



Dit is geen dialoog

een dialoog voor jong volwassenen

door

J.J.M. OUWEHAND

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DIT IS GEEN DIALOOG** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **J.J.M. OUWEHAND** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

Decor:

We zien een groot scherm aan de muur, hierop worden homevideo's afgespeeld van Freek en Kris. Freek ligt voor het scherm, omringd met foto's, lege flessen, pizzadozen en chipszakken. Hij is beschonken en ziet er verwaarloosd uit. Terwijl de video speelt wil Freek zichzelf bijschenken, maar ziet dat de fles leeg is. Met moeite staat hij op, en probeert zich naar de andere kant van de kamer te verplaatsen, om daar een nieuwe fles whiskey te pakken. Hij kruipt terug naar zijn blok en gaat op zijn rug liggen en staart naar het beeldscherm. Hij praat mee met de beelden.

Video:

shot 1:

We zien Freek en Kris aan een tafeltje van een kroeg zitten, ze lachen en worden 'geïnterviewd' door hun vriend Ruud.

Freek: ...Dat zei ik niet!

Kris: Jawel jawel! Ruud! Jij hoorde het ook hè?

Ruud: Zeker wel, zeg het nou nog eens voor de camera Freek!

Freek: Rot op joh

Kris: Freek zeihei... Dat hij gereïncarneerd wil worden als een lesbische lipvis!

Freek: Dat is niet wat ik -

shot 2:

We zien mensen vooraan staan bij een concert, Kris springt enthousiast op en neer en gilt uitbundig.

Freek: ...Heb je het naar je zin?

Kris: Wat?

Freek: Heb je het naar je zin!?

Kris: Ik versta je niet!

Freek: Ze heeft het naar haar zin.

Shot 3:

Freek en Kris praten met z'n tweeën in de camera.

Kris: Jij begint.

Freek: Oke. Nou ukkie, dit zijn je pappa en mamma toen ze nog jong waren.

Kris: En knap.

Freek: Allereerst gefeliciteerd met je 18de verjaardag-

Kris: Moeten we 'm dan wel aanspreken met 'ukkie'?

Freek: Wat?

Kris: Klinkt dat niet een beetje stom voor iemand van 18?

Freek: Hoe wil je dan dat we -

Shot 4:

Freek: Hallo kindje-

Kris: Dat klinkt helemaal stom.

Shot 5:

Freek: Best nageslacht.

Kris: Nou, Freek! (*schiet in de lach*)

Shot 6:

Kris: Lieve zoon of dochter, gefeliciteerd met je 18de verjaardag. Je vader en ik hadden het idee om een video op te nemen nog veeer voordat jij geboren zou worden, om je ... (*Freek staat op*) Wat ga je doen?

Freek: Pissen.

Kris: Nou! Laat ook maar.

Shot 7:

Freek loopt met de camera een woonkamer in, waar Kris met een gebroken arm op de bank zit.

Freek: Goh Kris, wat heb jij nou aan je arm?

Kris: Jaaaa.... Nou hè?

Freek: Ben je soms gevallen?

Kris knikt

Freek: Deed het pijn?

Kris: Best wel een beetje.

Freek: En wat zeggen we dan? Eigen schuld...?

Kris: ...Dikke bult...

Shot 8:

Freek filmt Kris, die een kat vasthoudt en smekend in de camera kijkt.

Freek: Kriiis....? Wat ben jij van plan met die kat?

Kris: Kwil 'm hebben. Alsjeblieeeeft?

Freek: Hm... Ik weet 't niet hoor... Volgens mij voel ik een allergie opkomen...

Kris: Als we 'm meenemen, zal ik heeeeel lief voor je zijn...

Freek: Hoe lief?

Kris: Heeeeeeel lief....Ik zal je iedere avond masseren... Met olie...

Freek: Hm...Mja... Dat zou je eigenlijk zoiezo moeten doen...

Kris: Kijk nou toch hoe popperig dotje het is...

Freek: En wat als ik nee zeg?

Kris: Dan neem ik 'm toch.

Freek: Zoiets dacht ik al...

Shot 9:

Freek filmt terwijl hij de trap oploopt richting de badkamer.

Freek: Nou, het is nu avond nummer drie, en ik heb nog geen massage gezien... Tijd om op mijn strepen te staan... Kriiis? Ik kom mijn massage halen... *(Hij doet de badkamerdeur open, ziet Kris in een schuimbad. Ze gilt, gooit een washand naar de camera, en Freek deinst achteruit.)*

Shot 10:

We zien Freek achter het stuur van de auto, Kris filmt hem en dan zichzelf.

Freek: Effe niet Kris, ik ben aan het rijden.

Kris: Oeh meneertje chagerijntje is een beetje boos.

Freek: Ik ben niet boos.

Kris: Freek is een beetje boos op mij, omdat ik zonder hem naar Frankrijk ga.

Freek: Je moet lekker zelf weten wat je doet Kris.

Kris: Ga je me missen?

Freek: Hartstikke.

Kris: Je kunt ook meegaan.

Freek: Sommige mensen moeten geld verdienen. Niet iedereen heeft tijd om de achterlijke idioot uit te hangen. Sommige mensen nemen genoeg met een leuk weekje Landal... Ja doe lekker zo, kun je de rest lopen.

Kris filmt zichzelf terwijl hij dit zegt, en trekt stomme bekken in de camera en playbackt hem.

Kris: Freek is boos.

Ruis

Dan begint het beeld te ruisen en de muziek vervaagt naar de achtergrond. De video verandert, de sfeer is meer verwrongen. We zien weer hoe Freek en Kris aan dezelfde tafel in de kroeg zitten, op een concert zijn, met z'n tweeën in de camera praten, enkel dit keer lijkt Kris door het beeldscherm heen naar Freek te kijken. Ze volgt hem met haar ogen.

Freek draait zich naar het beeldscherm. Kris lacht naar hem. Achter Freek verschijnt een jonge vrouw, gekleed in een blauwe jurk en omhuld in prachtig licht, op haar rug draagt ze prachtige grote vleugels.

Kris: Hoi Freek.

Freek draait zijn hoofd om, en ziet de vrouw staan. Hij blijft op de grond liggen en draait zijn hoofd weer weg.

Kris: Krijg ik geen 'hallo' ?
Freek: Hallo Kris.
Kris: Is dat alles?
Freek: ... Leuke vleugels...
Kris: Ja he? Ik zei je toch?
Freek: Je zei het ja...
Kris: Verbaasd?
Freek: Enigszins...
Kris: Zo zie je maar, de dood zit vol verrassingen. Ik zie dat je wat te vieren hebt?
Freek: Je bent je humor niet verloren merk ik
Kris: Gelukkig niet... Hoe is het met je?
Freek: Ja kut.

Kris lacht

Kris: Zo praat je toch niet tegen een engel.
Freek: Wat wil je dan dat ik zeg? Het gaat niet zo goed? Dat dekt voor mij de lading niet helemaal.
Kris: Mis je me?
Freek: Ja wat denk jij dan?
Kris: Mis je me veel?
Freek: Tuurlijk.
Kris: Hoeveel?
Freek: Kris, Jezus...
Kris: Hoeveel?
Freek: Heel veel.
Kris: Ik jou ook.


Stilte

Freek: Nou?
Kris: Wat?
Freek: Een engelverschijning gaat toch altijd gepaard met een boodschap? Als dit gaat over Dotje... Dat was niet mijn schuld.
Kris: Ik kom niet voor Dotje. Maar nu je het onderwerp toch aansnijdt, ja, je bent een eikel en het is jouw schuld dat ze is overreden. Hoe vaak heb ik niet gezegd dat dit zou gebeuren als je de deur zou laten openstaan?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto