



# Assepoes

Kinderstukje in 12 taferelen met een lied,  
een lach en een traan

door

**JEF DE RAET**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ASSEPOES** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur:

**JEF DE RAET** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **ROLVERDELING:**

1. ASSEPOES
2. MA, haar stiefmoeder
3. ANASTASIA, haar stiefzuster
4. GODELIVA, haar stiefzusters
5. DE PRINS VAN FANTASIA
6. DE HOFMAARSCHALK
7. DE GOUVERNEUR VAN DE PRINS
8. EEN HOFDAME
9. DE FEE DER FANTASIE
10. DE VERTELLER (of vertelster)

Verder:

SIEGBOLD, een kabouter

EEN LAKEI

BALGASTEN

Speelduur: ongeveer anderhalf uur.  
Zowel geschikt voor kinderen als volwassenen.

## TYPERING VAN ENKELE HOOFDROLLEN

**ASSEPOES:** *(moet er, ondanks haar eenvoudige kleding, aardig uitzien. Slooft wel, maar is allerm minst een doetje. Wanneer zij wil, kan zij soms zeer ad-rem zijn en ook quasi domme dingen zeggen, waarbij de zusters te dom zijn om te begrijpen dat het sarcastisch bedoeld is.)*

**MA:** *(is wat druk en overdreven en ongetwijfeld de dikste van de familie. Als alle dikke mensen is zij dol op eten, maar probeert te kuren.)*

**ANASTASIA:** *(zuster van Assepoes ... of stiefzuster. Zij doet statig en waardig en spreekt enigszins afgemeten. Zij waant zich een schoonheid, is misschien ook niet direct lelijk, maar gebruikt teveel opzichtige dingen omdat zij overal wil opvallen.)*

**GODELIVA:** *(de andere zuster, poseert als het vreselijk naïeve kindje en is listig genoeg om te weten dat zij daardoor het meeste bediend wordt.)*

**DE PRINS:** *(een echte jongen ... die alles wil wat hij als Prins niet mag willen.)*

**DE HOFMAARSCHALK:** *(een echte waardige Hof-functionaris, die nooit zijn houding verliest.)*

**DE GOUVERBNEUR:** *(de leraar van de Prins. Een schichtig, schrikachtig mannetje, dat altijd bang is aan het Hof een blunder te maken en bij alles wat de Prins zegt, schrikt. Hij heeft een hoge falsetstem.)*

**DE HOFDAME:** *(een echte Hofdame. Zij heeft een lage basstem, die in tegenstelling is met de stem van de Gouverneur, wat soms tot komische tegenstellingen kan leiden.)*

**DE FEE:** *(een wijze, al wat grijze dame.... een soort heel jonge Oma.)*

## REGIE-AANWIJZINGEN

voor de opvoering van Assepoes

Sprookjes ontstaan in het Land van Fantasie en wie het sprookje Assepoes wil opvoeren behoeft zich niet te storen aan decor of kostuum voorbeelden, zoals die te zien zijn in sprookjes- of kinderprentenboeken. Dit is de fantasie van een ander. Er is geen enkel bezwaar tegen, dat men dit voorbeeld volgt, wanneer men over de nodige middelen daartoe beschikt, maar men kan ook naar eigen fantasie te werk gaan en zich behelpen met “wat de kleerkast schaft”. Men kan het ook in de tegenwoordige mode spelen.

Assepoes kan, groot gemonteerd, worden opgevoerd in een theater, waar een groter of kleiner toneel beschikbaar is en bij dat toneel meestal wat decors en rekwisieten. In dat geval zal er ook wel een costumier aan te pas komen en een toneelkapper.

Men kan het sprookje echter ook opvoeren in een school- of gymnastiekzaaltje en met eigen middelen.

Maar of men nu van een echt toneel gebruik maakt, of zelf iets moet improviseren, voor het welslagen van de opvoering moet men aan één technische voorwaarde voldoen. De keuken van Assepoes moet een groot raam hebben, dat zgn. uitziet op de straat.

Wanneer men zelf iets wil gaan maken, is het raadzaam, de volgende wenken te benutten:

De keuken moet de hele breedte van het toneel beslaan, maar niet de hele diepte. Een derde van de diepte op een flink toneel en de helft wanneer het toneel klein is, zal voldoende zijn.

De achterwand, dus de wand waartegen men aankijkt (*er is er trouwens maar één*) is dus de muur van Assepoes' keuken, met een groot raam. Dit raam liefst zo groot mogelijk, naar verhouding veel te groot misschien voor de keuken, maar in Fantasia, het Land van Fantasie, mag alles.

Men kan dit raam op eenvoudige wijze maken van 5 latten. Daarvan 4 latten als een vierkant tegen elkaar aan en 1 lat, de horizontale dwarslat, ongeveer een derde vanaf de onderste lat. De dwarslat zit niet in het midden, maar meer naar onder, op “keukenaanrecht hoogte”. Wanneer men dan later twee tafeltjes naast elkaar, als aanrecht gebruikt, kan men deze lat aan de tafelfrand klemmen, terwijl men daarna nog de staande latten met touw aan de tafelpoten vastmaakt. Op die manier blijft het geheel rechtop staan en is makkelijk weer weg te nemen.

Voor het raam hangt een groot wit laken, als gordijn. Daardoor ziet

men in de eerste plaats niet, dat het raam geen glas en geen sponningen heeft en tevens kan men het gebruiken als projectiescherm voor enige schaduwbeelden of schimmen, die voor een der taferelen nodig zijn. Maakt men gebruik van een groot toneel, dan kan achter het raam, op enige afstand, nog een doek worden opgehangen, dat een straat voorstelt. Dan kan men in de keukenscène die overdag speelt, het gordijn helemaal optrekken.

Naast het raam en, voor zover het niet helemaal tot boven aan de achtergrond reikt, hangt men gordijnen, stukken stof of wat men anders hiervoor beschikbaar heeft. Dit is dus de keukenwand. Met behang beplakte rechthoeken van latwerk zijn natuurlijk nog beter. Werkt men op deze wijze in het klein, en beschikt men daardoor vermoedelijk wel niet over een straatdoekje, dat door het raam zichtbaar wordt, dan kan men ook volstaan met een of ander beschilderd kamerscherm. Ook kan men het gordijn voor het raam maar gedeeltelijk optrekken, zodat een "kier" ontstaat boven het aanrecht, van 50 of 60 centimeter. Iemand die dan in de "zaal" zit, zal van het toneel achter het raam weinig zien; alleen de mensen die buiten vlak voor het raam komen.

De bedoeling is, dat in de keukenscène die bij avond speelt, het gordijn helemaal wordt neergelaten. Daarna gaat het licht in de keuken uit en op het toneel, achter het raam, wordt op enige afstand een grote lamp, of schijnwerper neergezet. Voor die schijnwerper houdt men een uit karton geknipte, of uit triplex gezaagde, kleine koets, die dan geprojecteerd wordt als schim op het keukengordijn. Hetzelfde doet men met de paarden, die gemakshalve op dunne latjes zijn bevestigd, zodat men geen hand of arm op het doek krijgt.

De rest van de taferelen kan men meubileren en aankleden naar eigen fantasie.

Wat de ruimte op het toneel betreft, geldt voor de taferelen de volgende indeling: zij worden om-en-om gespeeld voor het doek en op het toneel. Terwijl er dus een tafereel voor het doek wordt gebracht, kan men achter het doek, zo geruisloos mogelijk, een groter tafereel opbouwen of afbreken.

Wanneer, van een tafereeltje voor het doek, het afbreken en opbouwen achter het doek niet klaar is, niet gaan haasten en hinderlijk stommelen. Houd liever even pauze en vul die op met een muzikje.

# PROLOOG

## EERSTE TAFREEL

**VERTELLER:** *(met boek)*

*(De proloog wordt gezegd vóór het doek. Het doek is dus dicht en achter het doek staat de keuken al klaar.)*

Assepoes ...In het Land Fantasia, het Land van Fantasia, speelt dit mooie oude sprookje en een ieder die ondanks de techniek, nog iets om romantiek kan geven, zal er altijd, altijd weer zijn vreugde aan beleven...

Assepoes ...Haar twee verwaande zusters, met haar stief-mama tezaam,

Zij voelden zich verheven en zij gaven haar die naam:

Assepoes!

De zusters gingen uit met Ma, de nuffig-trotse spoken,

Maar één was er die thuis bleef, om te boenen en te koken: Assepoes!

Twee zusters werden steeds bediend, twee echte egoïsten,

En één die zorgde dat zij nooit een lekker hapje misten:

Assepoes!

Twee zusters, steeds jaloers en ontevreden ... twee chagriijnen,

En één die was al blij wanneer het zonnetje ging schijnen:

Assepoes!

Zij sloofde in haar keukentje, zij had geen mooie kleren,

Maar voor het raam daar hoorde men de vogels kwinkeleren:

Assepoes!

Zij sloofde zich voor niemand uit, zij stelde zich niet aan,

Maar 's morgens als de zon opging, dan kraaide reeds de haan:

Assepoes!

De dieren waren dol op haar, de kat zong in de goot ...

De hond die blafte op het erf ... de fluitketel die floot:

Assepoes !

De mensen keken haar niet aan ... zij was niet vlot ... niet knal!

Maar zij was wel onmisbaar, telkens klonk het, overal:

Assepoes!

Zo gaat het tegenwoordig nog... kijk maar eens om je heen,

Wie 't huishouden verzorgt, die is altijd voor iedereen:

Assepoes !

Doch in het Land Fantasia is al zoveel geschied,

Dat men in sprookjes lezen kan, maar in de kranten niet.

Hoe Assepoes ... de keukensloof ... gekroond werd als Prinses ...



Laat het de één een troost zijn en de ander een les ...

## TWEEDE TAFEREEL

In de keuken

### ASSEPOES – MA – ANASTASIA – GODELIVA

*(Het is morgen. Op het aanrecht in de keuken staan diverse pannetjes en toegedekte schalen. Assepoes heeft blijkbaar juist thee gezet. Zij neemt nu uit een trommel enige beschuiten... zoekt een bordje... enz.)*

#### ZANG ASSEPOES

Als Grootvaders klok in mijn kamertje slaat:  
Tikketak ... het is weer ... zeven uur!  
Stap ik vlug uit mijn bed, en ik was me kordaat,  
Ook bij winterse temperatuur.  
Want ik heb in de keuken een dagtaak voor de boeg,  
En mijn keukenschortje hangt aan de muur;  
En ik kook en ik strijk  
En doe alles gelijk,  
En nóg kijken ze allemaal zuur!

**MA:** *(roept achter)* Assepoes!! ... Assepoe ... hoes!! Assi! ... As!! *(Nu komt zij op in een erg opzichtige morgenpeignoir, het hoofd versierd met een stilleven van papillotten.)* Assi, kind wat laat je me toch weer roepen! O... wat heb ik toch allemaal voor onaangename, nonchalante en harteloze kinderen! Ik, die zelf nergens anders aan denk dan zwoegen en slaven en mij opofferen!  
Al tien minuten lig ik wakker in bed op mijn dieet te wachten en mijn kinderen laten me verhongeren! Neem niet zo'n dikke beschuit; je weet toch dat ik aan het kuren ben? 's Morgens thee, met één beschuitje. 's Middags thee met twee beschuitjes. 's Avonds thee met rauwe groente. Ben ik al afgefallen, Assi? Zie je al plooiën in m'n velletje?

**ASSEPOES:** *(Maakt voor Ma het hierboven genoemde morgendieet klaar)* Als u zo doorgaat Ma ... is u over een maand zo slank als een den.

**MA:** *(Kijkt haar van terzijde even wantrouwig aan)* Meen je dat werkelijk? Je weet nooit wat je aan jou hebt! Er zijn dikke dennen ook! Daar maken ze scheepsmasten van! ... *(Gaat meteen op een ander*

*onderwerp over en tilt een dekseltje op) Wat zit er in dit pannetje?*

**ASSEPOES:** Gestoofde paling Ma, van gisteren.

**MA:** Is ze goed van zoutte? ... *(Zij neemt een stukje vette gestoofde paling en laat die naar binnen glibberen... daarna nog eentje... likt haar lippen af... doet het dekseltje weer op het pannetje)* Wat zal dat een heerlijk, licht gevoel zijn, als ik straks tien pond ben afgevallen. Wat zit er in dat pannetje?

**ASSEPOES:** Knakworstjes, Ma.

**MA:** *(Slaat een knakworstje naar binnen en spreekt met volgepropte mond)* Wat doe je nu weer! Eén beschuitje mag ik hebben! Geen twee! Echt iets voor jou, om er twee te geven. Mijn kinderen zijn gewoon jaloers op me, dat ik zo slank word! Eén beschuitje, hoor je? Weg dat andere stuk vergif!

**ASSEPOES:** Goed Ma .. Eén beschuitje ... O ... o ... wat kunt u goed kuren!

**MA:** Ja... helemaal een kwestie van wilskracht. Wat zit er in dit pannetje?

**ASSEPOES:** Pudding, Ma.

**MA:** *(Pakt een lepel en neemt snel enige grote happen van de overgebleven pudding)* Je hebt van die mensen, die nemen 's morgens tóch twee beschuitjes. Maar dat zijn zwakkelingen! Wat zit er onder dit bord?

**ASSEPOES:** Nog een stukje kouwe kip van gisteren.

**MA:** *(Eet zo terloops een paar stukken kip... terwijl Assepoes, die intussen het beschuitje gesmeerd heeft, nu een kopje thee inschenkt)* Een heel klein wolkje melk hoor! Melk maakt ook dik! Alle koeien zijn dik! Dat zegt genoeg! ... Wat is dit voor een trommeltje, Assi?

**ASSEPOES:** Roomsoezen, Ma.

**MA:** *(Neemt een roomsoes en begint die te verslinden)* Zeg... Wat doe je! Toch geen suiker in m'n thee? Wil je me soms vermoorden? Moet ik het soms aan m'n hart krijgen van dikte?... *(Zij likt de room van haar vingers)* Ben je klaar?

**ASSEPOES:** Ja Ma ... Zal ik het boven brengen?

**MA:** Nee, laat maar. Alles is mijn kinderen toch te veel. Geef maar hier dat blaadje. Zo... En meer dan dit ene beschuitje eet ik niet vanmorgen. O... Wat voel ik me al slap! Ik ben vast weer een gram afgevallen... *(af met het blaadje met de thee.)*

**ASSEPOES:** *(bergt de beschuit en de boter weer op... Wil aan de afwas beginnen.)*

**ANASTASIA:** *(op... eveneens in peignoir)* Asje ... luister eens even ...

**ASSEPOES:** Morgen, Anastasia.

**ANASTASIA:** *(Nonchalant)* O ja... Goede morgen... Is mijn bad klaar?

**ASSEPOES:** Ja, je bad is klaar. Zestig gram badzout vanmorgen?

**ANASTASIA:** Genoeg. En voor je mijn wandelschoentjes inwrijft met zachte gezuiverde lijnolie... wil je het nummer even met een keukenmesje uitkrassen?

**ASSEPOES:** Het nummer van je schoenen?

**ANASTASIA:** Van mijn schoentjes, ja. Kras er dan een ander nummer in. Nummer achtendertig.

**ASSEPOES:** Dus je eigen nummer, tweeënveertig, moet ik wegkrassen?

**ANASTASIA:** Doe niet zo lomp en spaar mij je keukenmeiden conversatie. Mijn nummer is voortaan achtendertig, begrepen? Ik ga vanmiddag wandelen met een Graaf. Een echte Graaf uit een Grafelijk huis. Sta me niet zo schaapachtig aan te kijken! Daar heb jij geen begrip van. Weet je wel wat een Graaf voor iemand is? Wat een Graaf doet in de wereld?

**ASSEPOES:** Graven, dacht ik.

**ANASTASIA:** Graven doet een tuinman! Een Graaf doet niets anders dan Graaf zijn. En deze Graaf is vreselijk gecharmeerd op meisjes van het klassiek Griekse type. Zoals ik. Vermoedelijk zal hij vanavond mijn hand vragen.

**ASSEPOES:** Dus je wordt Mevrouw de Graafster?

**ANASTASIA:** Gravin, uilskuiken!

**ASSEPOES:** Gravin Uilskuiken? Heet die Graaf Uilskuiken?

**ANASTASIA:** Kind, wat ben jij dom! Dat uilskuiken ben jij. Maar hou jij je nu maar bij je potjes en pannetjes. Voor mij is iets anders weggelegd. Ik ben geroepen een rol te spelen op het wereldtoneel... Wij zullen Geschiedenis maken. Hij ... jong ... rijk ... ridderlijk ... En ik ... een gracieuze koele schoonheid ... Ik voel me Lucretia Borgia!

**ASSEPOES:** Was dat niet die giftmengster? ... Als je dan maar van mijn potjes en pannetjes afblijft!

**ANASTASIA:** Kind ... Wat ben jij dom! Ik ga nu in het bad ... Maar straks ... straks zal ik baden als Cleopatra ... in ezinnenmelk! *(Dit zegt zij, alweer op de drempel om weg te gaan.)*

**ASSEPOES:** Dan mag je wel gaan verhuizen, Anastasia.

**ANASTASIA:** Hoezo?

**ASSEPOES:** Hier in het dorp is geen ezinnenmelkboer.

**ANASTASIA:** Bah! ... Meisje ... wat ben jij dom! *(Stigt af.)*

**ASSEPOES:** *(Haalt haar schouders op... Veegt de beschuitkruimels van het aanrecht bij elkaar en gooit ze door het raam naar buiten. Direct achter luid getjilp van vogeltjes.)*

**GODELIVA:** *(Achter) Assepoesie?! ... (Komt de keuken binnen in een suikergoedachtige kimono) Dag Assi! Dag Assetroel! ... Dag*

Assekind!

**ASSEPOES:** (*Rustig*) Wat ben je vroeg wakker, Godeliva?

**GODELIVA:** Kleine Godeliva heeft nog slapie, slapie! Stoute harde wakker heeft kleine Godeliva wakker gewekkerd. Kleine Godeliva wil theetje met koekjes en potje jammetje en broodje en eitje en botertje van grote Assepoesie!

**ASSEPOES:** Nou ... Ik zal meteen je ontbijt klaarmaken, Godeliva.

**GODELIVA:** Fijn! (*klapt in haar handen*) En wil grote Assi voor kleine Godeliefje boodschapjes doen in dorpje? Kleine boekjes ruilen ... en flesje eau de klontje kopen ... en briefje wegbrengen naar de postman?

**ASSEPOES:** Straks ga ik alle boodschappen doen.

**GODELIVA:** En wil grote sterke As voor kleine zwakke Godeliefje schoentjes poetsie? En jurkje strijken? En kleine haartjes krullen?

**ASSEPOES:** Zoals gewoonlijk, nietwaar?

**GODELIVA:** Grote Assepoesie is zo sterk ... Kleine Godeliefje is zo zwak. Godeliefje wil graag heleboel werken. Maar handjes doen pijn! Kleine Godeliefje gaat in bedje liggen, wachten op ontbijt van grote sterke Assi!

**ASSEPOES:** 't Komt in orde, Godeliva!

**GODELIVA:** Fijn! (*Klapt dolletjes in haar handen... af.*)

**ASSEPOES:** (*Gaat onverstoord verder met het klaarmaken van het ontbijt.*)

**MA:** (*Achter*) Godeliva! ... Godeliefje!!!! (*op ... blijkbaar nogal opgewonden*) Was Godeliva niet hier?

**ASSEPOES:** Die is juist weer naar boven gegaan, Ma.

**MA:** O ... Ik ben zo nerveus ... Groot nieuws ... Ik voel me hol van de zenuwen! (*Tilt haastig een pannetje op en tracht de holte te vullen met een stuk kip of zoiets*) Godeliva! ... Anastasia!

**GODELIVA:** (*Haastig weer op*) Mamma! ... Lieve Mamma! Wat is er!

**MA:** O! ... Ik ben helemaal van streek! Ik ben zo leeg om mijn hart! (*pikt uit een pannetje een asperge en laat die naar binnen glijden.*)

**ANASTASIA:** (*Statig weer op*) Mama! ... Vanwaar deze emotie?

**MA:** O! ... Kinderen! Liefelingen! ... De Prins is op het kasteel aangekomen! De Prins! En morgenavond is er een groot Hofbal!

**ANASTASIA:** (*Richt zich op en schijnt groter te worden... Godeliva staat met haar mond wijd open van verbazing ... Zelfs Assepoes laat het botermes even rusten en kijkt afwachtend op ... Anastasia neemt het eerste woord*) Eindelijk ... Het Hof ... wacht op mij!

**GODELIVA:** Welke jurk moet kleine Godeliefje aantrekken, Mamma?

**MA:** En ik dan? ... Ik heb vanmorgen maar één beschuitje gegeten! Al mijn japonnen zullen te wijd zijn! ... (*Een seconde stilte ... de dochters*

*kijken naar Ma's figuur.)*

**ASSEPOES:** *(Verbreekt de stilte)* En wat zal ik aantrekken?

**MA:** Pardon?

**ANASTASIA:** Hoezo?

**ASSEPOES:** Nou, naar dat Hofbal?

*(Een moment stilte. Ze zijn verbaasd en onthutst.)*

**MA:** O! ... Het volk staat op!


**ANASTASIA:** Een anarchiste in huis!

**GODELIVA:** Oei! ... *(Valt flauw in de armen van Anastasia.)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**