



# **DE KOP VAN JOB**

**(Een schat van een buste)**

**Klucht in drie bedrijven**

**door**

**AAD CASPERS**

**Bewerkt en overzet in algemeen dialect deur**

**Ben ten Velde**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
(Grimas Theatergrime verkoop)  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE KOP VAN JOB - EEN SCHAT VAN EEN BUSTE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **AAD CASPERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten  
van u te claimen, of te innen.**

## **ROLVERDELING:**

GRADUS, de heer des huizes

MARIEKE, zijn dochter

OPA, zijn inwonende schoonvader

DINA, de huishoudster

JOB, een klusjesman, verloofde van Dina

TRUIDA HANEKAM, een vriendin? van Gradus

GERDA, een zuster van Gradus

MARGA, een vriendin van Gerda

JOHAN, de zoon van Marga

## **DECOR:**

Zitkamer, normaal kamerdecor.

Links een deur naar de keuken, rechts een deur naar de trap en de verdere kamers.

In het midden openslaande tuindeuren met gezicht op de tuin.

Tegen de achterwand staat, op een brede sokkel waar iemand inpast, een buste. Het is een borstbeeld van een overgrootvader, waar een kop van een etalagepop eventueel voor gebruikt zou kunnen worden.

Deze moet als hij valt in twee stukken breken en weer aan elkaar gezet kunnen worden.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

## EERSTE BEDRIJF

*(Dina is aan het werk als Gradus binnenkomt. Jas aan, hoed op, aktetas in zijn hand. Dina staat te stofzuigen en zingt luidkeels)*

**GRADUS:** Dina... Dina... *(heel hard)* Dina... *(loopt naar het stopkontakt en trekt de stekker eruit)*

**DINA:** *(kijkt verbouwereerd naar de stofzuiger en ziet dan Gradus)*  
Wat nou dan, ik heb gien tied veur spellegies.

**GRADUS:** Mens... wat maak jij weer 'n lawaai. Ik brul de longen uut mien lief.

**DINA:** Wat nou... gaoj vot? En over 'n half uurtie komp die vrouw Hanekam op veziede. Zij hef daor straks nog beld dat zij eem laoter komp.

**GRADUS:** Jao... en daorum gao ik ter juist vandeur Dina. Zeg maor dat ik weg roepen ben naor de zaak... der is wat mis gaon of zo...

**DINA:** Jao maor dat kuj toch niet doen. Ik dacht dat ie nogal *gecharremeerd* was van vrouw Hanekam.

**GRADUS:** Gecharmeerd, allent 't woord al. Dat mens dat... dat... is zo verschrikkelijk opdringerig. Dat löp mij nou al weken achter nao, allent umdat ik 'n maol wat vriendelijks tegen heur zegd heb.

**DINA:** Nou... ze is toch wel aordeg heur.

**GRADUS:** Dina... hol op... iedere keer as ik met heur allent ben, begunt ze te flikflooiën en wil ze mij smokken... brrr... ik moet ter niet an denken... ledere keer as ik die hoed met veren an zie kommen lopen de rillings mij over de rugge.

**DINA:** Ohhh... maor dat haar ik ok toen ik mien eigen Job leerde kennen. Maor ik dacht dat dat van verliefdheid kwam.

**GRADUS:** Van verliefdheid... *(griezelt)* ...jichchch... Truida Hanekam en verliefdheid... praot mij der niet van.

**DINA:** Nou jao... ik zal wel wat verzinnen heur. Ik hoop allent dat zij der in trapt, want 't liekt mij niet iene die je met 'n kluitje in 't riet kunt sturen.

**GRADUS:** Dat kun je mij ok niet. *(wil afgaan)* Nou hoop ik maor dat ik die tante onderweg niet tegen 't lief loop... O ja, as Marieke straks thuus komp, zeg heur dan maor dat ik met 't eten weer thuus ben. *(gaat naar de hal)* En zeg tegen die Job van joe dat e 'n bectie op moet schieten met dat schilderwerk buuten. *(even wat vriendelijker)* En Dina... as die Job je lief is, laot hum dan wat minder sjekkies dreien... da's beter veur zien longen... en as mien schoonva naor beneden komp, vraog hum dan of hij de kippen al voerd hef. Die man döt tegenwoordig haost niks aans meer dan

met zien zogenaomde kameraoden in de kroeg zitten. (*Dina gaat met de plumeau over de buste van grootvader*) En wees veurzichtig met grootvader.

