



HUISSIES KREG'N HOESHOLSTER

**Bliedspel in drie bedrieve'n
in 't algemien streek dialekt**

deur

AUKE WARNERS

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl**

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HUISSIES KREG'N HOESHOLSTER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur **AUKE WARNERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2016 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Opa Huissies - een oude baas die nog goed bij de tijd is.

Geertje Huissies - de dochter van opa, een vinnig vrouwtje jaloers/afgunstig en nieuwsgierig.

Hilly Huissies - dochter van Geertje, een vlot type met een zacht karakter.

Lammert Grit - de relatie van Geertje, een gemoedelijke onderdanige man.

Jan van Klooster - verloofde van Hilly, een sympathieke jonge man.

Trijntje de Boer - de huishoudster, een onderdanige vrouw en werkt nog volgens oude stempel.

Dienne Rosee - een oude rondtrekkende zwerfster, die geen afkeer heeft van drank.

De leeftijden kunnen naar eigen inzicht worden ingevuld.

DECOR:

Het decor bestaat uit een woonkamer welke zeer rommelig is aangekleed door middel van oude radio's, fiets en bromfiets onderdelen ook oud papier is een gewild product, verder staat er een oude bergmeubel, een tafel met enkele stoelen inclusief een zithoek.

EERSTE BEDRIJF

Als het doek open gaat zit opa Huissies op een stoel en zijn dochter Geertje is hem het haar aan het kammen.

OPA: Mens ie zit al 'n half uur an mij te friemmel'n en zuk's hef gien enkel nut.

GEERTJE: Een half uur!!!! nou dat duurt wel even langer en je moet ok niet zo zeuren, 'k heb je toch goed zegt hoe 't der bij stiet, ik heb hier nog twee weken te gaon en dan ga ik met Lammert verhoesen en dan kan'k je niet meer helpen.

OPA: Ik heb je nooit vraagt om mij te helpen, ie kwaomen jao oet einge'n bewegen. Dacht ie nou dat ik me zulf niet kon redden?

GEERTJE: Nou wou'j der nog es weer over begunnen? We hebt der lang genug over had en aij nou wilt of niet wij vinden daj 'n hoesholster moet hebben en die komt vandaog en daor met oet.

OPA: Nou rustig maar. Allend om zo'n mens heuf ie toch al die tied niet an mij zitten te frummel'n.

GEERTJE: 't Is vandaog 'n beetie een vrumde dag en omdat ie vandaog een hoesholster kriegt wil'k daj der netties oetziet.

OPA: Dat zal dan wel maor ingelijk maakt 't niks oet. Ak morgen van berre kom trek ik toch mien aolde kloffie weer an en dan zut ze me zo as ik ingelijk ben.

GEERTJE: Dat kan allemaol wel zo wezen maor vandaog zu'j der nettie's oet zien. (*kijkt door het raam*) Snap trouwens niet waar ze blijft.

OPA: O... ze zult zo wel komm'n, de bus zal wel weer an de laote kant wezen.

GEERTJE: Maor ze komt niet met de bus. Lammert is heur met de fiets an't ophaole'n

OPA: Met de fiets???? Woont ze hier dan vlak bij?

GEERTJE: Nee dat niet, maor Lammert zee dat ie heur wel met de fiets op zal haol'n dat was dan wat goedkoper, de bus is tege'nwoordig ok niet zo goedkoop meer.

OPA: Nou dat zal dan wel, hoe bin'j wel niet an heur kommen? Je hebt me helemaol niet verteld daj 'n advertentie in de kraant zult zetten en dan kon'j zo maor met 'n hoesholster an zetten. Wel wet wat dit wel niet gaot kosten.

GEERTJE: Nou moeij ophollen met dat gezeur, ie hebt geld zat en je hebt 'n goed pensioen dus wat dat an giet kunj wel 'n hoesholster onderhollen.

OPA: Jao maor... ik weet helemaol niks van heur en dat giet dommiet

mien onderboksum wassen. Dat mag ik toch wel 'n beetie vrumd vinden

GEERTJE: Wat wou'j dan nog van heur weten?

OPA: Nou jao... he... hoe ze heet en waor ze vandaon komt en waor ie heur wel niet opdaon hebt en hoe old ze is, hoeveul ik heur moet betaolen?

GEERTJE: Ze heet Trijntje de Boer en ze hef altied dient bij Harm Stevens oet Dwingel en die is pas overleden en omdat Lammert zien breur de buurman was van Harm Stevens hef die oes anraoden om heur te nemen. Ze is niet de jongste meer, maor ze wet wel van anpakken en daor giet 't om.

OPA: We hadden Aoltie van aander kaant ok wel kunnen vraogen die har vast wel 'n morgen in de week tied had en dat was veul goedkoper west.

GEERTJE: Pao!!!!!!! Nou moeij es ophollen te zeuren over die centen. Bin'j dan niet bliede dat we zuks mooi's veur je hebt regeld. Zo hij ok nog es wat praoterij overdag en wat maakt die paor rut centen dan ok nog oet.

OPA: Dat zal dan allemaol wel maor ie neemt maor zo 'n hoesholster an omdat ik zo neudig overdag praoterij moet hebben. Mij wordt niks vraogt, maor ik zeg je dit, as ze mij niet an stiet jaoch ik heur der zo weer oet.

GEERTJE: Ie jaocht der hielemaol niks, ju mugt allang bliede wezen daij 'n hoesholster kunt kriegen. Ik kan hier toch ok niet blieven en Lammert allend laot'n verhoesen naar 't westen.

OPA: Zuks vraog ik ok niet.

GEERTJE: Lammert hef lang genug in de ww lopen en nou hef ie eindelijk wark bij de Hoogoven's en nou zul ie hum nog es dwarsbomen? Wat dat an giet mugt we wel bliede weze'n dat 't zo lup.

OPA: Kiek dat ie saomen gaot verhoesen daor hak best vree met maor dat mien enigst kleindochter ok met moet dat dut me zeer.

GEERTJE: Daor kan ik wel in kommen, 't is ok je enigst kleinkind, maor wat moet ik dan? Heur hier laoten? Dat kan toch ok niet.

OPA: O nee... ze is al zowat negentien en ze kan toch wel hier naast in trekken as ie toch gaot verhoesen dan stiet 't toch leeg. Wat dat an giet kan dat best, ze is al veloofd en ze hebt ok al trouwplannen. Die Jan hef 'n goeie baon bij de Wilco en zo gauw ze de centen bij 'n kander hebt trouwd ze vast en ik wil geleuven dat dat niet zo lang meer duurd.

GEERTJE: Ach die veloving..... die brek vast nog wel.

OPA: Dat zeg ie omdat ie niet zo met die jong vinden kunt.

GEERTJE: Wat hef die jong nou te bieden? Nee..... Hilly mot er maor een end an maoken die jong is toch gien partij veur heur en as ze met oes met giet komt der misschien wel wat aans op heur pad. Een tandarts of een advekaot of zoiets is veul meer partij veur heur.

OPA: Dat vind ie, maor je moet der op verdacht wezen dat ze wies met mekaor bint en boeten dat ...ie trouwd der ok niet met en wat moet ik met dat hoes hiernaost.

GEERTJE: Hoe wou’j zeggen?

OPA: Nou jullie gaon verhoezen en dan kan dat hoes toch niet leeg bliev’n staon en veur de hoesholster is ’t veul te groot en die kan wel hier boven op ’t zolderkaomer slaopen.

GEERTJE: Je slaot de spieker op de kop, daar wol ‘k even met je overhebben. Het liekt mij zo toe dai’j ’t hoes gaot vekopen.

OPA: Vekopen??????

GEERTJE: Jao... net zo as ik ’t zeg, wat moei der ok aans met? Kiek ...we... hebt der ok al met ’n makelaor over had en die har der ok al klandizie veur.

OPA: Oooo..... heb ie dat ok al regeld en... wel hef der dan belang bij? As ik vraog’n mag.

GEERTJE: Jan Brans van de lange diek, die wil’t wel kopen.

OPA: Jan Brans!!!!!!! Die doevemelker, die kniepsteuver. As ie daar langs gaot krie koffie van drie daogen leden en met aold en neij krieg ie een borrel van half om half.

GEERTJE: Half om half... wat is dat nou van raore praot?

OPA: Half jenever en half waoter.

GEERTJE: Man... Wat maakt dat nou oet. As Jans Brans oes nou genug geld veur dat hoes wil geven dan is’t oes toch best naor’t zin.

OPA: Allemaol goed en wel maor ik gao dat hoes niet vekopen.

GEERTJE: Pao..... gebruik nou toch je vestaand. Ai’j der nou genug geld veur kunt kriegen dan moei zuks toch met beide handen an griepen, boetendien... ie leeft nou nog en wat is’t nou niet mooier om je enigst kind nog wat geld met te geven, dan kunj ok nog zien wat as ik der met doe.

OPA: Wil ie der wel om denken dak ok nog een kleindochter heb.

GEERTJE: O... laot dat maor an mij over, die zal ik heus niet vergeten heur.

OPA: Nee dat zal welo ...o... as mien Roelfie zaliger dit nog es met zul maoken dan wast niet best.

GEERTJE: Kiek ik hebt allemaol al oet laoten zeuken en ’t was beter dat ’t hoes verkocht wordt en kun’j mij dat geld in porsies geven,

wis ie wel dat aij der straks niet meer bint en we zult alles moeten vekopen dat we dan meer as de helft an de belasting moeten geven. En daor hij toch niet je hele leven veur warkt.

OPA: Nee dat niet maor ik kan't ok wel vehuren, dan beur ik der toch nog een paor centen veur.

GEERTJE: *(wordt een beetje boos)* Nou moeij goed leuster'n pa, Lammert hef dat hoes altied goed in de varf daon, maor ie kunt toch niet altied van hum verlangen dat ie dat blef doen. Ie bint gewoon niet veur rede vatbaor. *(gaat huilend af)*

OPA: Nou brek me de klomp, eerst sleept ze me 'n hoesholster in hoes en dan wilt ze mien 't hoes ook nog verkopen en de centen zulf opstriecken en as't even kan wilt ze me ok nog wel in 'n bejaordenhoes stoppen, ze regeld alles veur mij net, dat ik zulf niet maans genog meer bin en as ze hun zin niet krieg't dan begunt ze te beulen. *(Lammert en Trijntje komen op. Lammert heeft een koffer bij zich)*

LAMMERT: Zo, hier waoren we dan, he... jong wat is dat langs die vaart toch een 'n eind *(wrijft zich met een zakdoek het zweet van de voorhoofd)* O... is Geertje hier niet? Ze zul oes hier opwachten.

OPA: Ze was hier net nog wel maor jao... we hadden 'n klein meningsverschil en daordeur kreeg ze de pet verkeerd op en is ze kwaod vot lopen.

LAMMERT: Wat zeg ie daor... had'n ze weer met beiden mot?

OPA: Och dat viel ok wel weer met maor ze kunt heur zin niet krieg'n en dan probeert ze 't met 'n traon. Jao, zo giet dat met vewende dochters maor zuks giet wel weer over.

LAMMERT: O... kiek dit is Tijintje de Boer, je neije hoesholster en we hadden hier wel eerder kunnen wez'n maor we hadden 'n leuke baand.

OPA: Jao, zuks kan gebeuren. *(geeft Trijntje een hand en spreekt tegen haar maar Lammert geeft antwoord)* Dus ie komt oet Dwingel?

LAMMERT: Jao dat klopt, ze hef altied dient bij Harm Stevens en dat was de buurman van mien breur.

OPA: Daor weet ik alles al van, Geertje hef me dat al zegt.

LAMMERT: *(tegen Trijntje, hij schreeuwt nogal hard tegen haar)* Zal ik je even naor de keuken brengen? Dan kan ik je ok wel vertellen waor alles zo 'n beetie stiet.

TRIJNTJE: Das goed, dan kan'k geliek wel es begunnen met koffie te zetten tenminste a'k alles zo snel kan vinden. Ik mot natuurlijk noch wel even wennen.

OPA: Zeg Lammert, je heuft toch niet zo te schreeuwen tegen heur,

we bint dan wel aold maor we bint nog niet doof.

LAMMERT: Nee, dat is ok zo. Maor dat ik zo schreeuw komt misschien wel deur de spanning zuk maor zeggen. (*pakt Trijntje bij de arm*) Kom dis kaant maor op. (*Lammert en Trijntje gaan af*)

OPA: As de koffie dan toch nog niet klaor is kan'k beter eerst de kippen gaon voeren. (*Opa gaat af. Even is het toneel leeg. Geertje en Hilly komen op*)

HILLY: O... der is helemaol geneen.

GEERTJE: Dan zult ze wel in de keuken wees'n. (*loopt naar keukendeur en roept*) Wij bint der heur.

LAMMERT: (*vanuit de keuken roept Lammert*) Jao, even geduld ik kom eran.

HILLY: Zal mij benijen hoe de hoesholster der oet zut.

GEERTJE: Och wat ik er van weet, is dat ze niet al te jong meer is.

HILLY: Dat dut toch niks. Opa is ok niet de jongste meer.

GEERTJE: Nee, dat weet ik ok wel maor kiek, ik bin der toch niet rustig over. Opa wol der helemaol niet op an en as hum dat dan tegenvalt dan kan ie raor oet de hoek komen.

HILLY: Je moet je der niet zo drok om maoken, volgens mij lup't allemaol wel lus. (*Lammert komt op*)

LAMMERT: Zo, dat was dat. Ze wol eerst de keuken wat opreumen en dan gung ze wel koffie zetten zee ze.

HILLY: Nou... hoe zut ze der oet?

LAMMERT: Jao wat moek daar nou van zeggen, 't is wel een vlot mens allen hef mien breur vergeten te zeggen dat ze doof is.

HILLY: Wat zeg ie daar... is ze doof?

LAMMERT: Nou jao..... doof? Dat wil zeggen echt doof nou ok weer niet, ze heurt an één kant wat slecht.

GEERTJE: Ok dat nog!!!! Hoe moet ik dat nou an mijn vao zeggen en ik had nog wel tegen hum zegt dat het wel goed was dat ie wat praoterij har overdag. (*wordt een beetje kwaad op Lammert*) Je breur hef oes wel wat te doen maakt Lammert Grit.

LAMMERT: Wat verwacht ie dan van mij? Ze stunt der al klaar met heur koffertie en ik wus toch ok niet dat ze doof is. Had ik dan moeten zeggen van "sorry ju bint doof, we kunt je niet gebreuken" omdat opa dat niet wil!!!!

GEERTJE: Nou!!!! wat is daar op tegen? Zuks aij best kunnen zeggen.

HILLY: Maor moe toch!!!!

LAMMERT: Ach mens, ik har heur daar toch niet kunnen laoten staon ze hef gien enkel stee waor ze terecht kan. Waor har ik der dan met hen moeten?

GEERTJE: Je har heur wel bij je breur af kunnen zetten dan har die der met zeten en niet wij.

HILLY: Ie weet niet meer wat aij zegt, zo heb ik je nog nooit heuren praoten.

GEERTJE: Wol jij je wel es stil hollen. Vergeet niet daij tegen je moe praot en ik mag toch wel veur de belangen van mien vao op kommen.

LAMMERT: Dat doei aans ok niet dus waarom zij dat nou dan wel doen.

GEERTJE: Omdat me dat toch nog wel van 't hart gaot om mien vao dommiet zo onverzorgt achter te laoten.

HILLY: Maor moe, ie weet helemaal niet hoe de hoesholster met opa zul omgaon. Zuks moeij eerst op je af laoten kommen.

GEERTJE: Misschien hep ie ok wel geliek.

LAMMERT: Dat hef ze zeker. Je vao zal eerst wel wat tegen streubel'n maor ik denk dat dat allemaal wel wat lus zal lopen.

GEERTJE: Dat zal wel, maor je moet hier op verdacht wezen da'k hier niet eerder vot gao of ik moet zeker weten dat mien vao goed verzorgt wordt.

LAMMERT: Ik zal in elk geval de koffer van Trijntje maor naor boven slepen en dan gao ik geliek naor Dieters om 'n afspraak te maoken veur die verhoeswaogen. *(Lammert gaat af)*

HILLY: Zal opa zich der nou zo drok om maoken omdat ze een beetie doof is?

GEERTJE: Dat weet ik eingelijk niet maor ie weet net zo goed as ik dat het 'n stiefkop is.

HILLY: Jao dat is waor. Maor as we 'n beetie redelijk met hum praot dan hef ie der meestal wel begrip veur. *(Trijntje komt op)*

TRIJNTJE: *(tegen Geertje)* O... ie bint zeker de vrouw van Lammert? Ik bin Trijntje de Boer. *(geeft Geertje een hand)*

GEERTJE: Jao ik bin Geertje. Aangenaomd.

TRIJNTJE: *(tegen Hilly)* En wie mugt ie dan wel wezen?

HILLY: Ik bin heur dochter.

TRIJNTJE: Kom ie oet Slochter'n? Och wat jao 'n eind weg.

GEERTJE: *(schreeuwt nu tegen Trijntje)* Ie hebt 't niet goed verstaon, ze zee dat ze mien dochter was.

TRIJNTJE: Nee toch!!! hij al zo'n groot wicht en Lammert zee daij nog maor 'n paor jaor bij 'n kaander bint.

GEERTJE: Dat klopt ok wel maor zij is van mien eerste huwlijk.

TRIJNTJE: O!!!! dus ie hebt der al een kerel vesleten? Och och 't is toch ok wat en in wat veur tied leve'n toch. O jao wak vraog'n wol, kun'n ie me ok zeg'n waor ik de Buisman kan vinden ik bin

naomelijk koffie ant zetten.

GEERTJE: (*schreeuwt nog steeds*) Buisman????? Zuks doen we hier al lang niet meer in de koffie.

TRIJNTJE: Dat meen ie toch niet, dan mot der jao meer koffie in de filter want aans wordt het een slap bakkie. Gao der drekt opan.
(*Trijntje gaat af naar de keuken*)

HILLY: Nou ik moet zeggen dat ut wel ene van de aole stempel is.

GEERTJE: En dan durft die Lammert Grit nog zeggen dat ze allen dan één kaant doof is, volgens mij is ze stokdoof. (*Jan komt op hij heeft een bos bloemen bij zich*)

JAN: O... ie waoren hier dus, ik was al an aanderkaant west maor daor was gieneen en de deur zat op de grendel toen dach ik van ze zult wel bij opa wezen.

HILLY: Dat hij dan goed dacht jong (*geeft hem een welkom zoen*)

GEERTJE: Heur ie niet an't wark te wezen?

JAN: Nee ik heb vandaog 'n snipperdag.

HILLY: Een snipperdag? Zo maor midden in de week? Daor wus ik jao niks van.

JAN: Ju heuft ok niet alles te wete'n.

GEERTJE: Der is vast wat an de haand, aans kon'j zo maor niet met bloemen an zetten, ie bint toch niet ontslaog'n?

JAN: Ach wel nee, maor mien chef zee eergister tege'n mij van "Jan jong, ju hebt nog zoveul snipperdaogen te goed dat het es tied wordt daj der es ene opneemt" en dat hek veur vandaog daon.

HILLY: Nou das 'n hele verassing en wat wouj dan met die bloemen?

JAN: O... die bint veur jeu. Och ik dacht zo bij me zulf laot ik es 'n bloemmegie met nem'n, dat zul ze vast wel aordig vinden. (*geeft Hilly de bloemen*)

HILLY: Maor dat vind ik ok heel aordig van ju. Bedankt heur. Och wat binj toch ok een scheid. (*geeft Jan een zoen*)

GEERTJE: (*wantrouwend*) Daor stek wat achter, kerels die bloemen met nemen zet ju altied tot naodenken, dan hebt ze altied wat bezunders.

HILLY: Moe... wat bin'j toch wantrouwig tegen kerels die bloemen metnemen.

GEERTJE: Nou???? Vind ie dat raor? Vieftien jaor leden nam je vao ok bloemen met en de volgende dag gung hij hen de kapper en tot op de dag van vandaog mot ie nog terugkom'n.

HILLY: Daor zult we 't niet weer over hebben, dat is west en boetendat... ie hebt nou Lammert toch.

JAN: Wat is der nou op tegen dak'n bloemegie met neem, daor steekt toch niks achter.

GEERTJE: Daor stek genog achter, mien eerste kerel is der van deur gaon, die kapper zal wel in Japan wonen. Alle kerels bint geliek, echte huichelaors bin't.

HILLY: Och, ik vind dat Jan wel altied eerlijk is tege'n mij, 'k heb nog niet met maakt dat ie mij veurlogen hef.

GEERTJE: Jao, je vao was ok eerlijk totdat ie hen de kapper gung.

HILLY: Je vergeliekt iedere kerel met je eige'n maor ze bint niet allemaol geliek.

GEERTJE: Nee dat zal wel maor argens in mij heb ik 't gevoel dat as kerels bloem'n met nemen der wat an de knikker is. Geleuf mij nou maor.

JAN: (*lachend*) Je moet niet zo steukel'n in oense relaotie, schoonmoedertie.

GEERTJE: Jao, gooit maor in de gek. (*huilerig en een beetje kwaad*) Misschien kunj dat onschuldige schaop van 'n dochter van mij wel wat wies maaken maor ik weet wel beter. Nou kom der maor met veur de dag. Ju hebt heur bedrogen hé.

JAN: (*wordt boos*) Nou nog mooier... wuj je je wicht een bossie bloem'n met nemen, komt der een hele drama van je schoonmoe an te pas.

GEERTJE: (*snikkend*) Een drama??? Jao dat is't. Zo'n arm kind te bedriegen, schaomen moeij.

JAN: (*boos*) Nou wordt helemaol fraai. As ik nou met mien hand op 't hart veklaor da...

HILLY: (*onderbreekt*) Jan... Waorum heb ie mij bloemen met bracht???

JAN: Ik... eh... nou jao... omdat ik daor aordigheid an har (*begint weer boos te worden*) Maor zal ik jullie es wat vetellen...

HILLY: (*onderbreekt Jan weer*) Jan, ik stao der op om te weten wat... (*Trijntje komt op*)

TRIJNTJE: As ik even storen mag... ik heb de koffie klaor, moet ik dat maor hier hen brengen?

GEERTJE: Laot we maor even op Lammert wachten, die zal der wel zo weer wezen.

TRIJNTJE: Zee ie wat vrouw Huissies.

GEERTJE: (*schreeuwt tegen Trijn*) We wilt nog even wacht'n met de koffie, iu kunt beter ju koffer even leeg maaken die stiet al boven.

TRIJNTJE: Oo... Jao dat kan'k dan eerst wel doen. (*Trijntje gaat af*)

HILLY: Ik heb nog gien antwoord kreg'n op mien vraag, waorum heb ie mij bloemen met nummen?

JAN: Nou zo maor. Ik liep deur de Kerkstraat en toen zag ik een plakaot bij bloemen Kees hangen en daor stunt op "bloemen

houden van mensen”

GEERTJE: Jao, maor jij niet meer van mien dochter en daorum gaj naor 'n aander omdat ie heur niet meer vestaot.

JAN: *(over zijn zenuwen)* Hilly en ik verstaon mekaor heel goed en ik neem heur bloemen met... MAG HET???? Nee... want mien aonstaonde schoonmoe stiet dat niet an. Mens loop hen de pomp.

HILLY: *(nu ook over de top)* As ie denkt Jan van Klooster daj mien moe zo kunt beledigen dan hij't goed mis en omdat ie wat te verbargen hebt gao'j as 'n drieste te keer, maor mien moe hef der part nog deel an.

JAN: Jao, dat is't nou net. Je moe zit te steukel'n. Eerst is heur kerel op de loop gaon nou wil ze mij ok nog vot hebben en straks Lammert ok nog.

GEERTJE: Mien kerel gung hen de kapper.

JAN: *(woest)* Jao, om zich te laoten schere'n en hij is nooit terugkom'n en hij lup nou nog hard omdat ie bang is daj 'm weer in zult haolen.

HILLY: Jan van Klooster, ju moet je schaom'n

JAN: Dat doek al omdat ik bloem'n heb met nomen.

GEERTJE: Omdat ie mien dochter hebt bedreugen, bruut, greunbaord.

JAN: *(woest)* Nou wordt het nog mooier. *(wrijft zich om de kin)* GREUNBAORD?????? Wou'j me soms ok hen de kapster hebben?

GEERTJE: Kiek!!!! Daor heij't al, een kapster hé. *(snikkend haalt Hilly aan)* Och mien arm kind en nog wel bedrogen deur 'n kapster.

JAN: Hij't ooit met maakt, mens... ie mot naor 'n dokter gaon, ju bint niet hielemaol normaol.

HILLY: As ju die bloem'n zo maor had met bracht dan haj 'j ok niet zo kwaot maakt, mien moe hef geliek, ju holt wat achterweeg's, gemenerik!!!!!! *(Smijt Jan de bloemen voor de voeten en gaat af)*

JAN: *(raapt de bloemen op en houdt ze in de hand)* Jao maor Hilly leuster nou toch... *(Hilly is gewoon door gelopen. Jan tegen Geertje)* Oale heks daj bint. Ik bin op dit moment best in staat om je es goed deur mekaor te rammel'n

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto