



MANS DRUP IN DE KNUP
(Es irrt der mensch, so lang er strebt)

Bliedspul in drie bedrieven deur

BERND GOMBOLD

Vertaling

CARL SLOTBOOM

Overzet en bewarkt in algemien dialect deur

BEN TEN VELDE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **MANS DRUP IN DE KNUP (ES IRRT DER MENSCH, SO LANG ER STREBT)** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BERND GOMBOLD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: ©2014 Deutscher Theater Verlag

Copyright: ©2014 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij VINK bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Mans Drup - 40-60 - Eigenaar van de dorpskroeg "De Kloet".
Eenvoudige man, die niet op uiterlijk en kleding let.

Geert Stoffers - 60 - Dakloze man, dienovereenkomstig gekleed.
Stamgast van de kroeg. Was vroeger gymnasiumleraar en in de loop
van het stuk kruipt hij steeds meer in zijn vroegere rol. Slimme man.

Trijn Middelkoop - 30-50 - Schoonmaakster in de dorpskroeg. Neemt
geen blad voor haar mond en laat zich de kaas niet van het brood
eten.

Willem Scholten - 40-50 - Burgemeester van Kloetenbarg. Zeer
overtuigd van zijn eigen kunnen. Doet alles voor geld.
Vrouwenversierder, achterbaks.

Hillie Moes - 20-30 - Secretaresse en minnares van de burgemeester.
Niet bijster bijdehand. Is veel met haar uiterlijk bezig. Leuke
verschijning die haar chef als een hondje achterna loopt.

Fenna Spiekerman - 40-60 - Fractievoorzitter, voorzitter Kunst en
Cultuur en voorzitter van de Vrouwenvereniging. Heeft het hoog in de
bol. Arrogant.

Gijs Brands - 30-50 - Wethouder en vriend van de burgemeester.
Brandweercommandant. Zegt wat hij denkt en is niet de slimste.

Minie - 30-40 - Vriendin van Trijn. Aantrekkelijk, sympathiek, slim.

DECOR:

Het interieur van een verwaarloosde kroeg.

Drie op/afgangen. Links naar buiten. Midden naar de keuken. Rechts
naar de andere kamers.

Bij het begin van het tweede bedrijf is de kroeg gerenoveerd.

Bij het begin van het derde bedrijf, nieuwe inrichting.

EERSTE BEDRIJF

(Als het doek opgaat ligt Geert languit op een bank en snurkt. Hij is niet te zien voor het publiek)

WILLEM: *(Komt van links op. Kwaad)* Waor is die vent?! Lat mij daor doodgemoedeerd bij de notaoris zitten en komp hielemaol niet opdaogen. Die zal ik ies eem de broek opbinden. Denkt zeker dat ik zo'n slaopkop van 'n burgemeester ben die niet tot drie kan tellen. Dat zal ik hum wel ies eem an 't verstand peuteren! *(Roept)* Drup, waor zit jij?! Kom te veurschien lafaard!

GEERT: *(Komt langzaam overeind, steunt)* Wat is dat veur lawaai? Hol op met je gebrul of ik schop je der uut! Of ben jij de neie ober? Nou, tap mij dan maor iene in. *(Houdt een glas omhoog)*

WILLEM: Wat denk jij wel?! Ik ben de burgemeester van Kloetenbarg. Laot jij je maor waor argens aans vollopen! *(Kijkt om zich heen en zegt voor zichzelf)* Tis toch ok 'n dikke bende hier. 't Wordt hoog tied dat dit daklozencentrum sloopt wordt. Tis 'n schande veur 't dorp!!

GEERT: De burgemeester zeg jij? As ik mij niet vergis bent ter binnenkort verkiezings. Ik zol zeggen, geef maor ies iene uut. Misschien dat ik dan... hahaha...

WILLEM: Op zukse stemmers zit ik echt niet te wachten. 't Zol wat fraais wezen as ik van types zo as jij afhankelijk zol wezen.

GEERT: Burgemeesters worden kozen en 't bent meestal niet de slimsten. *(Staat op en roept)* Mans?! Volgens mij is hier iene die 'n rondtie wil geven. *(Gaat wankelend in het midden af)*

WILLEM: Ik zweer je dat binnen twee weken van dizze dorpskroeg niks meer over is. Al zal ik hum daorvoor moeten onteigenen!

FENNA: *(Komt op van links. Snibbig)* Ach, meneer de burgemeester. Waor bent de slopers en waor is de pers?

WILLEM: Dag vrouw Spiekerman. Hef moesie... ik bedoel, hef vrouw Moes, mien secretaresse joe niet beld dat dat nog eem uutsteld wordt? Ik heb heur 'n half uur leden vraogd um joe te bellen.

FENNA: Uutsteld?! Ik heb twee uur bij de kapper zeten umdat de pers zol kommen. Maor wat bedoel jij met uutsteld?

WILLEM: Dat zeg ik toch? Uutsteld, verschoven, later tiedstip.

FENNA: Pardon?! Gien sloperij? Gien pers en gien fotograaf. Hej ienig idee wat ik bij de kapper heb moeten betaolen?!

WILLEM: *(Voor zichzelf)* As ik 't zo bekiek was 't 'n aanbieding.

FENNA: Krieg jij eigenlieks hielemaol niks veur mekaor?! Alles wat jij anpakt giet mis. Mien beste burgemeester, de dag van joen herverkiezing is in zicht en jij weet toch ok wel: verkiezingsdag is

betaoldag!

WILLEM: 't Was allemaol mooi regeld. Maor de geachte dorpskroeg-eigenaor, meneer Mans Drup, is gewoon niet bij de notaoris verschenen. Daor kan ik dus niks an doen. Maor mag ik joe der an herinneren dat ter, veurdats ik herkozen gao worden, eerst nog verkiezings veur de gemienteraod kommen. Dames gaon voor wok maor zeggen.

FENNA: Waorumme denk jij dat ik bij de kapper west ben?

WILLEM: Wil jij weer gemienteraodslid worden of met doen met de wedstried "poedel van 't jaor".

FENNA: Gedraog je jao! Aans zollen ik en mien fractie 't joe nog wel ies moeilijk kunnen maoken. Vergeet niet dat ik veurzitter van Kunst en Cultuur ben en daarnaast veurzitter van de Vrouwenvereniging. Jij weet net zo goed as mij, dat wij op veul stemmen kunnen rekenen.

WILLEM: Jaojao, ik weet dat jij overal met de neuze veuran staot zo gauw de pers ter is. Veel geschrouw, weinig wol.

FENNA: Jij hebt hielemaol gien verstand van kunst! In tegenstelling tot joe moet ik hard warken. Ik heb gien personeel dat ik veur elke poep en 'n scheet in kan zetten.

WILLEM: Tis de grootste fout van mien leven west, um joe te adviseren met te doen an de Gemienteraodsverkiezings.

GIJS: *(Komt op van links. Ziet Fenna niet)* Hallo Willem. Is die roestige spieker ok aanwezig bij die persconferentie?

WILLEM: Roestige spieker?

GIJS: Fenna Spiekerman. *(Willem kucht en wijst naar Fenna)* Aaahhh, kiek ies an vrouw Spiekerman, mooi daj der ok bent, en wat hej 'n mooi kapsels. *(Tegen Willem)* Volgens mij is 't mislukt.

FENNA: Bespaor me joen complimenten maor. Ik heb je al langer deur as vandaag. Pas maor op dat ik an joen praktijken gien einde maak. Geachte heren... nog 'n hiel fijne dag. *(Gaat links af)*

GIJS: As ik dat mens allent al zie! En dan die partij... A.O.B. "Agressieve Onafhankelijke Burgerpartij".

WILLEM: Jullie bent gien haor beter met jullie partij, "Wakker Kloetenbarg".

GIJS: Wij denken en handelen in ieder geval in 't belang van de gemiente.

WILLEM: Je kunt 't denken beter an mij overlaoten.

GIJS: Hoe bedoel jij?

WILLEM: Hiel eenvoudig: bij de vergaoderings van de gemiente gewoon zitten, mond hollen en je haand opsteken as ik dat zeg. De vergaderings duren dan maor half zo lang en 't resultaot is precies zo as ik 't wil hebben. Gesnopen Snuggermans?!

GIJS: Waor heb jij 't over, dat doen wij toch?! Waor bent trouwens de luu van de pers? Ik heb ter rekening met hollen dat ik op de foto moet. Binnenkort bent ter verkiezings en ik wil der goed op staon. *(Geert komt op. Hij gaat ergens staan waar niemand hem kan zien)*

WILLEM: Drup is niet bij de notaoris op kommen daogen. Wij waren 't ter over iens dat de gemiente dizze bouwval zol kopen en slopen. Maor wie niet heuren wil moet maor vuulen. Die laot ik onteigenen, dat garandeer ik je.

GIJS: Nou lekker dan. Mijn mesjienes staot al buuten en jij weet dat mien bedrijf dizze opdracht hiel goed kan gebruiken. Jij hebt 't mij beloofd!

WILLEM: Maok jij je maor gien zorgen, binnen 'n paor daogen kun jij met slopen beginnen.

GIJS: Íén van mien mesjienes lekt eulie, die kan ik niet zo lang hier laoten staon. Stel je veur dat ter zo'n milieuzeurpiet langes komp.

WILLEM: Eulie? *(Denkt na)* Kiek ies an, dat is 'n idee. Gijs, jij neemt 'n paor literties eulie en gooit die, zunder dat iene 't zöt natuurlijk op dit stuk grond. Ik maok die slampamper wies dat zien kroeg op vervoelde grond bouwd is en dat ter 'n hoop trammelant op hum af komp. Die wet niet waor hij 't zuuken moet en zal bliede wezen as hij oes 't hele spul gratis en veur niks kan schenken. Zo waor as ik Willem Scholten heet en jullie burgemeester ben: binnen twee weken kun jij hier beginnen met slopen en daornao beginnen met de parkeerplaotsen veur 't neie gemientehuus en veur oeze kaomeraod, de eigenaor van restaurant De Smulpaop.

GIJS: Ik heb 'n grandioos idee, ik ben uiteindeliëks commandant bij de brandweer. *(Pakt een aansteker en een papiertje. Houdt beide omhoog en steekt het papiertje aan)* Der kan natuurlijk zo maor 'n klein brandtie ontstaon. We kunnen 't gooien op 'n kortsluuting, umdat de elektra veraolderd is. Ik kan 'n beetje knoeien an de brandweerauto, zo dat mien jonges niet zo snel uut kunnen rukken en de tente hier rustig af kan branden. *(Brandt zijn vingers)* Au!

WILLEM: Gijs, der bent binnenkort verkiezings. As zuks wat uut komp, dreien wij de bak in. Bovendien wil jij toch verdienen an dizze sloop? *(Slaat zijn arm om Gijs heen)* Ik neem an dat jij mij weer 'n vekaanzie anbiedt, jij wilt uiteindeliëks toch opdrachten van de gemiente kriegen. Kom met dan laot ik je zien waor je die eulie mooi kunt laoten lekken. Daorna drinken wij in De Smulpaop 'n borrel op oes succes. *(Kijkt om zich heen)* Hier wil ik niks gebruiken, tis hier jao 'n dikke smeerbende. *(Pakt met zijn zakdoek de deurklink beet. Willem en Gijs links af)*

GEERT: *(Komt te voorschijn)* Lekkere jongens die beide.

MANS: *(Komt uit het midden)* Bent ze eindelijk vot?

GEERT: Jao en die breuien vast en zeker al weer andere gemiene plannegies uut. *(Tapt een bier voor zichzelf in)* Ze willen je onteigenen. Waorum heb jij de boel niet verkocht?

MANS: Umdat ik ter achter kommen ben dat de burgemeester an zien kaomeraod Gijs en an de eigenaor van De Smulpapop dikke bedragen betaold hef veur weerdeloze stukken grond.

GEERT: Kiek ies an. Daor moet ik nog iene op drinken. *(Tapt weer in)*

MANS: Nog iene? As ter iene 'n reden hef um te drinken ben ik 't wel. Ik ben bange dat ik uiteindelijk 't spul toch zal moeten verkopen, die trekken an 't langste eind. De duvel schet toch altied op de grootste hoop.

GEERT: *(Struikelt over een emmer)* Verdorie, wat döt die emmer hier?

MANS: 't Dak lekt. Droevig maor waor. Mijn mooie kroeg "De Kloet" stort langzaam an in mekaor.

GEERT: Jij wordt ter ok niet jonger op. Bij joe moet ter vandaag of morgen ok een emmer onder.

MANS: *(Gaat op een stoel zitten, die daarop breekt)* Nou is 't genug! Ik roep de burgemeester en zeg hum dat ik de hiele boel verkoop. Tis zinloos.

TRIJN: *(Komt op van rechts. Heeft een emmer en borstel bij zich)* Zo snel geven wij niet op heur.

MANS: Jij hebt makkelijk praoten, jij hebt 'n vaste baon as schoonmaakster in 't gemientehuus.

TRIJN: Zeg eh... zuks wat nuumt wij interieurverzorgster.

GEERT: Maor jij maakt toch schoon?

TRIJN: Jao.

GEERT: Nou dan.

TRIJN: Hoe 't ok nuumd wordt, ik verdien der zo weinig met dat ik hier zwart moet warken. *(Pakt een damesslip uit haar emmer)* Zeg ies even, moet dit 'n poetsdoek veurstellen?

MANS: Ik moet bezuunigen. Ik heb ter nog veul meer. Ien van de gasten hef 'n hiele tas vol met die dinger hier laoten staon.

TRIJN: En moet ik daor met stof af nemen en poetsen?

GEERT: Antrekken kuj hum niet. Hij past um je enkels, maor niet um je gat.

TRIJN: *(Houdt de slip omhoog)* Zuks wat zol ik sowieso niet an willen trekken. Vrogger koj met 'n aole onderbroek nog wel 'n fietse poetsen. Vandaag de dag koj der niet verder met dan de belle.

GEERT: Jao, de tieden bent veranderd. Vrogger mus je 'n onderbroek an de kaante schoeven aj 'n stuk achterwark wol zien.

MANS: Tegenwoordig moej je achterwark an de kaante schoeven um

wat van de onderbroek te kunnen zien. Ik zweer bij mien eigen onderbroeken, die bent lekker warm (*Trekt zijn broek een stukje naar beneden. Hij draagt een gebreide onderbroek*)

GEERT: (*Kijkt uit het raam*) Ojee, de burgemeester en zien grote kaomeraod bent weer in aantocht.

TRIJN: Laot mij maor eem met ze praoten.

MANS: Dan kunnen wij der beter vandeur gaon. (*Geert tapt nog snel een bier in. Mans en Geert in het midden af. Ze laten de deur een stukje openstaan zodat ze kunnen horen wat er gezegd gaat worden. Trijn legt links en rechts een paar slipjes, als een spoor op het toneel naar de plek waar zij zich verstopt*)

WILLEM: (*Komt links op, gevolgd door Gijs*) Jij gebruikt de smerigste eulie die jij hebt. (*Ziet de slipjes*) Hee Gijs, zie jij wat ik zie?

GIJS: As de slippies der bent, is de draogster in de buurt.

WILLEM: Laot mij maor eem. Ik volg 't spoor en dan kommen wij der vanzölf. (*Raapt de slipjes één voor één op*)

GIJS: Knap dat jij toch altied 'n oplossing hebt.

WILLEM: Eigenlieks verdienen jullie 'n burgemeester zo as ik niet iens. Maor wat döt 'n mens niet allemaol um zo'n gat as Kloetenbarg uut 't stienen tiedpark te trekken. (*Houdt een slipje omhoog*) Oh... sexy. Die figuur die daorin past moet 'n dreumfiguur hebben. Uut de onderbroeken van joen vrouw, kuj drie slipjes maoken.

GIJS: Drie? Nee heur, vier. (*Trijn steekt een been tevoorschijn*)

WILLEM: (*Stoot Gijs aan*) Daor is ze. Gijs, dizze ruïne laoten wij de eerste tied staon; dat wil zeggen 't eerste half uur. (*Lacht. Wrijft zich in zijn handen en loopt naar het been*)

TRIJN: (*Komt te voorschijn*) Dat bent nog ies goeje berichten burgemeester.

WILLEM: (*Verstopt de slipjes achter zijn rug*) Wie eh... wie ben ie? Jij komt mij bekend veur.

TRIJN: Jij mij ok. Ik ben naomelijk al vief jaor joen interieurverzorgster in 't gemientehuus. Maor as ik 's middags um vief uur kom ben ie al weg en veur die tied schien jij ok niet bepaold 'n harde warker te wezen.

WILLEM: Dit is toch niet te geleuven! Heur jij wat veur geruchten dizze poetsdoek de wereld in slingert Gijs?

GIJS: Hoezo geruchten? An de stamtaofel zeggen ze ok altied dat jij sneller bent dan 't geluud. Um vief uur ben jij klaor met je wark, maor um vier uur al op de golfbaone.

TRIJN: Jao, maor as vrouw Moes bij hum op kantoor an 't wark is, maakt hij overuren. Dan mag hij deur gien iene steurd worden en moet 't personeel de volgende dag de lege flessen opruumen.

WILLEM: Nou is 't genoeg! Wat denk jij wel niet?! Jij vergeet zeker dat ik je warkgever ben!

TRIJN: Nee heur, maor geef mij nou mien poetsdoeken maor weer. *(Rukt de slipjes uit zijn hand)* Die passen zölfs vrouw Moes niet. Hoogstens die neie stagiaire, juffrouw Worm, of zo as jij heur altied nuumt: Wormpie.

GIJS: Wormpie? Daor heb jij mij nog niks over verteld.

WILLEM: Jij huuft niet alles te weten. *(Tegen Trijn)* En ik vraog je dringend je mond te hollen. Wat doe jij hier eigenlieks?

TRIJN: Warken, in tegenstelling tot joe. Ik kan 't mij niet veroorloven onder warktied kat en Moes te speulen.

GIJS: Wat bedoel jij daormet?

TRIJN: Weet jij niet dat hij kater nuumd wordt?

GIJS: Kater?

TRIJN: Omdat hij geregeld achter de Moes anzit... vrouw Moes wel te verstaon.

GIJS: *(Lacht)* De kater en de Moes. Vertel Willem, heb jij wat met je secretaresse?

WILLEM: Ben jij wel hielemaal goed in de kop? Nooit en te nimmer! Ik zweer bij 't heufd van mien schoonmoe dat alles logen is. Ik as burgemeester met 'n ondergeschikte? Wat denk jij wel?! Bovendien heb ik daor hielemaal de tied niet veur.

FENNA: *(Komt op van links, gevolgd door Hillie. Fenna is boos)* Dat laot ik niet over mien kaante gaon meneer de burgemeester! Joen secretaresse hier zeg dat jij tegen heur zegd zol hebben, dat ik 'n loeder ben en dat alle afspraoken veur vandaoge kommen te vervallen. Klopt dat?!

WILLEM: Natuurlijk niet lieve vrouw Spiekerman. Hoe kom jij daor nou bij? Ik vermoed dat Moesie... ik bedoel, vrouw Moes met heur fantasie op de loop gaon is.

HILLIE: Maor Willempie, jij hebt heur zölfs *ald* loeder nuumd.

FENNA: Pardon?!

WILLEM: Lieve vrouw Spiekerman, zuks wat zol ik toch nooit over joe zeggen? Toch niet over joe? Wees toch wiezer. Vrouw Moes wet af en toe zölf niet wat ze zeg.

HILLIE: Dat is niet waor. Jij hebt ok nog zegd dat ze 'n opgedirkt nijlpeerd is.

FENNA: *(Hapt naar adem)* Opgedirkt nijlpe...?! *(Tegen Willem)* Joen brutaoliteit kent dunkt me gien grenzen. Ik eis 'n openbaore verontschuldiging! *(Wijst naar Hillie)* En dizze persoon is niet langer gewenst in 't gemientehuus!

HILLIE: Willempie, ik heb toch allent maor...

WILLEM: Kalmte asjebliedt, kalmte. Laoten we 't even zakelijk hollen. Wij gaon um de taofel zitten um dit misverstand de wereld uut te helpen.

TRIJN: Maor niet hier! Ik moet schoonmaoken. Jullie gaon maor naor de moezeval... 't gemientehuus bedoel ik. *(Begint de tafels schoon te maken)*

FENNA: Ik accepteer zukse beledigings niet. Uuteindeliects ben ik veurzitter van...

WILLEM: *(Onderbreekt Fenna)* Kunst en Cultuur en veurzitter van de Vrouwenvereniging. Jao vrouw Spiekerman, dat weten wij onderhand wel, en wij weten ok wat wij an joe hebben.

GIJS: Juustem. Altied 'n grote waffel, altied veuran op elke krantefoto en gien vinger uutsteken.

HILLIE: Willempie..., jij hebt echt zegd dat ze 'n opgedirkt nijlpe...

WILLEM: *(Houdt de hand voor Hillie's mond)* Jaojao, stil maor Moesie. *(Voor zichzelf)* Misschien moet ik 'n warkgroep in 't leven roepen. *(Tegen Fenna)* Vrouw Spiekerman, wat zol jij der van zeggen as ik joe veurzitter maok van de warkgroep um spraokmisverstanden tegen te gaon? De gemiente is bereid joe 'n aanzienlijke vergoeding daorveur te betaolen.

FENNA: En reiskosten?

WILLEM: Natuurlijk mien Spiekertie... ik bedoel, lieve vrouw Spiekerman.

TRIJN: En nou wegwezen allemaol! *(Fenna en Gijs links af)*

WILLEM: *(Houdt Hillie tegen)* Hoe vaak heb ik je niet zegd dat jij niet alles klakkeloos deur moet brieven, simpele ziel!

HILLIE: *(Op huilerige toon)* Maor Willempie, je hebt nog veul meer over heur zegd en dat heb ik heur niet iens verteld.

WILLEM: Nee zeg, die draodnaogel huuft niet alles te weten. Ben jij nou zo dom, of doe jij maor zo?

HILLIE: *(Gaat Willem om zijn hals hangen)* Maor Willempie, ik doe toch altied alles wat jij zegt.

WILLEM: *(Neemt Hillie in zijn armen)* Tis goed Moesie, naodenken is nog nooit je sterkste kaante west. *(Streelt over haar billen)* Maor jij ziet ter hartstikke lekker uut, en dat is belangriek. Jao toch Moesie? *(Geeft Hillie een slip)* Kiek ies wat ik veur je heb. Vanaomd um acht uur in mien kantoor. Zo en nou gao jij netties je excuus anbieten bij die angeklede struusvogel, wij hebben heur nog neudig. *(Geeft Hillie een kus en duwt haar naar buiten. Tegen Trijn)* Jij bent op staonde voet ontslaogen, die slampamper van 'n Mans Drup wordt onteigend en dizze kroeg wordt sloopt, zowaor ik Willem Scholten heet! *(Links af)*

TRIJN: Dat zullen wij nog wel ies zien, eigenwieze driekwarter! Nou heb ik eerst 'n echte poetsdoek neudig, met dizze dinger warkt 't niet. Hier op zolder stiet 'n kiste met kleren, messchien vin ik daar wat beters dan dizze slippies. *(Rechts af)*

GEERT: *(Komt uit het midden, gevolgd door Mans)* Heb jij heurd wat ze zegd hebben? Daor moet ik 'n slok op drinken. *(Tapt een bier)*

MANS: Alweer?! Zo kan e wel weer! *(Pakt het glas bier van Geert af en drinkt het leeg)* Zo, dat haar ik neudig. En wat doen wij nou wiesneuze?

GEERT: As jij 'n verstandig antwoord wilt, moej 't netties vraogen. *(Denkt na)* Jao, daor zeg jij mij wat, daor moeten wij 'n goed plannegie veur bedenken.

MANS: En wat nuum jij 'n goed plannegie?

GEERT: Eerst 'n slok en dan in alle rust naodenken. Alles is al bedacht, wij moeten allent proberen 't nog een keer te bedenken.

MANS: Kiek ies an, dat is nou 'n goed plannegie! 'n Dakloze die 't iene glas nao 't andere in tapt. Hoe zit 't eigenlieks met betaolen?

GEERT: Ik prakkezeer mij drie slaogen in de rondte hoe ik je kroeg kan redden en jij hebt gien andere zorgen dan twee euro veur 'n glas bier?

TRIJN: *(Komt van rechts met een kartonnen doos)* Op die zolder is 't 'n nog grotere zwienestal dan hier. 't Wordt tied dat daor ies opruumd wordt.

MANS: Waorum? As 't zaakie hier sloopt wordt giet alles sowieso in de container.

TRIJN: *(Pakt een kledingstuk uit de doos)* Dit zol ik as poetsdoek kunnen gebruiken.

GEERT: Moment, dat kan ik messchien nog gebruiken. *(Begint in de doos te rommelen)*

MANS: Neem die hiele deuze maor met, dan ben ik ter vanaf. 't Hef allemaol gien zin meer. Mans Drup zit in de knup. En hij komp ter nooit weer uut.

TRIJN: Kop op Mans. Zo snel laoten wij oes deur de kater niet vangen. Wij kriegen hum wel klein met zien Moesie.

MANS: *(Pakt een stapel geld uit de doos)* Hee, dat is mien zwarte geld. Kuj guldens nog inwisselen veur euro's?

TRIJN: Guldens? Jij bent wel de grootste sufferd op twee bienen van Kloetenbarg.

GEERT: *(Heeft een map met papieren uit de doos gepakt en bladert er door)* Ongeleufelijk! Dit... dit is niet meugelijk. Ik word gek! Mans, geef mij onmiddellijk 'n kop geweldig sterke koffie.

MANS: Koffie?! Bej ziek?

TRIJN: Dat moet wel als hij koffie wil.

MANS: (*Tegen Geert die op de papieren staart*) Is alles wel goed met je Geert? Moej 'n aspirine?

GEERT: Dit is... niet te geleuen... dit handschrift, dizze handtekening... dit bent...

MANS: De onteigeningspapieren van de burgemeester? Nou, dan is e veur de uitzundering ies 'n maol snel.

GEERT: As dizze papieren echt bent, dan is dit wereldneis!

TRIJN: Geert, Geert, wat hej toch??

MANS: Aold papier um de kachel met an te steken. (*Wil de papieren pakken*) Geef maor hier.

GEERT: Afblieven! Dit bent originele... originele van hum!

MANS: En wie is hum?

GEERT: Je zult 't niet willen geleuen... hum is Vondel!

MANS: Vondel? Dat is zeker weer ien van die duustere kaomeraoden van de burgemeester.

GEERT: Joost van den Vondel, 1587 tot 1679, Dichter des Vaderlands en toneelschriever. Hier 't manuscript van de Gijsbrecht van Aemstel. Onderan stiet: Joost van den Vondel, Kloetenbarg, 1637. Dit betekent dat hij hier in Kloetenbarg west is en dat hij... (*Helemaal ontdaan*) goeje grutten nog an toe... dat betekent dat hij hier in Kloetenbarg zien beroemde Gijsbrecht schreven hef.

MANS: Ik geleuf ter gien woord van. Ik kan mij nauwelijks veurstellen dat 'n dakloze zwarver zo veul kennis hef.


TRIJN: Mans! Geert was veurdat hij dakloos weur leraor an 'n gymnasium.

GEERT: Ik was specialiseerd in Joost van den Vondel. Gien twiefel meugelijk, dit is zien handschrift en zien handtekening. Hier bent nog meer manuscripten waor Kloetenbarg en 'n daotum onder staon. As dit allemaol echt is hebben jullie dan ienig idee wat dit betekent?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto