



DE CIRCUSKONING

Volwassenen voor kinderen

door

ANKIE PIJPERS-MEISTERS

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE CIRCUSKONING** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANKIE PIJPERS-MEISTERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2012 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Koning Balthazar

Zijn stiefmoeder Fabiola / waarzegster Petroushka

Circusdirecteur Kaspar

Koorddanseres Helena

Kassajuffrouw van het circus: Miep

Koffie/thee/limonade: juffrouw Sien

DECOR:

In het paleis van koning Balthazar.

Koning Balthazar zit onderuit gezakt op zijn troon en staart verveeld voor zich uit. Naast de troon staat een klein bijzettafeltje. Zijn stiefmoeder Fabiola komt binnen, ze legt een krant op het bijzettafeltje. Geërgerd bekijkt ze Balthazar.

FABIOLA: Zo, vertel me eens even Balthazar wat zijn de plannen voor vandaag.

BALTHAZAR: *(trekt zijn schouders op)* Ik heb geen plannen.

FABIOLA: Wordt het niet eens tijd dat je wat gaat ondernemen?

BALTHAZAR: Wat moet ik nog ondernemen? Ik heb geen zin om iets te gaan ondernemen.

FABIOLA: Dag in dag uit hetzelfde liedje, geen zin. Gisteren geen zin, eergisteren geen zin, vorige week geen zin, vorige maand geen zin, vorig jaar geen zin. Je bent de meest saaie koning die een volk zich maar kan bedenken.

BALTHAZAR: Nou, dan ben ik dat maar... lekker saai!

FABIOLA: Lekker saai? D'r is helemaal niets lekkers aan saai! Je moet er eens even tussen uit, zal ik de koetsier vragen de koets voor te rijden?

BALTHAZAR: *(trekt zijn schouders op)* Weet ik niet.

FABIOLA: Moet ik nog eens dat kamerorkestje laten komen?

BALTHAZAR: Asjeblieft niet zeg, die kunnen geen noot zuiver spelen!

FABIOLA: Zal ik dan de hofnar maar roepen om je weer wat op te vrolijken?

BALTHAZAR: Mens, van zijn grappen val ik in slaap!

FABIOLA: Dan die goochelaar, dat vond je toch heel spannend?

BALTHAZAR: Spannend? Om te huilen was ie..!

FABIOLA: Wat ga je dan doen? Hier wat blijven kniezen totdat je een ons weegt?

BALTHAZAR: *(haalt schouders op)* Van mijn part.

FABIOLA: Zal ik een feest organiseren? Met lekkere hapjes?

BALTHAZAR: Doe me een lol zeg, moet ik weer aardig gaan zitten doen tegen al die adelheden.

FABIOLA: In hemelsnaam, verzin zelf eens wat! Wat wil je dan?

BALTHAZAR: Ik wil een vrouw! Een leuke vrouw, waarmee ik ga trouwen zodat ze mijn koningin wordt en ik met haar nog lang en gelukkig kan leven, zoals elke koning in een sprookje dat doet!

FABIOLA: Daar heb ik al vanaf dat je vader stierf naar gezocht, maar er was geen enkele geschikte vrouw voor je te vinden!

BALTHAZAR: Dat komt omdat jij niet goed genoeg je best hebt gedaan! Je hebt mijn vader op zijn sterfbed moeten beloven een vrouw voor mij te vinden, maar het lijkt wel alsof je het me niet gunt.

FABIOLA: Pardon? Ik heb door de jaren heen heel wat vrouwen in het paleis voor je uitgenodigd! Maar er was er geen èèn goed genoeg! Je was een knappe jonge man van 18 toen je vader stierf en jij hem als koning bent opgevolgd, maar tussen alle vrouwen die ik voor je uitzocht was er geen ene waar je verliefd op werd.

BALTHAZAR: Nee natuurlijk niet! Ze kwamen niet voor mij, ze kwamen omdat ze graag koningin wilden worden. Een vrouw hoort voor mij te kiezen, niet omdat ik koning ben!

FABIOLA: Je bent nu eenmaal een koning, dat kun je die vrouwen niet kwalijk nemen!

BALTHAZAR: Nee dat klopt, maar het waren ook nog eens stuk voor stuk de meest lelijke vrouwen waar je mee aan kwam zetten! Ik hoef geen vrouw met haren die uit haar kin groeien, vol wratten zit, enorme oren heeft en met een kont zo dik als een olifant!

FABIOLA: Aha, dus de dames moeten jou als persoon kiezen, maar jij zelf mag wel alleen maar op de buitenkant letten! Het waren anders hele aardige vrouwen hoor!

BALTHAZAR: Hele aardige vrouwen? Het waren vrouwen die me de oren van de kop afkletsen over hoe geweldig ze wel niet zouden zijn als ze eenmaal koningin zouden worden. Maar een keertje naar mij willen luisteren, ho maar. Totaal ongeïnteresseerd in mijn persoon!

FABIOLA: Ach dat beeld je je maar in!

BALTHAZAR: Ja, dat zeg je nou altijd! Ik beeld me altijd alles in! Zoals de dag dat jij met mijn vader trouwde, puur om het feit dat je hier in het paleis kon komen wonen... dat heb ik me zeker ook maar ingebeeld!

FABIOLA: Je vader was heel ongelukkig toen je moeder stierf, en ik heb hem opnieuw het geluk gegeven!

BALTHAZAR: Kijk, en dat beeld jij je nou weer in!

FABIOLA: Pardon?

BALTHAZAR: Vanaf het moment dat je mijn stiefmoeder bent geworden, moest mijn vader zich gaan gedragen zoals jij het wilde! Elke zondag moest ie van jou mee in de koets, zwaaien naar het volk. Elke middag aanwezig zijn bij dat belachelijke theekransje! Elke zomer mee op vakantie naar die vreselijk bekakte familie van je, elke winter mee op wintersport, hij had er een gruwelijke hekel aan.

FABIOLA: Je liegt!

BALTHAZAR: Alle meubelstukken die hij met mijn moeder had uitgezocht, moesten resoluut uit het paleis verwijderd worden, de schilderijen waar hij met mijn moeder opstond heb je verbrand!

FABIOLA: Ze waren stuk voor stuk foeilelijk!

BALTHAZAR: Dat vond jij, maar mijn vader heeft er veel verdriet van gehad!

FABIOLA: Dat heeft hij me nooit verteld.

BALTHAZAR: Nee natuurlijk niet! Want hij had niks meer te vertellen. Jij deed hier de lakens uit!

Zelfs het personeel heb je ontslagen om je eigen vrienden als lakei, kok en kamermeisje aan te stellen!

FABIOLA: Ze waren gewoon stukken beter dan die anderen!

BALTHAZAR: En toen je mijn vader beloofde het paleis te zullen verlaten, zodra ik getrouwd zou zijn, heb je jezelf beloofd er alles aan te zullen doen om mij nooit te zullen laten trouwen!

FABIOLA: Je bent een ondankbare pummel! Ben blij dat je koning bent en dat je niet in een of andere stinkfabriek hoeft te werken voor de kost!

BALTHAZAR: Zal ik jou eens wat vertellen! Ik ben helemaal niet blij dat ik koning ben! Ik had geen keus. Vanaf het moment dat ik geboren was, zou en moest ik koning worden! Ik had graag in een of andere stinkfabriek willen werken! Ik wil helemaal geen koning zijn... ik vind er niks aan! Het is saai, saai en nog eens saai!

FABIOLA: Nou, daar gaan we weer..! Blijf jij dan maar lekker saai!! Ik ga wandelen in die heerlijke paleistuin van me!

BALTHAZAR: Die paleistuin is van mij!

FABIOLA: Ik heb die tuin aangelegd, dus hij is van mij!

BALTHAZAR: Ja, jij hebt die tuin aangelegd, nadat je alle bomen, struiken en bloemen hebt laten weg halen die mijn moeder er ooit in heeft laten planten!

FABIOLA: Het was een lelijke tuin!

BALTHAZAR: Ja, en jij bent een lelijk mens! *(Fabiola verdwijnt geïrriteerd achter de coulissen)*

BALTHAZAR: *(zucht diep)* Nou, eens even kijken wat de krant te zeggen heeft. *(hij neemt de krant van het bijzettafeltje en begint de voorpagina te lezen)* Prinses na 100 jaar wakker gekust door droomprins... hhhmmm... saaaaaai..! Zeven dwergen vinden reuze diamant in diamantenmijn... . Gaaaaap... ! Jager redt meisje en haar grootmoeder uit buik van de boze wolf... . nou interessant, maar niet heus! *(hij slaat de krant open)* Heks verbrand levend in oven door gevangen genomen kinderen... *(slaakt diepe zucht)* Kikker wordt prins na kus van prinses... *(blaast lucht tussen zijn*

lippen door) Keizer paradeert naakt door de straten... nou hij liever dan ik! (neemt een volgende pagina) Hee... wat is dat... met spoed gezocht: circusartiesten?! (hij leest nu geïnteresseerd het artikel. Als hij het uit heeft, legt hij de krant op zijn schoot en kijkt enthousiast voor zich uit. Staat dan op en loopt langzaam op en neer met de krant voor zich uit) Dat is het... dat is het helemaal. Dit is de kans... en die kans laat ik niet aan mijn neus voorbij gaan! (verdwijnt achter de coulissen)

(decor verandert in een circuspiste. In een halve kring staan blokken waar circusdirecteur Kaspar en de kassajuffrouw Miep na binnenkomst op gaan zitten. Miep heeft een klembord en een pen in haar handen)

MIEP: Als ik naar de cijfers kijk van vorige maand en deze maand is er een groot verschil ontstaan in het financieel overzicht!

KASPAR: Lieve Miep, zou je misschien niet zo'n moeilijke woorden willen gebruiken!

MIEP: Als we niet uitkijken zijn we dadelijk blut... kunnen we niemand meer betalen en kunnen we de zaak gaan verkopen... als er tenminste nog iemand zo'n armzalig circus als het onze wilt hebben!

KASPAR: Ik heb niets meer om te verkopen Miep, de olifanten zijn twee jaar geleden al verkocht, het vorig jaar de tijgers en afgelopen maand de complete trapezestellage!

MIEP: Wil je het circus nog laten bestaan, dan zul je echt enkele nieuwe artiesten moeten gaan aannemen! De advertentie staat vandaag in de krant, maar ik ben eens benieuwd of er überhaupt iemand op reageert! Geen enkele artiest wilt onbetaald in een circus komen werken!

KASPAR: Zodra we weer een beetje geld verdienen, krijgt hij alsnog zijn centen, dat heb je er toch hoop ik ook bij geschreven hè?

MIEP: Tuurlijk, maar wat denk je wie daar op af komt? Dat zijn van die artiesten die geen enkel circus hebben wilt. *(ze zien niet dat Helena de piste betreedt)* Een artiest als Helena... is te oud om nog wat te kunnen, maar denkt dat ze nog steeds een grote circusster is!

HELENA: Goedemorgen! Hadden jullie het over mij? *(Miep en Kaspar kijken beide verschrikt op)*

KASPAR: Tuurlijk hadden we het over jou! Dat je zo'n grote circusartiest bent... dat je nog steeds, ondanks je leeftijd, zo prachtig op het koord kan dansen!

HELENA: *(lacht gecharmeerd)* Ik was net van plan om even te komen trainen. *(Helena heeft een touw en een parasolletje bij zich. Ze rolt het touw uit over de grond, klapt haar parasolletje uit en steekt hem boven haar hoofd, waarna ze langzaam over het touw begint te lopen. M. en K. kijken hoe Helena over het touw schuifelt. Geërgerd staat Miep op)*

MIEP: Kijk Kaspar, dat is nou precies wat ik bedoel... hier komt toch geen kip meer naar kijken? Dit is toch absoluut niet sensationeel?

KASPAR: *(voelt zich een beetje onprettig bij de opmerking van Miep)*
Uhh... tja.. uhh... nou...

MIEP: Zie je... je weet het zelf ook wel dat dit niet meer kan, en zo is het ook gesteld met onze acrobaten en jongleurs ... ze worden te oud om hun kunsten te vertonen.

HELENA: Let op... ik heb een nieuwe act bedacht! *(Helena buigt wat voorover en tilt een been op, dan draait ze op een been een slag om en gaat dan weer op beide benen staan. Ze kijkt het publiek in en maakt een buiging)*

HELENA: Goed hè!? Ik kon vanavond niet slapen en heb toen deze act bedacht.

MIEP: *(sarcastisch)* Heeel goed Helena... heel goed...! *(achter de coulissen klinkt een harde schelle stem)*

SIEN: Koffie, thee limonaduuuuuuuuhhhhhhhh!!! Koffie, thee limonaduuuuuuuuhhhhhhhh!!! *(even later stapt Sien de piste binnen met een draagriem om haar nek waar enkele bekers en een kan op een houten blad staan uitgestald)*

SIEN: Koffie, thee limonaduuuuuuuuhhhhhhhh!!! Koffie, thee limonaduuuuuuuuhhhhhhhh!!!

MIEP: Ja hoor... doe je best, misschien levert dat nog wat plusjes op in onze boekhouding. *(kijkt op haar klembord en begint een en ander te noteren)*

SIEN: Ben alvast mijn stem aan het oefenen voor de avondvoorstelling.

MIEP: Schei maar uit, er komt helemaal geen avondvoorstelling!

SIEN: Geen avondvoorstelling? Hoe bedoel je?

MIEP: We hebben niets meer te bieden, onze voorstellingen stellen niets meer voor.

HELENA: Nou... als ik opkom krijg ik toch altijd een oorverdovend applaus.

MIEP: Uit beleefdheid Helena... puur uit beleefdheid... en uit medelijden, omdat je zo zielig bent!


HELENA: Ik..? Zelig? Maar Miep, ik ben toch helemaal niet zielig?

MIEP: Nee, jij bent niet zielig... wij zijn zielig.. het circus is zielig!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto