



# **ZO LEEP AS 'N VOS**

**(DER MEISTERLUGNER)**

**(neie bewarking van Ach vader lieg niet meer)**

**Klucht in drie bedrieven**

**deur**

**HANS KIRCHHOFF**

**bewarkt en overzet in algemien dialect deur**

**Ben ten Velde**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**(Grimas Theatergrime verkoop)**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ZO LEEP AS 'N VOS - DER MEISTERLUGNER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS KIRCHHOFF** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2015 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Arend van der Steen

Truida van der Steen - zijn vrouw

Carla - zijn dochter

Willie - zijn dochter

Henk van Rossum - zijn schoonzoon

Karel Veenstra - toneelspeler

Coba Visser - zijn schoonmoeder

Willem de Bruin - zijn vriend

Hoendervanger - zijn directeur

## **DECOR:**

Een huiskamer. Achterin een erker, die met gordijnen afgesloten kan worden. In ieder geval een ladenkast en een telefoon. Aan de wand een spiegel. Drie deuren: rechts voor naar de gang en voordeur, rechts achter naar de slaapkamer, badkamer enz. en links achter naar de keuken.

## EERSTE BEDRIJF

### Scène 1.1.

*(Arend en Henk proberen samen een koffer dicht te krijgen)*

**AREND:** *(hij komt overeind en wist zich het zweet van het gezicht)* Dat krenng moet toch dicht te krieggen wezen! Kom op Henk, laoten we 't nog iene keer proberen. lén, twei, drie! Nee, 't lukt niet! Wat hebben die vrouwen der in vredesnaom wel niet allemaol in stopt?

**HENK:** Allemaol dinger die ze niet neudeg hebben. Oeze spullen zitten toch in de andere koffer, hè?

**AREND:** Natuurlijk, man. Daor heb ik veur zorgd.

**HENK:** Messchien kunnen we der wat uut haolen, va. Ik denk dat ze dat hielemaol niet in de goaten hebben, as wij in Zandvoort bent.

**AREND:** Goed idee, Henk. Maor as ze 't wel merken zeuren ze oes de hiele vekaanzie an de kop. Kom, laoten wij dat risico maor nemen. Wij verstoppen de spullen die wij der uut haolen wel in de kaste. *(hij doet de koffer open, haalt er een stapeltje damesondergoed uit en telt)* Twei, vier, acht, twaolf... Moej nou toch ies kieken. Twaolf slippies nemp je schoonmoe met. Nou jao, slippies... slippen, zeg maor gerust. *(hij legt twee broekjes terug in de koffer en geeft de rest van de stapel aan Henk, die deze in de ladenkast opbergt)* Vot ter met! An twei hef ze genug. As ze de iene an hef kan ze de aander uut wassen. Wat jij? *(haalt een ochtendjas uit de koffer)* Moej dat zien... Óchtendjasse! En 'n plaots dat dat ding in nemp! 'n Ochtendjasse... Die hef ze niet iens neudeg. Ze lig toch tot de middag in berre. *(geeft de jas aan Henk en pakt een doosje uit de koffer)*

**HENK:** *(terwijl hij de ochtendjas in een la propt)* Wat is dit dan?

**AREND:** Krulspelden. *(geeft ze aan Henk)* Vot ter met. Die paor haoren die ze nog hef, huuft ze niet in de krul te zetten. *(pakt twee paar schoenen uit de koffer)* Hallo! Drie paor schoenen nemp mevrouw mei. Ien paor is meer dan genug. Op 't strand löp ze toch op blote voeten.

**HENK:** Bent dat niet de schoenen van Carla?

**AREND:** Zeg, ken jij de schoenen van je eigen vrouw niet. Hela, hola... Wat hebben we hier? Goeje dag eem! *(Haalt een klein doosje uit de koffer)*

**HENK:** Wat zitten daor in? Bon bons of zo?

**AREND:** Nee, 'n kleine bikini. Zeker van Willie. Die mag met. *(legt het doosje terug in de koffer)*

**HENK:** Heb je 't deuzie wel goed dicht daon, dat de motten der niet in kunnen?

**AREND:** Motten? Man, hol toch op kerel! Iene motte hef ter jao nauwelijks genog an veur zien ontbijt. Mien jongste dochter wil der wel veur uut kommen dat ze wat op de teunbaanke hef.

**HENK:** Jao, was Carla maor 'n beetie as heur zuster.

**AREND:** Zo, der is genog uut. Ik denk dat e zo wel dichte giet. (*ze doen samen de koffer dicht en gaan er dan op zitten*) Eigenlieks bent wij toch ok 'n stel halve garen, hè.

**HENK:** Hoezo?

**AREND:** Dat wij de vrouwen niet allent met vekaanzie laoten gaon. Wij zollen oes hier saomen best kunnen vermaoken. (*geeft hem een klap op z'n schouder*) Elke aomd naor de kroeg!

**HENK:** (*verlekkerd*) Jao, en gien iene die der wat van zeg, aj thuus komt. Dat zol mooi wezen. Wij haaren daor eerder an moeten denken. Nou is 't te laote.

**AREND:** Ach, 't was nog wel te versieren west, as je schoonmoe niet de onzaolige gedachte had haar um oma te vraogen op 't huus te kommen passen. As die hier is, kunnen we toch niet an de boemel. Hoewel, ik zie heur der best veur an, dat ze met wil!

**HENK:** Wacht ies... Oma hef gien tillefoon, hè? Laot staon 'n mobieltje. Kiek ies an, dat komp mooi uut. As wij heur nou ies 'n beriggie sturen dat ze niet huuft te kommen? En dan vertellen wij oeze vrouwen dat wij plotseling van de zaak 'n paor weken naor eh... naor Antwerpen moeten. En dat wij der vanaomd al hen gaon.

**AREND:** Kerel! Wat mooi, wat mooi! Grandioos! Ze zeggen wel ies dat ik zo goed liegen kan, maor jij kunt ter ok wat van! Jij bent zo leep as 'n vos. Zo doen we 't.

**HENK:** En as ze der achter kommen?

**AREND:** Onzin. Als IK dit zaokie regel, kommen ze der niet achter. Let maor ies op. Jij schriefft 'n briefie dat oma niet huuft te kommen. Zeg maor dat wij allemaol de kinkhoest hebben of zo. Dan gao jij metien naor dat postagentschap in de supermarkt.

**HENK:** Ik hoop dat die brief nog op tied bij heur komp.

**AREND:** Natuurlijk. Ze kan morgen pas weg uut Maastricht, haar ze zegd. Darom hef je moe heur de huussleutel over de post toe sturd.

**HENK:** En verder?

**AREND:** Verder vertel ik straks dat de buurvrouw van oma opbeld hef um te zeggen dat ze ziek is en niet kan kommen.

**HENK:** Goed idee. 't Komp mooi uit dat oma zölf gien tillefoon hef. Kan moe niet terugge bellen.

**AREND:** Nee, want dat tillefoonnummer van die buurvrouw weten wij natuurlijk niet. Omdat ze 'n geheim nummer hef.

**HENK:** Nou, ik gao gauw!

**AREND:** Wacht eem. Vanuut 't postagentschap bel jij oes met je GSM hier op. Jij zegt dat je directeur Hoendervanger van Hoendervangers Machinefabriek bent en dat wij alle twee vanaomd nog op zakenreis naor Antwerpen moeten veur 'n karwei waor haost bij is. As moe de tillefoon an nemp, vergeet dan niet achter elk zinnegie ggg... ggg... te doen. Jij weet dat die aole Hoendervanger 'n chroniese verstopping in zien neusholte hef. Bij 't praoten snurkt e as 'n os. Heb jij 't begrepen?

**HENK:** Begrepen wel ggg... ggg... Maor 't zit mij toch niet hielemaol lekker. Ik heb nog nooit tegen mien Carlaatje logen.

**AREND:** Dan wordt 't hoog tied dat jij der met begunt. Aans krieg je der nooit ervaring in. Zo, en nou opgedonderd. Koop metien 'n paor flessen jenever bij de slieter en gao eem bij mien aole kameraod Willem de Bruin langes. Vraag of e vanaomd 'n stevige borrel komp drinken. Maor zeg 'm wel dat we met mannen onder mekaore bent. Jij weet dat e niks met vrouwen te maoken wil hebben. Okee. Smeer 'm nou maor.

**HENK:** As dat allemaol maor goed giet... *(af)*

## Scène 2.1.

*(op. Moeder en twee dochters. Willie ziet er sportief uit. Truida en Carla zijn uitermate truttig gekleed)*

**AREND:** Zo, eindelijkks klaor veur de reis?

**TRUIDA:** Dat ziej toch. Is de koffer dichte?

**AREND:** Wij hebben eem 'n olifant huurd um der op te gaon zitten. *(gaat zitten op de bank)* Tjonge, jonge, tis toch gewoon gekkenwark um zo veul kleren veur die veertien daogen met te slepen. *(legt benen op tafel)*

**TRUIDA:** Wat weten mannen daor nou van.

**CARLA:** Waor is Henk?

**AREND:** Die is eem naor de winkel um sigaretten kopen.

**TRUIDA:** Wat stom nou weer. Ze hebben in Zandvoort toch zeker ok wel sigaretten.

**CARLA:** Over 'n uurtie giet oeze trein al en wij moeten nog wat te eten veur onder weg kopen. Ik zal 'm straks wel ies eem de waarheid zeggen!

**WILLIE:** *(tot Truida)* Moe, je hebt 't vekaanziegeld toch wel in joen tassie stopt?

**TRUIDA:** Dat gao ik straks doen. 't Lig in de la van mien nachtkassie.

**WILLIE:** Waorum holt va dat geld eigenlieks niet bij zich?

**TRUIDA:** Die? As die 't vekaanziegeld hef, is 't nao drie dagen al op! Kerels kunt niet met geld um gaon en je va al hielemaol niet.

**CARLA:** Nou, mien Henk ok niet heur. Hij kreg elke maond honderd euro zakgeld van mij, maor hij hef ter nog nooit iene cent van spaord.

**WILLIE:** *(lachend)* Jao, jao... jullie hebben 't maor moeilijk met die kerels van joe.

**AREND:** *(houdt z'n handen tegen z'n oren en gaat af via de deur rechts achter)* Dat stomme geklets huuf ik niet te heuren.

### Scène 3.1.

**TRUIDA:** Net as of die mannen zukse slimmeriken bent. Ik denk wel, wichter, dat wij in Zandvoort goed op moeten passen dat ze niet met de ien of andere strandmadelief anpappen.

**CARLA:** As dat zol gebeuren dan zol ik Henk de ogen uut zien kop krabben!

**WILLIE:** Haha... Zo iene ben jij wel. Maor jullie kunnen je beter iens wat moderner kleden. En je 'n beetie optutten en je naogels lakken. Dan huuf je niet zo bange te wezen dat jullie mannen met 'n aander der van deur gaon.

**TRUIDA:** Mien naogels lakken? Rood zeker... Nou, veur gien gold.

**CARLA:** Mij optutten? ...Nou mij niet gezien.

**TRUIDA:** *(tot Willie)* Probeer jij je nou maor beschaofd te gedraogen. Dan heb jij teminnen kans dat jij in 't hotel 'n rieke zaakenman leert kennen. Die hollen allent van 'n degelijk soort wichter.

**WILLIE:** Haha... Die moe. Wat denk jij wel niet? 'n Man is 'n man, ok al is 't 'n zaakenman. Trouwens, ik huuf hielemaol gien rieke vent. Ik ben met Karel best tevreden.

**TRUIDA:** Die flierefluiter! Daor krieg ik nog wat van. Ik wil gien tenielspeuler in de familie.

**CARLA:** Ik ok niet. Dat zol maor 'n slechte invloed op Henk hebben. Ik begriep echt niet wat jij met die losbol wilt!

**WILLIE:** Gezellig saomen wonen. En as wij kinder nemen: trouwen.

**TRUIDA:** Toe maor! Zo ver krieg je 'm gelukkig nooit.

**WILLIE:** Nou en of.

**TRUIDA:** Absoluut niet.

**WILLIE:** Absoluut wel.

**TRUIDA:** Nietes !



**WILLIE:** Welles!

**TRUIDA:** O dat kind toch... Tis net heur va!

**CARLA:** Laot toch, moe. Ze komp ter van zölf wel achter dat je allent wat an 'n man hebt, als e 'n vaste betrekking hef met 'n goed pensioen en as je hum bovendien nog stevig an de teugels holt!

### Scène 4.1

**AREND:** *(weer op door deur rechts achter)* En? Uutgeroddeld over oes mannen?

**TRUIDA:** Wij roddelen niet. We zeggen gewoon de waarheid.

**AREND:** Jao, jao, vrouwen en de waarheid. Dat is waoter en vuur.

**TRUIDA:** En mannen bent zeker zo eerlijk as gold, he? Die doen nooit wat achter de rugge van heur vrouw um.

**AREND:** *(met stalen gezicht)* Nooit! *(De telefoon gaat. Truida wil de hoorn opnemen, maar Arend snelt er naar toe en duwt haar opzij)* Laot mij maor. Aans duurt 't weer twee bried en twee lang.

**TRUIDA:** Bej gek. Daor heb ik nou gien tijd veur, zo vlak veur de vekaanzie. *(graait de hoorn uit zijn hand)* Met vrouw Van der Steen... Wie zeg ie? *(met een meer geaffecteerde stem)* O... meneer Hoendervanger... de directeur... Wat 'n eer! Ben der beduist van. *((bedoelt beduist) legt hand op de hoorn. Tot Arend)* Hij is nog altijd verstopt...ggg...ggg *Weer in de hoorn)* Wat zeg ie, wil ie mien man spreken? Natuurlijk, meneer Hoendervanger, hier komp e... Zeker... Ook goedenmiddag, meneer Hoendervanger.

**AREND** *(grist de telefoonhoorn uit haar hand)* Lekker sexy stemmegie heb jij zo, zeg.

**HAM:** Stille vent! As e dat heur!

**AREND** *(in de hoorn, liegt alsof het gedrukt staat en maakt dat ook de zaal duidelijk)* ) Jao, met Aorend van der Steen. Wat zeg ie mij daor?! Is Van Brakel ziek worden?... Nee toch! En twee van zien mensen ok nog? Mien ie dat echt?...Wil ie dat mien schoonzeun en ik... Naoar Antwerpen? Moeten wij vanaomd nog naor 'n fabriek in Antwerpen um 'n storing op te lossen? Nee, dat kan echt niet, Hoendervanger. Ik sta net op 't punt met 't hiele gezin op vekaanzie te gaon... Ik móét naor Antwerpen? Jao, heur ies eem, dat kuj nou wel zeggen, maor dat giet zo maor niet! De tieden dat 'n baos kun zeggen: dat móét, die bent echt veurbij!

**TRUIDA:** Aorend! Jij hebt 't tegen de directeur!

**AREND:** Jao, ie kunt mij nog veul meer vertellen. Mien gezin giet veur! Antwerpen kan de pot op! En daor met basta!

**CARLA:** Va! Denk toch an je baon! En an die van Henk! *(tegen Willie, die alles lachend aan hoort)* En jij durft nog te lachen!

**TRUIDA:** Man, wees toch verstandig.

**AREND:** *(tot Truida)* Hol je kop! *(in de hoorn)* Wat? Nee, dat was tegen mien vrouw. Hè...Ben ik dronken? Kom nou, meneer Hoendervanger. Dan zol jij dat toch wel ruuken...

**HAM:** Aorend, pas toch op! Jij praot je zölf warkeloos!

**AREND:** Wat denk ie eigenlieks wel niet? Dat ik mien lieve vrouwgie allent met vekaanzie laot gaon?... *(brult)* Dat is machtsmisbruuk!! Bej nou hielemaol bedonderd! Ik heb recht op mien verlof... Ie gaot zölf wel met joen dikke kont vief weken an de Riviera zitten, hè... Maor wij, loonslaoven, wij kunnen...

**TRUIDA:** *(rukt hem de hoorn uit de hand)* Bej hielemaol gek worden! *(in de hoorn met haar "deftige" stem)* Meneer Hoendervanger...Ja, ik ben 't weer, vrouw Van der Steen. Neem 't mien man maor niet kwaolijk. Hij is 'n beetie overspannen, begriep ie wel. Hij miende niet wat hij zee. Natuurlijk giet hij naor Antwerpen. En mien schoonzeun ok. 't Wark giet veur 't wicht, of niet dan soms. Haha... Ik zorg der wel veur dat ze met spoed vertrekken... *(Arend heeft moeite z'n blijdschap te verbergen)* Jao, daor kuj op rekenen, heur. En beterschap met joen veurheufdsholteontsteking. Dat is 't toch, he?... Jao, dank je wel. *(legt de hoorn neer. Tot Arend)* Dat begriep ik niet. Hoe kuj nou joen baontie zó op 't spel zetten!

**CARLA:** En dat van Henk!

**AREND:** Baontie? Ik heb 'n leidinggevende funksie. Die dik onderbetaold wordt!

**CARLA:** En an Henk dacht jij hielemaol niet, he. Die was ok zien baon kwiet west, en hij stiet net op 't punt um promotie te maoken.

**AREND:** Toe maor! Met joen allen tegen iene. Durven jullie wel tegen 'n zwakke man! Maor mij best heur. As 't jullie niet kan schelen of wij der bij bent, gao dan maor zunder oes op vekaanzie.

**TRUIDA:** Natuurlijk niet. As jullie naor Antwerpen moeten, blieven wij thuus.

**AOREND:** *(geschrokken)* Wat zeg jij mij daor?! *(Willie draait zich om teneinde te verbergen dat ze lacht)* Wi...wo... wa... wil jij nou niet naor Zandvoort gaon?

**TRUIDA:** Nee natuurlijk niet. Dat kunnen we jullie niet an doen. Wij plezier maoken in Zandvoort en jullie ploeteren in die fabriek in Antwerpen. Dat kan toch niet.

**AREND:** *(zachtjes)* Potverdriebubbelties... *(hardop)* Onzin! 't Is hartstikke lief en aordeg van jullie natuurlijk, maor je moet die

vekaanzie gewoon deur laoten gaan. Jullie hebben je der zo op verheugd.

**TRUIDA:** Dan gaon wij wel an 't einde van de zummer met zien allen.

**AREND:** Alles is al bezet. Je kunt dan gien hotelkaomer en gien pensionkaomer meer kriegen. Nee, gien onzin, gao nou maor fijn. Jullie hebben 't hiele jaor thuis zeten en je bent ter hard an toe. 't Zol mij toch wat moois wezen dat die stomme Hoendervanger ok nog ies jullie vekaanzie verpestte... Zal ik ies wat zeggen...En dat mien ik...

As jullie niet naor Zandvoort gaon, dan gaon wij niet naor Antwerpen!

**TRUIDA:** Ach lieve Aorend, heb jij zo veul over veur je lieve vrouwgie?

**WILLIE:** Is 't gien schat, die va van oes?

**TRUIDA:** Hij krieg 'n dikke smok van mij... (*valt Arend om de hals*)

### Scène 5.1.

**HENK:** (*op via voordeur*) Zo, zo... dat zie je niet vaak meer op klaorlichte dag.

**CARLA:** Ben jij daor eindeliëks? Va en jij kunnen niet met naor Zandvoort. Jullie moeten veur de fabriek naor Antwerpen.

**HENK:** Wat zeg jij mij nou?

**AREND:** Ja jong, zo is 't jammer genog. (*zachtjes*) Kiek toch ies teleurgesteld, sufferd !

**HENK:** 't Is niet woar! Ach, wat jammer nou toch! Nou kan ik niet met mien lieve toetebekkie met...

**CARLA:** Daor is niks an te doen, schat. 't Wark giet veur, zo as mien moe al zee. Messchien maak jij nou nog wel gauwer promotie.

**AREND:** Ik ben nog wat vergeten, dat is woar ok, dat haar ik nog niet verteld. Of wel?

**TRUIDA:** Wat?

**AREND:** Dat de buurvrouw van je moe opbeld hef?

**TRUIDA:** De buurvrouw van mien moe? Nee. Dat heur ik nou veur 't eerst. Wat is ter? Moe is toch niet ziek?

**AREND:** Dat is ze nou juist wel, jao. O, maak je niet ongerust. Allent 'n flinke griep. Daor komt ze wel over hen die aole taaie...eh... die stoere schoonmoe.

**CARLA:** Dan kan ze dus niet op 't huus kommen passen.

**AREND:** Precies. Daorum hef ze de buurvrouw laoten bellen.

**TRUIDA:** Hè, wat vervelend toch dat moe zölf gien tillefoon of GSM hef.

**WILLIE:** Dat wil ze jao niet. Uut principe. (*beetje gemeen tegen haar vader*) Wat jammer nou toch dat wij niet terugge kunnen bellen, hè, va?

**AREND:** *(kijkt haar argwanend aan)* Eh... nou... Die arme schoonmoe.

Wij zullen heur uut Antwerpen 'n ansichtkaortie sturen, hè Henk?

**HENK:** Jao, 'n hiele grote. Met Manneke Pis ter op.

**CARLA:** Lummel, die stiet toch in Brussel.

**TRUIDA:** Nou moeten we gauw zorgen dat we aans iene vinden die op 't huus past.

**AREND:** Onzin. Dat huus löp niet vot.

**TRUIDA:** Nee, maor ze stelen 't wel leeg! Der is al drie keer inbroken hier in de buurt. Ik weet wat. Tegenover 't station is dat uutzendburo. Daor huren wij iene en dan geven wij metien oeze sleutel af. De logeerkaomer is toch hielemaol in orde.

**HENK:** Wat zal dat wel niet kosten...

**TRUIDA:** Jullie gaon toch niet met naor Zandvoort. Van 't geld dat wij daor deur overhollen kunnen we best iene betaolen. Dat is 't mij wel weerd. Aans zol ik gien moment rust hebben. *(tot de twee meisjes)* Vooruit, wij hebben nog 'n hoop te doen! *(de drie vrouwen gaan snel af via slaapkamerdeur)*

### Scène 6.1.

**HENK:** Potverdorie, dat is mij ok wat! Wat nou?

**AREND:** Rustig maor. Ik verzin wel wat.

**KAREL:** *(op via gangdeur rechtsvoor. Met koffer)* Moi kerels, hoe ist?

**AREND:** Kiek ies an! Wie hebben wij daor. Kareltje Veenstra. Ankommend toneelspeuler en anstaonde schoonzeun. Jong, jij komt as geroepen. Misschien kun jij oes helpen.

**HENK:** Kun jij oes an 'n lekkere, sexy huusbewaorster helpen die met ons onder ien hoedtie speelt?

**KAREL:** Wat hej toch te lullen? Hej zo vrog op de morgen al an de borrel west?

**AREND:** Man, wij zitten geweldig in de problemen. Wacht ies... Jij hebt toch 'n zuster? Kan die niet veertien daogen op oes huus passen?

**HENK:** Dat is 'n idee! Ze huuft hier niet iens echt te wonen. Jij moet allent maor tegen je aanstaonde schoonmoe zeggen, dat je zuster dat karweigie wel op wil knappen.

**KAREL:** Waorum? Waor hebben jullie 't in vredesnaom over?

**AREND:** Dat vertellen wij je laoter wel. Wat heb je daor in die koffer? Gao jij soms ok met vekaanzie?

**KAREL:** Nee, daor zitten vrouwenkieren in.

**HENK:** Vrouwenkieren? Veur Willie?

**KAREL:** Nee, veur mij zölf.

**AREND:** Zeg, jij bent toch niet...

**KAREL:** Kom nou. Ik ben toneelspeuler. Vergeet dat niet. In oes volgende stuk moet ik 'n vrouwenrol speulen.

**HENK:** O... 'n travestiet...

**KAREL:** Nee mannegie, dat is wat aans. 't Is gekke klucht waarin 'n vent zich verkleedt um veur zien vriendin deur te gaon. 'n Rol van lik mien vessie.

**AREND:** Jao, laot maor. Karel jong, jij moet oes helpen um je schoonmoe, (*met betekenis*) je messchien aanstaonde schoonmoeder, wat wies te maoken. Veur oes eigen bestwil. Wij willen dat ze zunder oes met vekaanzie giet, zo dat wij lekker an de boemel kunnen. Begriep jij mij?

**KAREL:** Nog niet hielemaol, maor ik wil jullie natuurlijk wel helpen.


**HENK:** Mooi zo. Dat nuum ik nog ies 'n aanstaonde zwaoger!

**AREND:** Jij moet zeggen, dat je zuster vekaanzie hef, en dat ze 't hiel fijn vindt um hier 's nachts te slaopen en op 't huus te passen umdat ze toch niet vot giet. (*gaat naar de deur*) Truida! Joehoe! Hoehoe! Kom ies gauw! Wij hebben iene!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**