



DE REK IS TER UUT

(Dolce Vita bei Anita)

Bliedspul in twee bedrieven deur

ANDREA KÜHN

en

WALTER SPILLE

Bewarkt en overzet in algemien dialect deur

BEN TEN VELDE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE REK IS TER UUT - DOLCE VITA BEI ANITA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ANDREA KÜHN en WALTER SPILLE** en in het algemeen dialect omgezet door **Ben ten Velde** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Deutscher Theater verlag
Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

Grietje Bergman - 40-45

Hans Bergman - echtgenoot van Grietje, 43-45

Sientje Bergman - hun dochter, 16

Jannie Kok - 40-45

Theo Kok - echtgenoot van Jannie, 43-45

Jochem Kiewiet - campingbeheerder, 30-50

Jan Zandbergen - 25-30

Gonda Smit - 25-30

TYPERINGEN:

Grietje Bergman - Gefrustreerd dat haar liefdesleven niet meer is wat het zou moeten zijn. Kookt graag en goed.

Hans Bergman - echtgenoot van Grietje. Hoewel hij behoorlijk ingeslapen is, doet hij alsof hij nog steeds een keiharde jongen is.

Sientje Bergman - hun dochter; aardig meisje.

Jannie Kok - Nog steeds erg verliefd, maar zou toch wat meer afwisseling in haar liefdesleven willen.

Theo Kok - echtgenoot van Jannie. Houdt veel van zijn vrouw, maar doet alles op de automatische piloot.

Jochem Kiewiet – campingbeheerder. Pietje precies wanneer het de campingregels betreft. Verder interesseert het hem allemaal niet zo.

Jan Zandbergen - Levensgenieter. Houdt van lekker eten en draagt t-shirts met grappige spreuken.

Gonda Smit - Mooie vrouw die door de campinggasten voor

campingcontroleur wordt aangezien.

DECOR:

Links en rechts een caravan.

Linksachter een doorgang naar de bar en naar de ingang.

Rechtsachter een doorgang naar het sanitair. In het midden staat een eenmanstentje, krom en scheef opgezet.

Bij de linkercaravan staan een campingtafel en drie campingstoeltjes. Onder een luifel staan een koelkast en een koelbox.

Bij de rechtercaravan staan twee stoelen en bloemen die behoorlijk verwelkt zijn. Verder een houten zitbankje.

TIJD:

Heden. In de zomer.

EERSTE BEDRIJF

EERSTE SCÈNE

HANS, THEO, JOCHEM, JANNIE,

HANS: *(Gooit een kaart op tafel)* Hier!

JOCHEM: *(Gooit een kaart op tafel)* En dizze dan ok maor.

THEO: Das jammer jonges. *(Gooit één voor één zijn kaarten op tafel)*
Hier en hier en hier.

JANNIE: *(Achter het toneel)* Theo, wij gaon eten.

THEO: Ik kom der an mien toetebekkie. *(Tegen de anderen)* 't Zal mij beneien wat veur misbaksels der nou weer op taofel staon.

HANS: Ik heb geluk met 'n vrouw die zo lekker kan koken.

THEO: Dat is je an te zien. Jannie en ik bent nao zo wat twentig jaar huwelijk nog altied verliefd op mekaar en je kunt uiteindelijk niet alles hebben in 't leven, niet waar? Bovendien hef 't één groot veurdeel: ik krieg niet zo'n vette pens as mien buurman hier. *(Gaat af in de caravan)*

HANS: Dat is de afgunst dat zien vrouw niet kan koken.

JOCHEM: Nou jao, bij zo'n lekkere meid hej wel wat aans te doen dan an lekker eten denken.

HANS: Ik moet nog 'n paor bosschuppen doen, ik gao naor de supermarkt.

JOCHEM: Ik gao naor de kantine, ies zien hoe 't met Anita giet.

HANS: Jij en je Anita! Heb jij 't dan nog niet opgeven?

JOCHEM: Der komp 'n dag dat ze zal vallen veur mien charmes.

HANS: Ik hoop 't veur je. *(Hans en Jochem gaan af)*

EERSTE BEDRIJF

TWEEDE SCÈNE

JAN, SIENTJE

JAN: *(De ritssluiting van de tent gaat open. Jan steekt zijn hoofd naar buiten en trekt hem steunend weer terug. Komt uit zijn tent, heeft een zonnebril op. Pakt een fles met water. Drinkt een paar slokken en giet de rest van het water over zijn hoofd. Pakt uit zijn rugzak een pannetje en een pak spaghetti. Probeert dan tevergeefs zijn campinggasstel aan te steken. Als dat niet lukt smijt hij het hele spul aan de kant en begint rauwe spaghetti te eten)* Hurre, hurre, ik ben zo misselijk as 'n zieke aop. Ik zol wel ies willen weten hoe veul rum ze in de kantine in de baco's doen. Kep toch ok niet zo veul had. Denk ik. Zesse of zeuven? Maor die Anita is de meuite weerd, daor blief je naor kieken. Vanaomd drink ik allent appelsap, daor krieg ik teminnen gien last van. *(Steunt)* As ik 'n fatsoenlijk ontbijt zol kunnen krieggen, zol 't mij vast en zeker beter gaon. *(Rommelt in zijn rugzak)*

SIENTJE: *(Komt uit de linkercaravan. Ze heeft een handdoek, zonnecrème en een boek bij zich. Ziet Jan en is verrast)* Hoi, ben jij nei hier?

JAN: *(Kijkt even op en zoekt dan verder in zijn rugzak)* Hm...m...m....

SIENTJE: Ik ben Johanna Christina, maor mijn kameraoden nuumen mij Sientje. Wij staon hier ieder jaor. Waor kom jij vot? Bej hier veur de eerste keer?

JAN: *(Kijkt weer even op en zoekt dan verder in zijn rugzak)* Hm...m...m...

SIENTJE: Heb jij al vaker kampeerd? Wij hebben vrogger ok kampeerd, maor mien moe wol liever 'n caravan en zodoende...

JAN: *(Kijkt weer op en ziet nu pas wie er staat)* Oh... moi.

SIENTJE: *(Beetje uitdagend)* Wil jij mien ruggen wel eem in smeren? Ik wil nog 'n beetie in de zonne gaon zitten veurdat wij gaon eten. *(Ze legt haar handdoek op een stoel en daarbij valt haar boek op de grond. Jan raapt het boek op, daarbij valt het uit de omslag en op het boek blijkt een andere titel te staan als op de omslag)*

JAN: *(Leest)* Hoe word ik een seksgodin? Interessant zeg. Die vraag kan ik zo ien, twei, drie niet beantwoorden.

SIENTJE: *(Grist het boek uit Jan zijn hand en stopt het onder de handdoek)* Dat vraag ik je niet. Nou, smeer je mien ruggen nog in?

JAN: In eh... oja, insmeren... natuurlijk jao.

SIENTJE: *(Spreidt de handdoek op de grond en wil de zonnecrème aan Jan geven. De crème valt op de grond. Sientje en Jan bukken zich en stoten daarbij met hun hoofden tegen elkaar) Au!*

JAN: *(Wrijft over zijn hoofd) Au! Eerst die drank en nou dit weer.*

SIENTJE: Nou, smeer jij mij nou eem in?

JAN: Natuurlijk. *(Jan schroeft de dop van de crème)*

EERSTE BEDRIJF

DERDE SCÈNE

SIENTJE, JAN, HANS

HANS: *(Komt op met een paar flesjes bier)* Niet te geleuven. Ik ben nog gien vief minuten vot en der zit al 'n vent met zien tengels an mien dochter. *(Tegen Jan)* Kuj jij mij eem uutleggen wat jij an 't doen bent? Ze is nog gien achttien. *(Tegen Sientje)* Met naor binnen jij, dan kuj je moe helpen met koken, in plaots van te rotzooien met iene die zijn tente niet iens fatsoenlijk op kan zetten.

JAN: Mij best. *(Gaat naar zijn tent en rommelt weer in zijn rugzak. Houdt de tube zonnecrème in zijn hand)*

SIENTJE: Va, wat ben jij 'n vervelende klier!

HANS: Doe wat ik zeg, zo lang jij...

SIENTJE: *(Onderbreekt)* Je bieten onder mien taofel steekt... *(Pakt haar spullen op)* Maor as jij zo deur gaot zal ik mien benen nooit onder 'n eigen taofel kunnen steken.

HANS: Wat wil jij toch met zo'n aole knakker? Die vent is minstens dertig.

SIENTJE: Ik moet toch ervaoring opdoen? Ik huuf toch niet metien met hum te trouwen?

HANS: Jao, gao nou maor naor je moe. *(Sientje af in de caravan. Hans zet de flesjes bier in de koelbox)* Die grote mond van die meiden tegenwoordig. *(Hans af)*

JAN: Aole knakker! En dat zeg iene die op moet passen dat hij deur zien vette pens niet veur over klapt.

EERSTE BEDRIJF

VIERDE SCÈNE

JOCHEM, JAN

JOCHEM: *(Komt op en ziet Jan)* Moi, jij bent toch gisteren an kommen?

JAN: Jao.

JOCHEM: Joen tente mag hier niet staon.

JAN: Dat wus ik niet, 't was al donker gisteraomd.

JOCHEM: Volgens de regels van dizze camping stiet joen tente op 'n plek waor hij niet mag staon. *(Pakt een boekje/papier uit zijn zak. Leest gedragen)* Hier, paragraaf vier, alinea twee punt een. Een tent mag uitsluitend geplaatst worden op de daarvoor bestemde plekken. Alleen bij hoge uitzondering en onder bijzondere omstandigheden, mag hiervan afgeweken worden en is het opzetten van een tent geoorloofd buiten de daarvoor bestemde plekken. Een tent mag de maten van vier meter vijftachtig en drie meter vijftwintig niet overschrijden en de hoogte mag niet meer dan twee meter tien zijn. *(Kijkt naar de tent)* Nou jao, wat de maoten betreft zit 't wel goed.

JAN: Ik heb eerlieks gezegd niet zo veul zin um die tente af te breken en waor argens aans weer op te bouwen. Wat moet ik mij trouwens veurstellen bij hoge uitzondering en bijzondere omstandigheden?

JOCHEM: *(Houdt zijn hand op)* Och...

JAN: Oh, daor kunnen we over praoten. *(Drukt hem de tube zonnecrème in zijn hand)* Ik zal dan eerst wel eem naor de bank moeten.

JOCHEM: Niet met de auto.

JAN: Niet met de auto? Waorumme dat dan niet?

JOCHEM: Umdat wij op oeze camping de middagrust in acht nemen.

JAN: Middagrust? Wat is dat nou weer?

JOCHEM: Hebben wij over nomen van de Duutse campings. Die hebben dat ok en 't gef tussen de middag 'n stuk rust. *(Pakt de campingregels en leest gedragen)* Paragraaf een, alinea een, punt een. De middagrust op camping Boszicht begint om twaalf uur en duurt tot half drie. Tijdens deze middagrust is elke gemotoriseerde voortbeweging op de camping verboden. Verder is het tijdens de middagrust verboden radio, televisie, muziekinstrumenten en andere elektrische apparatuur op een dusdanige manier te gebruiken dat andere campinggasten hier last van hebben.

JAN: Mag ik nog wel aodem haolen?

JOCHEM: Jao, maar dan wel hiel zachies.

JAN: Nou jao, dan maor lopend naor de bank. Messchien kan ik waor argens wat eten (*Jan af*)

JOCHEM: (*Kijkt Jan na tot hij weg is*) Nou, ies eem zien wat oeze kameraod hier allemaol hef. (*Kijkt in de tent*) Veul bezunders is 't niet, wat 'n armoede zeg. (*Gaat naar de rechtercaravan*) les kieken of 't middagduttie al achter de rug is. (*Gaat op zijn tenen staan en legt zijn oor tegen het raam*)

EERSTE BEDRIJF

VIJFDE SCÈNE

JOCHEM, JANNIE

JANNIE: *(Komt uit haar caravan. Jochem gaat snel bij het raam weg)*

Hallo Jochem, hoe giet 't?

JOCHEM: Zo as gewoonlijk. Allent 'n beetie stress deur die tente, die hier niet heurt te staon. *(Gaat dicht naast Jannie staan en probeert haar in haar decolleté te kijken. Wijst naar de tent)* As jij last van hum hebt, dan zeg jij 't maor, dan zal ik hum wel ies eem vertellen hoe de regels hier bent.

JANNIE: *(Ze ziet dat Jochem in haar decolleté kijkt en doet een stapje terug)* Tot nog toe heb ik gien last van hum had.

JOCHEM: As dat wel zo is, dan heur ik dat graog. Veur 'n mooie vrouw zo as jij is gien meute mij te veul. *(Doet een stapje in haar richting en streelt haar arm)* Jij ziet ter weer fantasties uut, as ik dat eem mag zeggen. Je man is 'n bofkont. Maor as hij je eem te veul is, kom dan maor naor mij, dan pep ik je wel weer eem op.

JANNIE: *(Beetje geïrriteerd)* Dank je wel, ik zal 't onthollen.

EERSTE BEDRIJF

ZESDE SCÈNE

GRIETJE, JOCHEM, JANNIE, SIENTJE, JAN

GRIETJE: *(Komt uit haar caravan)* Moi Jannie, moi Jochem. *(Tegen Jannie)* Stiet hij al weer te flikflooien?

JOCHEM: Waor heb jij 't over? Ik bied hier gewoon mien hulp an, en dan kom jij met dizze onzin? Volgens de campingregels huuf ik dat hielemaol niet te doen, maor ik ben zo vriendelijk. Maor goed, dan niet. *(Jochem af)*

JANNIE: Dank je wel Grietje, jij kwam op 't juuste moment. Hij wol net an mij zitten. *(Grietje en Jannie gaan op de bank voor de rechtercaravan zitten)*

GRIETJE: Je moet 't hum hiel duudelijk zeggen. As kerels 'n schiere vrouw zien denken ze zich alles te kunnen veroorloven.

JANNIE: Wij hebben allebei 'n aordige man. Die van mij et zölfs wat ik hum veur zet, en 't smaakt mij niet iens.

GRIETJE: Hans is hiel lief, daor lig 't allemaol niet an, 't is... nou jao... Hoe zal ik 't zeggen?

JANNIE: Is ter wat mis dan?

GRIETJE: Nou jao, de leste tied giet 't allemaol niet meer zo tussen oes, as jij begriep wat ik bedoel. En ik vuul me nog veul te jong um eh... nou jao, ik heb ter inderdaod behoefte an.

JANNIE: Hef hij 'n ander?

GRIETJE: Die indruk krieg ik niet. Ik denk dat nao twintig jaor de rek der 'n beetie uut is. Maor ik zie in hum nog altied die lekkere vent van toen, waor ik verliefd op weur en die ik gaog weer terugge zol willen hebben. Daorumme heb ik 'n stuk of wat boeken kocht. Ik hoop dat ik hum hier met weer 'n beetie op de rails krieg. *(Pakt een paar boeken uit de koelbox. "Zoek een impotente man", "Erotische partnermassage", "Liefdesdiner")*

JANNIE: Waorumme zitten die boeken in de koelbox?

GRIETJE: Waor moet ik ze aans laoten? In de caravan heb ik gien meugelijkheid um wat te verstoppen.

JANNIE: *(Bekijkt de boeken. Leest)* "Zoek een impotente man?" Die heb jij toch? *(Jan komt terug en luistert naar hetgeen Grietje en Jannie bespreken)*

GRIETJE: Nee, zo ver is 't nog niet. *(Pakt het boek "Liefdesdiner")* Hier, in dit boek "Liefdesdiner" staon recepten waor 'n man opgewonden van wordt. Dat gao ik ies uut proberen.

JANNIE: Denk jij dat 't helpt? (*Bladert door "Erotische partnermassage"*)

GRIETJE: Gien idee, maor ik kan nou ien maol lekker koken. Met zo'n erotische massage heb ik gien ervaring.

JANNIE: Um je de waarheid te zeggen zol ik ok wel ies wat afwisseling willen. Maor op zo'n massage zol Theo nooit uut zich zölf kommen.

GRIETJE: Messchien moet jij hum wat bezunders bieden, zo dat hij zich verplicht vuult zich extra in te spannen. En dan kom jij met dit boek op de proppen, en dan kan hij geen nee meer zeggen. Je moet ter wel veur zorgen dat jij 'n lekkere massage-eulie in huus hebt. Oh... ik zie 't al hielemaal veur mij. (*Kijkt hemels*)

JANNIE: Zeg eh... eem met beide bienen op de grond jao, 't giet hier um Theo en mij. (*Kijkt in de koelbox en pakt er verschillende pakjes uit*) Kiek nou toch ies... condooms met 'n smaokie. (*Bekijkt de verschillende pakjes*) Ik vin dat ze condooms met koffielikeur-smaak moeten maaken, of Pina Colada. Hier, je hebt zölf komkommer. Nou, dat is 'n smaak waor ik niet veur zol kiezen.

GRIETJE: Oh... ik dacht dat komkommer betrekking haar op de afmeting.

JANNIE: Afmeting?

GRIETJE: Jao, eerdbei veur de kleintjes, banaan veur de tussenmaat en komkommer veur de eh... veur de grotere... nou jao, veur de grotere jonges zal ik maor zeggen. Ik dacht dat 't 'n soort indeling was, zo as mannen veur vrouwen hebben.

JANNIE: Mannen veur vrouwen? Wat bedoel jij?

GRIETJE: Jao, wat de bovenwiedte betreft. Hans hef mij dat ooit ies utt legd. A veur...

JANNIE: (*Onderbreekt Grietje*) Appel.

GRIETJE: Abrikoos. P veur model peer, G veur Grapefruit en M veur...

JANNIE: (*Onderbreekt*) Mandarijn.

GRIETJE: Meloen. Komp volgens Hans vrij zelden veur.

JANNIE: Alles goed en wel, maor wat doe ik nou met Theo, zo dat hij 'n beetie meer fantasie kreg?

GRIETJE: Ik zol zeggen, kook ies wat bezunders, messchien vuult hij zich dan ok verplicht wat terugge te doen.

JANNIE: Wat bezunders koken?

GRIETJE: Jao, iets heel bijzonders.

JANNIE: Tis al hiel bezunder as bij mij de zaak niet an brandt.

GRIETJE: Ik zal je helpen. Ik heb veur morgen Goulash op 't menu staon. Ik kook metien veur jullie met en dat huuf je dan allent maor

op te warmen. Ik zal der 'n lekkere witlofsalade bij doen, met appelties.

JANNIE: 't Idee is niet verkeerd en Theo kreg dan ok ies wat lekkers te eten. Maor 't moet niet zo'n ingewikkeld gerecht wezen heur, aans wordt hij onmiddellijk achterdochtig.

SIENTJE: *(Komt uit de caravan, heeft een zonnebril op en een handtas bij zich. Jan duikt weg, zodat Sientje hem niet kan zien)* Zeg moe, ik haol eem wat te lezen bij de supermarkt. *(Ziet de boeken)* Oh... zit ter wat interessants tussen die boeken? *(Pakt een boek en leest de titel)* Erotische massage. Moe, veur zuks wat ben jij toch veul te aold? Schaom je! En dat laot jij ok nog an anderen zien?

GRIETJE: Die eh... die boeken bent niet van mij, die bent van eh... die bent van Jannie.

JANNIE: *(Verbaasd)* Huh?

GRIETJE: Jao, ze wil heur huwelijk weer 'nbeetie oppeppen. *(Legt de boeken bij Jannie op schoot)* Hier, neem je boeken met, mien dochter schaomt zich veur joe. *(Gebaart met haar hoofd dat Jannie het spel mee moet spelen. Jannie doet met tegenzin de boeken in de koelbox)*

JANNIE: Nou jao... zo as jij wilt.

SIENTJE: *(Ziet de pakjes condoms en pakt deze)* Banaan, pepermint, eerdbei, komkommer. Komkommer? Gatverdarre, dat smaakt toch nargens naor.

GRIETJE: Lieve schat, der bent nog 'n hoop dinger waor jij nog lang niet an toe bent.

SIENTJE: *(Stopt ongemerkt een pakje condoms in haar zak)* Dat zal wel als jij dat zegt moe. Nou, ik gao naor de supermarkt. *(Sientje af)*

JANNIE: *(Geirriteerd)* Zo, nou ben ik dus degene met 'n huwelijksprobleem. Ik hoop dat ze 't niet verder vertelt, aans stiet Jochem zo veur mien neuze. Maor deurd dat ik je net uut de brand holpen heb, verwacht ik eerlieks gezegd wel 'n heerlijke maoltijd morgen.

GRIETJE: Natuurlijk. 't Belangriekste is dat mien dochter mij niet as 'n oversekste moeder zöt. Zol jij die boeken bij je willen hollen? 't "Liefdesdiner" neem ik met, die titel is onschuldig.

JANNIE: Tot straks. *(Doet de boeken in de koelbox, zet deze achter de bank en gaat af in de caravan)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto