



# Veel gedoe om een vergissing op midzomernacht

een Wintersprookje

door

**OLGA PONJEE**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VEEL GEDOE OM EEN VERGISSING OP MIDZOMERNACHT** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **OLGA PONJEE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **14** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

**HERO** *De mopperende held*

**GRUOCH, HERO'S MOEDER** *De Lady MacBeth van het verhaal*

**HERO'S DODE PA** *Waart nog immer rond met ongewild advies*

**LYSANDER** *Ladykiller met beperkte middelen, Hero's beste vriend*

**VIOLA, LYSANDERS ZUS** *Verkleedt zich als man om ridder te worden aan het hof*

**MANDY** *Het melkmeisje van Hero's dromen, tralalie tralala*

**KONING ANTIGONUS** *Genoeg over mij. Wat vind jij van mij?*

**GONERIL** *De minderjarige babe die aan hem wordt uitgehuwelijkt*

**PRIESTER** *Dronken*

**VERTELLER** *Houdt het hele zootje min of meer chronologisch bij elkaar*

**HEIDI EN HAAR PRATENDE EZEL** *Top-act van de talentenjacht*

**FLUITIST & DANSER** *Is het kunst of kan het weg?*

**MUZIKANTEN** *Idem dito*

**DECOR:**

*Veel Gedoe om Een Vergissing op Midzomernacht* is al te spelen in een minimaal decor, bijvoorbeeld met één tafel aan de rechterzijde als kaptafel en één tafel tegen de achterwand als altaar (met twee stoelen om te gebruiken als troon, krukjes en zitplaatsen voor de spelers). De props en acteurs zorgen in dat geval verder voor de aankleding.

Al naar gelang het budget en de fantasie van de spelers is een andere opstelling of vormgeving ook zeker mogelijk. Denk bijvoorbeeld aan gordijnen voor de troonzaal, mooie lampen voor in de kleedkamer of aankleding voor het toneel waarop de talentenjacht plaatsvindt.

## SCÈNE 1. WAARIN HET GEDOE AANVANGT.

*De hal van een kasteel waar weldra de bruiloft van Koning Antigonus zal plaatsvinden. Voor het altaar is de Priester, met zijn rug naar het publiek, in diep gebed verzonken. De Verteller komt op, op de voorgrond.*

VERTELLER: Ik heet u wel kom in Avón het ongerepte koninkrijk. De straten zijn hier net geveegd, geen sloppenwijk van golfkarton en heeft u dubbel geparkeerd dan gaat u weldra op de bon. Maar laat ons heden niet verdoen met praatjes over hechtenis, vergeet het ambtlijk apparaat en weet weer welke dag het is!

*Een treurig bandje middeleeuwse Muzikanten komt op. Eén heeft een triangel, één een lepel en een steelpan en één twee aardappelen die hij goedbedoeld tegen elkaar slaat. Het muziekgeselschap klinkt niet daadwerkelijk enthousiast. Of muzikaal.*

MUZIKANTEN: Bruiloft. Bruiloft. Tralalala.

VERTELLER: Hoor het gekweel van loftrompet, hoor het geschal van aardappel, want heden treedt hij in het echt, de kroon op ons zo schoon Avon: Antigonus de gulle vorst zijn wijsheid groot, ik schat een ton

*De dikke koning Antigonus komt op.*

ANTIGONUS: Oh brave minstreel vlei me niet! Ik ben een heel bescheiden man wellicht wat knapper dan de rest met meer fortuin en minder pest.

VERTELLER: Aldus de vorst Antigonus die...

ANTIGONUS: Maar bovenal een simpel man dus staak je liederlijk gevlij! Ik ben als een gelijke hier, vooruit alleen iets meer dan jij. En jij. En ook niet ondermaats bedeed in – zeg nou zelf - dit fraai fysiek. En hoe ik schijnbaar moeiteloos mijn bicepsreps pas in lyriek.

VERTELLER: Aldus de vorst Antigonus, die...

ANTIGONUS: Ook politiek bracht ik ons land van hoogtepunt naar hoogtepunt. Het tovertaks, het eenhoornduct; had ik dat zonder mij gekund?

*Zuchtend bladert de verteller door zijn tekst, de koning is niet te stoppen.*

ANTIGONUS: En dan tot slot toon ik u kloek: de oohs en aahs van menig maagd en onmeedogend slechterik, die fier gespiesd werd op mijn...

*De spanning stijgt, de vorst tast in den vorstelijke broek. De verteller raakt lichtelijk in paniek.*

ANTIGONUS: Zwaard!

VERTELLER: Terwijl ons vorst zichzelf bezingt, talmt in de hal een droeve maagd. Het is de schone Goneril, de bruid die in dit huis des Gods haar burgerlijke staat beklagt.

*Op de achtergrond komt ondertussen de mooie prinses GONERIL op, in een wolk van tranen en wapperende rokken. Ze is jong en onschuldig en werpt zich in haar verdriet aan de voeten van de priester, die nog altijd verdiept is in zijn gebed.*

GONERIL: Oh vader, heus, ik weet het wel, ik ben de jongste al niet meer. En liever maar een oude bok dan dat ik in de goot crepeer. Toch smacht mijn hart al vijftien jaar naar meer dan deze kille eed. Vooruit, de jongste ben ik niet, maar al met al nog best wel heet.

*Spontaan schrikt de priester wakker, die al die tijd niet in gebed verzonken heeft gezeten, maar zijn dronken roes heeft geprobeerd uit te slapen voor het altaar. Zijn bloed is echter alles behalve vrij van alcoholica en terwijl hij opstaat grijpt hij de hand van Goneril en de eerste de beste man die hij kan vinden: één van de muzikanten.*

PRIESTER: En daarbij geëerde vorst en zeer geëerde Gonorroë...

GONERIL: *Goneril*

PRIESTER: Bent u bij deze man en vrouw hiephiep hoezee en cordon bleu.

*De net getrouwde muzikant kijkt verward achterom naar zijn collega's. Die spontaan besluiten dat dit het teken is.*

MUZIKANTEN: Bruiloft. Bruiloft. Tralalalala.

ANTIGONUS: Niks tralala. Hoezo tralala? Wat heeft dit in vredesnaam te betekenen?

*De muzikanten wijzen eerst verward op zichzelf, dan op elkaar en tenslotte op het net getrouwde koppel en de priester, die nog steeds zijn evenwicht probeert te vinden op de volstrekt horizontale vloer.*

ANTIGONUS: Eadon niet weer! Wie heb je nu weer met wie getrouwd op een dag die volstrekt en alleen om mij hoort te draaien?

*De muzikanten denken opnieuw dat dit hun teken is.*

MUZIKANTEN: Bruiloft. Bruiloft. Tralalalala.

ANTIGONUS: En staak dat getralala voor ik mijn geduld verlies!

*De priester probeert zijn zicht scherp te krijgen op de vorst. Gelukkig stapt op dat moment Goneril tussenbeide.*

GONERIL: Het is zijn enthousiasme maar, zijn passie voor de Vrouw, zijn vak!

ANTIGONUS: Wel ja, de vage wegen Gods die heden ruiken naar cognac. Maar goed, een halve predikant is voor zo'n standaard klus genoeg. Doe snel je wierooktoverspreuk - hou jij van mij, dat treft, ik ook - waarna ik aanstonds deze maagd geheel en al de mijne...

*Hij slaat passievol zijn arm om haar heen, buigt zich naar voren om haar te zoenen, maar stokt dan toch als hij Gonerils blik van doodsangst ziet.*

ANTIGONUS: Rummikub. Rijmt op toverspreuk. Niets om bang voor te zijn, liefste. Iets met nummertjes, je hebt de regels zo door.

*Hij buigt zich nog een keer voorover. Net op tijd weet Goneril zich los te worstelen.*

GONERIL: Oh liefste man aan mij beloofd, het bordspel laat mij onbevreesd! Het is de omvang van dit feest, zo pover bij een vorst zo groot

ANTIGONUS: Pover?

*Hij kijkt om zich heen.*

ANTIGONUS: Oh Gerberil, ik weet dat je ongeduldig bent

GONERIL: Goneril



ANTIGONUS: Maar wacht maar tot de kunstmakers arriveren!

GONERIL: De wie?

ANTIGONUS: De crème de la crème van de culturele sector van Avon!  
Parel aan onze subsidieketting! Kroon op onze beschaving!

*Hij draait zich om en krijgt de muzikanten in het oog, die alweer enthousiast klaarstaan met hun instrumenten.*

MUZIKANTEN: Bruiloft..?

ANTIGONUS: Merde.

VERTELLER: En zo kreeg onze Goneril een uitstel van haar huw'lijksbed. De trouwerij werd uitgesteld en heel het land kreeg dit pamflet: "Gezocht met spoed artiest em/vee! Ding op de trouwdag van uw vorst naar roem en mooie prijzen mee! P.s. de pieper is passé

**SCÈNE 2. WAARIN ONZE HELD HELEMAAL GEEN ZIN HEEFT OM ZICH IN  
HET GEDOE TE MENGEN.**

*Hero komt op met een houten stoel. Hij is in een opperbest humeur, want het is een prachtige, zonnige dag waar hij zich zichtbaar van heeft voorgenomen te genieten. Hij zoekt de beste plek voor de stoel, aarzelt, verandert van plek en gaat ten slotte zitten. Om te merken dat de stoel scheef is: één van de poten is korter dan de anderen.*

*Mopperend staat Hero op, probeert de stoel te verplaatsen, maar dat lost het probleem niet op. Hij schuift een veel te dik boek onder de scheve poot: dat maakt het alleen maar erger. Uiteindelijk ziet Hero geen andere oplossing: hij verlaat het toneel en komt terug met een enorm stuk hout en een bijl.*

*Net als hij wil toeslaan, passeert Mandy met onder haar arm haar geitje Pluis.*

MANDY: Goeiemorgen Hero.

*Hero bevriest in zijn beweging. Alleen zijn ogen bewegen en gaan voorzichtig naar Mandy, naast hem.*

MANDY: Jij bent vroeg aan het werk.

*Hero weet nog steeds niets uit te brengen.*

MANDY: Wat een enorm ding heb je daar trouwens.

*Geschrokken kijkt Hero naar beneden, naar zijn broek. Dan valt zijn oog op het blok hout.*

HERO: Oh, dit ja. Dit is voor een stoel zodat ik...

*Maar voor hij zijn zin kan afmaken, klinkt er vanaf de zijkant van het toneel een uitzinnig gegil.*

HERO: ... rustig in de zon kan zitten. Alles goed mam?

*Hero's moeder komt op, in een wolk van drama. Ze duwt Mandy af en haast zich dan naar haar zoon, drukt hem een pamflet onder de neus.*

HERO'S MOEDER: Mijn zoon, mijn druif, mijn suikerbeest! Ons leed wordt eindelijk verzacht! Staak onverwijld dat vieze werk en zie de vreugd aan ons gebracht!

HERO: Een talentenjacht. Leuk mam. Ik ben nu aan het werk. Maar misschien wil de buurvrouw mee. Die was ook zo te spreken over die heksenverbrandingen vorig jaar.

*Hero heeft hier helemaal geen zin in. Hij duwt het pamflet weg, probeert weer aan het werk te gaan.*

HERO'S MOEDER: Mijn zoon, mijn druif, mijn suikerbeest! Een staplaats op de laatste rij, het klapvee van de adelstand; dat zijn we al te lang geweest. Voorbij met kool en koeienmest! Met 's zomer tyfus, 's winters pest. Met dit pamflet en jouw talent word je beroemd en rijk daarbij!

HERO: Hohoho. Mijn talent? Welk talent? Ik kan een leuke bijzettafel zagen als je dat bedoelt. Of een plint waterpas leggen.

*Hij verplaatst zich naar de andere kant van het krukje om aan zijn moeder te ontkomen, maar die blijft hem achtervolgen en van het werk houden.*

HERO'S MOEDER: Oh Hero, zoon, druif, suikerbeest! De vorst is een verheven ziel te groot van geest voor timmerwerk! Je zingt toch leuk, danst amusant en in een beetje gunstig licht heb je je vaders seks appeal. *(ze pakt ruw zijn kin en draait hem heen en weer)* We plannen wel wat onderweg.

HERO: Mam, ik was net bezig met...

*Ze trekt Hero overeind en probeert hem mee het toneel af te sleuren.*

HERO'S MOEDER: En werken dan gelijk ook aan je hinderlijke spraakgebrek. Want met je dispentalexie staan wij straks aan het hof voor gek!

*Hero rukt zich los en doet een stap van zijn moeder weg. Hij is nu echt uit zijn humeur.*

HERO: Ik ben niet dispentalectisch, mam. Ik vind het gewoon debiel. In de winkel sta je vijf minuten te wachten omdat degene voor je in de rij niet op een rijmwoord voor "een kilo aardappels" kan komen. Of

een pentameter voor “sponskomkommer”. ’t Is net zo debiel als die hele talentenjacht. Ik wil niet de nieuwe dansende aap van de koning worden. En van rijk zijn komen alleen maar problemen. Laten we gewoon blij zijn met wat we hebben! De zon schijnt, we zijn al minstens een week tyfusvrij...

*Hero’s moeder luistert niet. Tragisch schrijdt ze voorwaarts, naar de voorgrond, maakt melodramatische gebaren.*

HERO’S MOEDER: Oh Vrouwe, zie mijn tragisch lot, ik vraag om niets en geef me scheel. Is zelfs mijn kleinste hartenwens voor druif slash zoon dan al te veel? Mijn moederlief de irreëel? Ik gun hem meer dan ik ooit had, een offer dat hij niet bevat. Oh gut het wordt me echt te veel.

HERO: Mam.

*Hero’s moeder valt op haar knieën.*

HERO’S MOEDER: Nee laat me maar, mijn druif, mijn zoon. Een vrouwenhart is sterk als steen. Ik huil gewoon wat in mijzelf en sla me er wel weer doorheen. Ween niet om mij, mijn suikerbeest! Ik weet een domper te doorstaan. Tenslotte ben ik vijftien jaar met jouw papa getrouwd geweest.

*Hero probeert een toenadering te maken om zijn moeder te troosten, maar die komt overeind, rukt zich los en haast zich af, schreiend als een luchtalarm.*

*Hero kijkt haar na, zucht. Dan wil hij weer verdergaan met de boomstronk. Maar het heeft geen zin meer, hij is zijn plezier in het werk verloren. Als hij zich uiteindelijk zuchtend op zijn krukje laat zakken, valt het ding spontaan om naar de scheve kant. Ja hoor. Wat een topdag.*

### **SCÈNE 3. WAARIN HET GEDOE ONAFWENDBAAR BLIJKT.**

*Achter in zaal is Viola’s oog intussen gevallen op Lysander, die op de laatste rij in de zaal zit. Viola, die om één of andere reden verkleed is als man, richt haar zwaard op Lysander.*

VIOLA: Gij schurk, ploert, boef en/of hansworst, houd halt in naam der

wet en vorst! Per heden nu en wel direct, neem ik - het plaatselijke recht - uw vlegelhoofd in hechtenis en las u deze daad ten legt!  
LYSANDER: Je bedoelt andersom denk ik. Leg ten last

*Terwijl ze hem met haar zwaard dwingt om overeind te komen:*

VIOLA: Ik doel, mijn heer, op moord streep brand streep roof van maagden, één of meer. En/of een daad van wan- of mis- waar 't moeke vast niet blij mee is! Dus kniel en volg mij zeer gedwee of vrees een toekomst als file!

LYSANDER: Hoe kan ik knielen én meelopen?

VIOLA: Moet daar en/of tussen denk je?

LYSANDER: Denk je dat het verstandig is om met ploerten en/of hansworsten in taaldiscussie te gaan?

VIOLA: Waarom?

LYSANDER: Nergens om.

*Hij draait zich om en begint naar het toneel te rennen.*

VIOLA: Hé!

VIOLA: Blijf...! Niet...! Wat was die zin ook alweer?

LYSANDER: Houd halt in naam der...

*In zijn vaart struikelt hij over Hero, die nog steeds naast zijn kruk ligt.*

LYSANDER: Woeps. Hé Hero.

HERO: Hé Lysander.

VIOLA: In naam der woeps?

*Het klinkt niet zoals het zou moeten, maar Viola besluit er verder niet over na te denken. Ze rent naar het toneel en springt triomfantelijk op Lysander af, richt haar zwaard.*

VIOLA: Ha! Kniel! In naam der woeps!

HERO: Hé Viola.

VIOLA: Rodney.

HERO: Wie?

VIOLA: Mijn naam is Rodney, ridder der gerechtigheid.

HERO: Rodney.

*Viola bergt haar zwaard weg en begint Lysander vast te knopen, terwijl Hero en hij ondertussen hun gesprek voortzetten vanaf de*

*grond.*

LYSANDER: Ja, kun je het geloven? Mijn kleine zusje. De persoonlijke lijfwacht van de koning. En fanatiek dat ze is. Je zou ons huis moeten zien. De helft van de planten zit in voorarrest

HERO: Rodney. Je noemt jezelf Rodney. En de koning gelooft dat?

VIOLA: Je moest eens weten wat een banaan in je broek voor je carrière doet. Maar het is nog maar mijn eerste week. En morgen is natuurlijk de grote feestdag. Dus oefen ik extra hard op het handboek "Arrestatie, foltering en executie".

HERO: En wat ben ik reuzeblij ineens dat mijn moeder me heeft ingeschreven voor die talentenjacht

*Hij is opgestaan, heeft het pamflet opgeraapt dat zijn moeder achter heeft gelaten en is weer op zijn krukje gaan zitten, dat hem deze keer wel houdt.*

VIOLA: Oh, daar valt de talentenjacht niet onder hoor. Dat is het handboek "Volksdans en andere kneuterkunst: Tien speelse liquidatievormen". Die ik ook nog moet leren trouwens. Merde

LYSANDER: Wacht! Viola! Rodney!


*Maar het is te laat. Voor Viola haar vastgebonden broer los kan maken, is ze al afgerend. Lysander kan haar niet meer inhalen, wendt zich zuchtend tot Hero, die nog steeds naar het pamflet staart.*

LYSANDER: Toch snap ik het niet helemaal. Je moeder heeft je ingeschreven en dan trek je zo'n gezicht?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**