



# **Vreemde mensen**

Eenakter

door

**ABRAHAM SJOUKES**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VREEMDE MENSEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ABRAHAM SJOUKES** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

MALOU

ROXANNE

JULIEN

GERMAINE

## **DECOR:**

Het toneel stelt een soort grote hal voor. Er bevinden zich een raam middenachter en een deur links en rechts van het toneel. Er staat een grote vierkante tafel met vier stoelen er om heen. Verder een telefoon, boek en of krant en kleine attributen. Het geheel doet wat sinister aan.

## **VERLICHTINGSADVIES:**

Een spot op tafel en deuren.

*Als het doek open gaat, zit Malou aan tafel koper te poetsen. Roxanne kijkt door het raam naar buiten.*

**ROXANNE:** 't Regent nog steeds. Je zou er toch doodziek van worden.

**MALOU:** *(poetst)*

**ROXANNE:** Hoor je me niet?

**MALOU:** Jawel.

**ROXANNE:** Ik zei, dat ik ziek word van dat rotweer!

**MALOU:** Heb je de kamers schoon?

**ROXANNE:** Zoals altijd, hè.... *(is tegenover Malou gaan zitten)*

**MALOU:** *(poetst verder)* Je humeur is niet optimaal.

**ROXANNE:** Nee.

**MALOU:** Je zou je niet zo moeten aanstellen.

**ROXANNE:** Omdat ik het hier niet meer zie zitten? Pfff... Het verwondert me steeds dat jij het hier zo lang volhoudt.

**MALOU:** *(poetst)*

**ROXANNE:** Je zult toch moeten toegeven, dat je bijna stikt in deze maffe, sombere rotomgeving. En dan ook nog iedere dag hetzelfde, nooit eens wat anders.

**MALOU:** *(stopt even met poetsen)* Weet jij wat beters?

**ROXANNE:** Weet je wat jij moet doen? Jij zou 'ns op vakantie moeten gaan. Zie je nog 'ns wat.

**MALOU:** *(poetst)*

**ROXANNE:** Binnenkort ga ik terug naar de Provence...

**MALOU:** En dan?

**ROXANNE:** Vakantie houden natuurlijk. Voor mijn part de hele zomer. Eerst uitslapen, ontbijten in de zon, zwemmen, lekker uitgaan en nog honderd andere prettige dingen. Niks geen gezeur meer van: 'Juffrouw heeft u toevallig dit of dat?' of 'Oh, ja...ik zoek een kamer voor mijn zoon, of nee... eigenlijk voor mijn moeder en d'r vriend.' Ach, weet ik veel ..... bah!

**MALOU:** Toen je hier kwam klonk je verhaal iets anders.

**ROXANNE:** *(staat op, loopt naar het raam)* Dat is drie jaar geleden, Malou. Hier, moet je kijken. Zes hoog weggestopt in Parijs. Ik lijk wel gek.

**MALOU:** *(staat op, pakt koffiekkan van tafel en begint in te schenken)* Koffie?

**ROXANNE:** *(blijft met armen over elkaar bij de tafel slaan)* Wel ja.

**MALOU:** Ga jij 'ns even zitten.

**ROXANNE:** Ik versta je zo ook wel.

**MALOU:** *(beiden gaan tegelijk zitten)* Als het jou hier niet bevalt, dan moet je gaan.

**ROXANNE:** *(ellebogen op tafel, roert in koffie)*

**MALOU:** Ik zal jou 'ns wat zeggen, meisje. Toen Leon mij tien jaar geleden liet zitten voor een ander, had ik het geluk hier tegenaan te lopen. Dat viel in het begin keihard tegen. 't Was hier allemaal geleende troep. Met veel vallen en opstaan is dit het uiteindelijke resultaat geworden. In ieder geval kan ik me nu wat permitteren.

**ROXANNE:** Dat zou ik dan maar in de praktijk gaan brengen als ik jou was.

**MALOU:** Daar wacht ik nog even mee. Mijn tijd komt nog wel. Ik denk dat jouw tijd van vertrekken veel dichterbij is dan je denkt. Met zo'n humeur moet jij hier niet blijven. Ik zou het je niet eens kwalijk nemen, als je nu meteen zou weggaan. Je krijgt een pentekening mee, dat is voldoende voor een lange vakantie.

**ROXANNE:** Het lijkt er nu op, of je me ineens kwijt wilt.

**MALOU:** Ik probeer je een handje te helpen.

**ROXANNE:** Hoe kwam mijn vader eigenlijk aan die pentekeningen?

**MALOU:** *(haalt schouders op)* Ach, je vader kwam regelmatig in Parijs en had altijd van alles te koop.

**ROXANNE:** Vreemd dat mijn ouders me bijna niets hebben nagelaten.

**MALOU:** *(leest krant)* Ze hadden alleen maar schulden.

**ROXANNE:** Ik denk, dat ik me zonder je kado ook heel goed zal weten te redden.

**MALOU:** *(begint weer te poetsen)*

**ROXANNE:** Ben je eigenlijk ooit wel eens met vakantie geweest?

**MALOU:** Jawel.

**ROXANNE:** *(drinkt)* Nou, vertel op.

**MALOU:** *(drinkt)*

**ROXANNE:** Geen zin om te praten?

**MALOU:** IK ben aan 't werk.

**ROXANNE:** Nee... je zit hier te verzuren.

**MALOU:** *(kijkt even)* Ik hou niet van ongevraagde adviezen!

**ROXANNE:** *(pakt uit)* Ik geef helemaal geen advies!

**MALOU:** Je wilt toch dat ik de boel hier verkoop? Met vakantie gaan en zo.

**ROXANNE:** Malou, kom je eigenlijk nog wel 'ns buiten?

**MALOU:** Vroeger meer dan nu.

**ROXANNE:** Zie je nou wel!

**MALOU:** Stil eens even. Hoorde ik iets?

**ROXANNE:** De conciërge misschien? *(er wordt op de deur geklopt)*

**MALOU:** Entree!

*Julien verschijnt en blijft, enigszins in het duister bij de deur staan.*

**JULIEN:** Bonjour. Mag ik misschien..... *(heeft koffer bij zich)*  
**MALOU:** Komt u eens wat dichterbij.  
**JULIEN:** *(komt naar tafel)*  
**MALOU:** *(kijkt hem aan)* Een kamer?  
**JULIEN:** Heel graag, ja!  
**ROXANNE:** Met douche en toilet?  
**MALOU:** Ho! ho! Niet zo snel!  
**JULIEN:** Misschien mag ik mij eerst even voorstellen. Mijn naam is Julien...  
**MALOU:** *(onderbreekt hem)* Je pas!  
**JULIEN:** O..eh...juist, ja. *(geelt pas)* Alstublieft.  
**ROXANNE:** Blijft u lang?  
**JULIEN:** Dat weet ik nog niet.  
**MALOU:** *(leest uit de pas)* Julien Lapon. Mooie jongen. Mooie naam. *(geeft pas terug)* Koffie?  
**JULIEN:** *(lacht)* Nou, dat sla ik nooit af.  
**ROXANNE:** Op doorreis?  
**JULIEN:** Precies!  
**MALOU:** *(maakt met gebaar duidelijk dat Julien kan gaan zitten)* Hoe komt u aan ons adres?  
**JULIEN:** Dat is een makkelijke vraag. Het antwoord luidt: Via de krant.  
**MALOU:** *(knikt)* Eerste nacht altijd vooruit betalen. *(houdt haar hand op)* Tachtig francs. Met ontbijt.  
**JULIEN:** U laat er in ieder geval geen gras over groeien. *(betaalt)*  
**MALOU:** Alleen?  
**JULIEN:** Dat is te zeggen, madame, het is heel goed mogelijk.....  
**ROXANNE:** *(heeft Julien zitten te bestuderen)* Vertegenwoordiger!  
**JULIEN:** Pardon?  
**ROXANNE:** Volgens mij is dat je beroep.  
**JULIEN:** U durft.  
**ROXANNE:** Ja of nee?  
**MALOU:** Inkoper volgens zijn paspoort.  
**JULIEN:** Dat klopt beter.  
**MALOU:** Roxanne is mijn rechterhand.  
**JULIEN:** Over mooie namen gesproken. *(lacht)*  
**ROXANNE:** Wat koop je allemaal in, Julien?  
**JULIEN:** Nou....eh....inboedels.  
**ROXANNE:** Dus je komt overal, ik bedoel je ziet nog eens wat.  
**JULIEN:** Dat mag je wel zeggen.  
**ROXANNE:** Waar kom je vandaan?  
**JULIEN:** Limoges.

**MALOU:** Mooie streek.

**ROXANNE:** Daar wil ik ook best eens naar toe. Malou is er veel geweest, niet waar, Malou?

**MALOU:** Niet overdrijven.

**JULIEN:** Lekker koffie!

**MALOU:** Schenk nog eens bij, Roxanne.

**JULIEN:** Misschien mag ik eerst de kamer even zien?

**ROXANNE:** Hoe is het in Limoges, Julien?

**JULIEN:** Schitterend! U zou er eens moeten gaan kijken. Vooral in deze tijd is de natuur er overweldigend.

**ROXANNE:** 't Lijkt me verrukkelijk.

**JULIEN:** *(staat op)*

**ROXANNE:** Zeg, Julien, vertel 'ns, zijn daar ook leuke mannen?

**JULIEN:** *(verlegen)* Dat weet ik niet zo precies.

**ROXANNE:** Wat een giller! Zeg, misschien warden wij wel vriendjes?

**JULIEN:** Hoe bedoelt u? *(opgewekt)* O, juist, ja! *(lacht)* Ik begrijp het.

**ROXANNE:** *(temerig)* Zou je je amuseren, Julien, met mij?

**MALOU:** Hou op, Roxanne! Laat hem nou maar de kamer zien en neem gelijk een fles wijn mee. Dan drinken we nog even op de kennismaking.

**ROXANNE:** Zal ik dan even voorgaan? 't Is hier vlak bij hoor. *(samen af)*

**MALOU:** *(staat op en pakt drie glazen van een klein kastje gaat weer zitten, pakt krant en leest)*

**ROXANNE:** *(op)* Ik heb meteen maar een goeie meegebracht uit je kamer.

**MALOU:** *(maakt fles open)* Dat heb je vlug gedaan.


**ROXANNE:** Aardige vent.



Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**