



PLAMUREN IS PLAMUREN
(Tante Bella's Beautysalon)

Klucht in drie bedrijven

door

HENK ROEDE

Bewerkt en overzet in algemeen dialect deur

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **PLAMUREN IS PLAMUREN – TANTE BELLA'S BEAUTYSALON** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK ROEDE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: 2014 © Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Berend Duursma: Een schilder en neef van de tante. Weet altijd heel goed hoe alles moet, echter wel een stressgevoelig type.

Albert Duursma: Een niet al te pientere bouwvakker, broer van Berend en dus ook een neef van de tante. Maakt zich eigenlijk nergens echt druk om.

Wiepie Dijkstra: Een vrouw die ooit naar Canada is verhuisd, maar nu even terug is in Nederland. Bij de hand type. (Kan ook als Wiebe Dijkstra)

Mevr. van Druten: Klant in de schoonheidssalon. Een chique kakmadam die zich graag in de watten laat liggen.

Trijntje Beenstra: Stagiaire, die nog heel veel moet leren.

Dora Veendijk: Klant in de schoonheidssalon. Ze is een wat dellerig type.

Neeltje Bakker: Klant in schoonheidssalon. Chagrijnig oud dametje die nooit aan de man is gekomen.

Greet Roelofs: Klant in schoonheidssalon. Doorsnee huisvrouw.

Bastiaan Grooten: Een keurige, zakelijke man. (Kan ook als Bea Grooten)

INRICHTING VAN HET TONEEL:

Op het toneel staat een achterwand met in het midden voordeur. Links naast de voordeur staat een kleine balie met daarop een kassa en een telefoon. In de linker wand zitten twee openingen met elk een gordijn (behandelkamers, gordijn 1 en gordijn 2) Naast de voordeur zit aan de rechterkant een raam en in de rechterwand zit een deur naar de kleedkamers en een deur naar de sauna en zonnebank. Op het podium staat aan de rechterkant een zithoekje waar klanten kunnen wachten.

EERSTE BEDRIJF

Berend en Albert komen in werkkleding samen door de voordeur het podium op. Berend met een paar potten verf, sausroller en emmertje met kwasten in de hand. Albert met een gereedschapskist en een paar planken in de hand en om zijn nek een paar gehoorbeschermers.

Berend: Nou, daar bent we dan. Dit is dan oeze arfenis! 'n Beautysalon in Kloetenbarg. Ik haar nog nooit van dat darp heurd.

Albert: Ik ok niet, stiet ok in gien enkele atlas. En dan hebt we hier 'n opknappboerderij, al nuumt ze 't beautysalon, ik haar liever wat aans van die aole tange arfd.

Berend: Hoezo? Zo'n zaakie is gold weerd. Wij knappen 't wat op en zetten 't daornao metien te koop. 't Moet intied wel gewoon lös blieven, want de klanten moeten wij hollen, aans is 't hiele spullegie niks meer weerd. De klanten, dat is je goodwill en dat is geld weerd!

Albert: Goed wil? 't Is wel goed met je.

Berend: Albert, dat holt in dat as ter hier gien klanten meer zollen wezen, de zaak allent nog maor zo veul weerd is as de meubelties die der in staon. 'n Zaak met veul klanten is echt veul meer weerd. Je doet niet allent de inrichting en 't pand dan over an de neie eigenaor, maor ok 'n complete klanten kring. Dan kunnen ze metien an de slag en centen verdienen!

Albert: O, zo. Jao, ik snap hum. Wij mugt dan wel klussen, maor wel zo, dat de klanten der gien last van hebben en vot lopen.

Berend: Juustem jao! As wij 't dus tussen de bedrieven deur wat opknappen, dan huuven wij oes um die klanten niet drok te maoken, daor is personeel veur toch?

Albert: Hopelijk zitten ze oes dan niet te veul in de weg bij 't wark. Hoe eerder wij de boel verkocht hebben, hoe beter! Kan ik eindelijkks ies die dreumvekaanzie van mij boeken! Verlang ik al jaoren naar!

Berend: Dreumvekaanzie? Daor heb ik je nog nooit eerder over heurd. Waorheen dan?

Albert: Naor Valkenburg.

Berend: Man, met de opbrengst kun jij wel naor de Canarische eilanden!

Albert: Dat zol jij dan wel weer doen, maor gelukkig ben ik nog altied de verstandigste van oes beiden.

Berend: Wat bedoel jij?

Albert: Je kunt van dat geld messchien wel naor de Canarische eilanden, maor je moet ok weer um. Daor haar jij natuurlijk weer niet

an dacht.

Berend: Dus jij bent de verstandigste van oes twee?

Albert: Jao zeker! Vin 't wel wat heur, dat wij dizze morgen zo vanaf de begraofenis hier al hen moeten um te klussen.

Berend: Des te eerder dat wij dizze boel weer kwiet bent. Je wilt toch niet bij je kameraoden bekend staon as eigenaor van 'n beautysalon?

Albert: Ik haar niet ies tied um mij um te kleden.

Berend: Jao, 't leek ok nargens op, dat jij met dizze kleren an naost 't graf stunden.

Albert: Was aans maor wat handig dat ik mien gereedschapskiste bij mij haar, toen die kist niet dicht wol. Maor wat wil jij allemaol doen hier?

Berend: Ik doe eem 'n nei kleurtie op de wanden, dit is wel 'n beetie uit de tied. En as jij nou alles ies eem bij langes loopt en zorgt dat alles repareerd wordt. As 't veur 't oog maor wat netties is. Dan hangen wij gauw 't bordie "Te Koop" veur 't raom.

Albert: Nou, 't zal mij beneien wat wij allemaol tegen kommen hier. Ik heb niet 't idee dat tante met heur salon met de tied mert gaon is de leste jaoren.

Berend: Jaoren, tientallen jaoren zul jij bedoelen. Goed, maor wij moeten hier nou eerst maor ies an de slag.

Albert: Goed plan, dan begunnen wij metien met 't belangriekste. Waor is 't koffieapparaot!

(Albert loopt al zoekend alle deuren bij langs. Berend zet ook zijn spulletjes aan de kant en kijkt ook rond. Albert verdwijnt via de deur van de kleedkamers. Mevrouw van Druten komt via de voordeur het podium op.)

MvD: Goeje morgen! Ik ben vrouw Van Druten en ie bent?

Berend: Berend Duursma, 'n tantezegger van Bella. Mien bruur en ik bent nou de trotse eigenaors van de salon.

MvD: Jij loopt ter aans niet bij as 'n schoonheidsspecialist!

Berend: Nee, ik ben schilder.

MvD: Schilder, o, wat mooi. 'n Artistiekeling, wat interessant. Ik schilder zölf ok, wij hebt metien 'n band, of klik, zeg maor.

Berend: Eh... jao..

MvD: Ik ben natuurlijk maor 'n amateur. Maor mien Frederik-Willem zeg altied dat ik talent heb. Maor zeg, wat tragies van joen tante. Overreden deur 'n trein.

Berend: Jao, en 't meest tragiese was dat 't niet iens heur schuld was.

MvD: O nee?

Berend: Nee, zij kwam van rechts.

MvD: Maor wat fijn dat de salon weer zo gauw lös is. Ik was wel eem weer an 'n behandelingetie toe. Niet dat dat an mij te zien is natuurlijk. Iedere en iene zeg altied dat ik ter nog hiel jong uut zie veur mien leeftied. Waor schat jij mij op?

Berend: Eh... 60?

MvD: Goed, 't wordt dus echt hoog tied veur wat behandelingeties!

Berend: Dat is gien probleem heur, wij kunnen der veur zorgen dat ie der weer 10 jaor jonger uut komt te zien

MvD: Dan zol ik ter as 50 uut zien en ik ben 47!!

Berend: As ie 'n momentje hebt, 't personeel zal zo wel kommen, um joe uut joen lieden te verlossen.

MvD: Personeel? Toe maor, ie pakt 't metien goed an. Bella haar nooit personeel. Zij dee alles allent.

Berend: O, allent...dus...eh...

(Albert komt vanuit de kleedkamers het podium op.)

Albert: Der is hier allent maor van die smerige gruune thee en brandnetelthee, maor nargens koffie!

Berend: Ah, kiek ies an mevrouw. 't Personeel is ter!

Albert: Personeel? Waor?

MvD: Die man? Is die daar wel geschikt veur? Liekt mij nogal 'n ongelikte beere.

Berend: Maor mevrouw toch, dat is mien bruur. Hij stek zo veul tied in de verzorging van anderen, dat zien eigen verzorging der wat bij in schoten is.

MvD: En niet zo'n beetie ok, mensen nog an toe...

Berend: Maok joe maor gien zorgen. Dizze man hef golden handties. Gao maor gerust zitten; wil ie messchien 'n koppie gruune thee?

Albert: Of van die brandneteltroep?

MvD: Doe mij maor gruune thee, das goed veur mien maogdarmstelsel.

Albert: Moej 't zölf maor eem zetten, stiet daar.

Berend: Eh... grappie van mien bruur natuurlijk. Maok joe maor gien zorgen.

MvD: Eigenaordige man, die bruur van joe. Of is joen bruur ok zo'n bezondere kunstenaar net as jij?

Berend: Och, wij zitten wel 'n beetie in 't zölfde *sigment*, zak maor zeggen

MvD: *(in zich zelf)* Vast 'n beeldhouwer, net zo artistiek as jij natuurlijk. Vandaor ok dat woeste uuterlijk!

Berend: Eh... inderdaod, ie hebt 't hielemaol deur.

(Berend is inmiddels naar Albert toegelopen en neemt hem in vertrouwen. Mevrouw van Druten is in het zithoekje gaan zitten en zit in een glossy te lezen.)

Berend: Kiek Albert, 't zit zo. Der is dus hielemaol gien personeel.

Albert: Jao. En?

Berend: Nou... eh... 't zal hier toch wel allemaol deur moeten gaon. Dus ik zat te denken, as oeze tante Bella, die nou ok weer niet ién van de snuggersten was, zo'n tentie kun laoten dreien. Nou, dan is dat toch ok wel deur oes beiden saomen te doen?

Albert: Jao, jao! Kerel, waar hej je verstaand? Wat weten wij nou van 'n beautysalon? Ik heb 's morgens al meute genoeg um mien eigen haor fesoenlijk te kammen. Dat wordt toch niks!

Berend: Ach man, zo moeilijk kan 't niet wezen. Ik as schilder en jij als timmerman hebben toch al hiel wat huusies en monumenties opknaapt. Dit is precies 't zölfde wark (*wijst naar mevrouw van Druten*), maar dan niet met huuzen, maor met mensen. Tis maor 'n tik an 't oor

Albert: Daor geleuf ik niks van.

Berend: 'n Likkie varfe is 't zölfde as 'n crème, breng je ok op dezölfde manier an. Plamuren is plamuren, of 't nou op 'n kozien is of op zo'n kop. En 't hiele spul wat polijsten en oplappen, dat heb jij toch ok vaak genoeg daon?

(De voordeur gaat open en Neeltje Bakker komt voorzichtig schuifelend met een wandelstok binnen gelopen.)

Albert: Nou, daor komp net 'n geweldig mooi renovaotieproject binnen lopen!

Berend: Oei, jao, dat is wel 'n speciaol gevallegie.

Albert: Berend, ik vin dit maor hielemaol niks!

Berend: Denk an je vekaanzie in Valkenburg! Je bent ter al haost! "n Dag of wat en wij hebben messchien al 'n koper! Doe het veur die vekaanzie! Doe 't veur je dreum!

Albert: 'n Dag of wat? Dat zol messchien nog moeten lukken. Nou veuruit, maor 't moet niet veul gekker worden.

Berend: Bruur, jij bent 'n kerel naor mien hart, en hoe zol 't nou nog gekker moeten worden dan? Ik hol dizze twee hier wel eem an de praot. As jij dan ies gaot zuuken of tante Bella waar argens nog wat theorieboeken staon hef.

(Albert gaat weer door de kleedkamer-deur en Berend loopt naar het

zithoekje waar inmiddels ook Neeltje is bijgeschoven.)

Berend: Zo dames, en waar kunnen wij jullie met van dienst wezen?

Neeltje: 'n Kerel? Wat moet 'n kerel hier?

Berend: Ik wark hier en wil joe graog helpen.

Neeltje: Jij warkt hier? Daor geleuf ik niks van, jij bent 'n schilder, als ik dat zo zie. Mij kun je niet van dienst wezen, ik woon in 'n huurwoning. Trouwens, d'r is nog nooit 'n kerel west die mij van dienst was!

Berend: *(in zich zelf)* Dat verbaost mij niks?

MvD: Nee Neeltje, dizze meneer is kunstschilder en de neef van Bella. Hij giet an de slag met de beautysalon en is nog artistiek ok. Is dat niet geweldig?

Berend: Jao, en ik zal mij zo eem umme trekken, want ik kom net uut mien atelier. Weer 'n paor prachtige schilderijen in mekaare flanst. As ik andere kleren an heb, komp 't allemaol best veur mekaare. Wij haaren 't vanmorgen ok zo drok. Wij haaren naomelijk eerst wat aans, begriep ie wel.

Neeltje: Jao, de begraofenis. Ik heb je wel zien daor op de begraofenis.

Berend: Jao, jao, barre treurig...

Neeltje: Nou, zo ze zien haar 't gien invloed op joen eetlust. Jao, ik zag 't wel, dat jij twee plakkes keeke namen!

Berend: O, nou, o jao, ik... ik ben der zo weer.

(Berend loopt snel achter gordijn 2.)

Neeltje: Die Bella, dat ze der niet meer is.

MvD: O, en wat lag ze der mooi bij hè?

Neeltje: Jao, nog mooier dan bij leven. Komp umdat ze nou ies 'n keer niet zölf de make-up daon haar.

MvD: En al die prachtige bloemen!

Neeltje: Jao, en dan te bedeken dat ze altied last haar van hooikoorts. Maor ik heb heur nou niet íéne keer heuren niezen. *(kijkt om zich heen)* Dus nou lopen der hier allemaol kerels rond?

MvD: Jao, mooi toch. En dan ok nog van die artistieke!

Neeltje: Ik moet aans hielemaol niks van kerels hebben! Dit is 'n schoonheidssalon. Dan gaon ze dus ok nog an je zitten!

MvD: Twei vliegen in íéne klap dus!

(Berend heeft inmiddels een grote witte jas (een roze, wat vrouwelijk jas is natuurlijk nog leuker) aan gedaan en loopt met een andere jas snel naar de kleedkamers (naar Albert). Direct daarna komt hij weer met lege handen op.)

Neeltje: Ik kwam eigenlieks veur 'n kuurtie op de zonnebaanke.

Berend: Dat kan heur, gien enkel probleem.

Neeltje: *(tegen MvD)* Dan huuven ze teminnen ok niet met hun tengels an mij te zitten.

(Berend pak Neeltje bij de arm en trekt haar naar de sauna/zonnebank-deur.)

Neeltje: Zit hij toch an mij! Zol ik mij niet eerst eem um kunnen trekken?

(Neeltje wurmt zich los en loopt naar de kleedkamer-deur.)

Berend: Is dat neudeg dan? As 't gezicht maor bruun is toch? De rest huuft gelukkig gien iene meer te zien.

Neeltje: Wat veur goddelijk lichaam hier onder zit, krieg jij nooit te zien!

Berend: *(tegen zich zelf)* Wat 'n geruststelling!

(Neeltje gaat de kleedkamer-deur in.)

Berend: *(tegen mevrouw van Druten)* En waor kunnen wij joe met van dienst wezen?

MvD: Ik wil graag 'n hotstone massage.

Berend: 'n De wat?

MvD: 'n Hotstone massage.

Berend: Wacht ies eem, dat is Engels. Dat heb ik vrogger op schoele had. 'n Hiete stienen massage?

MvD: Jao, precies. Vin ik altied heerlijk. Kom ik hielemaol tot mij zölf. O, Frederik-Willem, mien man, zeg ok altied tegen mij: Lieverd, jij ziet ter dan tien jaor jonger uut en...

Berend: Jao, jao, is duudelijk. Ik zal eem kieken wat of ik kan doen.

(Dan komt Albert met een gil het podium op van uit de kleedkamer-deur. Onder zijn arm een groot boek en ook hij heeft nu een grote witte jas aan.)

Albert: Ik heb niks tegen vrouwelijk naakt, maor wel as ze ver over de daotum bent!

(Neeltje komt de kleedkamer-deur door in een grote badjas.)

Neeltje: *(tegen Berend)* Zol ie zo vriendelijk willen wezen um mij naor de zonnebaanke te brengen. Ik denk dat ik joen collega beter niet

meer kan vraogen.

Berend: Natuurlijk, komp veur de bakker. O jao Albert, wil jij vrouw van Druten wel 'n hotstone massage geven?

Albert: 'n De watte?

Berend: Hiete stenen massage, zuuk maor op in dat boek!

(Berend gaat met Neeltje de zonnebank/sauna-deur door. Albert bladdert gestrest in zijn boek.)

Albert: Hiete stenen, hiete stenen, hiete stenen. De Rolling Stones ken ik wel, maor van dizze heb ik nog nooit heard.

MvD: Man, dat huuf ie toch niet op te zuuken? Gewoon 'n massage met hiete stienen. Zo moeilijk is dat toch niet? Jij as beeldhouwer zijnde moet toch alles weten van stienen?

Albert: Beeldhouwer?

MvD: Ik trek mij wel eem umme en dan doe jij intied de veurbereidings maor eem. De stienen klaor leggen, ze opwarmen en zuks wat meer.
(Loopt de kleedkamerdeur door.)

Albert: *(gestreste)* Jao jao, stienen, stienen. Wacht, ik zag 'n rijgie met keien an de oprit liggen! Nou nog wat bedenken um ze op te warmen!

(Albert loopt door de voordeur af. Berend komt op via de zonnebank/sauna-deur.)

Berend: Phoe, dat valt allemaol best met. Gewoon de knop op an, dat is nog te doen. Maor hoe lang zol ze der onder moeten liggen? Nou jao, 't giet vanzölf wel branderig ruuken.

Naodeel is wel dat we zo natuurlijk nooit an 't klussen toe kommen. Maor jao, as je al geld verdient met allent 'n knop van 'n zunnebaanke an te zetten. Dat is ok nooit verkeerd.

(Dora Veendijk komt op via de voordeur.)

Dora: Zo, wat 'n veuruutgang! 'n Mannelijk personeelslid.

Berend: *(in zich zelf)* O nee, nog 'n klant... *(dan gespeeld enthousiast)* Welkom mevrouw, in oeze salon. Waor kunnen we joe met van dienst wezen?

Dora: We? Of heurt die halve gare die buuten an die keien stiet te trekken hier ok bij?

Berend: Zeg wiesneuze dat is mien bruur Albert! Teminnen as wij 't over dezölde halve gare hebben. *(kijkt door het raam)*. Jao, dat is hum. Waor is die nou weer met bezig?

Dora: Bruurs dus? En wat brengt jullie hier?

Berend: Wij hebben de salon arfd van oeze tante Bella. En eh... nou gaon wij wieder met heur levenswark verder. Zo zol tante 't wild hebben...

Dora: Hmm, 'n mooie arfenis en gedeeld deur twee. Dat is niet verkeerd. *(denkt even naar)*

Berend: Och...

Dora: Ik wol eigenlieks wel 'n afspraak maoken veur later op de middag... *(al lonkend)* of messchien wel aomd?

Berend: Eh... jao... Ik zal eem kieken. Der zal hier vast waor argens wel 'n agenda liggen.

(Berend loopt naar de balie en neemt er achter plaats. Hij slaat een agenda open. Ondertussen komt mevrouw van Druten door de kleedkamer-deur op in een badjas en verdwijnt achter gordijn 2.)

Berend: Ik zie hier nog 'n gattie um twee uur. Wat wil ie veur behandeling?

Dora: Een bikini-wax.

Berend: O blikskater, 'n be... ba... boe...

Dora: Nee, 'n bikini-wax, en kan ik ok 'n veurkeur op geven deur wie ik 't wil laoten doen?

Berend: Eh.. jao... dat kan, maor ik weet niet of dat helpt....

(Albert komt op door de voordeur met een hele grote kei. Met moeite brengt hij de kei achter gordijn 2, waar mevrouw van Druten net achter verdwenen is. Snel loopt hij weer terug en via de voordeur af. Met verbazing aanschouwen Berend en Dora het schouwspel.)

Dora: Waor is die bruur van joe met bezig?

Berend: Gien idee, maor hij hef ter de boeken op nao slagen, dus hij zal wel weten waor hij met bezig is.

Dora: Jij bent wel de knapste van 't stel hè.

Berend: Dat kan niet.

Dora: Waorum niet?

Berend: Wij bent 'n ieneiige tweiling.

(Albert komt weer met en grote kei op via de voordeur en legt ook die achter gordijn 2.)

Albert: Zo, dat is klaor nou nog eem wat uut mien bussie pakken!

Berend: Uut je bussie pakken

Albert: Jao, ik ben der zo weer!

(Albert gaat af via voordeur.)

Dora: Mien veurkeur giet echt uut naor joe!

Berend: Hu? Wat?

Dora: Veur de behandeling. Jij moet 't doen. Ik heb 'n beetje twiefels over de kwaliteiten van je bruur...

Berend: Jao maor!...

Dora: Maor? Ik mug toch 'n veurkeur opgeven? En as 't goed bevalt, mag je nog veul meer doen *(vette knipoog)*.

(Vervolgens loopt Dora naar de voordeur.)

Dora: Toedeloe! Tot vanmiddag! *(vette knipoog)*

(Dora gaat af via voordeur.)

Berend: Jao nou, toedeloe, daar ben ik ok weer mooi klaor met. Gien raore meid, maor 'n bikini-wax! Dat is hiel wat aans dan 'n zonnebaanke an zetten. O ja, eem kieken naor dat omaagie, aans brandt ze mij messchien ok nog an.

(Berend doet een paar stappen richting de zonnebank/sauna-deur. Op dat moment gaat echter de telefoon. Berend draait zich om, loopt naar de balie en neemt de telefoon op.)

Berend: Met Bere... *(dan met een fluwelen stem)* Met beautysalon Bella, waar kan ik joe met van dienst wezen?....ie wilt 'n afspraak? *(met de hand op de hoorn)* O nee, niet nog íéne! *(Hand weer van de hoorn)* Ja dat kan...

(Albert komt via de voordeur het podium op met een grote gasbrander en een nog veel grotere gasfles. Vol verbazing kijkt Berend hem na terwijl hij achter gordijn 2 verdwijnt.)

Berend: Wat zee ie? Ik weur eem afleid.... Ie wilt straks langes kommen um joen bienen te harsen?..... Jao, dat kan, doen we daogelijks; tis lopende band wark haost... eh....jao, kom straks maor langes. *(legt de telefoon neer en pakt het grote theorieboek)* Dit löp compleet uut de hand! Bienen harsen, waar vin ik dat? *(Paniek)* O, wacht, eerst ies eem bij dat omaagie kieken, die lig daar ok nog te braoden!

(Berend loopt weer richting de deur van de zonnebank/sauna. Op dat moment komt Trijntje Beenstra binnen via de voordeur.)

Berend: O nee, niet nog meer klanten!

Trijntje: Klant? Ik? Nee heur, ik kom hier veur de stage. Mien naom is Trijntje Beenstra.

Berend: Ik ben Berend Duursma. Stage?

Trijntje: Jao, klopt. Ik doe 'n opleiding veur schoonheidsspecialiste en daorvoor moeten wij natuurlijk ok stage lopen. Daor wet die mevrouw wel meer van waor ik dat 'n paor weken leden met afsproken heb.

Berend: O, nou, die is ter nou eem niet. Die is ter tussenuut knepen. Maor 'n stagiaire! We bent uut de brand!

Trijntje: Hoe bedoel ie?

Berend: O, niks verder, maor tis nog al drok op 't moment. 'n Paor helpende DESKUNDIGE handen bent altied welkom.

Trijntje: Jao, dit beroep is echt mien lust en mien leven. As jong wichie deu ik al as of ik 'n schoonheidssalon haar en dan waren mien poppen mien klanten en...

Berend: Jao, jao, jao, mooi, mooi, maor straks komp ter iene en die wil de bienen harst hebben. Mooi klussie veur joe, of niet dan soms.

Trijntje: O jee, moet ik al direct wat bij 'n klant doen?

Berend: Tuurlijk, wij hebben hier gien poppen. Maor wicht, dat stelt niks veur. Dat doe je zo eem. Ik doe dat altied eem met twee vingers in de neuze.

Trijntje: Ik ben nog maor net begunt met de opleiding heur. Kan ik dat eerst niet eem uutproberen of zo?

Berend: Uutproberen?

Trijntje: Ik heb dat nog nooit daon. En dan votdaodelijk al bij 'n klant an de slag. Ik probeer 't liever eerst eem uut.

Berend: Nou, dan doen wij dat toch. Gao gerust je gang. Die ene behandelkaomer is nog wel beschikbaor *(wijst naar het gordijn 1)*.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto