



'n DOCHTER UM TE SMOKKEN!
(Das Verlegenheitskind)

Bliedspul in drie bedrieven

deur

FRANZ STREICHER

Algemien dialect

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **'N DOCHTER UM TE SMOKKEN**

– **DAS VERLEGENHEITSKIND** gaan opvoeren, dienen in alle program-
maboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de
volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **FRANZ STREICHNER** te
vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen
andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de letter-
grootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met
speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2014 Kaiser Verlag

Copyright: © 2014 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt
worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname,
internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder
voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te
Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder
voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te
Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd
bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Hilbert Kwak - boer, ca. 50 jaar

Annie - zijn vrouw, ca. 50 jaar

Jannes - hun zoon, ca. 25 jaar

Berend Joosten - boer, ca. 50 jaar

Geesie - zijn vrouw, ca. 50 jaar

Roelie - hun dochter, ca. 22 jaar

Willem Bos - postbode, ca. 25 jaar

Tinie Hoogedoorn - een vrouw, ca. 50 jaar

Lenie - haar dochter, ca. 25 jaar

Harm - knecht bij Joosten

DECOR:

Het toneel stelt in het eerste en twee bedrijf het erf van de boerderij van Kwak voor, in het derde bedrijf het erf van de boerderij van Joosten. Voor de boerderij staan een tafel, een bank, eventueel aangevuld met enkele stoelen.

Het eerste bedrijf speelt in de namiddag.

Het tweede bedrijf speelt de volgende morgen.

Het derde bedrijf speelt twee dagen later, 's morgens

Het stuk is gesitueerd in de provincie Drenthe; kan naar eigen inzicht in een andere provincie spelen. Leeftijden evt. aan passen.
Lekker “**vet**” spelen.

EERSTE BEDRIJF

EERSTE TONEEL

(Hilbert, Annie)

(een namiddag in de zomer; Hilbert, een gladde vogel veegt met een bezem het erf aan en zingt of zing/zegt daarbij (voorbeeld))

HIBERT:

Mien Annie die kaokelt as 'n aole kip

Falderalderiere..., falderalderare.

Kun ik heur maor ruilen veur

'n andere, jong en hip

Falderalderaldera.

As haon heb ik 't allemachtig stoer

Falderalie..., falderaa

Die aole henne lig altied op de loer

Falderalderaldera.

ANNIE: *(is onder zingen al opgekomen en luistert naar het 'schone' lied; Hilbert heeft niks in de gaten en veegt en zingt vrolijk verder; Annie onderbreekt Hilbert als hij zo wat klaar is met het lied)* Hilbert

HILBERT: *(springt in de houding; bezem als geweer naast hem)* Present! *(overdreven vriendelijk)* Wat is ter, mien doefie?

ANNIE: Die aole henne, die 't de haane zo stoer maakt, ben ik dat soms?

HILBERT: Annie toch, hoe koj der bij? Jij bent toch gien aole henne; kom nou, jij bent gewoon 'n monster

ANNIE: *(boos)* Wat ben ik?

HILBERT: Jij bent 'n monsterachtig beste vrouw. Nee, met die aole henne bedoelde ik aans iene.

ANNIE: En wie dan wel as ik vraogen mag?

HILBERT: Dat kuj toch wel raoden. Ik dacht daarbij an mien kameraod Berend.

ANNIE: Dan bedoelde jij met die aole henne dus Berend zien vrouw, Geesie.

HILBERT: Maor natuurlijk. Geesie is toch de aller-aoldste henne van oes darp. Ze kaokelt nog wel, maor eier leggen is ter niet meer bij.

ANNIE: Zo, zo. Maor jij weet toch wel, dat Geesie mien beste vriendin is en die laot ik maor zo niet beledigen.

HILBERT: 't Is mooi, dat jij veur je vriendin opkomt, maor dat Geesie 'n aole tange is, dat stiet as 'n paol boven waoter.

ANNIE: Elke vrouw, die jij niet stiekem in de kont mag kniepen, is veur joe 'n aole tange. *(pakt een brief uit haar blouse of jurk)*

HILBERT: *(ziet dat)* Is ter 'n brief kommen? Die haar ik ok wel even uut de brievenbusse kunnen pakken. *(wil met hand bij bloes in, maar Annie geeft hem een tik over de vingers)*

ANNIE: Handen thuis; dizze brief is van Marie, uut 't ziekenhuus.

HILBERT: Van oeze aole dienstmeid, kiek ies an. Hoe giet 't met 't aole mens?

ANNIE: *(geeft brief)* Hier, lees zölf maor.

HILBERT: *(leest hardop)* Beste familie Kwak. Het gaat langzamerhand wat beter met mij. Maar ik kom niet bij jullie weer, omdat mij het werk te zwaar valt, en ik te oud word. Ik trek bij mijn broer Geert in. Die loert nou al op mijn spaargeld. Ik groet jullie hartelijk. Het allerbeste toegewenst. Marie Nagel. *(steekt de brief in de zak)* Zo, die naogel an mien doodkist, ben ik dus kwiet. Ach, zij deugde toch ok nargens meer veur. Nou is ter teminnen 'n aold wief minder op de boerderij.

ANNIE: Waorum kiek jij mij daarbij zo an?

HILBERT: *(even in de war)* Umdat..., Umdat ik zo bliede ben, dat jij der nog zo jong en knap uut ziet, mien doefie. Wat gebruik jij toch wel niet van fijne crème. Waor hej die vot?

ANNIE: Hol maor op met je mooie praoties. Wij moeten der wel veur zorgen, dat ter weer 'n neie dienstmeid komp.

HILBERT: Daor ben ik ok veur. Maor dan ok echt 'n neie en gien aole soepkippe.

ANNIE: Jij weet maor al te goed, waarom ik liever 'n wat aoldere dienstmeid heb. Dat komp deur joe Hilbert!

HILBERT: Deur mij, dat kan ik mij echt niet veur stellen; hoe koj der bij? Ik red mij met 'n jonge dienstmeid ok nog best heur.

ANNIE: Jao, jao, dat weet ik maor al te goed. Ik ken jou van haver tot gort, mannegie! Toen wij trouwden, heb je mij bij hoog en bij leeg beloofd, nooit meer naor andere vrouwen te kieken en twei daogen laoter betrapte ik joe al met 'n jonge meid in de stal.

HILBERT: Ik mus heur helpen bij 't melken en.... en...

ANNIE: En toevallig zag jij de meid veur de koe an.

HILBERT: Nee heur; 't beste wicht haar 'n vliegje in 't ooge en toen...

ANNIE: Weej zeker dat ze gien vliegje op de lippen haar, daor leek 't wel op, as ik joe zo bezig zag.

HILBERT: Maor Annie toch, dan haar ze die der zölf jao wel af kunnen vegen. Nee heur, maor jao 't was barre donker in de stal en dan griep je der wel ies naost.

ANNIE: Hol maor op. Ik vertrouw jou niet verder dan dat ik je zie.

HILBERT: Maor Annie. Ik heb joe toch! Wat kan ik mij op dizze wereld

nou nog meer wensen? En jij bent zo wantrouwig, dat döt zeer Annie dat döt verschrikkelijk zeer. As ik ter iens 'n keer uut wil, krieg ik altied Jans as opzichter achter de kont. Nou vraog ik joe Annie, hef 'n oerdegelijke kerel as ik ben, 'n opzichter neudig?

ANNIE: 't Wordt zo langzamerhand tied, dat jij je verstand kriegt. Morgen word jij al 50 jaor.

HILBERT: Jao, 50. Dat wordt 'n feestdag, die 'n mens maor iene keer in zien leven met maakt. Dan kun jij mij morgen wel ies 'n keer zunder waakhond laoten gaon.

ANNIE: Zet dat maor uut je kop. Je verjaordag wordt hier thuus vierd. Je zult trouwens niet weten, wat je over komp, want ik heb 'n híél grote verrassing veur joe

HILBERT: 'n Verrassing? Krieg jij 'n nei gebit of neie gerdiene, of aans wat neis?

ANNIE: Gao toch weg, maloor daj bent.

HILBERT: Vertel mij dan maor gauw, wat 't wel is. Dan kan ik mij vandaag al 'n beetje verheugen op die verrassing van morgen.

ANNIE: Eigenlieks wil ik 't nog niet zeggen. Maor dan doe jij vannacht gien ooge dicht. Hilbert mien beste... morgen...

TWEEDE TONEEL

(Hilbert, Annie, Berend)

BEREND: *(ook een gladde vogel, snapt niet alles)* Goeje dag saomen!

ANNIE: Dag Berend. *(zachtjes tegen Hilbert)* Berend mag 't niet weten; nog eem geduld.

HILBERT: Zo Berend. Hej neis? Kom der maor met veur de draod.

BEREND: *(tegen Annie)* Ik mus van Geesie zeggen, dat zij straks met oeze Roelie hier naor toe komp. Ze hef wat met joe te bepraoten.

ANNIE: Met mij? Wat dan wel?

BEREND: Dat weet ik niet. Dat wil zeggen, ik weet 't wel, maor ik mag 't niet zeggen. Dus eigenlieks haar ik 't net zo goed niet kunnen weten. *(tegen Hilbert)* Zeg Hilbert, heb jij der wel an dacht, dat ter vandaage 'n vergaodering van de gemienteraod is?

ANNIE: 'n Paar mooie raodsleden. As ter in de kroeg 'n nei vat bier anslagen wordt, hebben jullie vergaodering. Hoe kan 't zo treffen, zoj toch zeggen.

HILBERT: Dat heb jij mis, Annie. Iedere keer as wij vergaoderen, wordt ter in de kroeg 'n nei vat bier anslagen; dat is hiel wat aans. Daor kunnen wij niks an doen... En jij weet, dat 't bier mij gien cent kost. Berend betaolt jao altied veur mij.

BEREND: *(verbaasd)* Ikke?

HILBERT: *(geeft teken)* Jao zeker! Of niet soms?

BEREND: *(heeft het door, vlot)* Natuurlijk, natuurlijk 'n Kwestie van kameraodschap, hè. Dan doeje wat aj kunt; je staot mekaor half.

ANNIE: Nou, as Geesie komp, roep mij dan maor eem. Ik moet an 't wark. *(loopt af, zegt nog)* Aole sokke! *(bedoeld voor Berend)*

DERDE TONEEL

(Hilbert, Berend)

BEREND: Bedoelt ze met die aole sokke nou mij of joe?

HILBERT: Joe natuurlijk! Zie ik ter soms uut as 'n aole sokke?

BEREND: As oeze vrouwen ies wussen, hoe wij heur der tussen nemen, dan trökken zij zich de haoren uut de kop.

HILBERT: Jao, of oes! Geesie lat jou naor de kroeg gaon, umdat ze mient, dat ik betaol en mien Annie lat mij gaon, umdat ze mient, dat jij betaolt.

BEREND: Wat hebben wij 't toch mooi regeld. Annie loert op de centen as 'n kloek op de kuukens.

HILBERT: Annie is net zo iene, die zit op de geldkiste as 'n bok op de haverkiste.

BEREND: (*verbaasd*) Hoe heb ik 't nou? Jij hebt jao altied geld genog in de buutse.

HILBERT: (*stoer*) Jao, umdat ik 'n lepe schieterd ben. Maor 't valt niet met, um Annie geld uut de buutse te kloppen.

BEREND: Doe jij 't zo? (*maakt beweging van stelen*)

HILBERT: Natuurlijk niet man, ik wil toch niet in de bak!

BEREND: Hoe krieg jij 't dan veur mekaar?

HILBERT: (*geheimzinnig*) As je mij belooft je snaovel te hollen, zal ik 't joe vertellen.

BEREND: Natuurlijk doe ik dat, wat dacht jij dan.

HILBERT: Goed, luuster! Ik krieg elke maond 150 euro.

BEREND: 150 euro?

HILBERT: Maor die bent niet veur mij, maor veur mien dochter.

BEREND: Veur wie?

HILBERT: Veur mien dochter!

BEREND: (*verbaasd*) Sinds wanneer heb jij 'n dochter? Jij hebt toch allent maor 'n zeun?

HILBERT: Dat klopt. Ik heb 'n zeun en... 'n onechte dochter.

BEREND: Daor heb je mij nooit wat van verteld.

HILBERT: Dat kan ok niet. As ik joe verteld haar, dat ik 'n onechte dochter heb, dan haar ik logen. En mien beste kameraod veurliegen, nee, dat doe ik liever niet.

BEREND: (*in de war*) Nou snap ik ter hielemaol niks meer van.

HILBERT: (*stoot Berend aan*) Ach man, ik heb hielemaol gien onechte dochter.

BEREND (*wat kwaad*) Hoe zit 't nou? Hej der nou wel iene, of hej der nou niet iene?

HILBERT: Ik heb ter iene en ok weer niet!

BEREND: Kiek ies an, daar word ik wiezer van. Man, 't Is mij zo helder as koffiedik.

HILBERT: Luuster! Ik heb Annie wies maakt, dat ik 'n onechte dochter heb.

BEREND: Maor die heb jij niet?

HILBERT: Nee!

BEREND: Waorum zeg jij dan van wel?

HILBERT: Veur Annie heb ik ter wel iene. Toen zij 't heurde, hef ze mij twee dreien um de oren, en drie daogen gien eten geven. Maor toen die buie over was, heb ik heur vraogd, um mij elke maond 150 euro te geven um naor mien kind te sturen.

BEREND: *(slaat zich op de knieën)* Ha, ha..., ha..., dat is prachtig! Hoe koj der op!?

HILBERT: Ik heb heur wies maakt, dat ik heur veur wij trouwden, ok elke maond al 150 euro stuurde, en dat ik as getrouwde man niet kun stoppen, umdat ik graag de goeje vader wilde blieven, die ik altied west ben.

BEREND: *(lachend)* Sjonge, sjonge, dat ik daar nou nooit ies ok 'n maol an dacht heb...

HILBERT: Mien Annie is niet de gemakkelijkste, maor hef wel 'n goed hart. Ze was zo wieke as botter, toen ik heur um die 150 euro vreug. En nou gef ze mij elke maond 150 euro veur mien dochter Lenie. En met de Kerstdaogen nog ies 250 euro extra.

BEREND: Nog 250 euro extra ok? Ik begun die Annie van joe aal aordiger te vinden.

HILBERT: Maor as ik van te veuren weten haar, dat ze der zo gemakkelijk in zol stinken, dan haar ik heur verteld dat ter 'n tweiling in 't wild van mij rond leup.

BEREND: Hilbert, Hilbert, fielsiteerd. Hier neem ik mien pettie veur af. *(doet dat ook)*

VIERDE TONEEL

(Hilbert, Berend, Geesie, Roelie)

GEESIE: (*bazige vrouw; komt met Roelie op*) Goeje dag!

BEREND: (*schijnheilig*) Oh Geesie, ben jij daor eindeliëks? Dat is mooi. Ik zee net nog tegen Hilbert, waor blef mien Geesie toch? As zij niet bij mij is, krieg ik zo'n leeg gevuul over mij. Dan ben ik maor 'n half mens.

GEESIE: Hol maor op met je geslijm.

ROELIE: (*knap meisje, maar gauw van streek*) Ok goeje dag!

BEREND: (*tegen Hilbert; wijst op Roelie*) Is oeze Roelie gien aardige meid?

HILBERT: Jao, tis net heur moe.

BEREND: (*hoest hard*)

GEESIE: Wat heb jij?

BEREND: Och, 'n beetie last van kriebelhoest.

GEESIE: Dat is dan ok de ienige kriebel, die an joe te vinden is. (*tegen Hilbert*) Is Annie der niet?

HILBERT: Zeker wel. (*roept*) Annie! Annie! Geesie is ter!

ANNIE: Goeje dag, Geesie, Roelie.

GEESIE/ ROELIE: (*wijst op bank*) Gao toch zitten.

GEESIE: (*ze gaan allemaal zitten, Geesie neemt zo veel ruimte in op de bank, dat Berend op 't uiterste puntje terecht komt en er elk moment af kan vallen*) Berend hef zeker wel al verteld, waorum ik hier ben.

ANNIE: Hij hef mij niks verteld.

HILBERT: Mij ok niet.

BEREND: Ik mug 't niet vertellen, zee jij.

GEESIE: Doe maar niet net as of jij je deur mij wat laot verbieden. Jij bent toch de baos in huis.

BEREND: (*hand aan oor*) Wat ben ik? Heur ik dat wel goed?

GEESIE: Roelie wordt binnenkort 25 jaor en nou wil Berend graog, dat ze ies serieuze verkering kreg. Ze is te verlegen, um der zölf wark van te maoken.

BEREND: (*verbaasd*) Daor heur ik jao van op. Dat wus ik hielemaol niet

GEESIE: (*kwaad*) Dan weeje 't nou! (*tegen Annie*) En nou kun jij nooit raoden, an wie Berend zat te denken.

BEREND: Nee, al slao je mij dood.

GEESIE: Jullie Jans. (*tegen Berend*) Heb ik geliek of niet?

BEREND: Natuurlijk; jij hebt jao altied geliek.

HILBERT: Maor dat is 'n geweldig idee. Mooi dicht in de buurte; wij bent

goeje buren; dat kan 'n mooi span worden.

BEREND: Jao, ik heb wel vaoker van die geweldige ideeën.

ANNIE: 't Zol wel mooi wezen, maor wij weten niet hoe zij der zölf over denken.

GEESIE: Roelie moet maor in zien, dat Jans 'n goeje partij is.

ROELIE: *(begint te huilen)*

HILBERT: Die schreit nou al van louter geluk.

GEESIE: Ben beneid wat Jans der van zeg.

HILBERT: Die springt van louter geluk uut zien vel, denk ik.

GEESIE: Daor komp hij net an. *(tegen Roelie)* Kiek ies. Vin jij die Jans gien aordige vent?

ROELIE: *(snikkend)* Jaowel, maor ik ken iene die nog veul aordiger is.

VIJFDE TONEEL

(Hilbert, Berend, Geessie, Roelie, Annie, Jans)

JANS: Kiek ies an, De familie Joosten op veziede bij de familie Kwak.

(ziet Roelie snikken) Wat scheelt ter an, Roelie?

ROELIE: Niks!

JANS: Niks?

ROELIE: Nee, hielemaol niks!

JANS: Zo'n lieve meid as jij bent, moet toch niet zitten snötteren.

GEESIE: *(hapt toe)* Jao Jans, Roelie is 'n lieve meid, hè? Zeg Jans, heur ies, gaon jullie der vanaomd nog op uut?

JANS: Dat is wel de bedoeling.

GEESIE: Waor gao jij dan hen?

JANS: Wij wollen naor de kermis in Zuudlaoren.

GEESIE: Kan Roelie niet met?

JANS: Nee, dat kan niet; ik gao met 'n stuk of wat kameraoden.

HILBERT: Wat heur ik daar? Is ter kermis; dan moet ik daar eigenlieks ok maor ies gaon kieken.

ANNIE: Komp niks van in; jij blijft mooi thuus!

HILBERT: Maor Annie toch, dan neem ik joe ok wat lekkers mee, euliebollen of zo.

ANNIE: Jao, dat ken ik; 'n pens vol bier zeker. Maor jij kunt ok hielemaol niet vot. Der is toch 'n vergaodering van de gemienteraod?

HILBERT: Daor kunnen ze mij wel 'n keer missen.

ANNIE: Jij hebt mij toch wel goed begrepen? Maor 't wordt buuten fris. Zullen wij binnen nog wat drinken? *(gaat staan)*

GEESIE: Dat is goed. *(gaat staan)*

HILBERT: Dan doen wij ok met. *(gaat staan, Berend ook)*

ROELIE: Ik blief liever buuten; ik heb 't niet kold.

GEESIE: Doe dat Roelie, praot nog maor mooi eem 'n toertie wat met Jans.

ZESDE TONEEL

(Jans, Roelie)

JANS: Wat heb jij, Roelie?

ROELIE: *(huilt)* Ze willen mij an joe koppelen.

JANS: An mij?

ROELIE: Jao!

JANS: En is dat dan zo'n ramp?

ROELIE: *(knikt heftig)* Jao, dat is 't; jij bent best 'n aordige vent, maor ik heb al 'n ander.

JANS: Maor dat komp mooi uut wicht; Ik heb naomelijk ok al 'n ander.

ROELIE: Is dat waar? Wat 'n geluk. Jij wilt mij dus niet iens hebben.

JANS: Al was je ok met gold beslaogen. En wie is de gelukkige?

ROELIE: Willem Bos!

JANS: Willem Bos, de postbode?

ROELIE: Ja, o ik ben zo gek op Willem. Kep ter liefzeerte van. En op wie ben jij verliefd dan?

JANS: Op 'n serveerster in 'n hotel; ze het Lenie en ze woont in Hoogeveen.

ROELIE: In Hoogeveen, kiek ies an.

JANS: 't Is toch zo'n zo'n aordig wicht, he. Maor ik ben nog niet zo ver met heur als jij met joen Willem. Ze wet nog niet iens, dat ik heur graag mag.

ROELIE: Heb je heur dat dan nog niet zegd?

JANS: Dat kun niet, umdat mien va der bij mij was. Ik mus op hum en hij op mij passen. Ik kun allent maor 'n beetie naor heur knipogen. Maor binnenkort gao ik allent naor Hoogeveen en dan blef 't niet bij knipogen, dat gef ik je op 'n briefie.

ROELIE: Ik wens je veul geluk, Jans.

JANS: Ik joe ok Roelie; die postbode is zeker gien verkeerde. *(pakt Roelie om haar middel)* Ik laot je met rust.

ROELIE: *(steekt hand uit)* Hand ter op.

JANS: *(slaat toe)* Hand ter op.

ROELIE: *(blij)* Jans, kom hier, dan krieg jij daor 'n smok veur. *(valt hem om de hals en kust hem)*

ZEVENDE TONEEL

(Jans, Roelie, Geesie, Berend, Jans, Annie, Hilbert)

GEESIE: *(komt met de anderen uit huis; ziet het kussende paar)* Nou, dat is nog gauwer gaon dan wij dachten. *(op Roelie af)* Fielsiteerd wicht!

ROELIE: *(in de war)* Maor... 't is niet waor....wij hebben... 't is....

JANS: 't Leek maor zo... ik bedoel...

BEREND: Wat zeg jij? 't Leek maor zo?

JANS: Wij.... wij hebben eem probeerd, of wij 't niet verleerd waren.

ROELIE: Jao, wij hebben eem probeerd, of de smaok nog goed was.

BEREND: Oh, zit dat zo. Ik dacht, dat ik je mien zegen kun geven.

JANS: Zet je zegen nog maor 'n poosie op stark waoter. Wij staon nog maor an 't begun.

HILBERT: 't Begun was aans lang niet slecht. En 'n goed begun is 't halve wark. Dat zee de aole schoenmaaker ok, toen hij zien vrouw buiten de deure zette.

JANS: Ik vin Roelie nog wat te jong um te trouwen.

GEESIE: *(fel)* Te jong? Laot mij niet lachen. Toen ik zo aold was as zij nou is, was ik al vief keer verliefd en drie keer verloofd west!

BEREND: *(zucht)* En ik heb heur kregen.

GEESIE: *(tegen Jans)* Je moe zal je wel vertellen, wat wij besproken hebben.

JANS: Mooi, maor ik heb nou geen tied meer; ik moet naor de kermis.
(af)

BEREND: Hilbert, wij moeten ok opschieten. Aans kommen wij te laate op de raodsvergaodering.

GEESIE: Berend, jij gaot eerst met naor huus; ik moet nog 't ien en ander met joe bepraoten. Kom op Roelie.

BEREND: Hilbert, ik zie je straks wel.

HILBERT: Okee. Wij zult ies eem goed vergaoderen.

ACHTSTE TONEEL

(Hilbert, Annie)

HILBERT: 'n Geluk, dat ze weg bent. As Roelie net zo wordt as heur moe, dan beklaog ik die arme Jans nou al.

ANNIE: Maok je maor gien zorgen. Die twee passen hiel goed bij mekaar.

HILBERT: Jao, net zo as wij.

ANNIE: Passen wij soms niet bij mekaar?

HILBERT: Maor natuurlijk; as 'n peerd bij 'n kanarievogel. 't Zwoegende peerd, 't toonbeeld van kracht, dat ben ik, en de kanarievogel, die de snaovel nooit dichte hef, dat ben jij. 'n Prachtig span. (*begint gauw over wat anders*) Wij moeten maor afwachten, hoe 't löp met die beiden. Maor zeg ies wat veur verrassing heb jij nou veur mien verjaordag?

ANNIE: Hilbert, hol je vast.

HILBERT: Dat begunt al vast goed.

ANNIE: Der komp iene.

HILBERT: Der komp iene? Wie dan?

ANNIE: Raod maor ies.

HILBERT: Hoe kan ik dat nou raoden?

ANNIE: Hilbert, Hilbert... Je dochter komp!

HILBERT: Wie?

ANNIE: Je dochter; nou is dat 'n verrassing of niet.

HILBERT: Jao... jao.. Dat nuum ik nog ies 'n hiel grote verrassing. Mien dochter komp?

ANNIE: Jao. Je dochter Lenie. Je dochter, Lenie Hoogedoorn.

HILBERT: Lenie? Lenie Hoogedoorn?

ANNIE: Jao. Ik wol heur zo graog ies zien. En nou kan zij je ok mooi met je 50ste verjaordag fielsiteren.

HILBERT: Kiek ies an, kiek ies an.

ANNIE: Dat is nou mien goeje hart, Hilbert.

HILBERT: (*terzijde*) Was heur dat goeje hart maor in de schoenen zakt.


ANNIE: Is dat 'n grote verrassing, of is dat gien grote verrassing?

HILBERT: En of... Dit is 'n verrassing, waor ik kold van word. Jij haaren mij gien groter plezier kunnen doen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto