



# **ALLEMAOL TENIEL**

**Bliedspul in drie bedrieven**

**deur**

**WIL EEFTING**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALLEMAAL TENIEL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **WIL EEFTING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Fenny: gescheiden huisvrouw

Hilda: dochter van Fenny

Bertus Hamming: schoonvader van Fenny

Hein Bouwman: vriend van Bertus

Derk Jonkers: lid van de toneelvereniging

Anna de Graaf: lid van de toneelvereniging

Ruud Bekkers: regisseur

Ferdinant van Lutte (*Fred*) : schilder

Rie Wiegman: vriendin van Hilda en lid van de toneelvereniging

Trijn Evers: maatschappelijk werker

## **DECOR:**

Huiskamer met 3 deuren. L deur naar slaapkamer die geschilderd en behangen moet worden. Achter de deur naar de hal, de keuken en buiten. R deur naar opbergkamer. R van het midden een bank. Verdere inrichting naar eigen inzicht in te vullen.

## EERSTE BEDRIEF

### Derk, Hilda, Ruud

*(toneel even leeg, dan Derk, Hilda en Ruud op)*

DERK: Goed, ik doe dit stukkie nog ien keer. Maor langzaomerhaand vind ik wal dat Hilda zuch wat meer geven mag.

HILDA: Ik doe mien best, maor ik kan mij nog niet echt in dit stuk verplaotsen.

DERK: Dan moej nog beter je best doen.

RUUD: Daor ben ik veur um dat an te geven Derk. Nim je posities in en begun nog maor ies opnei op blz. 30 bovenan. Fred begint: O, Manny... en verder. *(toneelrepetitie: Dus toneelspel)*

DERK: *(in rol als Fred)* O, Manny, Ik heb je toch al zo verteld dat ik gek op je ben.

HILDA: *(als Manny)* Maor ik wil het iedere keer weer heuren.

DERK: *(met veel gebaar)* Ik hol van je.

HILDA: Jao, je doet asof. Je kiekt niet alsof je van mij holt.

DERK: O, lieve schat, hoe mot ik het dan brengen. Mot ik je vurig smokken? Kom hier. *(wil haar in de armen nemen)*

HILDA: *(terug in eigen rol)* Beheers je maor tot dat wij op 't teniel staot.

DERK: *(eigen rol)* Maor we moet toch rippeteren?

HILDA: Jao, maor niet te realistisch. Ik moet er niet aan denken, dat die natte lippen van jouw op die van mij Gatverdarrie !!!

RUUD: Kom an jongens, je bent wal an 't tenielspeulen. Dit gung mij veul te statisch. Er mot wat meer vuur oet kommen.

DERK: Jao, veural bij Hilda.

HILDA: Ach vent, jij wilt wal an alle vrouwen op toniel zitten en vrijen en smokken. Maor niet met mij.

RUUD: Kom jongs niet vechten. Spel, kom op. Nog een keer.

HILDA: Ik doe niet meer.

RUUD: Jao, zo komt we niet wieder. Ik maak een uurtie vrij om met jullie te rippeteren en dan wil je zo iniens niet meer. Je hebt mij vraogd um der bij te kommen of niet.

DERK en HILDA: Jao.

HILDA: Maor dizze scène doe ik vandaag niet weer.

DERK: Maor we zult toch wal een keer die vrijscène oefenen moeten. Kiek het stiet in het boekie: *(Nederlands)* Manny en Fred vrijen.

HILDA: Een klein kussie op de wang kun je kriegen. Vrijen doe je toch niet veur al dat publiek. Gatsie !!

RUUD: Het spiet mij wal Hilda, maor het is wal de bedoeling dat je

het een beetje realistisch brengt. Je bent dit jaar veur het eerst en ik weet zeker dat je dizze rol goed speulen kunt, maor je moet je wel geven duren.

DERK: Dat vin ik ok. Kom laot we het vrijen maar even preberen. Gewoon dreugoefenen za'k maor zeggen.

RUUD: En jij moet Hilda wat meer de ruimte geven um te wennen Derk.

DERK: *(In de wiek geschoten)* Wat kriegt wij nou. Ik heb al twie jaar ervaoring. Ik weet langzamerhand wal hoe of het mot. Mien va en mien moe hebt mij veul talent metgeven. Allebei waren ze grootse speulers van dizze club. En nou zol jij mij vertellen moeten, hoe of ik speulen moet.

RUUD: Precies, dat he' j goed zien. Ik bin ansteld as regisseur en daorum moet je speulen zoas ik dat wil. *(Stilte)* Goed, dan bin we het daor over iens. Wij doet de tekst op bladziede 15 nog een keer. Dat stukkie as Manny de verlegen Fred naor zich toe prebeert te haolen. Fred stiet hier en Manny hier. *(zet ze neer)* En Derk non verlegen wezen hèn. OK tekst. *(allen met boekje in de hand)*

HILDA: *(als Manny)* O, Fred, kom hier en nim mij in je sterke arms.

DERK: *(Als Fred. Verlegen)* Eh,...eh...

HILDA: Wat stao je daor verlegen te wezen. Toe kom hier en smok mij.

DERK: Eh, nou ik...

HILDA: Toe, ik heb niet de hiele dag de tied. Pak me, slao de arms um mij hen, smok me...

DERK: Je bedoelt mij toch wal he..

RUUD: *(enthousiast)* Jao, kom op dit giet goed.

HILDA: Jao natuurlijk bedoel ik je, gekke kerel. Ik verlang al zo lang naor jouw sterke arms, jouw lippen op die van mij.

DERK: Eh, nou metien, ik bedoel, moet wij niet eerst haandtie vasthouden of zo...

HILDA: Natuurlijk niet, ik kan niet wachten.

DERK: *(schoorvoetend met getuite lippen en armen gespreid naar Hilda)*

RUUD: Jao, zo giet hij goed.

DERK: *(steeds verder. Komt wel heel dicht bij)*

HILDA: *(eigen rol)* Zo is het ver genug, dat doet we op het teniel wal wieder. Op blaziede 30 moet wij ook al weer vrijen. Is dat goed Ruud?

RUUD: Ja, goed dat kump laoter allemaol wal. Ik vun dit al mooi. Maor Derk, je kunt in het begun nog wal verlegener wezen.

DERK: *(eigen rol)* Ik zal 't preberen. As Hilda dan maor wat

toeschietelker wordt.

HILDA: Ach vent, as ik wat toeschietelker zol wezen, was jij helemaal niet meer te stoppen. Je trekt mij nou al met je ogen bijna oet.

DERK: O, a'k maor kun, a'k maor kun.

RUUD: (*onverstoorbaar*) Mooi, non moet we eigenlijk dat stukkie doen met jou en je moe waarin zij jou vertelt dat zij een spermadonor gebroekt hef um je te verwekken..

HILDA: Ze zal er zo wal wezen. Ze was net nog achter.

DERK: Soms vin ik het stuk wat moeilijk te volgen. Een dochter die op zuuk is naor heur va. Heur moe is deur een donor van de spermabank zwanger worden. Hoe bedenk ie het.

HILDA: Jao, maor nou blijkt va ok nog bij aander vrouwen op de gewone manier kinder verwekt te hebben. Een schuunsmarcheerder dus. Jao, dat soort ontwikkelingen daor hol ik wal van in een tenielstuk.

### **Derk, Hilda, Ruud en Fenny**

FENNY: (*op*) Moi allemaol, bin ik op tied? Ik mus nog even bosschuppen doen.

RUUD: Jij bent natuurlijk op tied. Ik bin al lang bliede dat we je hoeskaomer gebroeken mucht um te rippeteren.

FENNY: Dat is toch vanzulfsprekend. Derk kan zo naor de overkant lopen. Wij bint er al en Anna woont ook niet zo ver. Zo hebt wij al een paar jaor met mekaor rippeteerd.

RUUD: Leerzaam en gezellig.

FENNY: Dat is 't. (*quasi somber*) Maor nou mien dochter ok met döt, weet ik niet of het wal zo gezellig blef.

HILDA: (*speelt mee*) Jao, ik geleuf ok dat mien moe veur mij een blok an het bien wordt.

FENNY: As ik in de gaten krieg dat dat zo is, bin ik vot. Het zal jou niet zo vergaon as mijzelf. Kiek maor ies hoe of het giet met opa.

DERK: Jao sinds de scheiding is e hielemaol veraanderd. Waorum is hij eigenliek niet met je ex met gaon.

FENNY: Ach die twee konden mekaor niet lang verdraogen. Dat zie je wal meer als va en zeun de zulfde karakters hebt. En toen heb ik er in toestemd dat zien va hier bleef, totdat er in het bejaardenhoes een plek vrij is.

HILDA: Het wordt ook wal tied, want hij wordt in rap tempo zo dement as een deur.

FENNY: As een deur? Een baanderdeur. Maor goed, wat gaon we doen.

RUUD: Dat stukkie waor as jij vertelt dat Manny van een spermadonor is.

FENNY: OK (*zoekt in boekje*)

RUUD: Volgende keer zunder boekie heur.

FENNY: Ik heb dizze week niet zo veul tied had. (*speelt als Moe*) Kind ik moet je wat vertellen, maor ik duur der niet goed met veur de draod te kommen.

HILDA: (*als Manny*) Zeg het mam, Je bint toch niet zwanger? Dat zul mooi wezen. Ik krieg een klein breurtie of zussie.

FENNY: Nee, was het maor zo simpel. Nee, kiek, je va... Eh, pap, eh Jao hoe zeg ik het nou.

HILDA: Wat is er met pap, is hij homo worden?

FENNY: Nee zo simpel is het ok niet. Kiek, het zit zo, je va is je va niet. Jij bent een kind oet de spermabaank.

RUUD: Gao maor zitten Hilda. Je bint verslaogen hè, maor ok niet te veul, want we bint bezig met een klucht, ondanks de ernst van dit tafereel.

HILDA: (*laat zich neervallen in de bank*) Nee, dus toch. Ik kom dus regelrecht oet de diepvries. Daor kump het van dat ik altied zukke kolde haanden heb.

DERK: (*Als Fred loopt naar voren, vrolijk*) Goeienaovond, zeg... (*stopt*) o, ik kom ongelegen?

RUUD: Jao, goed jongens. Dat stukkie as Fred opkomt dat doe we straks ok nog even. Eerst nog even wat aans.

### **Derk, Hilda, Ruud, Fenny en Bertus.**

BERTUS: (*Op. Strompelend en hoestend, zeer overdreven, dan als Derk:*) O, ik kom ongelegen? (*iedereen weer eigen rol*)

FENNY: As je het over de duvel hebt.

BERTUS: Jao, de duvel zit mij ok de hiele dag op de hakken. Vrogger kön ik hum nog wal an, maor tegenswoordig valt dat wat tegen.

FENNY: Pa, wij bint even an het rippeteren.

BERTUS: (*gaat in stoel zitten*) O, laot je deur mij niet steuren heur. Je moe komt strakkies ok nog. Ze was ok nijsgierig hoe het met heur Henk giet.

HILDA: Opa, pap woont toch niet meer bij oes. Veur de zoveulste keer, je weet toch dat ze scheiden bint, umdat ze niet meer van mekaar heulden.

BERTUS: En ze wil ok wal weten wanneer je oetteld bint. Ik heb zegd met een maond of twie.



FENNY: Pap, alsjeblieft begun daor nou niet weer over.

BERTUS: Die aander kerels hier, bint die de oorzaak van de scheiding?

HILDA: O, het is even weer een helder moment.

RUUD: Ik, eh, Wij rippeteert op een aander maol nog wel ies wieder.

DERK: Jao, ik gao ok maor weer.

BERTUS: Jao, goeiedag. En kom nog ies een maol weer en dan wat langer. Ik kan nou niet langer met je praoten, want ik moet mijn vrouw verzorgen.

FENNY: *(fluistert)* 20 jaor leden.

BERTUS: Jao, jongs het leven giet niet altied over rozen, veural as je ok nog een zeun verleuren hebt.

DERK en RUUD: Tot later dan maor weer hè *(af)*

HILDA: Ik laot jullie er wel even oet. *(af)*

### Fenny en Bertus

BERTUS: Waorum giet elkenien non alweer vot. Het was net zo gezellig.

FENNY: Dat kump umdat jij zo gezellig doet va. Je komt eigenlijk op een ungeschikt moment

binnen zetten. Wij bint veur het teniel an het rippeteren.

FENNY: Hier in hoes?

FENNY: Jao, umdat Derk en Ruud dichtbij woont en umdat Hilda en ik veur het eerst saomenspeult is het wal mooi om saomen te rippeteren.

BERTUS: Je moet toch altijd op dunderdagaovond rippeteren.?

FENNY: Jao, maor hier kunt we alvast kleine stukkies doen waor as wij met mekaor speult.

BERTUS: En vrijen.

FENNY: Dat is teniel.

BERTUS: Dat weet ik as de beste. Ik heb ja ok altied bij het teniel zeten, en ik weet wal wanneer het tenielspel was en wanneer echt.

FENNY: Dat heb je mij nooit verteld.

BERTUS: Dat waren nog ies mooie tieden. Saomen met mien zeun op het teniel. We speulden de sterren van de locht. *(overdreven verdrietig, Neus snuiten enz)* Maor jao, dat is non allemaol veurbij.

FENNY: Pa, je moet wal redelijk blieven heur. Jij wolden zulf hier blieven. Je wolden niet met Henk met, wantje wol hum niet veur de voeten lopen.

BERTUS: Gustern, jao. *(staart voor zich uit)*

FENNY: Wat was er gustern.

BERTUS: Gustern ben ik nog met hum naor een stuk van Shakespeare west. Ach wat hef die jong geneuten. Hij holdt van teniel, dat kun je zo zien.

FENNY: O, pa alsjeblieft.

BERTUS: Wol je mij wat geven? Dat vind ik aordig van je.

FENNY: *(met stemverheffing)* Nee, pap je vergist je ik wil je niks geven, *(voor zich uit, zacht)* Jao, een triezel an de kop.

### **Fenny, Bertus en Fred.**

FRED: *(op)* Goeiendag, Ja de deur stun lös en toen dacht ik, ik loop gewoon deur. Op het geluud of. Waor moet ik wezen.

FENNY: Ook goeie dag, Wel ben jij dan wal. Hadden wij een ofspraak?

BERTUS: Is dat de dokter? Ik moet hum ook nog even spreken over mien prostaat.

FRED: Dokter, nee schilder. Mien baos zee dat ik dit klussie wal kun doen. Behangen en schilderen zee hij. *(geeft hand)* Ferdinand van Lutte.

FENNY: *(geeft hand)* Fenny. Wat stom van mij. Ik was dat helemaal vergeten.

BERTUS: *(voor zich)* Ja, Alzheimer hè

FENNY: Je moet in de slaopkaomer wezen. Maor ik heb alles nog niet opruimd. Daor moet je mij dan eerst maor even met helpen, *(beiden af)*

BERTUS: *(schreeuwt ze na)* Je past wal op hè, met dat jong. Hij is veul te jong veur je.

FENNY: *(komt terug)* As ik mien natuur op volg, dan zul ik je nou toch...!

BERTUS: Nou, wat zullen jij je arme schoonvaoder nou willen doen

FENNY: Ach niks *(af)*

BERTUS: Zo, iederien de kaomer weer oet; Non heb ik weer gezellig het riek allen. Ik hoop dat dat een poosie zo blef. Rust hef een man op mien leeftied neudig. Gien gesjouw um mij hen. Gien gezeur an de kop. Wanneer ik naar een bejaordenhoes vertrek. Dan kunt ze lang wachten, want tenielspeulen kan ik ook. Wat zeg ik, ik had eigenlijk wel een Oscar verdiend.

### **Bertus en Anna.**

ANNA: *(tijdens de laatste woorden op)* Goh, Bertus, of bin ie ok

tenielspeuler west. Dat wus ik hielemaol niet.  
BERTUS: Jaozeker, ik heb minstens 30 jaor speuld. En de mieste rollen zeg ik zo nog veur je op.  
ANNA: Tsjonge, da's knap. Ik bedoel veur je doen dan, in je toestand bedoel ik.  
BERTUS: Wat veur toestand?  
ANNA: Nou Fenny zee dat je het niet meer zo goed op een rijgie eh, dat je niet meer eh...  
BERTUS: Ach ze zegt wal meer. Maor alles van vrogger, dat vergeet je niet. Man, man als ik nog an zukke mooie dinger denk... Hoe heet jij ok al weer.  
ANNA: Anna van Gezienus van der Graaf  
BERTUS: Ach  
ANNA: Wat ach.  
BERTUS: Gezienus is toch dood?  
ANNA: Man, hoe kom ie der bij. Hij is nog zo fris als wat heur.  
BERTUS: In bedde ok?  
ANNA: Dat huuf ik je niet aan de neus te hangen. Is Fenny er niet?  
BERTUS: Jaowal.  
ANNA: Waor is ze dan?  
BERTUS: An het doktertje speulen.  
ANNA: An het doktertje speulen.?  
BERTUS: Jao, ze gung net met een jong doktertje de slaopkaomer in. Hij mus de maot nimmen of zo.  
ANNA: De maot nimmen.?  
BERTUS: Jao, sinds oeze Henk vot is gebeurt er rare dinger in dit hoes.

### **Fenny, Bertus, Anna en Fred.**

FENNY: *(op met beddengoed, wil aan de andere kant af)*  
ANNA: Moi Fenny, ik heurde net van je schoonva dat je ziek bent. Wat scheelt er an.  
FENNY: Ik ben helemaol niet ziek. Wat hef die aole fantast je wies maakt?  
ANNA: Dat je met een jonge dokter in de slaopkaomer waren.  
FENNY: Die jonge kerel dat klopt, maor het is gien dokter maor een schilder. Ik word langzamerhand stapelgek van die aole. Kun ie hum niet metnimmén? Ik heb nog wal een stuk pepier um hum in te pakken.  
ANNA: Nou laot we dat maor niet doen. Ik kwam eigenlijk um oes stukkje te rippeteren.

BERTUS: Of speul ie ok?

ANNA: Ja, ik speul toch al jaoren met.

BERTUS: As aole heks zeker.

ANNA: Non ken ik je weer. Zonet dacht ik dat je genezen waren.

FENNY: Hoe dat zo?

ANNA: Nou hij was zo helder, en toen ik binnenkwam was hij zo opgeruimd.

FENNY: (*Achterdochtig*) Helder? Mien schoonva. Je zult je wal vergist hebben. En opgeruimd heb ik hum nog nooit zien sinds hij bij ons allent woont.

ANNA: Wat bin ie aan het doen?

FENNY: Ik hemmel de slaopkamer een beetie op, zodat de schilder an het wark kan. Het kezien mot wat an daon worden en achter het bedde wil ik nij behang.

BERTUS: En daor huufde vrogger gien schilder veur te kommen. Dat dee mien zeun.

ANNA: (*negeert Bertus*) Ik kan het mij veurstellen. Je wilt non je eigen smaok wal ies deurzetten.

FENNY: Precies. Nou ja en daorum bin ik an het rennen. En heb ik non even gien tied um te rippeteren.

FRED: (*op met wasmand*) Waor mot dit naor toe Fenny.

BERTUS: Ze nuumt mekaar al bij de veurnaom.

FENNY: Zet dat maor achter neer. En trek je van mien schoonva maor niks an.

FRED: (*af*)

ANNA: Phoe, dat is mooie kerel. Die komt hier toch niet vot, want ik ken hum niet.

BERTUS: En dat wil wat zeggen.

FENNY: Nee, hij komp oet Overiessel. Daorum mot hij hier vannacht ok slaopen. Ik kan die jong toch niet hen en weer reizen laoten.

ANNA: Daor heb ie geliek an. Maor zien baos had een mindere sturen kunt. Daor kunt de vrouwen best van op de hobbel kommen.

BERTUS: Is Gezienus toch dood?

FRED: (*weer terug*) Mot ik nog meer oet de kaomer haolen, Fenny. Ik denk dat ik wal an het wark kan.

ANNA: (*steekt hand uit*) Ik bin Anna van Hoof; mij zul ie hier wal vaoker tegen kommen.

FRED: Woon ie hier ok?

BERTUS: Wal zowat.

ANNA: De letste tied ben ik hier wat vaoker. Dus eh,... hoe heb ie de naam?

FRED: Ferdinand van Lutte,

ANNA: Goh, wat een mooie naam. Echt een tenielnaam. *(lyrisch)*  
Ferdinant


BERTUS: Meèns, stel je niet zo an. Hij heet gewoon Fred. En eh, hoe was het ook al weer met Gezienus?

FRED: Is Gezienus je man?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**