



ZO WIES AS 'N PATRIES
(Alles bestens geregelt)

Bliedspul in drie bedrieven

deur

BERND GOMBOLD

Nederlandse vertaling PENSION OP HET PLATTELAND

Carl Slotboom

algemien dialect

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZO WIES AS 'N PATRIES – ALLES BESTENS GEREGET** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **BERND GOMBOLD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2014 Deutscher Theater Verlag

Copyright: © 2014 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

ROLVERDELING:

Rieka: - Boerin, 30-40

Job: - Haar schoonvader, 60-70

Coba - Moeder van Rieka, 50-60

Griet - Buurvrouw, 40-60

Lammie - Postbode, 30-40

Dr. Jan de Vries - Chemicus, 40-50

Arend Jan Bolkestein - Auteur, 40-50

Sonja - Vriendin van Arend, 40-50

Geert - Huwelijkskandidaat, 40-60

KARAKTERS:

Rieka: - Jonge boerin. Weduwe. Weet wat ze wil en staat met beide benen op de grond.

Job: - Sympathieke figuur. Ondeugend. Adrem en altijd voor onzin te vinden. Niet erg veel zin om te werken.

Coba - Moeder van Rieka. Resoluut. Schoonmaakfanaat.

Griet - Buurvrouw van Rieka. Ziekelijk gierig en nieuwsgierig. Roddeltante. Ouderwets gekleed. Oubollige verschijning.

Lammie - Postbode. Lief, dromerig, Droomt van romantiek. Niet de leepste. Is op zoek naar de ware.

Jan - Chemicus. Beetje hulpeloze figuur.

Arend Jan - Auteur. Elegant gekleed, moderne verschijning. Vreselijk karakter, zeer arrogant en heel erg overtuigd van zichzelf.

Sonja - Partner van Arend Jan. Kakmadam. Duur en opzichtig gekleed; kan Nederlands spreken; ook leuk is van haar een type te maken dat dialect op z'n Nederlands speelt; half regen- en half putwater wordt dit wel genoemd. Ze spreekt b.v. deur uit als door en gras als gres.

Geert - Oudere vrijgezel. Stelt weinig eisen. Onzeker type.

DECOR:

Het toneelstuk speelt zich af voor de boerderij.

Rechts het woongedeelte van Rieka, met deur en venster. Onder het venster staan tafel, stoelen en een bank.

Links het woongedeelte van Job, met deur en venster. Er staan een kleine tafel en stoel of een kleine bank. Her en der bloemen, planten.

Op de achtergrond de schuur.

Links en rechts op/afgangen.

In de schuur zit een klein raam, waarachter Job zich kan verstoppen en vandaar het gebeuren op het toneel kan gadeslaan.

Indien dit alles niet mogelijk is, kan men kiezen voor een honden/kippenhok of een waterput, waarachter Job zich kan verstoppen.

EERSTE BEDRIJF

JOB: *(Zit met kettingen aan een stoel vast. Op het toneel een bord met daarop de tekst: "HELP! Onder curatele en vernederd")* Help!... Is ter dan gien iene die mij heurt?!... Help! Hier wordt 'n goed mens groot onrecht an daon. Help 'n arme, aole, gekwelde man! Help!...

RIEKA: *(Komt op, heeft laarzen aan)* Mensen nog an toe, wat 'n geschrouw, ik kun je in de stal nog heuren. Hol asjebliedt op, aans geven de koeien straks hielemaal gien melk meer. *(Rieka in huis af)*

JOB: *(Roept nog harder, teatraal)* Help, kiek naor dizze arme aole vernederde man, die geweldig plaogd wordt!

RIEKA: *(Kijkt uit het raam)* Aold jao, maar vernederd... Maor as jij zo deur gaot zol dat nog wel ies kunnen gebeuren ok. *(Verdwijnt in huis)*

JOB: Help, hier wordt 'n man ten gronde richt, kweld en van zien rechten beroofd deur zien schoondochter!

RIEKA: *(Komt op)* Wat moet dit eigenlieks allemaal veurstellen?

JOB: Protest, hongerstaking! Ik weiger ooit nog op te staon en ik eet en drink niks meer en gao deur tot 't bittere einde. As ter straks van mij niks aans overbleven is dan vel en botten, zul jij nog wel aans piepen.

RIEKA: Zo lang jij nog elke dag mien koelkaste plundert, valt 't nog wel 'n beetie met, dunkt mij zo.

JOB: Jao, maak mij maor belachelijk, en daorbij druk jij ok nog mien huus achterover.

RIEKA: Achterover drukken? Laot me niet lachen. Toen schoonmoe overleden is, was 't huus toch veuls te groot veur joe. Je ruumt de taofel jao niet eens af. Hoe wil jij in vredesnaom 'n hiel huus bij hollen?

JOB: Zunder mien toestemming heb jij 'n aannemer besteld en 't huus gewoon laoten verbouwen. Dat nuum ik onteigening.

RIEKA: Dat is belachelijk. Jij hebt 'n prachtige seniorenwoning kregen en de kaomers boven kuj ok nog verhuren an pensiongasten.

JOB: Waor je allent maor last van zult hebben.

RIEKA: Jij weet net zo goed as ik dat de boerderij niet genug meer opbrengt. Alles wordt duurder en der blef haost niks over. Ik heb wat achter de hand neudeg, aans redden wij 't niet; en um te logeren in de mooie omgeving van Kloetenbarg, willen vekaanziegangers graag betaolen veur 'n goed pension. Wij hebben 't geld hard neudeg.

JOB: Ik heb niks an je gelul over joen vekaanziegangers en joen pension! Moet 't dan altied maor weer um geld dreien? Met mij wordt weer gien rekening hollen.

RIEKA: Ik heb echt wel an je dacht; daorum heb jij nou ok 'n prachtige seniorenwoning. Jij wordt ter ok niet jonger op.

JOB: Je bent net zo aold, as je je vuult.

RIEKA: Tot nou toe haaren jij niet iens verwarming.

JOB: En ik leef nog altied.

RIEKA: Water mus jij uut de putte scheppen.

JOB: 't Smaakte mij der niet minder um.

RIEKA: En die weezee achter de boerderij was wel 't toppunt.

JOB: Maor ik zat daar hiel lekker op mien huusie.

RIEKA: In je neie woning zul jij 't vast en zeker naor je zin hebben.

JOB: Ik zet gien voet over de drempel. De eerste tied slaop ik in de stal. Gelukkig huuft je overleden man niet meer met te maoken, hoe je met mij umme gaot.

RIEKA: Praot gien onzin. Joen zeun hef veurdat hij dat vreselijke ongeluk kreeg nog tegen oes zegd, dat hij 't huis radicaol wol verbouwen. Hol dus op met je gemakker en kom ontbijten.

JOB: Nee... hongerstaking tot 't bittere einde. Zo kun jij niet met mij umme gaon. As mien zeun dit ies met zol maoken.

RIEKA: Gelukkig huuft je zeun niet meer met te maoken hoe jij je gedraogt. In plaots van mij 'n beetie te helpen, verkoop jij onzin. Jij zol me op zien minst in de stal kunnen helpen.

JOB: Wat ik doe is toch nooit goed en daarom doe ik liever maor hielemaol niks. Jij zult wel aans piepen as jij hier op dizze plek allent nog botten zult vinden.

RIEKA: *(Ironisch)* Nog eem en ik begun te schreien. Arme schoonva. Nou jao, dan eet ik die verse broodties en die lekkere vleiswaoren wel allent op. *(Gaat af)*

JOB: Verse broodties? Lekkere vleiswaoren? *(Denkt na)* Nee Job, jij bent in hongerstaking. Hol vol.

RIEKA: *(Komt op met een dienblad, waarop het ontbijt)* Jammer van die verse broodties, die lekkere eigen gemaakte eerdbeijensjem, die ham, die leverworst.

JOB: *(Doet zijn ogen dicht)* Verzuuk mij niet in verleiding. Ik bedoel eh... leid mij niet in verzuuking.

RIEKA: Oh... ik ben de eier vergeten. *(Gaat af in huis)*

JOB: *(Ademt diep door)* Hmmm... dat ruukt wel barre lekker. *(Maakt zich los, gaat aan tafel zitten en begint te eten)* Straks gao ik weer in hongerstaking.

RIEKA: *(Komt op met eieren)* Nou schoonva, smaakt 't? Ik dacht dat jij in hongerstaking was.

JOB: Korte onderbreking veur levensbelangrieke acties. Bent de eier zacht gekookt?

RIEKA: Precies zo as jij ze altied wilt hebben. Ojao, vandaag komp oeze eerste gast.

JOB: Die blief niet lang, dat garandeer ik joe. *(Steekt met een klap een scherp mes met de punt in de tafel)*

RIEKA: *(Steekt eveneens een scherp mes in de tafel)* Dan blief jij ok niet lang schoonva, dat garandeer ik joe.

JOB: Hoe bedoel jij?

RIEKA: Precies zo as ik 't zeg. In Kloetenbarg in 't woonzorgcentrum "De Leste Reis" willen ze je wel hebben. De baos daar hef eerder gevangenisdirecteur west.

JOB: *(Schrikt)* Woonzorgdinges "De Leste Reis"? Nooit van mien leven. Daar is 't nog arger dan in Veenhuizen. *(of andere gevangenis)*

RIEKA: Mooi zo. Jij kunt dus kiezen of delen: wel of gien pensiongast.

JOB: *(Mopperig)* Wat mij betreft. Heb je veur die pensiongast ok metien dekt? Der staon drie koppies.

RIEKA: Nee, die is veur mien moe. Ze komp um mij 'n beetie te helpen.

JOB: *(Springt overeind)* Je moe?! O, nee toch! Moet ik dat ok nog met maaken. Dat mens dat met niks aans an de gang is, as met de schoonmaak? Nou, geef mien portie maor an Fikkie, ik gao gehiel vrijwillig naor Veenhuizen.

RIEKA: *(Lacht)* Hahaha... je overleeft mien moe wel, net as al die andere keren.

JOB: Die commandant met heur schoonmaakwaanzin ontbrak ter nog maor an.

RIEKA: Gao jij je maor eem doesen.

JOB: Douchen? Alweer? Ik heb mij zaoterdag nog doest.

RIEKA: Jao... vier weken leden.

JOB: Ik gao weer in hongerstaking. *(Maakt zich weer vast aan de stoel)*

COBA: *(Komt op)* Goeje morgen Rieka. Hoe giet 't? *(Kijkt om zich heen)* Goeje grutten, wat zö 't ter hier jao uut.

RIEKA: Moi moe, fijn daj der bent. Wil jij ontbijten?

COBA: Graog. *(Ruikt)* Wat ruukt 't hier eigenaordig.

JOB: Dat bent de koeien.

COBA: Kom ies eem met Rieka. *(Rieka en Coba af)*

JOB: Mooi zo, de vijand hef zich nou al overgeven. Ok die blef niet lang bij oes, dat garandeer ik heur. Straks giet die mij ok nog veurschrieven wanneer ik mij moet doesen.

COBA: *(Komt op met rubber handschoenen, schort, borstel. RIEKA: volgt haar)* Zo mien beste Job, nou zullen wij ies 'n ander mens van je maaken.

JOB: Wat bent jullie van plan? Wat moet dat? Wat willen jullie met die bössel?

RIEKA: Ik heb je waarschouwd. *(Coba en Rieka gaan op Job af)*

JOB: Gao vot! Heb 't hart niet um mij an te raaken!

COBA: Niet tegenstribbelen, gewoon eem met warken. *(Coba en RIEKA: maken JOB: los, tillen hem op en slepen hem mee)*

RIEKA: Zo en nou gaon wij oeze neie does en ligbad eem testen.

JOB: Laot mij lös! Löslaoten zeg ik! Ik kan niet tegen waoter. Daor krieg ik overal bulten van! *(Onder luid protest wordt Job afgevoerd. Alledrie af)*

GRIET: *(Komt op, heeft een mand bij zich. Hoort Job schreeuwen)* Ik geleuf dat ze Job wassen wilt. *(Denkt na)* Alweer? Wat 'n waoterverspilling! Eerst die verbouwing en nou al dat waoter. Maor jao, ze hef 'n dikke levensverzekering van heur overleden man op heur bankrekening staon. Teminnen, dat wordt ter beweerd. De duvel schet altied op 'n grote hoop, zee mien moe altied. *(Kijkt naar de tafel)* En ok nog verse broodties, zo maor op 'n deurdeweekse dag. 't Zit ter wel an, zo te zien. Volgens mij bent ze over. *(Doet de broodjes in haar mand)* En vleiswaoren. *(Stopt haar mond vol)* Wat 'n verspilling. En ok nog eier. Die kuj toch niet laoten liggen, die bedarven. *(Doet de eieren in haar mand)* De koffie stiet ok nog kold te worden. Zunde. *(Drinkt de koffie op. Kijkt door het raam)* Maor opruumen ho maor.

JAN: *(Komt op. Kijkt op een landkaart)* Waor ben ik hier in vredesnaom beland? *(Kijkt om zich heen)* Dit pension stiet hielemaol niet op de kaoarte.

GRIET: Wie ben ie en wat wil ie hier? Neisgierig volk kunnen we hier niet gebruiken.

JAN: Ik ben De Vries. Doctor Jan de Vries. *(Wil Griet een hand geven, maar die reageert niet)*

GRIET: De Vries? *(Bekijkt hem van top tot teen)* Nou, jij liekt mij lang niet wies. Wat wil ie hier? Wij kopen niks en hebben ok niks in de aanbieding.

JAN: Ik ben wandelaar en ben verdwaold.

GRIET: Wandelaar? Heb ie niks aans te doen as hier 'n beetie in de rondte te wuppen? Jao heur, op zo iene zaten we nou net te wachten.

JAN: Heb ie messchien ok 'n glas water veur mij?

GRIET: Water? Wij geven hier niks vot en sowieso niet an vrömden. Aj water wilt dan gao maor naor de wieke. En maok nou maor daj vot komt. Jij holt oes van 't wark. Tied is geld en geld hebben wij niet.

JAN: Oh eh... jaojao... juist. Tot eh... tot ziens dan maor. *(Gaat af)*

GRIET: Wat 'n brutaole kerel um bij wildvrömde mensen um water te kommen bedelen. Sommige mensen schaomen zich toch ok warkelijk nargens veur. *(Kijkt over de tafel)* Ik kan toch moeilijk die vleiswaoren laoten bedarven. *(Doet de vleeswaren in haar mand)*

RIEKA: *(Komt op)* Ach... kiek ies an, de buurvrouw. Goeje morgen Griet, wat hej op je lever?

GRIET: Ik heb je vleiswaoren uut veurzorg maor eem inpakt, 't Zol toch zunde wezen as 't bedarft. *(Met ondertoon)* Jao, mensen zo as ik kunnen zich dat niet veroorloven.

RIEKA: *(Pakt alles uit de mand)* Die vleiswaoren bedarft niet zo gauw en die broodties worden ok zo gauw niet aold. Oh... en die eier eten wij wel op.

GRIET: Wat ik vragen wol, heb je de Hartendief al uut?

RIEKA: Wat heb ik uut?

GRIET: De Hartendief, dat tedschrift veur vrouwen.

RIEKA: Sorry, maor ik weet eem niet zo gauw waor ik die laoten heb.

GRIET: Ik wel. *(Wijst naar het raam waar door ze gekeken heeft)* Daor, tussen al die rotzooi.

RIEKA: Dan zol ik zeggen, gao naor binnen en pak je Hartendief. Wat wil jij trouwens iedere weeke met dat blad?

GRIET: Der stiet iedere weeke 'n kruuswoordraodsel in; daor kuj honderd euro met winnen; en honderd euro is veul geld.

RIEKA: In plaots van elke weeke mien tedschrift te lienen zol jij hum ok zölf wel kunnen kopen. 'n Euro kuj toch nog wel opbrengen?

GRIET: 'n Euro? Niet ieder en iene hef zo veul geld as jij. Dat bent op jaorbasis twei en vieftteg euro's. Geldverspilling, en hier lig 't ding toch maor. Niet ieder en iene kreg geld van 'n levensverzekering op zien bankrekening stort.

RIEKA: Nou moej ophollen! Jij komt geregeld van alles en nog wat lienen; je brengt 't nooit weer en dan krieg ik dit te heuren?! Jij moet je schaomen.

GRIET: Nou, dat wordt nou ienmaal verteld in 't dorp, daar kan ik toch niks an doen.

RIEKA: Ojao? En wat wordt ter dan nog meer allemaol verteld in 't dorp?

GRIET: Dat jij je schoonva ok goed verzekerd hebt, en dat jij 'n mooie cent opstriekt as hij dood is.

RIEKA: Nou is 't genoeg!

GRIET: Heb jij dat tidschrift, te jao of te nee?

RIEKA: *(Kortaf)* Jao, moment. *(Rieka af in huis)*

GRIET: Niet te geleuven dat ik iedere keer weer moet bedelen um dat blad. Wat maakt dat nou uut um 't an mij te geven, ze hef hum toch al betaold. *(Doet de broodjes, vleeswaar en eieren weer in haar mand)*

COBA: *(Komt op, gevolgd door Job. Coba heeft een stok bij zich. Aan het einde van de stok hangt een onderbroek)* Nou, en was dat nou allemaol nou zo arg?

JOB: *(Geschoren en schone kleren aan)* Dat zet ik je betaold, schoonmaakwaanzinnige. Ik stink 'n uur in de wind naor de ziepe.

COBA: *(Kijkt naar de onderbroek)* Die onderbroek stiet stief van 't smeer, die kuj rechtop op taofel zetten. *(Gooit de onderbroek in de vuilnisemmer)* Zo, dat was dat.

JOB: Blief met je klauwen van mien spullen af.

GRIET: Alweer in bad west? Jullie kunnen 't goed doen zeg. 't Water is jao niet te betaolen. Hebben jullie in ieder geval 't water in 't bad laoten staon?

COBA: Waorum?

GRIET: In dat water kan mien man zich wassen, en daornao kuj de gruunte der in schoon spullen, en de was doen.

COBA: Ik zal eem 'n emmer veur je pakken. *(Coba af in huis)*

JOB: Kuj dat zwarte spul dat onder mien nagels zit ok nog gebruiken?

GRIET: 't Lachen zal jullie nog wel vergaon, as jullie deur blieven gaon 't geld over de balk te gooien.

RIEKA: *(Komt op met tijdschrift)* Hier, je Hartendief.

GRIET: Nou, dat weur tied ok. Je denkt zeker dat ik niks aans te doen heb. Tied is geld en geld hebben wij niet. As ik joe was zol ik maor ies opruumen, dan kuj de spullen volgende keer gauwer vinden. En waar blef die emmer met badwater? Je moet bij jullie ok altied bidden en smeken.

COBA: *(Komt op met een emmer smerig water)* Zo, hier is 't badwater van Job.

GRIET: Dat ruukt naor dure ziepe. Jullie moeten geld as water hebben. Wat 'n verspilling. *(Gaat af met emmer en haar mand)*

RIEKA: Die stikt vandaag of morgen in heur eigen gierigheid.

JOB: Ze hef groot geliek... verspilling. Mien hiele lief jeukt as de pieten.

COBA: Dat komp umdat je lief niet gewend is um schoone te wezen.

JOB: Mien lief hef 'n laogie vet neudeg as bescherming tegen draaken zo as jij. *(Maakt gebaar van dat mens is niet goed en gaat af)*

RIEKA: Mannen bent net grote kinder, hoe aolder ze bent, hoe muuer je der van wordt. Koeien bent makkelijker in de omgang. Nou moe, ik gao naor de stal, Bles moet vandaag nog kalven en ik hoop dat 't goed giet. Ik heb de dierenarts al beld, maor die is met vekaanzie. Der komp 'n vervanger. Ik ben beneid. *(Rieka af)*

COBA: *(Roept in de richting van de stal)* As jij hulp neudeg hebt dan roep je mij maor. Zo en dan gao ik nou eerst de rommel ies opruumen. *(Lawaai achter het toneel. Gekreun en gekerm)*

LAMMIE: *(Komt met de fiets op. Heeft bloed op haar voorhoofd. Jan komt ook op, eveneens bloed op zijn voorhoofd)* Dat döt zeer zeg.

COBA: Lammie, wat is ter gebeurd? *(Met een blik naar Jan)* En wie is dit?

LAMMIE: Ik ben de post an 't rond brengen, lees met 'n schief ooge de Hartendief en knal tegen dizze man an.

COBA: Jij leest met 'n schief ooge de Hartendief? Intied dat jij an 't fietsen bent?

LAMMIE: Ik lees de tips in de rubriek van vrouw tot vrouw van Brigitte Zwaluw. Hier, bij veurbeeld bij liefdesverdriet. *(Leest voor)* "Het lijkt alsof je hoofd een verdwaalde wandelaar is. Luister naar je innerlijke kompas en ook jij zult de top der liefde beklimmen." Is dat niet geweldig? Brigitte Zwaluw wet mij altied diep te raoken. *(Met een blik naar Jan)* En op dat moment löp hij tegen mien fietse an... au, mien kop.

JAN: Ik keek net deur mien verrekieker... zij komp op mij af... weur groter, aal groter... en opiens 'n knal. Hej messchien ok iesblokkies?

COBA: Kommen jullie eerst maor met naor binnen. *(Gaan alledrie af in huis)*

RIEKA: *(Komt op)* Geweldig! Alles komt tegelieke. 't Kalf wil niet geboren worden, de eerste pensiongast kan elk moment op de stoep staon, en 't zöt ter hier uut as of ter 'n bom ontploft is. *(Roept)*

Moe! (*Pakt de ketting en het bord van Job en brengt het weg. Komt dan weer terug en veegt de tafel schoon*)

AREND: (*Komt op. Rieka staat met haar rug naar hem toe. Arend gaat vlak achter haar staan*) Hallo.

RIEKA: (*Schrikt en draait zich om*) He, wat, hoe? Ik schrik mij 'n ongeluk! Bej wel goed wies? (*Voor zichzelf*) 't Liekt hier wel 'n gekkenhuus.

AREND: Is dat malle mens dat ik onderweg tegenkwam dan messchien één van de patiënten? Ik vreug heur de weg en ze begunt onmiddellijk over verspilling van weet ik wat allemaol. Is ieder en iene hier 'n bectie van de rotten besnuffeld?

RIEKA: Niet brutaol worden jao! Wie ben ie? Ben ie de plaotsvervanger van de dierenarts? Hej verstand van koeien of behandel ie allent parkieten?

AREND: Ik denk dat ik maor waor argens anders 'n kaomer neem.

RIEKA: O nee toch! Ben ie oeze pensiongast?

AREND: 't Liekt ter wel op.

RIEKA: (*Opeens heel vriendelijk, maar in de war*) Hartelijk welkom. Wij bieden joe 'n culinaire rust en 'n idyllische keuken... ik bedoel, aans um. Ie zult enthousiast wezen over Rieka... ik bedoel... ik ben de idylle... ojee... neem me niet kwaolijk. Ik ben Rieka en ie zult enthousiast wezen over de... nou ja... over alles dus.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto