



ALBERT ZÖT ALLES

(Kommt ein Amboss geflogen)

Bliedspul in drie bedrieven

deur

ERICH KOCH

Overzet en bewarkt in algemien dialect

deur

Ben ten Velde

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)**

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALBERT ZÖT ALLES – KOMMT EIN AMBOSS GEFLOGEN** gaan opvoeren, dienen in alle programma-boekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ERICH KOCH** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2015 Wilfried Reinehr Verlag

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN

Jannes - radicale biologische boer

Mina - zijn vrouw

Geertje - hun dochter

Riekie - de moeder van Mina

Albert - buurman

Frits - zijn zoon

Dirk - buitenechtelijke zoon van Jannes

Mandoline - expert voor biologisch boeren

DECOR

Woonkamer met tafel, stoelen, kasten, bank. Rechts een uitgang naar de privéruimtes, links naar de keuken en een achteruitgang naar buiten.

EERSTE BEDRIJF

1. Scène

Jannes, Mina, Geertje, Frits, Riekie,

Geertje (*zit aan tafel, waarop vijf kleine borden staan, ze draagt werkkleding*) Waor bieft ze nou? As die weer niet op tied bent veur 't eten, zuj ies weer wat heuren

Frits (*van achteren in werkkleding, laarzen aan*) Ik zie dat ik nog net op tied ben. Is de schrik van Kloetenbarg (*of plaats waar het stuk speelt*) er nog niet? (*Gaat zitten*)

Geertje: Frits, je kunt mien va niet de schrik van Kloetenbarg nuumen.

Frits: Geertje, daor hej geliek an. Laot ik hum maor de grote boze wolf nuumen, al et e dan gien biggen.

Geertje: Va hef nou ienmaal zien biologiese principes. Jammer genog!

Frits: Die interesseert mij gien iene sikkepit. Ik wil gewoon weer ies lekker kunnen eten, zo dat ik 't gevuul heb dat ik vol zit.

Geertje (*dweperig*): 'n Lekker biefstukkie met gebakken eerappels...

Frits (*doet mee*): 'n Fijne pepersaus en 'n glas wien.

Mina (*eenvoudig kapsel, met een pan in de handen van links, zet deze op tafel*) Jao, as 't um eten giet, dan bent jullie wel op tied. 't Zol mooi wezen as jullie bij 't warken ok zo flink zollen wezen.

Frits: Aj niet eet, kuj ok niet warken. En ik heb al weken honger as 'n peerd.

Geertje: Juustem moe! As je moet leven op 'n deurzichtig gruuntesoepie, dan kuj gien krooien vol mest rieden.

Mina: Hier is nog gien iene van honger overleden.

Frits: De leste die hier genog te eten had hef, die lig op 't kerkhof.

Geertje: Binnenkort bent wij ok allent nog maor vel over bien.

Frits: Mien maoge is al met de helfte krompen Kunnen we nou begunnen?

Mina (*kijkt op haar horloge*): Nog tien seconden, dan is 't twaalf uur.

Jannes (*van achteren, gekleed als een boer*): Ah, kiek ies an, hier is ieder en iene. Jao, as ter wat lekkers te kanen valt, dan kommen zölf de rotten uut heur schoelplaotsen kropen.

Frits: Dat klopt. Vanmorgen zag ik de leste twee rotten, die der as 'n speere vandeur gungen.

Geertje: Waor bent ze naar toe?

Frits: Ik denk naor 't crematorium. Liever 'n snelle dood dan hier langzaam verhongeren.

Jannes: Hier is nog gien iene... Hee, waor is Riekie nou bleven?

Mina: Die hef zich toch niet weer verslaopen? Gister kun ze niet met eten, omdat ze heur gebit niet kun vinden.

Frits: Dat heb ik in de koelkast gevonden, Der zat 'n stuk keeze tussen de tanden. Messchien haar oma zo'n honger, dat heur gebit uut zichzelf op zoek gung naor...

Riekie (*rechts, schort aan en ouderwets gekleed*): Ah, mooi zo, 't eten is al klaar. Vandaag heb ik mien gebit weer. Ik heb 't met secondenliem vast maakt. Wat kriegen we vandaag veur weinigs?

Jannes: Oma, jij krijgt vandaag niks. Je bent te laot! Wij eten precies um twaalf uur!

Riekie: Bej nou hielemaal gek worden? Ik heb barre honger, aj dat maor weet. 'n Aole tractor hef ok wat neudig um op gang te kommen. (*Wil aan tafel gaan zitten*)

Jannes (*brengt haar naar de bank*): Jij gaot hier zitten. Wie niet op tied komp, vindt de hond in de pot.

Mina: Jannes!

Jannes: Nee, Mina! De regels gelden ok veur joen moe. Discipline is 't halve leven!

Geertje: En wat is de andere helfte?

Riekie: Die toevallige va van joe! Die grunntefluisteraor denkt dat e de naovel van de wereld is. Maor hij is allent 't gat van de kont!

Mina: Moe!

Jannes: Laot heur maor. Op 'n dag zal ze mij begriepen en ok nog dankbaor wezen.

Riekie: Mina, ik heb je destieds al waarschouwd. Trouw niet met hum. Die kerel hef worms in zien darms en maoden in zien harsens.

Geertje: Komp va niet uut (*dorp/stad in de buurt*)?

Jannes: Natuurlijk! As ik niet naor Kloetenbarg (*of plaats waar het stuk speelt*) kommen was, dan zollen jullie nou nog vreten as zwienen.

Frits: Dat zol geweldig wezen! Dan heb ik eindelijk gien honger meer!

Geertje: Kunnen we dan eindelijk begunnen? Ik wil nog naor de kapper.

Mina: Daor zol ik ok neudig ies weer hen moeten.

Jannes: Maor Mina, dat geld kun jij gemakkelijk bespaoren. Ik knip je haor met alle liefde weer 'n keer.

Mina (*gekweled*): Graog, Jannes. Hoewel, ik geleuf dat 't nog wel eem kan wachten.

Riekie: Je ziet eruut as 'n eekhoorn die uut de dreugtrommel komp. Dat is toch gien kapsel, dat is 'n afgebrand heideveld.

Frits: Tis mooi west, ik hol 't niet langer vol. Ik moet wat eten. (*wil met handen in de pan, krijgt tik van Jannes*)

Riekie: *(heeft in de tussentijd uit een flesje wat jenever gedronken)* Van 't eten daj hier kriegt, koj zeker niet an de diarree.

Jannes: *(haalt voor iedereen een kleine wortel uit de pan en legt die op hun bord. Frits krijgt de allerkleinste):* Dat komp ter van, aj zo graoperig bent. Volgende keer wacht jij tot wij zo ver bent! Eet smaokelijk!

Alle: Eet smaokelijk!*(Iedereen kauwt zonder plezier op zijn wortel)*

Riekie: *(drinkt zonder dat de anderen het merken uit haar fles en eet een worst, die ze in haar schort verstoppt heeft)*

Jannes: *(eet vol overgave zijn wortel. Hij kauwt lang en slikt zodat iedereen het kan horen. Als hij klaar is):* Zo, en nou weer an 't wark! Jullie broesen nou vast en zeker weer van energie.

Frits: 't lenige wat bij mij broest, is mien maog, die giet te keere van de honger.

Geertje: *kijkt naar Frits.* Ik moet oeze knecht wel gelijk geven. Dat is toch gien eten. Dat is toch allent maor de maoge plaogen.

Jannes: Geertje, mien wicht toch, dat begriep je later nog wel 'n keer. Kijk ies naor mij. Vanaf de tied dat ik biologisch ondervoed ben, ben ik niet meer ziek west.

Riekie: Die hef 'n rotte koolraop in zien harsens zitten.

Mina: Wat bedoel jij, moe?

Riekie: Ik zee, koolraopen bent hartstikke gezond.

Jannes: Precies! Maor Riekie, jij kriegt pas morgen weer koolraopsoep. Vandaag moet jij vasten. Dan haar jij maor niet te laote kommen moeten.

Geertje: Ik vin 't allent wel 'n wonder dat je met joen gehielontholding toch nog 'n kind hebt kunnen maoken.

Mina: Geertje!

Frits: Dat was denk ik 'n biologies bedrieffsongeluk. De rotte appel is van de proemeboom vallen.

Jannes: Oh, wat bej toch ok 'n stellegie ongeleuvigen! Gruunte is medizien veur 't lichaam, kuisheid 't medizien van de ziel.

Riekie: Die kerel moet ze op sluiten, die is niet goed.

Mina: Dat heb jij mooi zegd, Jannes.

Geertje: Dan ben ik dus 'n ziekte?

Frits: Precies, jao, jij bent volgens hum de rotte proeme.

Jannes: Onzin! Ik heb **iene** keer toe geven an mien lusten en vanaf die tied leef ik as gehielontholder.

Riekie: Ik denk dat **ien** hoogtepunt in 'n mensenleven genog is.

Frits: Daor heb ik gien problemen mee. Wat jij, Geertje?

Geertje: En hoe! Hé, hoe moet ik dat weten? Ik loop ok achter. *(Zachtjes tegen Frits)* Wat mankeert je toch!

Mina: Frits, hol op met die toespeulings. 'n Vrouw wordt van meer weerde as ze kuis is.

Riekie: (*tegen zichzelf*): Zo'n onzin heb ik allang niet meer heard. Hoewel 't bij die Iulhannes 'n genaode zol wezen as hij kuis was. Die zol ik op de rand van mien berre met 't laoken wurgen.

Jannes: Wat bedoel jij, Riekie?

Riekie: Ik zee, dat jij as vrouw zijnde op moet passen, daj je niet op de eerste de beste halve gare valt.

Jannes: Waore woorden! Geertje, mien wichie, wees zuunig op je zölf totdat ik de waore halve gare veur je vonden hebt.

Frits: 't Zol mij niet verbaozen as hij hum net an 't telen is in zien kas. (*Lacht*)

Mina: Lach maor, domme knecht. 'n Vrouw die zichzölf veur de waore spaort, hef de hemel op eerde.

Riekie: Ik hol der wel van as 't ter af en toe 'n beetie roeg an toe giet.

Jannes: Zo, der is nou genog kletst. An 't wark. Frits jij gaot de biologiese mest uutrieden op 't eerappelveld, Geertje, jij helpt je moe bij 't sjem maaken, Riekie, jij raopt de peerdekeutels op, en die verspreid je over de komkommers en ik zal met de rozen gaon praten. Dan bleuien ze langer en mooier.

Riekie: Die is echt gek worden. Giet mij daor 'n beetie met de rozen staon zwetsen. Hallo roosie, hej lekker slaopen? Alles kits en de bok vet? Ha! Over halve gare gesproken. Gisteren heurde ik toevallig hoe de iene rooze tegen de aander zee: as die euliebol nog iene keer langes komp, slao ik hum met mien doorns op zien kont.

Mina: Moe!

Jannes: Laot heur maor! Heur geest is in de warre en heur vleis is al aold. Tot vanaomd. Jullie kunnen alvast uitkieken naor de brandnetelsalade met haveremout. Tis warkelijk waor um je vingers bij af te likken. (*Weg naar achteren*)

Riekie: Ik denk dat ik mien vingers maor op eet, dan krieg ik teminnen wat stevigs in de buuk.

Mina: Kom, Geertje, wij moeten 50 glaozen sjem maaken. (*Staat op, stapelt de borden*)

Geertje: 50 glaozen? Wie moet dat allemaol eten? (*Staat op en pakt de pan*)

Frits: Geef 't fruit an de zwienen. As ze deur 't zwien hen bent, smaaken ze nog beter.

Mina: Gao toch an 't wark. As je warkt, merk je niet daj honger hebt, zeg mien man. (*Links weg met de borden*)

Geertje: Sommigen hebben nooit genog! Niet iens, 's nachts. (*naar links, kijkt vlak voor de deur nog een keer om*)

Frits: *(werpt haar een handkus toe)*

Geertje: Pff! *(weg met de pan)*

Frits: Vrouwen! As ze jong bent, bent ze kattig, as ze aold bent, bent 't net geiten. Allent nog maor an 't mekkeren.

Riekie: Frits, kom ies hier. *(Haalt uit haar schort twee broodjes en twee worsten. Geeft Frits daar de helft van)* Hier, zo dat jij niet umme valt van de honger.

Frits: Dank je wel! *(haastig):* oma, jij bent geweldig.

Riekie: Ach jao, die aole geit is nog niet hielemaol gek. Zeg, heb ik joe vannacht de trappe op heuren lopen naor de kamer van Geertje?

Frits: Oma, dat kan toch hielemaol niet. Ik haar mien leerzen uut trokken. Uhm, uhm, ik moet an het werk. *(Snel weg naar achteren)*

Riekie: Kerels bent zo gemakkelijk te deur zien. *(Staat op en eet):* Zo, ik gao ies eem met 't peerd praoten, die moet zien vitaminekeutels in 't vervolg maor metien in 't veld met komkommers laoten vallen. *(Weg naar achteren. Het toneel blijft een ogenblik leeg)*

2. Scène

Jannes, Albert, Riekie

(Jannes, Albert van achteren. Albert is wat armoedig aangekleed, hoed, bril, die aan één kant een kapot glas heeft, schoenen, waar vooraan een stuk bij de tenen mist, een beetje dronken, heeft altijd een beetje taalproblemen)

Jannes: Albert, wat wil jij? Ik heb gien tied. Ik moet met mien rozen praoten.

Albert: En ik met joe. Je bent toch mien kameraod, al vanaf de legere schoele. Laot die rozen maor eem wachten. *(Gaat aan tafel zitten)*

Jannes: Je hebt bij mij af keken op schoele, maor wij bent nooit kameraoden west. Bovendien kreeg ik iedere maondag klappen van joe. *(Gaat bij hem zitten)*

Albert: Ik must wel. Dat haart ik de klasse beloofd. En as ik 't niet daon haat, kreeg ik klappen van Kobus Klein. *(Riekie kijkt van achteren naar binnen, sluipt ongemerkt naar rechts, gaat naar buiten en blijft achter de deur luisteren)*

Jannes: En jij hebt ok nog mien plakkies stoete veur tussen de middag af pakt en zölf op eten.

Albert: Ik must wel. Op maondag kreeg ik nooit stoete met.

Jannes: Waorum?

Albert: Umdat wij arm waren. We waren met vijf kinder. Elk kind kreeg iene keer in de weeke gien stoete met. *(Huilend):* Oma kreeg dan altied de stoete.

Jannes: Dat bent aole koeien. Nou, wat wil jij? Ik krieg nog twee maonden huur van joe.

Albert: Drie.

Jannes: Drie? Heb ik niet goed rekend?

Albert: Ik kant dizze maond de huur ok niet betaolen.

Jannes: Waorum?

Albert: Mien dörst is groter dan de huur.

Jannes: Hoe jammer ik 't ok vin Albert, maor dan moet ik je op straote zetten.

Albert: Dat kunt je toch niet maaken. Ik zal joe ok niet meer in mekaare slaon.

Jannes: Albert, ik heb mien principes. Ik heb joen zeun as knecht hier annomen, aans wordt e laoter denk ik net zo as joe, maor meer kan ik niet voor je doen.

Albert: Mien Frits warkt veur 'n hongerloon veur joe. En hij kregt ok niet genog te eten.

Jannes: Allent 'n hongerige wolf slacht 'n schaop.

Albert: Nou, ik kant mij niet veurstellen dat Frits zuks wat zol doen.

Jannes: Wat?

Albert: 'n Schaop slachten. Dat schaop is vrijwillig bij mij veur op de brommer sprongen.

Jannes: Albert, je drinkt te veul.

Albert: Ik drinkt allent um te vergeten.

Jannes: Wat?

Albert: Dat bent ik vergeten.

Jannes: Albert, je bent maor een ienvoudig man.

Albert: Maor nog altied beter, dan 'n complete idioot.

Jannes: Joen toekomst lig al in 't verleden. Joen klokke löp achteruut.

Albert: Achteruut? Nou weet ik ok waarom ik 's morgens niet voor elf uur uut berre kant kommen.

Jannes: Allent de vrogge vogel vangt de worm. (*Staat op*)

Albert: Nou gaot jij mij toch niet vertellen dat jij ok nog worms eet!? Daorum ziet jij der ok uut as iene die deur de holtworm anvreten is.

Jannes: Dit hef gien zin. Albert, ik moet weer naor mien rozen. Betaolen of op straote staon. (*Gaat naar achteren*)

Albert: Dan neemt ik liever 't geld.

Jannes: Mensen nog an toe, ik ben bliede dat ik niet zo dom ben as de mensen van Kloetenbarg (*of naam van de plaats waar het stuk speelt*). (*naar achteren*)

Albert: Juust jao, jij mij ok! Halve gare! (*Staat op*)

Riekie: *van rechts*. Nou, Albert, ben jij op ontouchteringstournee?

Albert: Riekie, ik bent hielemaol nuchter. Hij wilt mij op straote zetten.

Riekie: Ik heb alles heurd. En nou is 't genog. Nou zullen wij die biologiese apostel ies 'n eearappeltie schillen, en zien deur holtworm angevreten lichaam in stukken verdielen.

Albert: Wat bedoelt jij?

Riekie: 't Konikriek slat terugge.

Albert: Moet ik hum weer iedere maondag op zien donder geven?

Riekie: Nee, jij bent helderziende.

Albert: Ik ziet 't liefste rooje wien.

Riekie: Maloor! Jij kunt in de toekomst kieken.

Albert: Dat wust ik hielemaol niet. Ik bent 'n paragnosticus?

Riekie: Ik weet wel 'n paor dinger over Jannes, die gien iene aans wet. Kun jij je Corrie Wulpsman nog herinneren?

Albert: En hoe? Dat was de ienige die met mien in de schuure gung. Die wast niet bange veur moezen.

Riekie: Die is met hiel wat kerels in de schuure west. Ze hef 'n buutenechtelijke zeun. Hij het Dirk. En weet jij wie de vader is?

Albert: Toch niet, toch niet....? (*Wijst naar zichzelf*)

Riekie: Jaowel! - Jannes!

Albert: Jannes! Dat geleuft ik niet. Dat kant ik mij van die dreugkloot niet veurstellen.

Riekie: Ik heb ooit toevallig de brief gevonden, die Corrie hum toentertied schreven hef. En nou heb ik heur 'n brief schreven.

Albert: Waorum? Wil ze weer zwanger worden?

Riekie: (*kijkt naar de hemel*): Kerels! Nee man, ze moet heur zeun sturen, zodat die jonge zien va leert kennen.

Albert: Daar zalt Jannes bliede met wezen.

Riekie: En zien vrouw hielemaol. Die wet naomelijk van niks. En dat ga jij allemaol veurspellen.

Albert: Maor nu ik 't weet, huuft ik 't toch niet meer te veurspellen.

Riekie: Kom met, dat moeten wij allemaol precies bespreken. En ik heb nog 'n valle um hum in te lokken. Vandaag komp ter 'n mooie dame, die hum ies an zien biologiese tanden giet vuulen.

Albert: 'n Tandarts?

Riekie: Zo iets jao. Dat wordt 'n wortelkanaolbehandeling. Ze het Mandoline Wolfsklauw. De dochter van 'n kennis, die ok nog 'n rekening bij Jannes uut staon hef hef. Heur moe hef heur Mandoline nuumd, umdat ze zo goed viool kun speulen.

Albert: Mandoline Wolfsklauw komp? Dat zal 'n verrassing worden. Die, die, uhm, die kent ik ok.

Riekie: Laot mij mien gang maor gaon. Morgen eten wij hier weer karbonaodes.

Albert: Met gebakken eerappels en spruiten en drie grote glaozen bier. Ik ziet al hielemaol veur mij. Ik bent echt 'n paragnosticus. (*Trekt hem weg naar rechts*)

3. Scène

Frits, Geertje, Mina

Frits: (*van achter*): Geertje? (*Roept zachtjes*) Geertje?

Geertje: (*van links*) Wat wil jij?

Frits: Wat wil 'n hongerige man van 'n lekker kippie?

Geertje: Jij denkt ok altied allent maor an eten.

Frits: Precies! (*Neemt haar in de armen en kust haar overal*): Ik vin je um op te vreten.

Geertje: As jij niet zo'n aordige vent was, zol ik je nou 'n klap verkopen.

Frits: Waorum?

Geertje: Umdat jij vannacht je onderbroek in mien kaomer hebt laoten liggen. Mien moe hef hum vanmorgen vonden.

Frits: En?

Geertje: En! Ik heb zegd dat ik die van oma kregen heb en dat e van opa is. Zo hol ik de vliegen uut mien slaopkaomer.

Frits: Dat kan wel kloppen. Ik heb nog nooit ´n vliege in joen slaopkaomer zien.

Geertje: Frits, je bent ´n idioot. Opa is al acht jaor dood.

Frits: Maor allent maor ´n hiele kleine idioot. En gien enkele vrouw is volmaakt. (*Zoent haar overal*)

Mina: (*van links, schort voor, gezicht en schort vol jamvlekken*): Geertje, de mixer is uit mekaare....Geertje?

Geertje: Oh, moe, wat ziej jij der goed uut.

Mina: Wat ben jij an het doen?

Frits: Ze hef net links achter mien verstandskoeze nao keken. Hij trekt ´n beetie. Ik denk dat ter ´n gattie...

Mina: Ik denk dat jij ´n hieleboel gatties hebt. Veural in je harsens. Geertje, dat kan toch niks worden. Jij en die, die.....

Geertje: Kiek uut met wat je zegt. Hij giet op ´n dag ´t verpleeghuus veur je uut zuuken.

Frits: Wij hollen van mekaare.

Mina: Nee!

Geertje: Jaowel, en dat al hiel vaak. Uhm, dat komp vaoker veur. ´n Vrouw lat zich deur ´n man, uhm, bedienen.

Mina: Maor niet deur ´n knecht!

Geertje: Liever ´n knecht, dan zo'n uitgehongerde gruuntekabolter.

Mina: Va is gien kabolter!

Frits: Nou jao, die grote neuze en die kromme bienen. Vrouw Hongerlieder, geef mij de hand van joen dochter. Dan hej twee eters minder an taofel.

Mina: Dat zol Jannes nooit toe laoten. Hij hef zo zijn principes. Geertje, kom met naor de keuken. De sjem wacht. En jij gaot an ´t wark. Geertje, haol ´t niet in je kop.

Frits: De kop hef hielemaol gien zin. Ik heb heur in mien hart.

Geertje: Frits, jij bent ´n schattie. (*Wil hem kussen*)

Mina: (*trekt haar weg naar links*): Vanaf nou is dit ´n smokken-verboden-gebied veur joe. (*Samen links weg*)

Frits: As ´t niet gewoon kan, dan doe ik net of ik soldaot ben. 's Nachts bloot gecamoufleerd binnen sluupen, en vanuut ´n hinderlaog toeslaon. (*Weg naar achteren*)

4. Scène

Mandoline, Dirk, Riekie

Mandoline: *(heel sexy gekleed, zet haar koffer neer):* Hallo? Vrouw Volkoren? Zo te zien is hier gien iene. *(Dirk kijkt voorzichtig van achteren naar binnen. Een beetje ouderwets gekleed, heel verlegen)*

Mandoline: *(ziet hem):* Oh, wie ben jij dan? Ok 'n Volkoren?

Dirk: *(doet de deur weer van buiten dicht)*

Mandoline: Wat was dat nou? Hallo!

Dirk: *(doet de deur weer open, breed lachend)*

Mandoline: Halloohoooo!

Dirk: *(zwaait naar haar, lacht. Doet de deur weer dicht)*

Mandoline: Wat is dat veur 'n rare vogel?

Dirk: *(doet de deur weer open):* Hallihallo!

Mandoline: Wil je der niet in kommen?

Dirk: Ik weet 't niet. Gao jij mij slaon?

Mandoline: Nee, waarom! Zie ik ter zo verschrikkelijk uut?

Dirk: Jao.

Mandoline: Dat hef nog nooit 'n man tegen mij zegd.

Dirk: Ik ben gien man.

Mandoline: *(loopt naar hem toe):* Niet? Ben je 'n geranium?

Dirk: Nee, ik ben de zeun van mien moe.

Mandoline: Dat zie ik. Hoe heet jij?

Dirk: Dat mag ik niet an vrömde vrouwen vertellen.

Mandoline: Ik ben toch gien vrömde vrouw. Wij bent hier toch in 't zölfde huus. *(Wuift hem naar binnen)*

Dirk: *(komt langzaam binnen, doet de deur dicht, zet zijn koffer neer):* Ik heet Dirk Wulpsman.

Mandoline: Zo zie jij der niet uut.

Dirk: Daor kan ik niks an doen. Dat was mien moe zien wark.

Mandoline: Wark jij bij je moe?

Dirk: Natuurlijk. Ik moet mij iedere keer an- en uutkleden.

Mandoline *(verwonderd):* Dat geleuf ik niet!

Dirk: Tis echt zo heur. Mien moe is naaister. Ik moet altied kommen passen.

Mandoline: Naaister? Ik geleuf dat ter bij jou wel 'n paor steekies lös zitten.

Dirk: Ze hef mij al vaak stoken. En wie ben jij?

Mandoline: Mandoline Wolfsklauw. Ik ben op zuuk ...

Dirk: Wolfsklauw? *(Doet een paar stappen achteruit):* Heb je vandaag al wat vreten?

Mandoline: Huh?

Dirk: Ik bedoel, zit jij vol?

Mandoline: (*lacht*): Nou begriep ik 't. Jao, ik heb vandaag al 'n kerel achter de koezen. Ik ben 'n mannenverslindster.

Dirk: Dat is te zien.

Mandoline: Waoran?

Dirk: Jij hebt zo veul rauw vleis.

Mandoline: Zeg, volgens mij speul jij 'n spellegie? Je bent in warkelijkheid toch hiel normaol.

Dirk: Natuurlijk! Ik eet gien rauw vleis.

Mandoline: Ik ok niet.

Dirk: Niet? Ik denk dat jij liegt.

Mandoline: Valt 't op?

Dirk: Natuurlijk. Mien moe zegt altied, dat de stem van 'n vrouw hoger wordt en heur onderlippe zachies giet trillen as ze lög.

Mandoline: Ik tril niet.

Dirk: Jaowel, jaowel. Ik kan joen vibraoties duudelijk vuulen.

Mandoline: Hoe komp dat?

Dirk: Ik heb ies 'n maol 'n trap van 'n peerd had, en vanaf die tied kan ik dat. Ik heb 't votdaodelijk in de gaoten as mensen liegen.

Mandoline: Zo zachiesan begun ik je toch 'n beetie eng te vinden.

Dirk: *lacht*: Ik vuul 't. Jij begun al meer te vibreren.

Mandoline: Ik krieg 't iniens ok zo warm.

Dirk: Ik ok. As jij zo blijft vibreren, kan ik mij ok niet meer in hollen.

Mandoline: Hoe bedoel jij dat? (*Doet een stap achteruit*)

Dirk: Deur joen trillings krieg ik ok trillingsn. Dan gaot mien hormonen te keere, niet normaol meer. Dan krieg ik seksuele drang en dan.... (*Loopt op haar af*)

Mandoline (*wijkt uit richting de achterste deur*): As jij mij anraakt, begun ik te schrouwen.

Dirk: Daor hej niks an. Daor gao ik allent maor meer van vibreren.

Mandoline: (*ademt heftig*): Blief uut mien buurt. Ik... ik heb de zwarte band in Judo.

Dirk: Daor heb jij niks aan. Ik weet alles van de Kamasutra. (*Staat voor haar*)

Mandoline: (*leunt tegen de deur, wil gaan gillen, maar er komt slechts een zacht geluid uit haar keel*): Help!

Dirk: (*lacht*): Ik heb tegen je logen.

Mandoline: (*lacht geforceerd*): Oh, gelukkig. Jij trilt hielemaol niet.

Dirk: Nee, ik ben meester in Kwon Do Toyota. (*Maakt een karate-beweging*)

Mandoline: Doe mij niks!

Dirk: Ik zeg altied maor zo: Pluk de dag!

Mandoline: Wil jij niet liever wachten tot 't nacht wordt?

Dirk: Ik mag 's nachts 't huus niet uut. Dan moet ik met mien moe Mens erger je nieten.

Mandoline: (*schreeuwt*): Help!!

Riekie: (*van rechts*): Wat is ter an de hand? Zitten der weer rotten in de keuken?

Dirk: Nee, ik ben gien rotte. Ik ben maogd en mien sterrenbeeld is Vissen.

Riekie: Wie ben jij? Je ziet ter zo on-erotisch uut.

Dirk: (*loopt naar haar toe*): Dirk Wulpsman. (*Geeft haar een hand en maakt daarbij een kniebuiging*)

Riekie: Jij bent de misstap van Jannes? Jij liekt op hum as de iene suukerbiete op de andere.

Mandoline: (*is weer bijgekomen en heeft haar kleding en kapsel weer in orde*): Ik ben Mandoline Wolfsklauw. Ik ben op zuuk naor 'n zekere vrouw Volkoren. (*Loopt met een grote boog om Dirk heen naar Riekie*)

Riekie: O, dus jij bent de biotante? (*Geeft haar een hand*): Ik ben Riekie Volkoren. Goed dat jullie der al bent. Kom maor met naor mien kaomer, dan kunnen wij alles bepreken.

Dirk: Ik mag van mien moe niet met 'n opgeleide vrouw allent naor heur kaomer.

Riekie: Wij bent toch met zien drieën. Kom op.


Dirk: Met zien drieën? Daor hef mien moe niks over zegd.

Mandoline: Ik word gek van die kerel. (*Alle drie met de koffers weg naar rechts*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto