



DE BAOS OP DE KOFFIE
(Hausbesuche)

Bliedspul in twee of drie bedrieven

deur

WOLFGANG BINDER

algemien dialect

BEN TEN VELDE

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE BAOS OP DE KOFFIE - HAUSBESUCHE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WOLFGANG BINDER** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2014 Plausus Theaterverlag

Copyright: © 2014 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid

genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Frits Tomassen - rond de 30

Petra Tomassen - zijn vrouw

Karel Vreken - rond de 30

Gineke Meinema - midden tot eind 20 en hoogzwanger

Evert Bromberg - een joviale, goedmoedige man van over de 50

Meneer Tomassen (Henk) - vader van Frits, rond de 60

Mevrouw Tomassen (Hannie) - moeder van Frits, rond de 60

Mevrouw Meinema (Truida) - moeder van Gineke, midden tot eind 50

Mevrouw Schulte-Zwiggelaar (Wemie) - een oudere dame, buurvrouw van Frits en Petra

DECOR:

Woonkamer van een rijtjeshuis met een gewone inrichting, dat betekent diverse zitgroepen, kasten of een commode. Achter een deur naar een terras, rechts de deur naar een kamer, waarbij men zich een soort logeerkamer kan voorstellen. Links een doorgang naar de hal, van waaruit men ook naar alle andere kamers in huis kan komen. Verdere spullen voor de inrichting; iets aan de muur, gordijnen, etc. naar behoeven. Ergens staat duidelijk zichtbaar een foto van Petra Tomassen.

Wanneer bij het weggaan of komen sprake is van “kamer”, is daarmee de logeerkamer bedoeld, alle andere optredens zijn links – afgezien van diegenen die door de terrasdeur komen of gaan.

Het stuk maakt geen sprongen in de tijd, het slot van het eerste bedrijf is willekeurig gekozen en kan dus ook op een ander tijdstip plaatsvinden; **desgewenst kan het stuk naar eigen inzicht ook in drie bedrijven worden gespeeld.**

E-mail: bentenvelde@ziggo.nl

EERSTE BEDRIJF

Op een doordeweekse ochtend. De huiskamer van Frits en Petra Tomassen is stille getuige van een “mannenavond”, die de avond ervoor heeft plaatsgevonden. De heren hebben een voetbalwedstrijd van het Nederlands elftal bekeken. In het decor kan dat blijken door oranje kleding zo als vlaggen, sjaals, petjes e.d. Lege flessen en glazen bepalen het aangezicht. Karel Vreken slaapt in een stoel; eigenlijk hangt hij meer dan hij zit. Hij is rond de 30 net als de heer des huizes Frits Tomassen, die na een ogenblik uit de kamer rechts komt, met een flinke kater. In deze toestand wankelt hij richting de doorgang, waarbij hij over de voeten van Karel struikelt en op de grond valt. Karel mompelt zijn ongenoegen, maar slaapt verder. Frits blijft een ogenblik lang staan om de situatie tot zich door te laten dringen.

Frits: Mens, wie lat hier nou zien schoenen midden in 't pad staon....
(Frits kruipt op zijn knieën naar de schoenen, wil ze pakken, totdat hij merkt, dat er voeten in de schoenen zitten. Hij voelt met zijn handen langs de benen naar boven, gaat intussen langzaam staan en ziet Karel. Frits kijkt suf, gaat langzaam naast de stoel zitten, kijkt om zich heen en probeert moeizaam om zich aan de afgelopen twaalf uur te herinneren, wat hem blijkbaar moeilijk en maar gedeeltelijk lukt. Hij raakt Karel aarzelend aan, die gromt wat en rekt zich in zijn slaap uit. Frits trekt nog iets krachtiger aan de mouw van Karel)

Karel: *(in zijn slaap)* Schattie toch, niet doen, laot dat.....

Frits: Karel ...

Karel: *(onwillig)* Hhmmm....

Frits: Karel , word ies wakker. Ik moet je dringend wat vraogen.

Karel: *(wordt langzaam wakker)* Wat...Wat is ter...

Frits: Karel , ik...

Karel: Frits? Wat doe jij in mien huus?

Frits: Nee, nee, dit is mien huus, zo ver was ik al.....

Karel: Nee toch...

Frits: Dus, de vraog is nou, wat doe jij in mien woning?

Karel: Klopt, dat is 'n goeje vraog...

Frits: Hm...

Karel: Hm...

Frits: Ik dacht dat jullie allemaol naor huus gaon waren.

Karel: Wie „jullie“?

Frits: Jannes en Egbert, geleuf ik. En jij...

Karel: Klopt. Hebben wij messchien 'n beetie te veule dronken? Ik haar

op 'n gegeven ogenblik zo'n bons in de kop, niet mooi meer.

Frits: Dat was je kop niet, dat kwam van de bureu.

Karel: Huh?...

Frits: Dat was dat stomme mens van hier naost, die op de muure bonkte. Ze vun 't zeker weer te lawaaiig.

Karel: Oh, die...

Frits: 't Zol mij niks verbaozen as ze hier straks komp anweien. *(hij doet haar na)* "Zeg Tomassen, hoe vaak heb ik joe al niet zegd, dat ik dat lawaai ondraoglijk vin! Je huuft niet gek op te kieken as ter op 'n dag plietsie veur de deure stiet." Dat stomme mens.

Karel: Zeg eh... over veur deure staon gesproken: wanneer komp je vrouw eigenlieks weer?

Frits: *(denkt na, dan vlak)* Vandaag... *(springt paniekerig overeind en begint op te ruimen. Hij rent met glazen en flessen naar de keuken)*

Karel: Mensen kinder, moet dat nou echt, zo'n lawaai op de vrogge morgen?

Frits: *(vanuit de keuken)* Wat denk jij, wat Petra zeg, as ze straks van heur zakenreis weerkomp!

Karel: Maor natuurlijk, dan moet de brave echtgenoot 'n super opgeruumde woning kunnen laoten zien.

Frits: *(paniekerig)* Oh nee toch!!!

Karel: Wat is ter?

Frits: *(komt de kamer binnen gestormd)* Karel, wat veur dag is 't vandaag?

Karel: *(grijpt naar zijn hoofd)* Gien beste, zol ik zo zeggen.

Frits: Vandaag is "t toch donderdag, of niet soms? Karel, zeg mij, dat 't vandaag niet donderdag is.

Karel: As jij daar wat an hebt...

Frits: *(kijkt naar de klok, dan langzaam en betekenisvol)* Karel, vandaag is 't donderdag, en tis half tien. Half tien!!!

Karel: Jao, en? Ik ben vandaag vrij.

Frits: *(vertwijfeld)* Maor ik niet. Ik heb mij verslaopen, en hoe! Vandaag heb ik die presentatie op 't reclaomeburo! Um tien uur! *(totaal in paniek)* O, wat moet ik nou doen? Ik zol al lang op kantoor moeten wezen. Dit kan mij mien baon kosten. Ik moet metien bellen. Messchien hebben ze zölf al wel beld. O nee, o nee, o nee.!!! *(loopt doelloos heen en weer)*

Karel: Jao, jao, rustig an maor. Laoten we even naodenken. *(denkt na)* Bel maor op, en zeg dat jij ziek bent.

Frits: Twei uur naodat ik op kantoor had moeten wezen? Dat is 't einde van mien mooie baontie. Bromberg vermoordt mij.

Karel: Der hef gien iene beld. Dat haaren wij toch moeten heuren.

Frits: Dat moet jij uitgerekend zeggen. Jij merkt 't jao nog niet iens as ter iene over je voeten struukelt.

Karel: Nou en? Ik heb mien oren ok niet an mien voeten zitten. Frits, jij warkt op de creatieve afdeling van 'n reclaomeburo. Bedenk wat.

Frits: Hol toch op met die flauwe grappen. Bovendien hebben wij nog nooit zo'n grote opdracht had. *(vastbesloten)* Ik gao snel onder de does, messchien kan ik daornao helder denken.

Karel: Doe dat. Zal ik intied naor kantoor bellen?

Frits: Nee, nee, jong, dat moet ik toch echt zölf doen. *(loopt weg. Karel probeert orde in de chaos te krijgen, maar geeft het snel op. Dan begint hij zichzelf een beetje op te knappen. Het mobieltje op de salontafel gaat over. Karel neemt, na kort twijfelen, op)*

Karel: Ja, hier Vreken... bij Tomassen... Nee, niet Frits Tomassen, bij Tomassen, ik ben... – Goeje morgen Bromberg. Jao, ik weet 't, jij bent de baos van... ..uh nee, Frits Tomassen, die is onder... onder... onderweg. – Naor kantoor? Nee, nee, naor... *(zijn blik gaat naar de foto van Petra. Dan begint hij te ratelen)* Naor de apotheek. Jao, zien vrouw is hoogzwanger en vuult zich niet zo lekker en hij kun heur niet allent laoten. – Jao, jao, die arme jonge, weet zich gien raod. *(gaat nog meer op in zijn verhaal)* En dan ok nog 't probleem met zien aolders. – Wat daormet an de hand is? Ach, uh Dat wil jij vast niet weten. – Oh, dat wil jij wel graog weten? Jao.... *(wrijft nadenkend over zijn bil)* Jao zien va hef Hef wat an zien darms. Aambeien, darmontsteking ... hij hef 't allemaol. Hartstikke vervelend, jao. – En de moeder? Ik heur joe slecht? Oh jao, de moeder, die heurt barre slecht. – Jao, arme jonge, die Frits. – Ik? Ik ben hier, umdat ik dacht dat hij wel wat hulp zol kunnen gebruiken. – Oh, verplaatst. – Naor vanmiddag? Jao, dan kan hij der toch nog bij wezen. Hij was al hielemaol opgewonden en hef zich ien en ander zölf kwaolijk nomen. – Aha, jao...Natuurlijk.- Zo, zo. – Jao, maor...- Oh, ie neemt de papieren met. Jao, is goed, ik zal 't hum zeggen. Hij kan der ieder ogenblik weer wezen. – Over 'n kwartier? Maor natuurlijk. Goed, ik zal 't hum zeggen. Maor, wees 'n beetje veurzichtig met hum, hij Hij maakt op 't ogenblik 'n hoop met. – Tot wat? – Oh, tot straks. Jao, dank je wel, jij ok... ik bedoel....*(beëindigt het gesprek, denkt na)* Heb ik 't ter nou te dik bovenop legd? Ach valt nog wel met, dunkt mij. Bovendien, wat maakt 't uut, hij kreg toch gien iene te zien. Zo, en nou zol 'n lekkere koppie koffie ok niet verkeerd wezen. *(Karel loopt weg. Na korte tijd gaat de mobiel weer over. Frits komt in zijn badjas de kamer binnen gestormd, grijpt naar het mobieltje, net op het ogenblik waarop het rinkelen ophoudt)*

Frits: Karel?

Karel: In de keuken! Ik ben koffie an 't zetten. Wat hef joen baos in de koffie?

Frits: Gien idee. Ik geleuf, zwart, zunder alles. *(stokt)* Waorum wil jij dat weten?

Karel: *(vanachter de deur)* Goed neis; de presentatie is verplaatst naor vanmiddag.

Frits: Mooi man, vandaag is mien geluksdag. Maor hoe weet jij dat nou?

Karel: Van Bromberg zölf. Hij hef beld, toen jij onder de does stun.

Frits: Wat hef hij zegd?

Karel: Dat hij straks met de papieren langes komp.

Frits: Tis niet mien geluksdag vandaag. Is dat echt waar?

Karel: Jao, hij wil van de gelegenheid gebruik maoken en alles nog 'n keer met joe bespreken.

Frits: Dan wet hij dus, dat ik niet op kantoor ben?

Karel: Jao, maor je huuft je gien zorgen te maoken. Hij hef absoluut begrip veur joen situatie.

Frits: Veur mien... *(de deurbel gaat)*

Karel: Blikskater, die is ok snel zeg; ik zol zo gauw gien parkeerplaots vonden hebben.

Frits: En ik ben nog niet iens ankleed. Doe jij ajeblieft de deure lös en hol hum in de gang bezig. Ik zal intied opschieten. *(Frits rent de andere kamer in, Karel gaat naar de voordeur. Vanuit de gang klinkt gemompel. Na een kort ogenblik komt Frits terug, vanwege de haast slechts gekleed in broek en t-shirt. Hij gaat – terwijl hij zich nog aankleed – met de rug naar de deur staan en ademt diep in en uit. Karel verschijnt.)*

Karel: Frits, hier is... *(in de deuropening verschijnt Gineke Meinema, zijn buurvrouw. Ze is midden tot eind 20 en hoogzwanger)*

Frits: Jao, is al goed. *(probeert zijn kalmte te herwinnen. Zonder zich om te draaien)* Goed, ik weet dat mien gedrag niet deur de beugel kan. Ik ben hielemaol allent verantwoordelijk veur de situatie waarin ik joe bracht heb. *(Gineke kijkt naar haar dikke buik, dan kijkt ze Karel vragend aan. Hij lacht als een boer met kiespijn)*

Frits: Maor jao, tis nou ienmaol gebeurd en ik kan de klokke niet terugge dreien. As ie nou over maotregen naodenkt, zol ik joe willen vraogen um rekening te hollen met 't feit dat ik al vief jaor veur joe wark en in die tied goeje resultaoten boekt heb. En dat 't bovendien de eerste keer is. Ik wil niet verder bij joe aandringen; het zol allent zunde wezen as de hiele boel nou uut mekaare knapt, want dan is alles veur niks west, en daorum.... *(draait zich om, kijkt verrast, probeert zich te herstellen)* Ha....hallo Gineke, goeje morgen....fijn um je te zien,

jao....wat kan ik veur je doen?

Gineke: Wat was dat nou net?

Frits: Oh, niks. Ik....ik moet 'n toespraak veurbereiden en...

Gineke: 'n Toespraak? Nou, ik wil niet weten waor jij die moet gaon hollen.

Frits: En jij? Wat kom jij doen?

Gineke: Is Petra al weer thuus?

Frits: Die komp in de loop van de dag. Ze zit denk ik nog in 't vliegtuug.

Gineke: En? Hoe hef ze 't had? Heb jij al wat heurd?

Frits: (*aarzelend*) Wij... wij hebben mekaare twei keer eempies sproken...

Gineke: Zo, zo...

Frits: Dit is Gineke Meinema, mien buurvrouw. Ze woont hiernaost.

Karel: Ja, dat hej wel vaak met burenen.

Frits: En dat is Karel Vreken, 'n kameraod van mij. Hij hef vannacht hier slaopen, umdat...

Gineke: ...umdat jullie hier gisteraomd 'n feesie haaren.

Frits: Wij hebben naor 'n interland keken.

Gineke: En de overwinning vierd.

Karel: (*bitter*) Nee, de nederlaog; de Duutsers hebben weer van oes wonnen. In de leste minuut.

Frits: En? Wat wil jij van Petra?

Gineke: Eigenlieks wil ik gewoon eem met 'n normaol mens praoten.

Frits: Nou, as als ik mien best doe, kuj ok met mij praoten. Ik dacht dat je aolders zollen kommen.

Gineke: Daorum ben ik ok hier. Mien moe löp al daogen lang rond as 'n gestresste kippe. Daor word ik hielemaol gek van. "Vuul jij je wel goed? Moeten we niet naor de dokter? Moeten we de vroedvrouw niet ies gaon bellen?" En dat giet zo de hiele dag deur. Daor hej niks an. Mensenkinderen, dat hef ze toch as vrouw zölf ok allemaol met maakt. Ik heb zegd, dat ik naor Petra gao. En as 't zo ver is, dan laot ik 't wel weten. Maor messchien doe ik dat ok wel niet en laot heur dan later de beebie wel zien. Ik denk dat dat 't beste is veur oes allemaol.

Frits: En je va?

Gineke: Och jong, die hef zo'n plezier 'n 't klussen. Hij is al 'n weeke in de kinderkaomer an de gang. Daor vindt hij alles um zich af te kunnen reageren. Gelukkig löp hij mij niet in de weg. Jullie moeten hum toch de hiele dag deur heuren hameren en zagen. De aole hekse is al twei keer bij mij an de deure west.

Frits: Vrouwtje Bezemsteel?

Gineke: Ik heb heur zegd, dat mien va heur met alle plezier wel wil

laoten zien wat je met 'n decoupeerzaage allemaol kunt doen, as ze nog 'n keer veur de deure stiet.

Frits: Waorum giet dat aole mens niet naor 'n bejaardentehuus, daor is 't lekker rustig. Gisteraomd hef ze ok geregeld op de muren bonkt. Gek eigenlieks, dat ze hier nog niet veur de deure staon hef.

Gineke: Wacht maor rustig af. De dag is nog maor net begonnen.

Karel: Ach, jij hebt 't zölfde probleem? Frits vertelt altied zuke mooie verhaolen over dat mens. Maor, hef je moe der gien last van as je va de hiele dag an 't timmeren is? Ik bedoel, al dat lawaai...

Gineke: Die heurt slecht, dus dat is gien probleem.

Karel: Nou dan... Wil jij 'n koppie koffie? Ik heb net verse zet.

Gineke: Oh jao, graag.

Karel: Messchien wil jij der 'n augurkie met slagroom bij?

Gineke: Ach, altijd die veuroordelen over zwangere vrouwen. Zuks wat heb ik in al die negen maonden niet iene keer eten. Ik was al gauw tevreden met mien sukkelaodevla met zilveruitjes.

Karel: Prima, ien keer koffie zunder alles. *(loopt naar de keuken)*

Gineke: Zo, dan kunnen we 't nou ies over wat gezelligs hebben. Wanneer is 't bij jullie nou 'n keer zo ver? *(wijst naar haar buik)*

Frits: *(aarzelend)* Wel wet...

Gineke: *(spitst haar oren meteen)* Wat bedoel jij? Is ter wat met joe en Petra an de hand? Ik vun dat net ok al zo raor. Twei keer kort sproken. Je vrouw zit uiteindeliëks in Milaan en niet um de hoek.

Frits: Jao... nou, ik wil 't ter eigenlieks niet over hebben.

Gineke: Nee, natuurlijk niet. Wat is ter an de hand? Kom op, jij kunt 't best an mij vertellen. Wij kennen mekaare nou al zo lang.

Frits: *(kijkt naar de deur, aarzelend)* Jao... maor ik wil niet, dat...

Gineke: Goed, as jij niet wilt. *(eindelozse seconden van veelbetekenend zwijgen)*

Frits: Petra hef 't zölfds over 'n scheiding had.

Karel: *(in de deuropening)* Met melk en suker?

Gineke: *(geschrokken, bedoelt de scheiding)* Nee!!!

Karel: Okee. *(loopt weer weg)*

Gineke: Hef ze 'n ander?

Frits: Nee, dat geleuf ik niet.

Gineke: Of heb jij 'n ander? *(knikt met haar hoofd, richting de keuken)*

Frits: Hoezo ikke? Oh, jij bedoelt Karel? Nee heur, wij hebben gisteraomd gewoon 'n beetie te veul dronken. En toen kun hij niet meer naor huus. Ik ben ok nog niet hielemaol fit. En in huus is 't 'n dikke troep. As Petra naor huus komp...

Gineke: En daor maak jij je drok um, terwijl je huwelijk op springen stiet?

Frits: Tis ok niet neudig um vrouwen onneudig munitie te geven. Ik wil

joe daor al hielemaol niet onneudig met belasten, in joen toestand.

Gineke: Kom op zeg, vent, dat bent toch twee verschillende dingere.

Frits: En ik wil ok niet dat Karel ...

Gineke: *(sarcastisch)* Je kunt 't binnenkort toch veur gien iene meer geheim hollen.

Frits: Bovendien komp mien baos zo metien langes.

Gineke: Goed, ik geef 't op. Waor heb jij de eer an verdiend dat je baos op de koffie komp? Of is 't gien eer?

Frits: Nee, tis allent maor vervelend. Wij haaren hier gisteraomd 'n gezellige aomd met wat kameraoden...

Gineke: *(geamuseerd)* Zeg, hoe vaak wil jij mij dat eigenlieks nog vertellen. Dat kunnen wij jao niet missen. Zölfs mien moe hef 't heurd. Maor die twee anderen hebben dus wel de weg naor huus vonden.

Frits: Daor liekt 't wel op. Alhoewel, ik heb 't nog hielemaol niet goed nao keken..... Goed, in ieder geval had ik allang op kantoor moeten wezen, maor met die kopzeerte...

Gineke: ...en dan ok nog al die alcohol in je bloed...

Frits: Ik ben pas 'n kwartier leden wakker worden. En vanmorgen haar ik eigenlieks 'n presentatie. Ien van oeze belangriekste klanten. Gelukkig is die presentatie naor vanmiddag verplaatst. Maor nou wil mien baos langes kommen om alles nog ies deur te nemen. En daorum moet ik nou opschieten en de woning in 'n beetje fatsoenlijke toestand brengen. Trouwens: toestand, bij joe kan 't ok niet lang meer duren.

Gineke: Ik zol zölfs willen beweren, dat mien zwangerschap allang over zol moeten wezen. Ik was eergister al uut rekend.

Karel: *(komt met een dienblad binnen, waarop een koffiekop, twee koppen met koffie, suiker en melk staan)* Daor is de koffie, dames en heren. *(zet de kopjes op tafel. Tegen Gineke)* Zo, zwart as de nacht.

Gineke: Dank je, maor ik wil toch graag melk in mien koffie.

Karel: Maor ik heb toch vraogd...

Gineke: Dat kan best, Maor niet an mij. *(Karel giet melk in de kop van Gineke. Dan gaat hij zitten)*

Frits: Je kunt metien weer opstaan. *(wijst op de rommel)* Zo wil ik Bromberg mien woning niet laoten zien; wacht ies eem. *(kijkt naar Gineke, dan aarzelend)* Wacht eem... jij zult 't toch binnenkort wel begriepen...

Karel: Jao?

Frits: Petra en ik, bent... 'n beetje uut mekaar greuid en...

Karel: En?

Frits: Jao, en... ik bedoel, hè, maak 't nou niet zo moeilijck veur mij...

Karel: Ik maak 't toch niet moeilijck veur joe? Volgens mij doe jij dat. Ik

begriep ter niks van.

Gineke: *(alsof ze wil souffleren)* Petra wil...

Frits: *(met weerzin)* Petra wil gaon scheiden. *(Karel wijst sprakeloos naar Frits)*

Frits: *(bozig)* En vraog nou niet van wie.

Karel: Maor jullie hebben pas geleden nog over kinder sproken.

Frits: Jao, en dat is 't leste waor wij 't over had hebben. Maor ik dacht, umdat jij mien beste kameraod bent, moet jij 't weten. Zo, en nou wil ik 't er niet meer over hebben. Ik heb 't je verteld en ik vraog je um 't niet rond te bazuinen.

Karel: Jij kent mij toch.

Gineke: *(tegen Frits)* As dit nou zo'n stom bliedspul was, mus jij antwoord geven.

Frits: Jao. Maor jammer genug is 't gien bliedspul, maor bittere waarheid. Zo en nou gaon wij hier ies opruumen. *(de mannen dragen glazen en flessen naar de keuken, Gineke pakt de chips en andere spullen van de tafel en legt ze op het dienblad; de deurbel gaat.*

Gineke: Petra?

Frits: *(buiten)* Nee, nog arger. 't Zal mien baos wel wezen.

Karel: *(buiten)* Zal ik maor hen gaon?

Frits: Jao, maor hol hum nog 'n beetie tegen bij de deure, ik moet...

Gineke: Dan liekt 't mij 'n goed idee as ik gao.

Frits: *(komt de kamer in)* Jao. Nee. Uh... ach, ik weet ok niet meer wat ter in mien koppe umme giet. Ik weet allent dat ter duuzend kleine straotenmakerties in te keere gaon.

Gineke: As jullie nog wat belangrieks te bespreken hebben, dan steur ik niet verder.

Frits: *(wijst naar de deur)* Gao aans maor eem hier naor binnen. Je mag ok gaon liggen as je wilt. Das denk ik beter as bij je moe. wezen. *(Gineke staat kreunend op, als Frits iets bedenkt)*

Frits: Wacht eem, daor heb ik vannacht slaopengeleuf ik....Dat zal der wel niet al te gezellig uut zien. Ik gao eem kieken. *(loopt weg)*

Gineke: *(volgt hem hoofdschuddend)* Zo lang daor gien van joen kroegkameraoden rondhangt. *(loopt ook weg)*

Karel: *(komt met Bromberg binnen)* Zo, kom der maor in heur, kieken kost niks.

Bromberg: Ah ja, zo, zo, hier woont hij dus. *(Bromberg neemt alles in zich op. Hij is een joviale, goedmoedige man van over de 50. Bedrijvig en druk als hij is, heeft hij de neiging om andere mensen niet uit te laten praten en af en toe luistert hij maar half.*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto