



# **O GUT, O GUT, O, GUT**

**(Alles nur Theater)**

Grunneger klucht in drij bedrieven

deur

**ERICH KOCH**

Vertoalen/bewaarken

**Klaas Knillis Hofstra**

**veur en mit**

**Toneelverainen "Nieuw Leven", Noorderhoogebrug**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **O GUT, O GUT, O, GUT - ALLES NUR THEATER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ERICH KOCH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Oorspronkelijke uitgever: Wilfried Reinehr, D-64267 Mühlthal**

**Copyright: © Reinehr Verlag – Erich Koch**

**Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid**

## **genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

ALFONS - Boer, wetholder, zoeplap, lui (50 joar)

AGNES - Vraauw van ALFONS, vaastberoaden (50 joar)

EVOA - Dochter, punk, beetje flipt (20-25 joar)

EGBERT - Student, moekeszeuntje (20-25 joar)

HILDE - Zuster van AGNES, olde vrijster (50 joar)

HEIN - Boer en vrund van ALFONS, wedenoar (50 joar)

FRAANS - Haandeloar ien voddan en old iezer (40-60 joar)

FRAANSIEN - Hoesholdster bie pastoor, t gewaiten van t dörp,  
mannenhoatster (40-60 joar)

## **LENGTE ROLLEN IEN CLAUSEN:**

ALFONS 226

AGNES 98

EVOA 99

EGBERT 87

HILDE 156

HEIN 208

FRAANS 72

FRAANSIEN 46

Elk speelt wel ien elk bedrief mit.

## **TIED EN PLOATS:**

Woonkoamer van n lutje boerenploats aargens in Grunningen.

Joaren taachteg.

Eerste bedrief: op n veurjoarsmörge om haalf twaalf

Twijde bedrief: de volgende oavend

Daarde bedrief: de volgende mörge

## **DECOR:**

Grote woonkoamer mit open heerd.

Vanof zoal zain stait rechts op t teneel n toavel mit vaaier stoulen.

Links n baank mit n lutje biezettoavel.

Links n deur noar sloapkoamer, middenaachter n deur noar keuken en rechts n deur noar boeten.

Wieder n kommode en n grote kaast woar n persoan ienpazen mout en aan d'aachterkaant verloaten kin.

Wieder n klok en n cassetterecorder.

## **VAN DE VERTOALER:**

"*O gut, o gut, o gut*" is vertoald ien t noordelk Grunnegs.

As joe n woord of oetdrukken ien joen dörp of streek aandere zegen, mouten joe dat vanzulf mor veraandere.

Dat geldt ook veur ploatsnoamen en aktuele ontwikkelns.

Ook de noamen van de personen, benoam de biepersonen, kinnen aanpaast worden.

*KKH*

## EERSTE BEDRIEF

*(As t douk opgaait zit HILDE bie d'open heerd en braait. Zai het t hoar tot n knot soambonden, dragt wollen zokken, n donkere rok en n olderwetse bloes. Doarover n schoet en onelegaante schounen. De klok staait op haalf twaalf)*

AGNES: *(Komt oet keuken, het n schoet veur en is irriteerd)* t Is haalf twaalf. Ligst dij zoeplap nou nog aal op t nust?

HILDE: *(Zunder van heur braaiwaark op te kieken. Theatroal)* Ik bin dien zuster, nait d'oppazer van dien man.

AGNES: Proat nait zo hoogdroavend asjeblijft. Ik goa eerst braandholt hoalen en din smiet ik dij nathaals oet zien nust. *(Gaaft of)*

HILDE: O gut, o gut, o gut...

ALFONS: *(Komt oet sloapkoamer en het zien naachtgoud aan. Pispot ien d'haand. Zigt HILDE nait)* O... mien kop. *(Holdt zien haand veur d'ogen)* Ik zai gain dunder. Volgens mie is dat leste glaas bier gusteroavend maal valen. Hou loat is t aigenliek?

HILDE: Haalf twaalf west.

ALFONS: *(Schrikt en zigt HILDE)* Wat krieggen wie nou! Bist doe nou hailendaal van de pot rukt om as n soort geestverschienen mensken aan t schrikken te moaken. Hest doe niks te doun?

HILDE: Dat most doe neudeg zeggen. Waacht mor tot Agnes terugkomt.

ALFONS: Belk nait zo, ik heb pien ien kop.

HILDE: Most doe mor nait zoepen. Kerels! Bah!

ALFONS: Stel die nait aan. Doe zolst mor wat blied wezen ast doe endelk ais n kerel aan d'hoak sloagen zolst. *(Tegen t publiek)* Mor joa, wel wil der nou zo'n overjoarege droadnoagel?

HILDE: n Kerel? Joa, doar zit ik nou net op te waachten. Zeker zo ain as doe... n biertap op twij bainen.

ALFONS: Heur heur! Kiek heur zitten mit heur mannenofschrikwekkend gezicht. Kiek toch ais hou ast doe der oet zigst, mens. Volgens mie hest doe die vanmörgeen ook nait schoren.

HILDE: Ik bin schier genug. De woare schoonhaid zit van binnen.

ALFONS: Joa, t komt ter bie die allain zo rötteg oet.

HILDE: Loat mie toch mit rust, man.

ALFONS: *(Opent de deur)* Woar is mien allerlaifste wichtje? Ik heb heur aal n haile tied nait schelden heurd. *(Gooit d'ienhold van de pot noar boeten, juist op t moment dat AGNES mit n stoapel holt ien deur verschient. Zai belkt en loat t holt valen. n Poar blokken valen op ALFONS zien vout. Hai hinkt deur koamer)* Au, au, au!

AGNES: Bist doe nait goud bie dien kop?

HILDE: O gut, o gut, o gut...

ALFONS: (*Hinkelt nog aal*) Ik kon toch nait waiten dast doe net op dit moment binnen komen zolst! Kist doe ien t vervolg nait aankloppen?

AGNES: (*Wrift mit de punt van heur schoet over heur natte gezicht*) Aankloppen? Aan mien aigen hoesdeur?

ALFONS: Ik haar die nait zain en boetendes hest doe nog geluk had. (*Dut de valen holtblokken ien pispot en zet dizze noast d'open heerd*)

AGNES: Woarom heb ik geluk had?

ALFONS: Omdat t allain vloeistof waas.

AGNES: Volgens mie bist doe nog bezopen. En waarom staaist doe aigenliek nou pas op? Waist doe hou loat t is?

HILDE: Haalf twaalf west.

ALFONS: Ik kin zulf klokkieken. (*Tegen AGNES*) Wie haren gusteroavend n zwoare gemainteroadsvergoadern, vandoar dat t wat loater worden is.

AGNES: Joa, dij vergoaderns ken ik. Doe hest gewoon zitten te zoepen en kloaverjassen. Ik draai elke sint om en doe brengst elke gulden noar kroug. Zo kin t nait langer. Vanof nou is t doan mit dien bezuiken aan kroug elke oavend.

HILDE: O gut, o gut, o gut...

ALFONS: Doe waarkst mie laangzaam op mien zenen mit dien aiweg "O gut, o gut, o gut"... (*Tegen AGNES*) t Waas waarkelk n zwoare vergoadern.

AGNES: Joajoa... en hou komt t din dast doe, ik wait nait hou loat, bezopen thoes komen bist?

HILDE: Haalf vaaier.

ALFONS: Bemoeial! Joe vraauwlu begriepen dat nait, dat nuimen wie politiek. De gemainteroad het verregoande besloeten veur ons dörp aannomen. Joe zellen nog versteld stoan.

AGNES: Versteld stoan? Joe hebben vaast besloten dat kroug oavends langer open blieven maag.

ALFONS: Nee dat nait, houwel t gain maal idee is. Nee, wie doun mit aan de wedstried: "Ons dörp mout schierder worden". (*Kikt noar HILDE*)

HILDE: Most doe mie doar bie aankieken?

AGNES: Loat mie toch nait lagen. Joe zuiken gewoon wat nijs om noar kroug te goan.

ALFONS: Wieder goan wie aandacht besteden aan kultuur en zellen dit joar bie t dörpsfeest n teneelstuk veur t voutlicht brengen.

AGNES: Nou, din zol ik wel ais waiten willen wel dit idiote idee bedocht het.

ALFONS: Ik! De loco-börgmeester en wetholder van kultuur.

HILDE: Din heb ik n noam veur t stuk: "De bezopen boer".

ALFONS: (*Sarcastisch*) Nee, wie speulen t stuk: "n Naacht vol horror".  
(*Tegen HILDE*) En wie haren veur die veurnoamste rol ien gedaachten.

HILDE: Ik vuil mie slim vereerd.

ALFONS: Grapke. Wie speulen "Belle en t Baist". (*Theoatroal*) Ik speul d'heufdrol en heb de regie.

AGNES: Pardon?

HILDE: O gut, o gut, o gut...

ALFONS: Joa, doar stoa joe van te kieken hè? De börgmeester het zegd dat ik de juuste man op de juuste ploats bin. Ik zai der goud oet, bin intellegent...

HILDE: Ik laag mie kepot.

ALFONS: Domme gaans. Joe zellen nog wat beleven goan. Joe zellen joen ogen oetkieken... kultuurbarbaren. (*Gaait strompelnd noar sloapkoamer*)

HILDE: O gut, o gut, o gut...

AGNES: Mens, hol op mit dien ge-o-gut! Hoal laiver t eten op, din goa ik mien gezicht wassen. (*AGNES gaat of*)

HILDE: (*Terwiel dat HILDE ofgaait noar keuken*) O gut, o gut, o gut...  
(*Komt noa enkele ogenblikken terug mit n paan mous mit worst en zet dizze op toavel. Gaait zitten*)

AGNES: (*Komt op*) Belle en t Baist, ik laag mie n ongeluk. Zulfs veur t Baist is hai nog te lelck.

EVOA: (*Komt binnen. Heur kapsel ien verschillende kleuren vaarfd, vingernoagels opvalend lakt. Opvalend opmoakt. Dragt n spiekerboksem mit goaten*) Hi folks.

AGNES: t Wordt tied dast doe komst Evoa, wie goan eten.

EVOA: (*Kikt ien de paan*) As ik dat waiten haar, waas ik geliek noar McDonald's goan.

ALFONS: (*Komt op, is ondertied aanklaid*) Zolaank ast doe dien vouten onder mien toavel stekst, wordt ter eten wat de pot schaft.

EVOA: Joajoa... Jonges speulen mit auto's en wichter mit poppen.

AGNES: Joa en wanneer de jonges din olde kerels worden binnen, willen zai ook mit poppen speulen, houwel zai t nait leerd hebben.

EVOA: Houzo? (*Tegen AGNES, mit n blik noar ALFONS*) Is zien auto kepot?

AGNES: Joa, hai zit onder deuken en startmoter hoapert.

ALFONS: Zo kin t wel weer. Kiek laiver hou dien dochter der bie lopt.

EVOA: Hou din?

ALFONS: Asof zai n... n eh... nou joa, doe waist wel is.

AGNES: Alfons!



ALFONS: t Is de waarhaid! Ik schoam mie veur mien aigen dochter. n Vogelverschrikker zigt ter charmanter oet.

AGNES: Joa, zo is t wel genug. De jonges en wichter van heur leeftied lopen der aalmoal zo bie vandoag de daag.

ALFONS: t Wordt tied dast doe traauwst en op diezulf wonen gaaist.

EVOA: Zolaank de mannen der oetzain zoas zai der oetzain, zel dat nog wel even op zich waachten loaten.

ALFONS: Goaten ien dien boksem en hoaren as n bavioan, doe kist beter ien n daaiern-toen wonen goan.

AGNES: Hol op asjebliëft. t Is elke daag t zulfde onder t eten.

ALFONS: Ik krieg zo laangzoamerhaand gain hap meer deur mien ströt.

AGNES: Pas din mor op dast doe nait stikst, aandere gaat t haile teneelstuk nait deur.

EVOA: Teneelstuk?

AGNES: Dien voader en n poar aandere luie zoeplappen hebben besloten n teneelstuk op te vouern.

EVOA: n Teneelstuk? Waauw! Cool man. Hou hait t stuk?

HILDE: Belle en t Baist, n droamoa mit veul gestuntel.

EVOA: Te gek! Ik zol Belle speulen kinnen.

ALFONS: Gain sproake van. As regisseur zuik ik de speulers zulf oet. Ik heb intellegente en normoal oetzainde speulers neudeg.

HILDE: Jammer, din kist doe zulf ook nait mitspeulen.

EVOA: Kom pappe, loat mie Belle speulen.

ALFONS: Nee, gain denken aan. Ik speel t Baist en heb n verholden mit Belle. Doe denkst toch nait dat ik zo'n rol mit mien aigen dochter speulen wil? Ik wil der zulf ook lol aan beleven.

AGNES: Wat wilt doe?

HILDE: O gut, o gut, o gut...

ALFONS: Aan eh... aan de verholden main ik... ik main, noatuurlek ien t stuk. n Verholden oetslutend ien t stuk... zuver platonisch dus.

AGNES: Joajoa... platonisch, dat ken ik. Zo begunnen mainste zwangerschoppen. Wel speelt aigenlik Belle? Dij zel ik din ais even zuver platonisch de waarhaid zeggen.

ALFONS: Dat is aalmoal nog nait bekend. De speulers worden mörgenoavend deur mie en de kultuurofvoardegden oetzöcht.

EVOA: En wel binnen dij kultuurofvoardegden din wel?

ALFONS: *(Oarzelnd)* Nou joa... Hein Boonstroa en ik.

HILDE: *(Schikt heur kapsel)* O... Hein eh... Hein komt hier?

ALFONS: Even mit baaide baintjes op de grond komen laive schoonzuster. Zo, en nou wil ik endelk ien rust eten. *(Deur gaat open. Ien deuropen staat n man ien waarkklaaier. Hai dragt n houd en n rode sjaal)*

FRAANS: Vodden, old iezer, papier? Ik ruil t veur schier staingoud.  
(*Pakt de klok en zet hom op toavel*) En, wat denken joe hiervan, schoonheid?

HILDE: Misschain.

ALFONS: Veur zes daipe borden magen joe hom mitnemen.

AGNES: Nee, vandoag hebben wie niks.

FRAANS: Kiek even as joe willen, voak liggen der ien n verbörge houkje nog wel n poar olde vodden.

ALFONS: Nee heur, dij zitten bie ons gewoon aan toavel.

AGNES: Zo kin t wel weer Alfons. (*Tegen FRAANS*) Wie hebben waarkelk niks.

FRAANS: Haail aarg schaande.

ALFONS: Mien leste bod: drij daipe borden.

AGNES: (*Duwt FRAANS noar deur*) Volgende moal beter, tot kiekkes.

FRAANS: (*Licht zien houd*) Gain probleem. Schoonheid. (*Terwiel dat hai ofgaait*) Ik koop vodden, old iezer en vraauwlu. De lelkerds verkoop ik nog dijzulfde daag. (*Of*)

HILDE: Wat n nette kerel en zokke goie menaaiern.

ALFONS: Woarom bist doe nait mit hom mitgoan?

HILDE: Ik vaal nait d'eerste de beste kerel om zien haals.

ALFONS: Misschain is dat dien ainegste kaans.

AGNES: Loat Hilde toch mit rust. Zai viendt vandoag of mörgen zeker wel n geschikte kerel.

EVOA: Mannen binnen volkomen overbodeg. Zuver zoölogisch zain hebben wie t hier over n oetstaarvend ras. Ien noaste toukomst hebben wie heur nait ais meer neudeg veur t vermainegvuldegen. Eerdoags wordt ales kloond.

HILDE: O gut, o gut, o gut...

ALFONS: (*Prikt n stuk worst aan zien vork*) Ik hol der nait van as ter onder t eten over vermainegvuldegen en klonen proat wordt. t Bedaarft mien eetlust. (*Et zien worst. Der wordt klopt*)

HEIN: (*Komt noar binnen. Waarkklaaier en muts. Zien boksem is te kört*) Goiemiddaag soam. Ik zai dat ik net op tied kom. Wat schaft de pot?

ALFONS: Kloonde mous mit vermainegvuldege worst.

HEIN: Wat?

AGNES: Mous mit worst, mor ik neem aan dast doe aal eten hest.

HEIN: Sinds ik wedenoar bin, kook ik naauwelks. t Waainege dat ik eet, drink ik. (*Duwt EVOA van stoul*)

HILDE: (*Schikt heur kapsel*) Ien elk hoes heurt n vraauw. n Vraauw dij goud koken kin en t hoesholden runt.

HEIN: Daank joe beleefd. Mit n vraauw hebben joe allain mor ekstroa waark.

HILDE: (*Veulbetaikend*) Nou joa, der is nog wat aandere woar n man n vraauw veur neudeg het.

HEIN: Joe mainen veur mien kolde vouten? Nou, din kin k joe geruststellen... Ik heb n kroek kocht.

ALFONS: Doe hest groot geliek.

HEIN: Hest doe traauwens aal n speuler veur de rol van Belle? (*HILDE en AGNES begonnen toavel of te roemen*)

EVOA: Dij rol speul ik.

ALFONS: Ik heb die zegd dast doe dat vergeten kist. Boetendes is t n praachteg teneelstuk en gain griezelfilm.

HEIN: (*Boegt hom noar ALFONS*) t Is toch bedoulen dat wie mörgenoavend n poar nuvere wichter bekieken gaan?

ALFONS: Psst! Niks verroaden, t is aalmoal nog gehaim. Top secreet.

HILDE: Hest doe t tegen mie?

AGNES: Wel krigt de rol van Belle?

ALFONS: Gainent. De rolverdailen volgt noa zuver kulturele ethische principes.

HILDE: (*Sarcastisch*) Joajoa... dat vermouden haar ik aal.

HEIN: Heb nou mor vertrauwen.

HILDE: (*Laagt veulbetaikend tegen HEIN*) Joa, joe vertrauw ik wel, joe binnen n heer. Mor hom (*mit n blik noar ALFONS*) vertrauw ik allain zolaank ik hom zai. As hai n rok zigt...

ALFONS: Joa zeg, wat kriegen wie nou? Mout ik dat ien mien aigen hoes aalmoal mor zeggen loaten? Zörg laiver dat toavel ofroemd wordt. Boetendes mout t hooi van t laand hoald worden.

AGNES: Ast doe vrouger opstoan waast, waas dat hooi aal laank binnen west. Doe gaaist mor mooi mit.

ALFONS: Ik kom zo doalek. Ik mout eerst nog wat belangrieks beproaten mit Hein.

AGNES: Joa, dat ken ik, doe wilt die weer drukken veur t waark.

ALFONS: Nee, ik kom der aan. Zo, en nou votwezen asjebliedt.

AGNES: Ast doe der over n haalf uur nait bist, kist doe kennis moaken mit n echt baist. (*Tegen HILDE en EVOA*) Kom, wie gaan.

EVOA: t Is doan mit d'heerschoppig van de laange onderboksem. Zulfs Viagra zel joe nait meer helpen. (*Gaait of*)

HILDE: Kerels! Miesotters binnen t! (*Gaait of*)

AGNES: (*Kikt noar ALFONS en HEIN*) Nee, zulfs Viagra helpt hier nait meer. (*Gaait of*)

HEIN: Wat mainde zai nou mit dij Viagra?

ALFONS: Gain idee, mor dat is ook nait zo belangriek. Let op, want ik mout wat haail belangrieks mit die beproaten.

HEIN: Over mien rol ien t teneelstuk?

ALFONS: Rol? Welke rol? Doe speulst hailendaal nait mit.

HEIN: Ik zol bieveurbeeld haail goud de rol van dichter speulen kinnen, doe waist dat ik gedichten moak.

ALFONS: *(Mit n zucht)* Joa, dat wait ik.

HEIN: Ik moak slim riegelmoateg gedichten veur mensken hier ien t dörp.

ALFONS: Doe dust wat? Wel loat ter ien hemelsnoam n gedicht deur die moaken?

HEIN: Op alerlei gebied. As ter aine traauwt bieveurbeeld, der n kiend geboren wordt, n golden bruloft of wanneer der mensken schaiden goan.

ALFONS: Veur mensken dij schaiden goan? Din waas dat gedicht ien Boerhoorn/dörpskraant over schaiden van Jannes en Jopie dus van die.

HEIN: Noatuurlek *(Begunt veur te droagen)*

- Jannes waas n haile goie vent
- veur t zoepen haar hai veul talent
- van de huwlekplicht hil hai hom vèr
- doarom ligt zien noaber ien zien bèr

ALFONS: Haail goud. En ik heb heurd dast doe veur de geboorte van Lodewieks zeun veurege week ook n gedicht moakt hest.

HEIN: Joa, mor ik geleuf dat ik hier n beetje te ver goan bin. Lodewiek het mie, noadat t gedicht ien Boerhoorn/dörpskraant verschenen waas, op n oavend opwaacht en mie ien zien gierton gooid.

ALFONS: Ach... vandoar dast doe aal doagen zo stinkst.

HEIN: Mien klaaier binnen der van krompen.

ALFONS: Wat veur gedicht hest doe din schreven, ik heb t nait lezen.

HEIN:

- sinds hail laange hebben zai doarveur beden
- Heer, o magen der veule kiender wezen
- en as hai n moal oethoezeg waas
- kwam Goddaank de noaberplicht van paas

ALFONS: Geweldeg en dat schut die zo mor te binnen?

HEIN: Nee, mor noa n paar gloazen bier lukt t mainstied wel. Most doe heuren wat ik veur de golden bruloft van börgmeester schreven heb:

- viefteg joaren laif en laid
- vuilde as n aiveghaid
- waant zai leven as boer en hond
- zai bepoalt en hai holdt mond

ALFONS: (*Laagt*) Hahahaha... ik zai de volgende gierton aal ien t verschait.

HEIN: Ain keunstenoar mout nou ainmoal lieden. Dij dörpsidioten hier begriepen niks van hogere keunst. Veuraal Fraansien, d'hoesholdster van de pastoor. Mor veur dij muts heb ik aal n fraai gedicht veur op heur overliedenskoart.

ALFONS: Overliedenskoart? Mor dat mens leeft toch nog?

HEIN: Nog wel, mor as zai ainmoal strekt ligt, schrief ik over heur ien Boerhoorn/dörpskraant:

-k dainde tot mien end de Here God

-manlu ging k zo wied as k kon om hin

-aan dij moal, toun k nait vot bleven bin

-denkt de köster nog mit veul genot

ALFONS: Goie hemel zeg, as meneer pastoor dit oeit leest, het dien leste uur sloagen. Mor eh... nou even onder ons, ik mout wat belangrieks mit die beproaten.

HEIN: Wat hest doe nou weer oetvreten?

ALFONS: Hailendaal niks. Operoazie nummer ain: 'O gut' mout verdwienen veurdat ik hailendaal gek word. (*Hai hoalt n vles draank, twij gloazen en schenkt ien*)

HEIN: Wel mout verdwienen?

ALFONS: O gut, o gut, o gut!

HEIN: Ach, doe mainst Hilde. Hou wiltst doe dij verdwienen loaten din?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**