



BET'S BAKKERIJ

Avondvullend blijspel

door

PIET KUYPER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BET'S BAKKERIJ** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PIET KUYPER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2014 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Vissers scène 1.

Kees Bonsink. - ex-veldwachter, spreekt dialect, 85 jaar.

Wullem Kooyman - ex-stroper, spreekt dialect, 85 jaar

Trimster - 25 jaar

Bet's Bakkerij scène 1. (1955)

Bet Mol - eigenaar, 25 jaar

Piet Mol - broer van Bet, mede eigenaar en bakker, 24 jaar

Co koffer - straat venter met rood haar, 25 jaar

Joke - vriendin van Piet, werkt in winkel, blond haar, 20 jaar

Sara de Groot - klant, 80 jaar

Mien de Wit - klant, 30 jaar

Bram de Keizer - directeur Boerenleen Bank, 50 jaar

Vissers scène 2.

Kees Bonsink.

Wullem Kooyman

Bet's Bakkerij scène 2: (1975)

Bet Mol - 45 jaar

Joke Mol - nu getrouwd met Piet, 40 jaar

Harry Mol - zoon van Piet en Joke, 18 jaar

Nelleke Mol - dochter van Joke, rood haar, 8 jaar

Els - vriendin van Nelleke, 8 jaar

Truus - klant, 30 jaar

Co koffer - 45 jaar

Vissers scène 3.

Kees Bonsink

Wullem Kooyman

Pauze

Vissers scène 4.

Kees Bonsink

Wullem Kooyman

Rover - zwart gekleed, geen tekst

Bet's Bakkerij scène 3: (1995)

Bet Mol - 65 jaar

Joke Mol - 60 jaar

Co Koffer - 65 jaar

Politieman - 30 jaar

Nelleke Mol - 28 jaar

Harry Mol - 38 jaar

Mieke de Graaf - adviseur plattelandstoerisme, 40 jaar

Vissers scène 5.

Kees Bonsink

Wullem Kooyman

Politieagente - in burger gekleed, 30 jaar

Bet's Bakkerij scène 4: (2005)

Nelleke - 38 jaar

Harry - 48 jaar

Bet - 75 jaar

Frans - fotograaf

Li en Lu - Japanse toeristen

Figuranten - medewerkers van Nelleke en Harry

Vissers scène 6.

Kees Bonsink

Wullem Kooyman

Joke Mol - loopt met wandelstok

Co Koffer - loopt met rollator

Bet Mol - loopt met steun rek

Rolverdeling:

Dame 1. (*Bet Mol in 1955 – 1975 – 1995 – 2005 en heden*)

Dame 2. (*Joke in 1955 – 1975 - 1995 en heden*)

Dame 3. (*Sara de Groot in 1955 - Nelleke Mol in 1975, 1995 en 2005*)

Dame 4. (*Trimster, Truus, Mieke de Graaf en Li*)

Dame 5. (*Mien de Wit, Els, Politieagente en Lu*)

Heer 1. (*Wullem Kooyman*)

Heer 2. (*Kees Bonsink*)

Heer 3. (*Co Koffer in 1955 – 1975 – 1995 en heden*)

Heer 4. (*Piet Mol in 1955 - Harry Mol in 1975 – 1995 en 2005*)

Heer 5. (*Bram de Keizer, Rover, Politieagent en Frans*)

DECOR:

Hoofdpodium:

Bakkerij annex kruidenierswinkel.

Bij podium:

Vissersstek van Wullem en Kees

INDELING TONEEL SCÈNE:

Op hoofdpodium zie we Bet's Bakkerij in vier scènes in verschillende jaartijden.

1955 –1975 –1995 – 2005

De visser leiden iedere scène op het hoofdpodium in. Vertellen het verhaal en geven hun kijk op de historische gebeurtenissen.

VISSERS SCÈNE 1

(links voor het toneel zien we een visvijver, omgeven door riet en op de achtergrond bosjes. Voorlangs het hoofdpodium loopt het vispad naar visvijver, evt. omgeven door struiken. Opkomst vispad uit deur naast hoofdpodium of in zaal)

(Wullem op via vispad visspullen bij zich. Hij ziet er op en top uit als visser. Gaat op gemak hengel optuigen. Plots hoorde hij vis plonzen, doet snel worm aan haak, kijkend of hij die vis nog ziet. In haast prikt hij haak in vinger, vertrekt van de pijn. Weer is vis hoorbaar, met ogen dicht trekt hij de haak uit vinger, doet snel worm er aan en gooit in. Gaat vinger schoon maken en poging om pleister er op te doen)

TRIMSTER: *(op via vispad, is aantrekkelijke verschijning. Ziet Wullem stuntelen met pleister)* Had de vis jou beet in plaats van jij de vis? *(blijft stilstaand joggen)*

WULLEM: *(kijkt haar fronsend aan en stuntelt verder)* Haakje bleef er in hangen.

TRIMSTER: Oei, dat is niet zo slim. Laat mij maar even, dit ziet er zo stuntelig uit. *(naar hem toe en wil zijn hand pakken)*

WULLEM: *(trekt hand weg)* Afblijven. Doe ik zelf wel. *(frommelt pleister er op)*

TRIMSTER: Mij prima. Oud en eigenwijs. *(loopt weg via zaal)*

WULLEM: Eigenwijs? Niks beter te doen zeker. *(neemt plaats op vis stoel of vis kist en richt zich op dobber. Schenkt koffie in maar ziet dan dobber bewegen en heel voorzichtig pakt hij hengel, klaar om aan te slaan, maar er gebeurt niets)*

TRIMSTER: *(op uit zaal, doet rek en strek oefeningen in buurt van Wullem die alleen maar oog heeft voor dobber. Kees op uit vispad met visspullen. Blijft staan en bekijk haar aandachtig)* Hoe is het met je vinger? *(Wullem kijkt zaal in waar geluid vandaan komt)* Hoe is het met je eigenwijze zere vingertje?

WULLEM: Eigenwijs! *(draait zich om)* Wil jij wel eens heel snel maken dat je

TRIMSTER: *(wijst enthousiast)* Je dobber is weg, je hebt beet.

WULLEM: Beet !! *(pakt hengel, geeft er ruk aan, en valt achterover)*

TRIMSTER: *(lacht)* Grapje. *(af via vispad)*

WULLEM: Jou vuile snotaap. Als ik je nog een keer zie...dan...

KEES: Wat wou jij dan doen Wullem Kooyman. D'r achter aan rennen met je vijftientig jaar oude benen.

WULLEM: Keesje Bonsink. Die kan ik hier net nog bij gebruiken. Jij bent ook overal waar je niet nodig bent.

KEES: Nou nou, beetje positiever? Laat ik je eerst maar eens helpen dat zware lijf van jou overeind te hijsen. *(wil hem bij arm pakken)*

WULLEM: Zwaar lijf !! Pas jij wel op wat je zegt. Heb jou hulp niet nodig.

KEES: Mijn best. *(gaat hengel optuigen)*

WULLEM: *(probeert overeind te komen, leunt op stoel en weer onderuit)* Donders.

KEES: Moet ik een takel wagen bellen om je overeind te halen?

WULLEM: Als je dat maar uit je verstand laat. *(met krachtsinspanning overeind)*

KEES: Zou jij niet eens 'n beetje afvallen Wullem. Hoor ieder bot kraken.

WULLEM: Pas jij maar op, straks kraakt er bij jou wat.

KEES: Die trimster had je mooi beet daarnet.

WULLEM: Beetje nutteloos rondjes rennen, en dan mij lastig vallen.

KEES: Nou nutteloos. Heb je wel gezien hoe ze er uit zag.

WULLEM: Wat kan mij dat nu schelen.

KEES: Van zulke natuurlijke schoonheden moet je genieten.

WULLEM: Zal best. Als ze nog eens langs komt zal ik haar eens laten genieten van mijn prachtige woordkeuze. Maar, wat kom jij eigenlijk hier doen?

KEES: Wat denk je?

WULLEM: Dat jij rap aan de andere kant moet gaan zitten. Ik was hier eerst.

KEES: Het is wel goed met jou, ruimte genoeg voor ons beiden. Je dacht toch niet dat ik jou die super grote snoek, die hier ergens moet zitten, alleen laat vangen. Beetje competitie is goed.

WULLEM: Hm, hoe kom jij dat nu weer te weten.

KEES: Het goede nieuws komt altijd bij de juiste mensen terecht.

WULLEM: Als je maar weet dat ik het recht heb om als eerste in te gooien.

KEES: Je gaat je gang maar.

WULLEM: (*laat dobber zien*) Je maakt toch geen kans, want met deze speciale dobber is die super snoek voor mij

KEES: Zie er niet veel bijzonders aan.

WULLEM: Maar die snoek wel. (*gooit in*) Deze dobber geeft in het water een speciale kleur reflectie die geen een snoek kan weerstaan. Daar kan jij met je huis tuin en keuken dobbertje nooit tegen op.

KEES: Ach ja, ieder zijn eigen manier zal ik maar zeggen.

WULLEM: En wat is jou manier arbeidertje.

KEES: Zorgen dat die vis zijn doel niet kan missen. (*heeft drie haken aan zijn lijnt, doet er wormen aan en gooit in*)

WULLEM: Met drie haken vissen! Zo kan ik het ook.

KEES: Waarom doe je het dan niet?

WULLEM: Om dat het niet mag.

KEES: Pissen tegen 'n boom ook niet.

WULLEM: Eens 'n stroper altijd 'n stroper. Inhalen dat ding.

KEES: Mooi niet.

WULLEM: Straks ben ik medeplichtig als de politie langs komt.

KEES: Oh oh, meneer de ex-veldwachter is bang voor zijn reputatie.

WULLEM: Het is al erg genoeg dat ik hier met jou samen zit.

KEES: Maak je niet druk om die politie. Dacht je dat die nu nog tijd hebben om 'n paar oude vissers te controleren. Dat jij dat nu vroeger deed.

WULLEM: Reken maar. Ik heb wat nachten tussen de bossen gelegen om stropers als jou op heterdaad te betrappen.

KEES: Je heb mij nooit betrapt. Was je zeker tussen die bosjes in slaap gevallen

WULLEM: Jij hebt hier nooit gestroopt, durfde je niet.

KEES: Je moest eens weten.

WULLEM: (*laat handen zien*) Niemand ontsnapte aan deze rechtsgetrouwe handen in mijn tijd als veldwachter. Kneep ze stuk voor stuk fijn als ze tegen sputterde. Iedereen was bang voor deze twee joekels.

KEES: (*wijst*)'n Pleister. (*lacht*) Haakje weer in je vinger blijven hangen zeker.

WULLEM: He wat...hallo zeg, dacht je dat ik zo lomp was.

TRIMSTER: (*was al opgekomen uit vispad, naar Wullem toe*) Hoe is het met je vinger?

WULLEM: Eh... goed hoor.

TRIMSTER: (*tegen Kees*) Haakje bleef in zijn vinger hangen. (*loopt verder*)

WULLEM: Zeg, kom jij eens even hier. Heb met jou nog een appeltje te schillen.

TRIMSTER: (*komt terug*) U heeft een appeltje voor mij, hmm lekker.

WULLEM: (*staat op*) Nu moet jij eens even goed luisteren snotneus.

TRIMSTER: Pak me dan als je kan.

WULLEM: Wel alle alle...hier komen!! (*staat op, wil achter haar aan*)

TRIMSTER: (*wijst naar vijver*) Je dobber is weg, je hebt beet.

WULLEM: (*staat stil*) Dacht je dat ik daar nog 'n keer in trap.

TRIMSTER: Nog steeds oud en eigenwijs. (*af via zaal*)

WULLEM: Hier komen jij (*rent ???*)

KEES: (*kan Wullem zijn dobber niet meer vinden*) Wullem je dobber is weg.

WULLEM: (*draait om*) Begin jij nu ook nog eens. Zit midden in achtervolging.

KEES: Ik zie hem echt niet meer, je hebt beet, je heb beet.

WULLEM: Wel alle, alle...(*rent terug en slaat aan, hengel staat krom*) Niet te geloven daar zit er een aan.

KEES: Rustig aan, laat hem moe worden, rustig aan.

WULLEM: (*enthousiast*) Dit is hem Kees, dit is die super grootte snoek waar het hel dorp op aast. En hij is voor mij. Pak het schepnet eens. (*Kees pakt schepnet en steekt die in het water om vis uit water te halen*) Wat zal die smaken !!! Ik proef hem nu al.

KEES: Mazzel kont.

WULLEM: Mazzel ? Pure techniek arbeidertje. En 'n super dobber (*vis bijna in schepnet*) Daar komt hij, daar komt hij. Ho, zeker een halve meter.

KEES: Ja, hij zit er in, ik heb hem. (*haalt visnet uit water met, toetsenbord computer*) Ha... ik weet niet of dit zal smaken Wullem. (*haalt toetsenbord uit visnet*)

WULLEM: (*met stomheid geslagen*) Wie, wat.... (*pakt het*) ...wat is dit nu?

KEES: (*lacht*) Toetsenbord van 'n computer. Kan je 'n mooi sterk verhaal mee schrijven over hoe jij die super grote snoek gevangen hebt.

WULLEM: (*boos*) Hier mee schrijven? (*bekijkt het*) Waar moet het papier dan in?

KEES: Dit toetsenbord sluit je aan op 'n computer en daar zit weer 'n soort tv aan vast en 'n printer. En als je dan hier op typ, zie je op die tv wat je typt, en met een druk op de knop wordt het op papier geprint. Of je stuurt het zo via de telefoon of kabel naar je broer of zus weet ik waar.

WULLEM: Hou maar op. Al dat moderne gedoe, zie er het nut niet van in.

KEES: Heb jij dan geen computer thuis?

WULLEM: Nee.

KEES: Man, je kan er zelfs boodschappen mee bestellen die ze bij je thuis brengen.

WULLEM: Aha, dus dit ding (*houd toetsenbord omhoog*) is de reden dat er heel veel bakkers, kruideniers, melkboeren en groentemannen hebben moeten stoppen.

KEES: Nu overdrijf je natuurlijk.

WULLEM: Nee. Door dat moderne gedoe blijft er niets van vroeger meer over. Even wat tikken op dat ding, boodschappenlijst versturen, deur open doen, boodschappen aanpakken, betalen en klaar is Kees. Wat 'n gezellig leventje is dat. Vroeger ging je voor ieder ditje of datje de deur uit. Kwam je iedereen tegen, gezellig praatje, en je hoefde het dorp niet af. Bijna alles was er. Nee, je kan mij niet wijs maken dat dit soort uitvindingen de mens blijer maakt, en 'n dorp gezelliger.

KEES: Zo, dat zat je al een tijdje dwars merk ik.

WULLEM: Ja, het is toch zo zeker.

KEES: Aan de ene kant heb je gelijk, maar aan de andere kant...

WULLEM: Je ga me toch niet vertellen dat jij ook zo'n ding in huis hebt!

KEES: Ja zeker, je moet een beetje met de tijd mee gaan.

WULLEM: Mee gaan? Boycotten die computers. Gewoon weer pen en papier. Straks is half Nederland analfabeet.

KEES: Nu overdrijf je.

WULLEM: Let op mijn woorden. Ik heb het je gezegd. En nu zwijgen we er over.

KEES: Als de veldwachter spreekt zwijgt de arbeider.

WULLEM: Goed begrepen. Geen woord meer over dit ding.

TRIMSTER: *(op via zaal en wil door lopen naar vispad)* Nog wat gevangen heren? *(Kees zegt niets en houdt toetsenbord omhoog. Trimster stopt)* Hè? *(loopt er iets heen)* 'n toetsenbord? *(Kees verteld haar met gebaren naar mond en oren om niets te zeggen)* Oh. *(denkt dat Kees doof is en komt dichterbij. Met gebaren en luid pratend)* Heb je dat toetsenbord uit het water gehaald? *(Kees gebaard dat Wullem wil dat er niet meer over dat toetsenbord gepraat wordt, daarbij duidelijk naar Wullem wijzend. Trimster begrijpt er uit dat Wullem toetsenbord gevangen heeft. Tegen Wullem op normale toon)* Mooi toetsenbord heeft u gevangen. *(Wullem kijkt zaal in met blik die op donderen staat, maar zegt niets. Trimster tegen Kees)* Die is toch niet doof? *(Kees kijkt Wullem aan en ziet zijn blik, en knikt ja, met glimlach.)* Maar daar net...? *(haalt schouders op. Luid tegen Wullem)* Mooi toetsenbord gevangen. Nu de computer nog en dan kunt u thuis online boodschappen bestellen. Handig voor oude mensen zoals u. *(Kees weet wat er komen gaat en doet handen voor de oren. Trimster ziet dit Kees doen. Nog steeds luid)* Praat ik te hard? *(Kees knikt "ja". Trimster verontwaardigd, maar op normale toon)* Maar u was toch doof?

WULLEM: *(luid)* Kees is niet doof. *(luider)* Ik ben niet doof. *(nog luider)* Maar de enigste die hier doof is dan ben jij! *(iets rustiger)* Ik kom hier om de grootste vis der vissen die ooit in deze vijver gezwommen heeft te vangen. Daar is rust en concentratie voor

nodig. Dat jij nutteloos rondjes loopt te rennen, moet je zelf weten. (*luidst*) Maar val mij niet lastig!

TRIMSTER: (*tegen Kees*) Is hij altijd zo.

KEES: Was vroeger veldwachter in dit dorp.

TRIMSTER: (*spottend*) Veldwachter? Had hij wel eens wat harder achter de dieven mogen lopen. (*lacht*) Heeft er 'n flinke buik aan over gehouden.

WULLEM: (*dreigend*) Wil jij nu wel eens heel rap maken dat je weg komt want anders ga ik dingen doen die ik vroeger wel mocht maar de politie tegenwoordig niet meer. (*staat op en stroopt mouwen op*)

TRIMSTER: (*doet of ze bang is en verschuilt zicht achter Kees*) Oei ik wordt bang. (*tegen Kees*) Jij beschermt me wel hé?

KEES: (*overdonderd*) Tuurlijk.

TRIMSTER: Gelukkig. (*drukt Kees zijn hoofd tegen haar borsten*)

WULLEM: Zie jij deze joekels. (*Kees schut nee, trimster ja*) Weet je hoe deze joekels aan voelen (*Kees schut ja, trimster nee. Wullem dreigend*) Dan zou ik maar heel snel maken dat... (*horen pats in het water van vis. Kijkt direct naar dobbers*) Kees Kees, je hebt beet.

KEES: (*steekt duim op*) Ja dat heb ik zeker. Twee tegelijk.

WULLEM: Nee sufferd, niet die. Je dobber is weg, daar zit 'n vis aan.

KEES: (*Kijkt trimster aan*) Sorry schat, even een visje vangen. (*slaat aan, maar veert gelijk terug van de grote vis die er aan moet zitten. Hengel word van links naar rechts getrokken door vis.*) Dit is hem dit moet die super snoek wezen.

WULLEM: (*pakt visnet*) Haalt hem eens wat dichterbij de kant.

KEES: (*probeert het*) Weet je hoe sterk dat beestje is.

WULLEM: (*hectisch*) Rustig blijven, concentreren.

TRIMSTER: (*kijkt op horloge*) Ik moet er van door. Succes verder. (*af via vispad*)

KEES: Wat 'n wild beest is dat.

WULLEM: (*probeert met visnet vis te pakken, ongedurig*) Haalt hem nu eens dichterbij de kant toe, kan er niet bij.

KEES: Gaat dan op je buik liggen.

WULLEM: Dag, ik straks kopje onder zeker.

KEES: Wil je die vis nu zien of niet. Hup, volgens mijn wordt hij moe, hij beweeg niet meer. Snel.

WULLEM: (*schuift zo ver mogelijk over vijver heen*) Ja, ik heb hem, ik heb hem. (*probeert visnet uit water te krijgen*) Wat is hij zwaar, ik hou hem niet.

KEES: (*paniek*) Twee handen gebruiken.

WULLEM: Glij ik het water in.

KEES: Ik hou je vast. (*hengel neer en pakt hem bij zijn broekriem*)

WULLEM: (*kreunend*) Ja daar komt hij.

KEES: (*aanmoedigen*) Vast houden, vast houden.

WULLEM: Trek me eens een stukje de kant op, voel dat ik ga glijden.

KEES: (*gaat over hem heen staan en sjort hem iets de kant op met veel gesteun*) Mensen wat ben jij zwaar. Lijkt wel alsof ik aan 'n Belgisch knol sta te trekken die in de sloot gesprongen is.

WULLEM: Zal jou straks eens een trap geven van een Belgisch knol. Opschieten.

KEES: (*trekt met grote ruk Wullem kant op en pakt visnet*) Daar is hij. De super grote... (*ziet dan dat het geen vis is*) grote... (*verbaasd*) wat is dat nu weer.

WULLEM: (*komt overeind*) Toch weer niet zo'n computer ding zeker.

KEES: (*haalt het uit vis net*) Nee, een of andere weegschaal.

WULLEM: (*kijkt er goed naar, herken er iets aan*) Maar... (*peinst en wijst er naar*)

KEES: (*pissig, haalt vislijn er los van*) Daar hebben we dus ook niets aan. (*wil weegschaal ver in de vijver gooien*)

WULLEM: (*stopt hem op laatste moment*) Ben je gek, niet weg gooien.

KEES: Wat moet je er anders mee.

WULLEM: (*pakt weegschaal, kijkt er goed naar*) Deze weegschaal ken ik. Kijk, hier staat BM. Ik kan het haast niet geloven.

KEES: En waar staat dat voor, BM?

WULLEM: Dit is van Bet.

KEES: Bet?

WULLEM: (*enthousiast*) Bet van de bakkerij.

KEES: (*verbaasd*) Je bedoelt Bet Mol?

WULLEM: Deze weegschaal stond altijd bij haar op de toonbank.

KEES: Zo vaak kwam ik er niet. Ze had wel lekkere appelflappen.

WULLEM: Die maakte haar broer Piet, de bakker.

KEES: Hoe lang is dat wel niet geleden zeg? (*gaat zitten*)

WULLEM: (*denkt*) Begin jaren vijftig zijn ze daar begonnen.

KEES: Begin jaren vijftig. Betje Mol. Goh, wat 'n tijd. (*kijkt zaal in*)

WULLEM: Tsja, pracht winkel. Liep als 'n trein. (*kijkt zaal in, licht uit*)

BET'S BAKKERIJ SCÈNE 1. (1955)

(als het doek opengaat zien we kruidenierszaak annex bakkerij uit de vijftiger jaren.

Rechts toonbank met kassa en weegschaal. Tegen de achtermuur rechts 'n kruidenierskast En tegen de rechterwand planken voor broden. Midden in achterwand opening naar bakkerij. Links tegen achterwand zakken met diverse producten zoals kapucijners en bruine bonen. Met er voor een bakkersfiets. Links de ingang met deurbel (die bij openen deur ringelt) en raam in deur. Evt. raam / vitrine. Verder aankleding naar tijd en streek)

(Joke is bezig om bestellingen klaar te zetten die Piet later rond brengt. Bet op via bakkerij met bakplaat met koekjes die ze uitstalt)

JOKE: Wat ruiken die verse krakelingen toch weer lekker. Die broer van jou kan dat toch goed.

BET: Dan heb je de appelflappen nog niet geroken. Je weet er niet van af te blijven zo lekker als ze ruiken.

JOKE: Ze vliegen als zoete broodjes over de toonbank, dat weet ik wel. Iedereen besteld ze. De zaken gaan vast goed.

BET: *(pessimistisch)* Ja ja...maar vergeet niet dat het ook veel kost. Jij wil de rekeningen niet zien die ik op mijn bureau liggende heb

JOKE: Jij kan me veel wijs maken. Als ik zie hoeveel bestellingen er vandaag weer de deur uit gaan *(laat bestel boekjes zien)*, stroomt het binnen.

BET: *(geeft haar krakeling)* Eet deze maar op, praat je even minder onzin.

JOKE: *(pakt aan maar twijfelt)* Zou ik dat wel doen. Als ik ze eenmaal in mijn handen heb kan ik er niet meer van af blijven. Ha, net zo als van je broer Piet. Afgelopen week was ik weer een pond aangekomen.

BET: *(kijkt Joke met grote ogen aan, fluistert)* Je ben toch niet zwanger?

JOKE: Zwanger? Eh...nee nee, eerst trouwen.

BET: Hm? Vraag me toch de laatste tijd af waar broer Piet aan denkt als hij in dat deeg aan het kneden is. (*kijkt naar Joke*) Hij staat er bij te fluiten. Deed hij anders nooit.

JOKE: Moet je niet naar mij kijken.

BET: Ja ja, wel toevallig net sinds jij hier werkt.

JOKE: Je heb me zelf aangenomen.

BET: Op aandringen van wie?

JOKE: Moet dat nu?

BET: Ik maak me zorgen om hem. Hij doet zo anders.

JOKE: Zijn grote liefde voor mij, dat zal het wezen.

BET: Als ik maar niet onverwachts te horen krijg dat er 'n kind op komst is. Je weet hoe hier gepraat word. Kan ik niet gebruiken. (*af via bakkerij. Achter coulissen*) Ga jij zo de ronde doen Piet?

PIET: (*van achter coulissen*) Ja ik ben er zo van door. (*op met mand broden die hij op broden plank legt waar Joke staat. Piet fluit, knijpt in bil van Joke*)

JOKE: Au. Wat is er toch met die handen van jou.

PIET: Weet het niet. Kom door dat deeg kneden denk ik. (*kneed met hand*) Onverwachtse reflexen, heb ik geen controle over. (*naar haar toe, vleierig*) Maar dat vind jij toch niet erg zeker.

JOKE: (*vleierig*) Hmm...hangt van het soort reflexen af.

PIET: Zullen wij vanavond weer eens 'n rondje door het bos lopen. Is tenslotte weer al twee dagen geleden.

JOKE: (*plagend*) Alleen maar lopen? Dat is ook saai. (*draait hoofd weg*)


PIET: Ja ik weet het, ik doe het gezegde eer aan, 'n saaie Piet. Maar met onverwachtse reflexen. (*Joke kijkt hem verleidelijk aan*)

BET: (*van achter coulissen*) Piet, wit brood is bijna goed. (*op met bakplaat appelflappen*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto