemerig. An de enen kante is de sprekkamer met de deure naor de onderzoekskamer. In de sprekkamer steet 'n bureau en dri-j steule. An de andere kante van 't toneel is de wachtkamer. Daorin staot wat steule en 'n taofeltjen. Wat tijdschriften en 'n krante. Der hink 'n rekjen an de mure met verschillende folders. Wieter is der 'n deure naor de receptie en 'n loek veur ut maken van afspraken. Veur op ut toneel is de kapstok en de buitendeure. Wat moderne kunst an de mure, zowel in de wachtkamer as in de sprekkamer. Veur de rest naor eigen inzicht.

Eerste bedrijf

Het is maandagmorgen 7.45 uur, 't toneel is ooveral belicht.

Bas zit in de sprekkamer met un laptop, hi-j is druk bezig)

Pien: (*kömp uut de deure van de receptie en geet naor de sprekkamer van Bas*) Zo, de week gaat weer beginnen jonge man. En hoe bevalt het tot nu toe?

Bas: Het is wel even wennen. De meeste mensen kan ik wel goed verstaan. Veel patiënten beheersen het Nederlands goed, maar soms kan ik er geen chocola van maken. Sommigen praten zo binnensmonds en gebruiken woorden die ik nog nóóit heb gehoord.

Pien: Dat went snel genoeg, voor je het weet spreek je net als ik, ook Achterhoeks.

Bas: Ik denk dat we dan wel minstens een jaar tien verder zijn. Het zou al fijn zijn dat ik alles kan verstaan.

Pien: Ik ga dadelijk de ronde doen. Als je er echt niet uitkomt kun je me altijd bellen.

Bas: Het zal wel los lopen denk ik. Nadia spreekt ook het dialect. Als ik er niet uitkom kan ik haar als tolk in zetten.

Pien: Nog even wat anders. Hoe bevalt je woonruimte. Het is niet erg groot, maar je moet wel bedenken dat het tijdelijk is.

Bas: Het is een paleisje als je het vergelijkt met het studentenhuis waar ik jaren heb gewoond. En wat ook belangrijk is, het is schoon. Die luxe heb ik de laatste jaren niet gekend.

Pien: Ik ben blij dat je tevreden bent. Hou je haaks en tot vanmiddag. (*af naar de wachtkamer*)

Bas: Tot vanmiddag. (*zet alles klaor veur zien werkzaamheden*)

Nadia: (*op uut de receptie met twee mapjes*) Zo ma, hier heb je een map met de bezoekjes die je af moet leggen.

Pien: Dankjewel meisje. Ik heb je gisteren avond niet gezien, was je laat thuis?

Nadia: Welnee, een uur of twaalf. Ik ben nog even bij oma lang geweest. Daar had ik de hele week geen tijd voor gehad.

Pien: Dat is mooi, het alleen zijn valt haar zwaar.

Nadia: We hebben gezellig een poos zitten praten. We hebben het ook nog over Bas gehad.

Pien: En wat zei ze er van?

Nadia: Ik snap er niets van. Ze was erg negatief over hem en ze heeft hem nog niet eens gezien.

Pien: Dat zal wel los lopen. Tot vanmiddag en sta je Bas een beetje ter zijde?

Nadia: Natuurlijk ma, je weet toch dat je op mij kunt rekenen.

Pien: Ik weet dat ik een totaal overbodige vraag heb gesteld. Tot vanmiddag. *(gif eur un knuffel)*

Nadia: Tot vanmiddag en pas je op voor de hond van Beeftink!

Pien: Goed dat je het zegt, ik zal nog even wat hondenkoekjes in de auto gooien. Dat is wel net zo verstandig, dan hou ik de broek misschien deze keer wel heel. Doei! *(af via de receptie deur. Nadia gaat naor de sprekkamer)*

Bas: Goedemorgen Nadia, heb je een fijn weekend gehad?

Nadia: Jawel hoor, ik heb me prima vermaakt en jij? Begin je al een beetje te wennen aan deze streek?

Bas: Ik ben me nog aan het oriënteren. Als je wat tijd over hebt, kun je me misschien vertellen waar je hier behoorlijk kunt eten.

Nadia: Natuurlijk wil ik dat wel doen. Er zijn hier best leuke eetgelegenheden. En we hebben een Chinees en een pizzeria. Eigenlijk zijn ze allemaal wel goed. Het zit allemaal dicht bij elkaar. Alstublieft dit is per post gekomen. *(gif mapje af)* Ik heb het voor jou op volgorde van binnenkomst geordend.

Bas: Je bent een beste hoor.

Nadia: *(plaogend)* Dat mag je nog wel een keer zeggen!

Bas: Oh, oh, oh, wat ben jij toch goed!

Nadia: *(enthousiast)* Bis, bis, bis.

Bas: *(lachend)* Wat denk je, wordt het erg druk vanochtend?

Nadia: Ik denk dat het wel mee valt. Als er tenminste geen spoedgeval tussen komt.

Bas: Wat dat betreft is ons werk niet te plannen. Wie is de eerste patiënt?

Nadia: De heer Terhorst, die belde net op. Iets met zijn voet. Ik heb hem even als eerste gezet. Je ziet hem bijna nooit dus het zal wel nodig zijn. Anders moest hij wachten tot morgen, maar hij is er nog niet.

Bas: *(kik op zien horloge)* Maar het is ook nog lang geen 8.00 uur. Ik verwerk dit nog even, dan heb ik dat mooi voor het spreekuur klaar. *(wis naor ut mapje en gaat an 't wark)* Nadia, wil je me een plezier doen?

Nadia: Spreek heer, uw dienaar luistert.

Bas: Wil je zo veel mogelijk Achterhoeks tegen me praten? Dan kan ik het een beetje leren. Aan jou kan ik de vertaling erbij vragen.

Nadia: Oké, meneer de dokter. *(heel oaverdreven, met un buuging)*

Bas: *(lachend)* Zo, dat zie ik graag. Mensen die nog weten hoe je een huisarts dient te behandelen. *(plaogend)* U kunt wel gaan, mevrouw de assistente.

Nadia: *(lekker overdreven)* Zo as i-j wenst, meneer de dokter. I-j kunt kriegen zo as i-j ut hebb'm wilt. Dunne of deur un duuksken. *(lachend af, ze gaat naar de receptie)*

Bas: *(krabt zich achter de oarne en kik bedenkelek)* Tja, ik vraag er zelf om. *(begint de map in te zien. LICHT IN DE SPREKKAMER UUT. Willem en Gerda Terhorst komt op, Willem löp 'n betjen mank an de ene voet 'n schoe en an de andere 'n sloffe. Hi'j duut zien jas uut en hink den an de kapstok. Gerda huldt de jas an)*

Gerda: *(begint meteen te vitten en 'm fatsoenluk an te kleden)* Wat ha'j ow now toch veur 'n spothemd an-etrokken. Ik had toch 'n niejen klaor elegd. Ut steet as 'n tange op 'n varken. Hoo ku'j now zo'n geroete warkblouse antrekken onder 't pak. En de dasse ha'j helemaol scheef zitten. I-j liek net zo'n onneuzelen. Wat mot de niejen dokter wel neet denken.

Willem: As ut good is, kik den naor de dikke poot van mien en neet naor wat ik an heb. En daor de bi-j, waarom mot ik 't pak an as ik naor de dokter gao? Dat is toch helemaole niet meer van disse tied.

Gerda: Waorum dat mot? Umdat ik dat wil.....! En kiek mien neet zo stom an. I-j kiekt net of 't ow in de oarne eregend is.

Willem: *(dreuge)* Misschien ku'j de dokter wel vraogen offe der mien meteen 'n niejen kop op zet, dat völt allemaol onder één consult.

Gerda: Lol toch neet zo stom en gaot der zitten, en at der ander volk kump, hol ow dan asteblief 'n betjen gebraojen. Ik schaam mien met hötten dood um wat i-j der allemaole uitkraomt.

Willem: *(springt in de holdig)* Jawohl, vrouw ortskommandant. *(ploft op de stoel)*

Gerda: *(gaet naor 't loek van de receptie)* Zo Nadia, ik kom Willem effen melden..... Duurt 't nog lange veur wi-j an de beurte bunt.

Nadia: *(vanachter ut loket)* Nee heur vrouw Terhorst, de dokter begint precies um 8.00 uur.

Gerda: *(mopperend)* Toe Willem, doot mien 'n plezier en gaot us 'n betjen lieke op den stoel zitten. I-j zit net, of ze der ow met de grepe opesmetten hebt.

Willem: *(zucht)* Toe Gerda, doot mien us 'n plezier en hold de kleppe 'n hötjen dichte.

Maria: *(op via de beutendeure, ze löp naor de kapstok en hink zich de jas op)*

Gerda: *(stöt Willem an en sist)* O nee hè, daor hi-j dat mense van Teunissen ok nog .En now vertel i-j neet tegen eur hoe'j de voot zo dikke heb ekregen? Ze wil altied alles wetten en hier hef ze niks met te maken.

Maria: Hallo Gerda en Willem, ok us bi-j den niejen dokter..... (*löp naor de receptie*) Hallo Nadia, ik kwam mien effen melden. Maria Teunissen is de name

Nadia: Goeje margen, vrouw Teunissen, ow name wet ik wel.

Maria: Dag Nadia, wat zie i-j der toch goed uut vandage. Kump dat van ut mooie weer of van den niejen dokter?

Nadia: (*lachend*) Low maor zeggen dat ut van allebeide kump. Dat wil i-j toch graag heuren, is ut neet? I-j mag der rustig gaon zitten heur.

Maria: (*geet der zitten*) Wat he'w toch 'n fijn weer vandage. Heel anders as veurige wekke. Dat vervealt zo gauw as 't zwat hele dage raegent..... Wat brig jullie hier?

Willem: Och Maria, wi-j hadd'n vandage niks te doen en Gerda zei; Toe doot ow 't beste pak us an, dan gau'w kieken hoo den niejen dokter der uut zut.

Gerda: (*gif Willem un porre*) Ach, Willem huldt ow veur de gek.

Maria: Ik zeg ow, datte best aardig is, 't Is nog wel zo'n sneutjen, maor meestal bunt dee niejen dokters völle secuuder. Dee olden meent ok maor dat ze de wiesheid in pacht hebt. Op 'n gegeven moment kunt ze an ow neuze al zien wat ow mankeert. Nieuw blood in 'n dokterspraktijk kan nooit verkeerd weazen.

Willem: Dus i-j bunt der al ewest?

Maria: A'j de vieftig epasseerd bunt dan vuul i-j altied wel wat.

Willem: Gelukkig wel, want a'j niks meer vuult, dan bu'j dood. (*Gerda ergert zich weer an Willem en geeft um un por*)

Maria: Vuul i-j ow wel lekker Gerda? I-j zeet 'n betjen pips.

Gerda: (*snibbig*) Ik vuul mien prima. Mien mankeert niks.

Maria: (*bekik Gerda en Willem van top töt teen, dan töt Willem*) Och, ik zee 't al. I-j hebt un mankement an ow voet. Hoe ha'j dat ekregen? Ha'j ow estot of ha'j ow vertoajen? Dat had onzen Jan kots ok. Ze meugt hier in ut darp wel uns wat an de stoepen doen. Grote gemeente huize bouwen, dat kunt ze. Door ligt gin tegeltjen verkeert. Dat mag wat kosten. Maor wi-j mot maor zien hoe'w zonder da'w ons de nekke brekt bi-j huus komt.

Willem: Nee Maria, ik heb mien niet estot en ok neet vertroajen.

Maria: Of hef ow soms 'n hond ebetten? I-j wet wel onzen Dennis brig al jaoren de Contact rond. H-j hef 'n krantenwijk in 't buutengebied. Dat brig völle meer geld op as hier in de bebouwde kom. Dat schealt zo 'n paar cent per krantjen. Now motte ok altied in 't Rievelde dat krantjen rondbrengen. Door woont un boer. I-j kent um wel. Jan van Doris van Gradus van de Hoge Bulte. Den is etrouwd met Riky van Jan van Hendrik van de Mölder. En door heb ze un hond. Brutus heit

dat beest. Den name past precies bi-j um. Den hef Dennis afgelopen zommer in 't been ebetten.

Willem: (*zuchtend*) Nee Maria, ik bun ok niet in de poot ebetten.

Gerda: (*stöt um an*) Dat ku'j toch ok anders zeggen!

Maria: Now bun ik der hen ewest. Ik denke ik zal den boer de bokse us opbinden. Dat kan toch neet. Zo'n hond ku'j toch neet los laoten lopen. Wat denk i-j dat den boer zegt. Un goejen hond mot bieten. Ik heb um ezegd, datte 't Contact nog hebben wil, dan motte 't maor bi-j de Plus met nemmen. I-j denkt toch niet, dat ik onzen Dennis met gevaor veur eigen leaven den stomme krante rond laot brengen. En ik heb 'm ok nog ezegd. Ik ken nog 'n old gezegde, den zal ik ow wel op 'n tegeltjen laoten zetten. Dan ku'j den mooi op de plee hangen..... (*theatraal*) "Boer wödt mens, maor neet inens". (*dan kömp Theo Woolschot binnen. Hi-j hink zich de jas op en löp naor de receptie. Hi-j hef 't in de rugge en dat is good te zeen. Hi-j geet der heel moeizaam zitten*)

Maria: Now Theo, i-j heb ok al wel 's better elopen. De veurige wekke ko'j ow nog good bewegen toen de mooie deerne van Wiendels der langs kwam fietsen. Ik zagge ow wel stiekum gloepen. (*tegen Gerda*) Den deerne löp der ok altied zo uitdagend bi-j. Ik snappe niet dat eur olders dat good vindt. As 't mien dochter was, dan wis ik 't wel.

Theo: Maria....., 't is ow dochter niet. (*hateleik*) Dat ku'j ok duudelek zien, en daor-der-bie, ik heb mien ogen niet veur niks ekregen en a'k dan toch kieken wil, kiek ik liever naor wat moois.

Nadia: (*van achter ut luuk*) Meneer Woolschot. I-j heb ow nog niet emeld? Maor ik zal ow zo wel afvinken.

Theo: Good a'j ut zegt Nadia. Ik heb nameluk 'n andere verzekering. Ik heb 't kaartje met-enommen. (*steet op en zuch in de tesse naor zien kaartje*) Verrek, waor he'k dat ding now toch weer?

Maria: Kearls, ze bunt altied alles kwiet. En at ze zuukt dan kiekt ze met ut witte van de ogen.

Gerda: (*sarcastisch*) Kearls, die kunt niet zuuken. I-j kunt net zo good 'n wuule in de la lös laoten. (*de ogen dichte en graaf beweagingen maken*) At Willem wat zuch, dan ha'j alles op ene hoop liggen. En dan reat-e, (*heel teatraal*) " 't Ligt der niet!!". As ik dan effen laoter kom en 't zo kan pakken, dan zegge: "Hoe kan dat now?"

Maria: Onzen Jan hef veur alles 'n vaste plaatse, alleen jammer dat 't der nooit ligt.

Gerda: Schei toch uut. As Willem niet zo völle hoeven te zuuken, dan konne daags wel twee keer zo völle doen.

Theo: (*hef 't kaartjen evonden*) Astublief Nadia. Deerne wat zie'j der stalend uut vandage, is dat ter ere van mien?

Maria: Dat zo'j wel willen, i-j olde schuinsmarcheerder. Ik denke dat ze zich liever mooi mik veur den niejen dokter. Den kearl is superstrak. Den hef wa'j ze neumt 'n wasbordje.

Willem: Ik zagge laatst ow man Jan nog lopen. Den hef zeker gin wasbord, 't is meer 'n wastrommel. *(Gerda gif 'm weer 'n porre)*

Maria: Ze zegt altied, "goed gereedschap hink onder 'n afdak".

Willem: 'n Afdak, daar völt wat veur te zeggen, maor onder 'n kapschure kom i-j toch ok an 't zuuken.

Gerda: *(tegen Willem)* Now hol ow maor stille. Now kan 't wel weer.

Theo: *(krig 't kaartjen van Nadia weer en strompelt zo goed en kwaod as 't geet naor de stoel)*

Willem: Fo'j Theet, i-j loopt net of i-j 'n bot mot drieren.

Gerda: *(gif Willem un porre)* Schaam ow. Hoo ku'j now toch zo praoten. As den niejen dokter dat toch heurt!

Theo: *(tegen Willem)* Hol mien maor veur de gek heur. 't Zal der ow laoter nog wel naor gaon.

Willem: I-j kunt mien neet bange meer maken. Alleen maor bli-j. Ik hebbe de meeste earpels toch al op.

Maria: *(tegen Theo)* A'j 't in de rugge hebt, dan mo'j us naor de strieker gaon. Daor is mienen Jan veurig jaor ok 'n keer hen ewest, Nao dri'j keer wasse der helemaole af. Dee nemt tegenswoordig ok 'n bult geld. Vrogger was ut un vri-je gift. Tegenwoordig heb die ok al 'n vast tarief.

Willem: *(tegen Theo)* Veur 'n vast tarief, wil ik ok wel strieken. As 't ow niet helpt, dan helpt 't mien zeker.

Theo: At ow warkelek wat mankeert, dan mo'j gewoon naor de dokter.

Maria: Misschien heb i-j wel 'n hernia. Daor is Berend van de Mölder ok an eholpen. Vanaf dee tied isse neet völle meer weerdt. Ze sni-jd ow zo makkeluk lös, maor i-j mot maor afwachten of 't weer goed kump.

Willem: *(steet op en pakt un blaadjen en gif den an Maria)* As i-j now effen hier in least, dan kunne wi-j beiden ok nog us effen praoten.

Gerda: *(wet zich gin raod en slut de hande veur de ogen)* Hier heur ik effen neet bi-j! *(Maria is zo verbouwereerd dat ze begint te leazen)*

Bas: *(hef inmiddels 't wark zo wiet klaor. Steet op en döt de deure lös)* Meneer Terhorst. *(LICHT WISSEL. Willem en Gerda staot op en loopt naor de sprekamer toe. At ze binnen bunt geeft Bas ze 'n hand. An de andere kante blif Maria stief in 't blaadje kieken. Theo probeert om zo good meugeluk te zitten, van de ene bille op de andere)*

Bas: Bas Mulleman.

Gerda: Gerda Terhorst, aangenaam.

Willem: Willem Terhorst, de man van Gerda. Ik mog ok met.

Gerda: *(gif um un porre in de ziet en kik um vernietigend an)*

Bas: Ga zitten, mevrouw en meneer. *(Gerda en Willem gaot der zitten, Gerda huld eur tasje stief op ut knee)*

Bas: En wat kan ik voor u doen?

Gerda: *(heel oaverdreven articuleren met 'n achterhookse tongval)*
Willem heeft zijn voet verbrand.

Bas: *(tegen Willem)* En hoe is dat zo gekomen?

Gerda: Hij heeft zijn voet in het hete sodawater gestopt.

Bas: *(tegen Willem)* Waarom hebt u dat gedaan?

Gerda: Nou, ik vond het ook alderbastend stom.

Willem: *(kwaod tegen Gerda)* Now wödt ut helemaol fraai. I-j zet mien 'n heite bak soda veur, omdat i-j mien anders de naegels niet wilt knippen. Ik stekke de poot der in en toen heb ik 'm kats verbrand. Now zeg i-j dat ik alderbastend stom bun. 't Is allemaole ow schuld.

Gerda: I-j hadden toch ok eerst kunnen vuulen hoo heite 't was!

Bas: *(kan zien lachen haost niet laoten)* In ieder geval hebt u de voet verbrand. Kunt u de pantoffel even uit doen? *(Willem dut met volle oe's en aa's de pantoffel uut, zien voot is knal rood)* Dat ziet er niet zo fraai uit. Dat is zeker een tweede graats verbranding. Zou u de andere voet ook even kunnen laten zien?

Willem: Mot dat now? Ik snap neet dat dát neudig is.

Bas: Dat vraag ik, omdat ik dan kan zien of uw ene voet dikker is dan de andere.

Willem: Dat kan ik ow zo wel zeggen. Dat schealt niet zo völle.

Bas: Toch wil ik 'm graag even zien.

Willem: Ik zee nog steeds niet in waarom? Ik zegge toch dat 't wel met völt.

Gerda: Zit toch neet te nuulen. Trek den schoe en den sok uut.

Willem: At dat mot, dan mot dat maor. *(begint zich de schoe en de sok uut te doen. Gerda zit der heel ongemakkeluk bi-j)*

Gerda: *(kik met steeds grotere ogen naor Willem zien voot)* Kearl, wat zee ik now? I-j heb ow den voet helemaole neet ewassen. I-j waren in den hof an 't wark. Dat ding is zo zwat as de kachel.

Willem: Ik kon toch niet wetten dat ik den andere sok ok uut mos trekken. *(wis naor zien goeje voot)* Of had ik disse poot ok in dat heite water motten stekken.

Bas: *(hef meute um niet te lachen)* Ik zie het al. Ik zal even een zalfje voorschrijven en ik zal aan Nadia vragen of ze er vast wat zalf op wil doen. *(tegen Gerda)* Dan zal ze u meteen leren hoe u het verband het beste aan kunt leggen. *(hij zet de gegevens in de computer)*

Gerda: Schrijft u een briefje waarmee wij naar de apotheek kunnen gaan?

Bas: *(al typend)* Nee hoor mevrouw, dit receptje wordt rechtstreeks naar de apotheek gemaild. U kunt het zalfje direct ophalen. Drie keer daags voorzichtig instrijken.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto