



Samenvatting van:

## **Komop lache! 't is feest...**

Deze sketch bestaat uit... **8 korte moppen!**

En kan gespeeld worden door **2**, of **4** personen.

Maar ook wel door **12** personen.

**Tijdsduur: ca.15 minuten**

(( Deze sketch is ook geschikt  
om door de jeugd te worden gespeeld ))

Alles wordt in deze sketch duidelijk omschreven.  
Want men moet er rekening mee houden dat alles  
goed getimed moet gaan. En er goed op moet letten  
dat, bij het aantrekken van de verschillende  
kledingstukken en het opzetten van de pruiken en  
hoedjes het publiek niet moet worden afgeleid, als  
men een van de andere moppen aan het spelen is  
**Alle moppen hebben stuk voor stuk een leuke  
verrassende clou**

## Een **doldwaze SKETCH**

Bestaande uit **8 korte moppen!**

En kan gespeeld worden door **2**, of **4** personen.

Maar ook wel door **12** personen...!

**Tijdsduur: ca.15 minuten**

(( Deze sketch is ook geschikt  
om door de jeugd te worden gespeeld ))

# **Komop lache! 't is feest...**

Door

**© Peter van den Bijllaardt**

Peter vd Bijllaardt

Lommerbaan 77

2728 JB Zoetermeer

**Zijn er nog vragen?...** Tel. 079 – 888 67 45

[toneel42@casema.nl](mailto:toneel42@casema.nl)

Dit is een **sketch**, met daarin **8 MOPPEN !**  
Dit script heb ik geschreven voor **4 personen. 2 vrouwen en 2 mannen**. Die ik ook namen heb gegeven, zodat men weet **wie wie** is!

Speelt men nu met meer personen dan 4, dan hoeft men alleen maar (voordat men het script kopieert...) wat namen te veranderen. Je eigen namen gebruiken is voor iedereen de makkelijkste manier. Degenen die niet spelen zitten op toneel achteraan, in een soort wachtkamer. Op krukjes, of gewoon op hun... gat...

- Men kan er ook voor kiezen, om zich achter de coulissen om te kleden. Dat iedereen dit op toneel doet, leek mij leuker voor het publiek... ( Peter vd B)

*In deze sketch worden diverse hoedjes, kledingstukken en allerlei attributen gebruikt. Dit is van belang, omdat daardoor de **MOPPEN** alleen maar nóg leuker worden.*

*Het is dan ook het leukst dat alle spelers helemaal in het zwart gekleed zijn. Men kan alle kleding dan daar overheen dragen. Alleen Ben en Jos hebben in de eerste mop een korte kakibroek aan en blote benen. Zo gauw deze mop voorbij is trekken ze hun zwarte maillot, of legging, of broek weer aan.*

*Op een tafel, die achteraan op toneel staat liggen alle kledingstukken, hoedjes, pruiken en attributen die voor de **MOPPEN** nodig zijn.*

*Tussen de teksten door is alles duidelijk door mij beschreven, **wie** en **wanneer** men de kleding moet aantrekken, de hoedjes opzetten en de attributen moet pakken.*

*Maar dit is slechts een indicatie. Als de groep, die deze sketch speelt het leuker lijkt voor iets anders te kiezen. Gewoon doen!*

*Men doet alle kleding, pruiken en hoedjes op het toneel op en af. Dat is het leukst, omdat het publiek dan kan meegenieten!*

*Steeds als de laatste mop voorbij is doen de nieuwe spelers hun kleding aan, hoedjes op en pakken de attributen die zij voor de volgende mop nodig hebben. Niet terwijl de mop nog bezig is, dat leidt het publiek alleen maar af!*

*Degenen die klaar zijn leggen alles weer op de tafel en gaan weer op hun oude plek zitten. Op deze manier blijft er vaart in het spel.*

### ***KLEDING, HOEDJES en PRUIKEN, die klaar op de tafel liggen:***

*Doldwaas dameshoedje, 2 tropenhelmen (kaki vechtpetten mag ook. Leuk is zo'n pet met een lap aan de achterkant, voor je nek) Het hoofddekse van een rechter. Grote dameshoed met overdreven veel kunstfruit. Een regenkapje. Een hoge hoed. Een overdreven slaapmuts, of een pruikje met rollers erin gedraaid. Een Feesthoedje. Een honkbalpet. Een Matrozenpetje voor kind. Een pruik met 2 vlechten en rooie strikjes. Een vrolijk gekleurde boxersshort. Een vuurrode kanten beha. Een vrolijk gekleurd slipje.*

### ***ATTRIBUTEN op de tafel:***

*2 krukjes en 2 kleine roeipeddels. 1 groot mes. 1 namaak vis (liefst haring, maar mag iedere vis zijn...). 1 blauw geblokte theedoek. Zo'n wit doekje dat een rechter op zijn borst heeft zitten. Een paar kant-en-klare-slierten-serpentine van verschillende kleuren. 1 vol getypt A-4tje en 3 lege. 1 opzichtige balpen en 3 gewone. Smal leesbrilletje. (zo'n knijpbrilletje is het leukst) 1 Witte sjaal. 1 1 Kanariegele badjas. 1 Roltoetertje. 1 Wandelstok. 1 Uitbundig gekleurde en gestrikte stropdas. Deegrol. Bos sleutels. Sierhangertje met een vliegtuigje. Uilenbril. Opzichtige bril. 2 beddenkussens. Kort rokje. Witte sokjes. Grote felgekleurde strik. Glas rode wijn en een glas sherry.*

*Alles hoeft er niet perfect uit te zien. Dit is een*

*sketch. Daarin mag men van alles uithalen. Des te leuker voor het publiek!*

### **TONEEL**

*De voorkant van het toneel houdt men leeg, om ruimte te houden om de **moppen** te spelen. Aan de zijkant staat een klein tafeltje. Met ernaast 2 stoelen.*

DE SPELERS ZIJN:

**Mies, Roos, Ben en Jos**

## **Begin: Komop lache! 't is feest...**

*Voordat de groep met de eerste mop gaan beginnen gaat het licht in de zaal uit en draait men gelijk harde en vrolijke carnavalsmuziek. Dit ca. 10 seconden aanhouden, dan abrupt de muziek naar helemaal **uit** draaien!*

### **Mop 1**

***Ben en Jos** hebben korte kaki broeken aan en wandelschoenen. Tropische helmen of vechtpetten op en hebben allebei een roeipeddel in de hand. Ze leggen de krukjes, die voorop op het toneel staan plat, naast elkaar, schuin naar het publiek gericht. Zodat het publiek alleen hun zijkanten kunnen zien. **Ben en Jos** gaan, vlak achter elkaar op de krukjes zitten. Dan gaan ze roeien. **Ben** zit op het voorste krukje.*

Jos           Wat gaan we lekker hè?

Ben           Nou, ik vind dat ik harder moet peddelen dan jij.

Jos           Wát? Ik peddel me hier helemaal een slag in

de rondte.

Ben Nou, toch heb ik sterk het idee dat ik...

Jos Zeg, is het nou waar? Zitten er hier nou krokodillen?

Ben Ja en behoorlijk wat ook.

Jos Ik zie ze, ik zie ze. Zo dat zijn er 'n boel.

Ben *[kijkt schuin om naar Jos]* Ja, helemaal niet zo handig om met je benen in het water te hangen.

Jos Maar ik heb het zo warm.

Ben Dan moet je het maar zelf weten

Jos *[doet alsof er een krokodil in zijn voet bijt, die aan de andere kant van het krukje zwemt. Wat het publiek dus niet kan zien!. Hij trekt met dat been, alsof hij dat niet meer uit het 'water' krijgt. Harde schreeuw]* Ik ben gebeten! Ik ben gebeten! Een krokodil heeft mijn onderbeen er af gebeten! *[hij houdt zijn been zo omhoog, dat het publiek alleen zijn blote knie kan zien]*

Ben *[hij kijkt niet om, maar houdt wel zijn beide benen ver omhoog en kijkt links en rechts of er een krokodil in zijn buurt is]* Wat zeg je nou?

Jos *[overdreven paniek]* Zo'n krokodil heeft mijn hele onderbeen er afgebeten.

Ben Welke?

Jos Ja, dat weet ik niet hoor. Die beesten lijken

#### Mop 4

allemaal op elkaar.

*Alles wordt teruggelegd op de tafel.*

**Ben** zet de honkbalpet op.

**Mies** zet de hele opzichtige bril op, pakt het A-viertje en de balpen, zet een stoel schuin voor het tafeltje en gaat achter het tafeltje op de andere stoel zitten. Ze maakt aantekeningen.

Ben *[staat enkele meters van het tafeltje af en klopt op een fictieve deur, tegelijk zelf het geluid makend]* Klop, klop. klop...

Mies *[kijkt op, luistert en gaat dan weer door met aantekeningen maken]*

Ben *[klopt nogmaals 3 x]* Bonk, bonk, bonk...

Mies *[kijkt op, grote ogen]* Dan hoorde ik het dus toch goed. Er wordt geklopt. Binnen!

Ben *[opent de deur en sluit hem weer]*

Mies U bent?

Ben Vogelshit. Adriaan Vogelshit.

Mies *[kijkt op haar A-viertje]* Ja, die heb ik hier staan, ja. *[kijkt op haar horloge]* U bent te laat, meneer Vogel... *[kijkt op haar A-viertje]* shit.

Ben *[luchtig]* Ja dat komt, ik reed op mijn fiets over de Laakbrug en toen kreeg ik een duif in m'n oog.

Mies O... Nou dat eh... lijkt mij niet prettig...

Ben *[overdreven lachend]* Nee, dat is het ook niet. Ik heb liever een kop koffie met een

roomsoes.

Mies *[is even in de war]* Hoe bedoelt u dat?

Ben Nou, dat ik wel toe ben aan een kop koffie en een roomsoes.

Mies O... Maar eh... dit is slechts een sollicitatie gesprek meneer eh... *[kijkt op haar A-viertje]*

Ben Vogelshit.

Mies Ja, meneer Vogelshit. Gaat u zitten. *[Ben gaat zitten en kijkt Mies verwachtingsvol aan. Ongeduldig]* Ja, wat is er nu weer?

Ben Ik krijg dus geen koffie met een roomsoes?

Mies Nee meneer *[ze noemen de naam nu beiden tegelijk]* Vogelshit. U krijgt géén koffie met 'n eh...

Ben Roomsoes.

Mies Néé! Zoals ik al zei, dit is alleen maar een sollicitatiegesprek. En daar komt geen koffie bij aan te pas.

Ben *[beetje gekscherend]* En een roomsoes al zeker helemaal niet?

Mies *[zucht overdreven diep, smijt haar pen op het tafeltje en vouwt haar vingers, de ellebogen op tafel]* Het is allemaal heel eenvoudig, meneer Vogelshit.

Ben Hé, in één keer goed.

Mies Ja, wilt u wel zo beleefd zijn mij even uit te laten praten.



Ben            Gaat u gang.  
Mies           Dank u.

Ben            Graag gedaan.

Mies           *[zucht overdreven diep]* U bent... *[tilt het A-  
viertje even op]* een timmerman, die zeer  
bedreven is, in het maken van meubels.

Ben            *[grijnst]* Ja, daarom ben ik van beroep ook  
meubelmaker.

Mies           O...

Ben            Ja.

Mies           Nou, om kort te gaan. Ons bedrijf is bereid u  
1400 euro per maand te betalen. En na 2  
maanden 1600.

Ben            Prima. *[staat op en geeft Mies een hand]*  
Dan begin ik over 2 maanden.

**En zo zijn er 8 moppen...**

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**