**DINA:** Nou, nou, wat moet ik weer veel onthollen. Jij mugt 't in 't vervolg van op 'n briefie schrieven.

**GRADUS:** Jao... eh... doe nou maar wat ik je zegd heb. Ik ga nou... tot straks... (*af door de hal*)

**DINA:** (*Staat nog even met haar handen in de zij hem na te kijken*) Nou... nou... die aole mopperpot... (*tot grootvader*) Dat hef e zeker van joe. Ik kan 't zien an je chagrijnige gezicht. (*zij pakt het trapje dat al in de kamer staat, zet het bij een schilderij en klimt erop*) Hij is ok al veuls te lang weduwnaor... En ik nog wel denken dat 't nog wel wat kun worden met die vrouw Hanekam... wordt ok weer niks... (*begint met de plumeau het schilderij af te stoffen. De deur gaat zachtjes open en Opa komt binnen. Hij ziet Dina op het trapje staan, sluipt zachtjes naar haar toe en prikt met zijn vinger in haar kuiten*)

**OPA:** Dina meid... wat heb jij toch mooie kuiten.

**DINA:** (*schrikt hevig, gooit haar armen in de lucht en komt met een sprong van het trapje af*) Moe, oe, ah, ah.... ik... ik... oh... oh... Opa... ik schrik mij nog iens 'n hartverlamming van die grappies van joe. Ik gooide zo wat grootva in de vernieling.

**OPA:** Nou meid... hèhèhè... dat zol toch wat wezen... dan waren we metien van die ezelskop verlost.

**DINA:** Nou... nou... Opa... die ezelskop... dat kan toch wel 'n beetie minder hè. De grootvader van de baos... hij is ter zo zuuneg op.

**OPA:** Het is nogal wat lekkers... ik heb hum vrogger nog kend. Toen was 't al zo'n gloeperd en nou zit e mij nog dag in dag uut an te gaopen.

**DINA:** Ach... hij is toch maor van stien. Opa... hij döt toch niks. Hij is geleuf ik nogal aold worden hè.

**OPA:** Achtennegentig is die aole dragonder worden.

**DINA:** Nou... dan mag e niet mopperen.

**OPA:** Dat döt e ok niet meer... Nou... van mij mag je hum in de vuilnisbak gooien.

**DINA:** Nou... kan 't weer. O jao, Gradus hef vraogd of jij niet vergeet de kippen te voeren.

**OPA:** Jao heur, dat is 't ienige wat ik hier nog doen mag. Opa mag de kippen voeren.... Opa.... doe je veurzichtig an... (*gaat naar de keukendeur*) Opa... zet je pettie op... en gebruik je zakdoek Opa dit en opa dat... (*gaat mopperend de keuken in. Dina staat hem na te kijken en schudt haar hoofd*)

**DINA:** Aole stumperd... en toch hef e 't nog niet zo slecht hier... 'n mooie eigen kaomer... zien nattie en zien dreugie op zien tied... nee... die wordt ok nog wel honderd. *(zij gaat intussen weer op het trapje staan en begint een smartlap te zingen. Aan het eind van het lied draait zij zich naar de zaal en zingt met grote gebaren tot het lied uit is. De deur naar de keuken gaat open en Job staat, in een schildersoverall, naar haar te kijken. Als het lied uit is applaudisseert hij, Dina schrikt en struikelt snel van het trapje af)*

**JOB:** Prachtig, prachtig Dina... bravo... wicht, wicht, wat ken jij gevuuleg zingen... ik krieg ter traonen van in de ogen. Ik kun mien kwaste haost niet meer zien.

**DINA:** Potverdorie Job... ik schrik mij 'n aop. Je kunt hier toch zo maor niet naor binnen lopen. Zorg jij nou maor dat die buutenboel zo gauw meugelek schilder is.

**JOB:** Ach wicht... je baos is toch niet thuus en ik mag toch wel eem kieken hoe 't met mien toetebekkie is. *(knuffelt haar)* Ik wus niet dat jij stun te kwelen, ik dacht dat jij je bezeerd haaren.

**DINA:** Hè... hè.. grappig heur... schiet nou maor op met je klussie... de baos is ter zo weer.

**JOB:** Oh... dus 'n koppie koffie kan der ok al niet meer af veur je aanstaonde man.

**DINA:** Lig niet zo te zeuren, Job. Umdat ik hier al zo veul jaoren in dienst ben, heb jij dit klussie kregen. Wees ter dan ok bliede met.

**JOB:** Dat ben ik ok Dina... dat ben ik ok... met jou lekker dicht bij mien varfkwassie... Maor 'n kop koffie zol eh...

**DINA:** Ik heb nog gien tied had um koffie te zetten man... ik heb 't nog veuls te drok. Eh... je kunt 'n borreltie kriegen... koffie zet ik nou niet meer.

**JOB:** *(in zijn handen wrijvend)* Wicht toch... ik hoopte al dat jij dat zol zeggen. Ik heb deur 't raom 'n hiele batterij flessen zien staon... Is nog goed tegen de kolde ok.

**DINA:** Tegen de kolde? Vent, 't is jao hartstikke zomer. Gao daor maor eem zitten, dan zal ik ter iene veur je inschenken. *(Job wil in een stoel gaan zitten)* Nee... nee... dat kan hier zo maor niet, wacht eem... *(pakt een krant en spreidt die over de stoel)* Zo... je kunt toch met die vieze overal niet op die mooie stoel gaon zitten... Hè... kerels...!!

**JOB:** Gef niks heur Dinaatje, veur 'n borreltie wil ik desnoods nog wel op 'n spiekerberre gaon liggen. *(gaat netjes op de krant zitten)* Zo... geef me nou maor 'n lekkere jonge. Iene van Hooghoudt uut Grunnen.

**DINA:** *(schenkt een glaasje voor Job in)* Wat denk jij Job, zol ik ter

zölf ok iene nemen?

**JOB:** Zeker wicht, neem ok maor 'n bessentie, 't giet toch van de grote hoop.

**DINA:** Nou iene dan. *(neemt zelf een bessenjenever en gaat ook zitten)* Mmmm... best lekker zo'n klein borreltie veur 't eten. Wat denk jij Job... zol de baos 't niet ruuken, as e straks thuus komp?

**JOB:** Ach,... dan neem je maor 'n pepermuntie in de mond, dan ruukt e gegarandeerd niks.

**DINA:** Oh.... nou... dan neem ik ter nog iene, maor dan moet jij weer gauw an je wark heur. Ien borreltie kuj nog kriegen. *(schenkt borrel in)*

**JOB:** Jao heur; eem nog 'n sjekkie dreien.

**DINA:** Hè... *(neemt het laatste slokje)* Hé... ik word ter gewoon 'n beetje draaierig van.

**JOB:** Dat giet wel weer over. *(drinkt borrel in een keer op)* Ik gao der weer tegen an,... doeiii *(gaat de tuin in)*

**DINA:** *(zet de flessen weer netjes op hun plaats)* Haha... ik ben hielemaol 'n beetiee wiebelig... ho... haha... dat moet ik maor niet weer doen. Job kan der beter tegen. *(maakt een draai in het rond en slaat de kop van de sokkel af die op de grond valt)* Ohhh... hurre, hurre, wat zullen we nou kriegen... oooohhhh... grootva... oohhh... oohhh Job... Job... help... grootva... Job... help...

**JOB:** *(komt binnen rennen)* Gloeiende garriet nog an toe. Dina... Dina... wat is ter gebeurd wicht?

**DINA:** *(staat handenwringend bij de lege konsole)* Huuu... huuu... Job... ik heb grootva vermoord... eh... kapot maakt... huu..

**JOB:** Ik dacht dat ter wat args was gebeurd. Jij gung jao te keere as 'n wild zwien. Is dat alles?

**DINA:** Ohhh Job... dit is toch veul arger... dat beeld van grootvader, daar is de baos zo trots op, de oprichter van de fabriek... huuu... En ik haar 'n borreltie op, nou dan zul je wat beleven.

**JOB:** Nou... schrei nou maor niet... laot Job maor ies eem kieken of e niet te repareren valt. *(houdt de twee helften in de hand)* Verrek... kiek nou... opa was nog hol ok, zie je dat?

**DINA:** Ohh Job... as de baos dat zöt dan... dan... dreit e mij de nakke um!

**JOB:** Jao dat mus ter nog bij kommen ok... as e zien handen maor thuus holt. Nou... hij is mooi kapot Dinaatje. Ik hoop dat ik hum nog liemen kan, maor ik moet hum wel 'n dag of wat met naor huus nemen.

**DINA:** Jao, maor dat kan toch niet, Job. Straks komt de baos thuus en zöt hij dat dat ding weg is. Wat moet ik dan zeggen? Ik haar 'n



borreltie op, en heb hum umme gooid. Of dat opa naor de bioscoop is?

**JOB:** Jao nou... dan... eh... dan zeg jij maor dat e opnei varfd mus worden of zo wat. Hoe zit 't met die aole, die hier in huus is, is dat 'n zeun van die kapotte opa?

**DINA:** Nee joh... dat is de schoonvader van Wolken... die woonde hier al hier in huus toen zien vrouw nog leefde. Maor die zal 't niet zo arg vinden as die kop vot is, die haar der toch altied al zo'n hekel an.

**JOB:** Nou... dat scheelt dan al weer 'n beetie. Kom... ik zal de brokken in de keuken leggen, dan neem ik ze straks met naor huus...

**DINA:** Maor dat ding kan gien dag weg heur... ik... eh... ik weet mij gien raad Job... ik eh... hééé... Weet jij wel dat jij wel wat op hum liekt Job. As jij nou ies 'n poosie de plaots van dat ding in neemt. Hè toe... Job....

**JOB:** Jij hebt zeker te veel drank op? 't Is toch onzin wat jij daor zegt.  
*(wil naar de deur lopen)*

**DINA:** Neenee... ik mien 't Job....!! Jij kunt best 'n poosie de plaots van die kop innemen. Die zuil is hol en as jij der in gaot staon en je kop ter uut steekt, nou.... dan hebben ze 't niet iens in de gaoten.

**JOB:** Zeg eh... 't is je toch niet in de kop slaogen wel?... Jij denkt toch zeker niet dat ik gek ben, hè? De kop van Jut, ik bedoel de kop van Job zeker, nou mij niet gezien.

**DINA:** Job... jij móet mij redden... as Wolken zöt dat ik hum kapot maakt heb, dan kunnen wij allebei wel vertrekken. Dat vergef hij mij nooit!

**JOB:** Ja maor Dina... ik kan toch niet zo maor 'n hiele dag in die kiste gaon staon, mien wark moet toch ok daon worden. *(er ligt een stuk papier met 'n rood lint op de grond. Dina stopt dat goed zichtbaar in een stenen vaas op het dressoir)*

**DINA:** Dat haol jij wel weer in. Schiet nou op Job. Kom met naor de keuken, dan zal ik die kop van joe hier en daor wat bij varven, dan zöt gien iene der wat van.

**JOB:** *(laat zich mee naar de keuken tronen)* Nou eh... op joen verantwoording heur. As je maor weet waor je an begunt. IK weet 't beslist NIET! *(beiden af in de keuken)*

**MARIEKE:** *(komt binnen door de hal, bromfietshelm in de hand die zij op een stoel neergooit)* Joehoe... Dina... ik ben thuis heur... hé gien iene... verdorie... gezellig heur... mooie vekaanzie heb ik... *(valt verveeld in een stoel, zit een moment en gaat dan naar de radio en probeert een paar zenders. Zij vindt niets naar haar zin,*

*doet de radio weer uit en gaat weer zitten) Hè bah... wat doe ik nou... (staat weer op en gaat naar het buro, neemt de telefoon (of mobieltje) en draait een nummer) Dag vrouw Steenhuus... met Marieke... is Anja messchien thuus?... Nee?... Hé wat jammer nou... Nou jao... ik bel laoter nog wel eem weer. (gooit een beetje narrig de telefoon neer en staat een ogenblik besluiteloos te kijken. Dan gaat zij naar de keukendeur en roept) Dina... Dina... ben jij in de keuken? (net als zij roept en de deur open wil doen, steekt Dina haar hoofd om de hoek van de deur en roept verschrikt)*

**DINA:** Niet naor binnen kommen Marieke... ik eh... je kunt ter niet in... ik... eh... ik ben an de schoonmaak.

**MARIEKE:** Nou maor dan help ik je toch 'n beetie. Ik heb toch niks te doen.

**DINA:** Nee... nee... dat kan niet, ik ben... eh... ik heb... ik ben met de vloere an de gang, jij mag nou niet naor binnen. Gao maor eem naor opa... die is achter in de tuune bij de kippen... gao die maor eem helpen *(doet de deur dicht)*.

**MARIEKE:** Oh... nou jao... Dan gao ik wel naor opa heur. *(ziet dat de sokkel leeg is)* Heeeee... grootva is vot... hoe kan dat nou? Hij zal toch gien pooties kregen hebben. Wat zol daar met gebeurd wezen? Gauw an opa vraogen. *(gaat de tuin in. Dina en Job komen binnen. Job zijn hele kop is geverfd of gewit zodat hij veel lijkt op de kapot gevallen kop)*

**JOB:** Mensen, mensen nog an toe! Wat jij nou toch allemaol in de bienen brengt. En denk jij nou echt dat ze niks in de gaoten hebben? Ik kan mij toch niet de hiele dag stille hollen?

**DINA:** *(schildert hem hier en daar nog 'n beetje bij)* Job.. eem mondje dicht jao, aans valt alles van je gezicht af en aans geef ik je gewoon 'n klap met 'n haomer op de kop, dan ben jij van zölf wel stille.

**JOB:** Nou... 'n mooi portret ben jij. En... hoe moet 't nou verder?

**DINA:** Kom hier... an de achterkaante zit 'n luuk, daor moet jij in en dan steek jij je kop deur dit gat en dan blief jij netties stille staon. Rap nou, veur dat Marieke en Opa binnen kommen.

**JOB:** *(gaat aan de achterkant de sokkel in en steekt zijn hoofd door het gat aan de bovenkant)* Nou... nou... stao ik hier mooi eem veur P... P... Piet Snöt!

**DINA:** *(smeert 'm hier en daar nog een beetje verf op)* Hol nou eem je kop stille. Nou drei ik 't lampie boven je kop lös, zo dat je vanaomd niet zo arg in 't licht staot en dan hef gien iene 't in de gaoten. Goed dat ik die badmutse nog haar, jij hebt nou net 'n echte kaole kop.

**OPA:** *(komt met Marieke uit de tuin, Opa heeft zijn handen vol met*

eieren) Verrek... tegen wie stao jij nou te praoten Dina? Tegen die aole? Zie je nou wel Marieke dat die aole zzz... zeverzak der nog wel is. Mij 'n beetie bliede kommen maken dat grootvader weg lopen is.

**MARIEKE:** Jao maor daor straks was hij der toch echt niet.. Haar jij hum soms in de keuken Dina?

**OPA:** Jao.... hèhèhè... Dina is zo gek op hum, dat ze hum zölfs met nemp naor de keuken... hèhèhè... veur 'n beetie aanspraak zeker.

**DINA:** Nee heur Marieke... ik... eh... ik heb grootva allent maor 'n beetie schoon maakt. Hij weur op den duur 'n beetie smoezelig hè. Maor hij zöt ter nou weer lekker fris uut, vin jij niet dan?

**MARIEKE:** *(die al niet meer naar de kop kijkt)* 't Is is wel goed heur Dina, die kop kan mij niet zo veul schelen.

**OPA:** Mij ok niet. Tis gewoon 'n rotkop. Zal ik hum ies 'n ei op zien neuze gooien?

**DINA:** As jij dat maor laot Opa. Ik... eh... ik heb hum net hielemaol schoone maakt.

**OPA:** Nou... ik kan niet zeggen dat e der van opknapt is. Hij grijnst nog gemiener dan gister... hèhèhè...

**MARIEKE:** Is va naor de fabriek Dina?

**DINA:** Ja Marieke... je va is naor de zaak. Hij is... *(lachje)*... hij is vlucht.

**MARIEKE:** Vlucht? Veur wat? Zeker veur die schoonmaokwoede van joe. Ik kan 't mij veur stellen.

**OPA:** Waor moet ik met al die eier hen. Dina? Zal ik ze maor in de keuken leggen?

**DINA:** Jao, dat is goed opa. *(Opa af naar de keuken, onderweg doet hij net of hij een ei naar grootvader wil gooien)* Opa, as je dat durft! *(als Opa weg is)* Weet jij waor je va veur vlucht is Marieke? Veur vrouw Hanekam!

**MARIEKE:** Veur vrouw Hanekam??

**DINA:** Jao wicht, die belde vanmorgen op dat ze op de koffie kwam. Toen je va dat heurde is hij hum smeerd. Ik mus maor 'n smoes verzinnen dat e zo iniens weg mus. Hij is schietens benauwd veur heur.

**MARIEKE:** *(lachend)* Hoe bestiet 't. Zol zij soms met hum... nee maor... mien va op de loop. Nou moet 't toch niet gekker worden. *(de bel gaat)*

**DINA:** Oh jee... daor zul je heur hebben. Toe Marieke, laot jij heur der eem in, dan zet ik gauw 't trappie en de stofzoeger weg.

**MARIEKE:** Okee, as ik mien lachen maor kan hollen. *(af naar de hal)*

**JOB:** Dina... Dina.. hé gatver... krabbel is eem an mien neuze; ik hol

't niet meer vol.

**DINA:** Stille wezen Job. Ik heb nou gien tied, Hanekam is in aantocht. *(naar de keuken met trapje en de stofzuiger, Job hevig met zijn neus trekkend achterlatend)*

**MARIEKE:** *(komt binnen met mevrouw Hanekam. Een dik drukdoenerige dame met overdreven accent, - ze probeert Nederlands te praten, maar het is een soort Neder-dialect- een grote hoed op, met lange veren)* Kom der maor in, vrouw Hanekam.

**HANEKAM:** Dank je lieve kind. Wat vreselijk jammer nou toch dat je va der niet is. De goeierd moet geleuf ik veuls te hard warken, jij mag wel 'n beetie op hum letten kindje.

**MARIEKE:** Oh... maor de zaak is zien hobby heur vrouw Hanekam. Ik geleuf zölf dat hij der wel ies in weg vlucht. *(Job trekt intussen de vreemdste grimassen, zonder dat iemand het ziet natuurlijk)*

**HANEKAM:** Weg vlucht in zien hobby zeg jij? Ja maor lieve kind, as 'n man 't thuus naor zien zin hef en liefdevol omringd wordt, dan huuft hij toch niet weg te vluchten in zien hobby?

**MARIEKE:** Oh jao... mien va wel heur, van alles op de wereld is zien fabriek hum geleuf ik nog 't dierbaorst. Maor gao toch zitten. Zal ik Dina vraogen of zij koffie wil maoken?

**HANEKAM:** Graog lieve kind... dan zet ik eem mien hoed af. Ik ben toch zo bliede dat ik nou ies kennis maak met de dochter van Gradus Wolken. *(Marieke roept intussen in de keuken of Dina de koffie al klaar heeft en Dina roept terug dat zij er zo aan komt)*

**HANEKAM:** *(Die haar hoed weg wil leggen en de buste ziet, slaat haar handen ineen van verrukking)* Ohh... ohhh... wat schitterend... wat levensecht... Dat is toch de grootvader van je va is 't niet?... wat 'n kunststuk... en wat 'n knappe man hè.

**MARIEKE:** *(die er niet eens naar kijkt)* Hhhmmm... vin ie dat?

**HANEKAM:** Oh... oh... wat 'n prachtige kopt... wat 'n goedheid straolt daar van uut.

**DINA:** *(is bij de laatste regel binnengekomen)* Waor heb ie 't over? Toch niet over... eh...

**MARIEKE:** Zet hier maor neer Dina, Vrouw Hanekam is hielemaal weg van 't borstbiel van grootva.

**HANEKAM:** Ik zol zölf ok wel zo'n buste willen hebben. Zien jullie dan niet wat 'n geniaoliteit der van dat gezicht af straolt. Ohhh... wat moet dat 'n gevuulig mens west wezen.

**DINA:** Nou moe... dat ik dat nou nooit zien heb hè? Zal ik de koffie inschenken?

**MARIEKE:** Graog Dina. Kom hier maor zitten vrouw Hanekam. *(wijst*

*haar een stoel)*

**HANEKAM:** Jao enig... *(terwijl zij met haar neus in de koektrommel duikt die door Dina wordt gepresenteerd)* Ohhh... wat 'n lekkere koekies. Ik zal der geliek maor twee nemen... haha... ik huuf niet an mien lijn te denken heur.

**MARIEKE:** Nou... vrouw Hanekam.... nou...

**HANEKAM:** Ik ben hielemaol niet te dik zo as sommige mensen wel ies durven beweren. Nee heur, ik ben allent maor wat an de kleine kaante hè. En ik heb zwaore botten. Jaaao... veur mien gewicht zol ik eigenlieks ongeveer één meter viefennegentig moeten wezen... hahaha... *(Dina proest het uit en loopt achteruit langs Job die zij een koekje in zijn mond stopt)*

**OPA:** *(komt binnen uit de tuin)* Zooo... en toen was ter koffie. Is ter veur mij ok nog 'n bakkie Dina?

**DINA:** Jao heur, gao der maor bij zitten. *(Dina schenkt opa een kop koffie in en gaat af de keuken in)*

**OPA:** *(op Hanekam wijzend)* Wie is dat?

**MARIEKE:** Dat is vrouw Hanekam.

**HANEKAM:** En wie ben ie dan wel... is... eh... is dat jullie tuunman?

**OPA:** Ik? De tuunman? Zeg is... eh... dikkerdje... wat denk jij wel niet?

**MARIEKE:** Opa... toe nou... dat zeg je toch niet tegen 'n dame.

**OPA:** *(narrig)* Ik zie hielemaol gien dame.

**HANEKAM:** Maor zeg! Wat zeg jij daar lieve kind... Opa...? Is dat je grootvader? *(kijkt naar de buste)* Ohh... nou jao... ze kunnen niet allemaol 't zölfde wezen hé.

**OPA:** Nee... gelukkig niet.

**MARIEKE:** Neem 't opa maor niet kwaolijk vrouw Hanekam, hij zeg wel ies meer wat zunder der bij nao te denken.

**OPA:** Oh jaaaao...? Nou... ik zie der nog zo iene zitten... hè... opoe...!

**HANEKAM:** Maor dit is toch... die brutaoliteit, niet normaol meer!

**MARIEKE:** Opa... hol nou ies eem je mond. As joen harsens toch ies wussen wat je mond ter allemaol uut kraomt.


**HANEKAM:** Ach.... 't is al weer over heur lieve kind. Maor as alles giet zo as ik hoop, dan zullen der hier in huus wel wat veranderings plaots hebben. Ik moet nou jammer genug vertrekken want der wachten nog andere verplichtings op mij. *(Marieke en Hanekam staan op en terwijl zij haar hoed op zet)* Doe veural je va de groeten en zeg hum maar dat ik hum gauw weer op kom zuuken. Ik weet zeker dat hij 't verschrikkelijk zal vinden dat hij mij mist hef, de lieverd.

**OPA:** Jao... dat zal de lieverd zeker wel verschrikkelijk vinden.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**