



DE NACHT EN DE VOGELS

**Fantasierijke eenakter
voor kinderen door volwassenen**

door

JAN DE CALUWÉ

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl**

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE NACHT EN DE VOGELS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JAN DE CALUWÉ** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **12** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

AREND: keizer der vogels

GIER: machtig; indrukwekkende verentooi, maar kale kop

PAPEGAAI: voor kleur en gepraat

MUS, MIES EN MIS: gezinnetje van luidruchtige huismussen

MEREL: leider van het vogelkoor, in deftig zwart

FAZANT: oorspronkelijk uitheemse vogel met elegante staart

EKSTER: slim en vrijpostig

ROODBORST: populair tuinvogeltje

SPECHT: hakt erin

UIL: de geheimzinnige onbekende

DECOR:

Een schilderachtige, brede, niet al te hoge rots, met mogelijkheden om die op en af te klimmen. Een stuk speelvloer ervoor. Hier en daar ook enig groen.

Belichting: belangrijk

(suggestie voor te gebruiken MUZIEK (niet verkrijgbaar bij de uitgeverij):

Begin van 'The Lark Ascending', nr. 14 van: Vaughan Williams, Orchestral Works. Cd 1 van Decca 2CD.

Muziek van de Natuur, Reader's Digest Music. CD: De vogels, de lente, het bos)

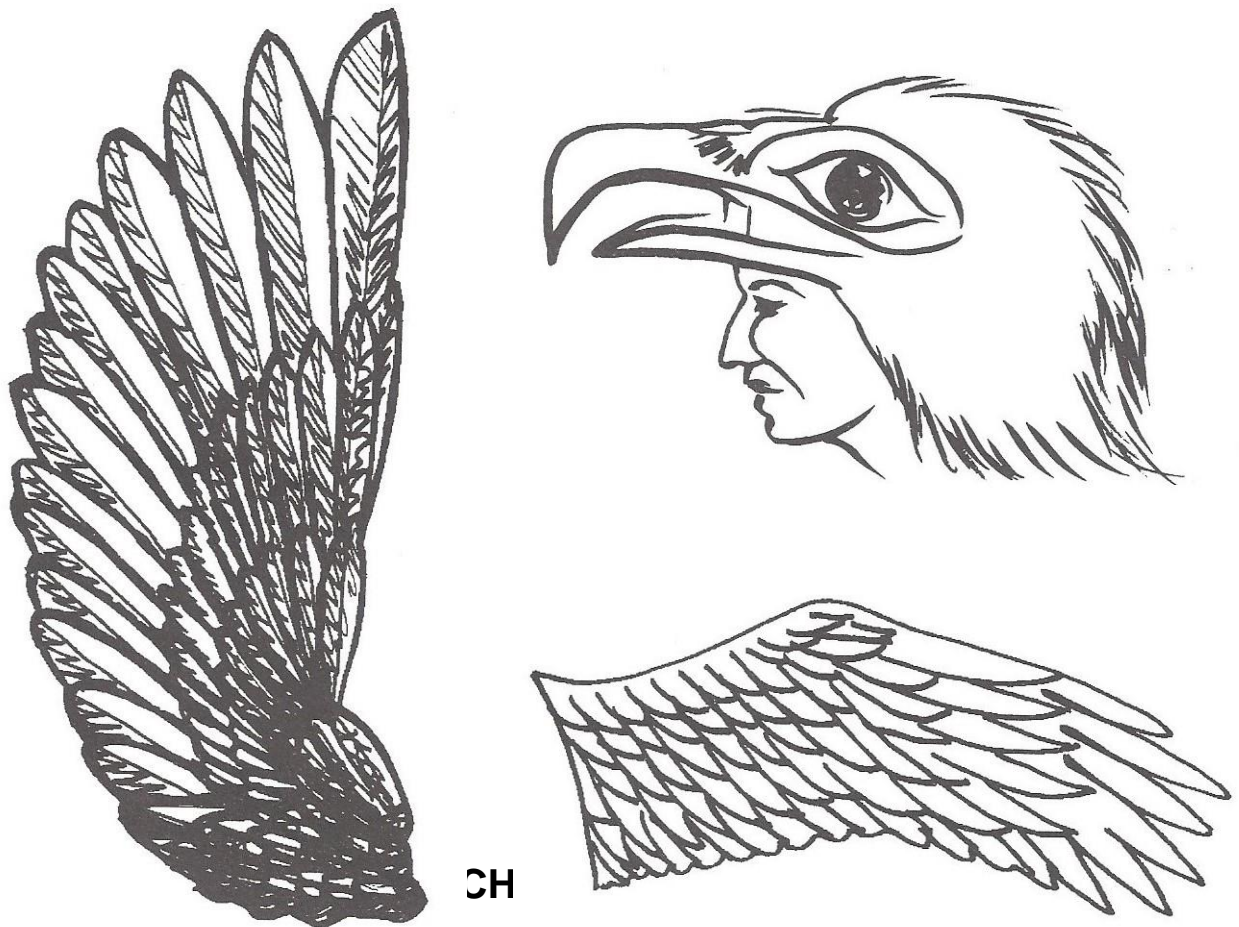
U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

UITERLIJK EN BEWEGINGEN VAN VOGELS:

Het is vrij eenvoudig om voor een vogelkop een 'hoed-masker' te maken (zie onder). Dit laat je ogen, mond en neus voldoende vrij. Eventueel kan de suggestie van een vogel uiterlijk worden versterkt door van papier of stof veren (zie onder) te maken en die op je kleding (T-shirt met lange mouwen?) te spelden. Aan de benen volstaat een maillot of iets dergelijks.

Probeer een paar bewegingen uit, die karakteristiek zijn en gemakkelijk een tijd vol te houden. Vogel-ogen zitten meestal opzij van de kop (behalve bij de uil), dit dwingt de vogel om vaak de kop heen en weer te bewegen. Bij het lopen de knieën extra optrekken, maar mussen b.v. 'hippen' vaak met twee voeten tegelijk. Een beweging van alle vogels is om met de snavel de veren te strijken. Overdrijf bij die bewegingen niet. Zie vogels als aan mensen gelijkwaardige schepselen: juist door hoe ze in hun natuurlijkheid zijn, kunnen ze je veel vreugde geven. Doen ze je niet aan kinderen denken?

Maak de voorstelling vooral SFEERVOL.



(Het is nog donker op het toneel.

Bij het geluid van een opstijgende leeuwerik (begin van de 'The Lark Ascending' van de geluidsband) begint het heel langzaam lichter te worden.

Wat er te zien komt is een schilderachtige, brede, niet al te hoge rots, met mogelijkheden om die op en af te klimmen. Een stuk speelvloer ervoor. Arend beklimt zijn plek, de hoogste plek op de rotswand)

GIER: *(volgt en neemt naast de Arend plaats)* De dag is nu al zover gevorderd en nog is het niet licht. Waarom doe je daar niks aan? Zie jij soms de kraanvogels aankomen, meneer Arend? Jij pocht erop dat jij de scherpste ogen hebt. Ook bij dit slechte zicht?.... Nou? De kraanvogels? Die verwachten we toch elk jaar uit China? ... Waar blijven ze? Nou?... *(Papegaai verschijnt, hijst zich met een schreeuw op een richel)* Hou je kop, Pappé!

PAPEGAAI: Pappé-pappé-gaaai!!

GIER: Kakelbonte schreeuwlelijk die je bent! Een beetje meer respect! Hou je foeilelijke geluid voor je... Luister liever naar de leeuwerik, opgestegen van ons grote veld hierachter. Hij zoekt de hemel... Maar helaas, die is zoek... *(het geluid van de leeuwerik klinkt nog even door)* Hij haalt zijn grootste hoogte weer niet vandaag. Door dat vervloekte donker, dat wordt steeds erger. *(tot de Arend)* Wat doe jij daar nou aan, Arend Bol? *(Arend bromt iets onverstaanbaars)* Wat zeg je?

AREND: *(bromt)* Doe het zelf, zeurpiet. Als je er last van hebt....

GIER: Heb ik dat soms niet gedaan? Wat heb ik al niet tegen die laag hangende lucht aangeduwd! En maar schuren, en maar schuren met mijn kop! Een kale knar heb ik eraan overgehouden.

PAPEGAAI: Ja, da da daar ben je mooi klaar mee!

GIER: Brutale vlerk, jij!.. Wie anders heeft zich opgeofferd? En iederéén heeft er last van. Tot de mensen op de grote vlakte aan toe. Ik heb het zelf gezien op mijn laatste verkenningsvlucht... Het wordt een natuurramp! We kunnen in dit schemerdonker geen prooi meer zien.

AREND: Dat is waar. Zelfs ik met mijn adelaarsblik kan geen klein gedierte op de grond meer onderscheiden. Hoe moeten wij ons in leven houden?... Maar wat kan ik eraan doen? Al ben ik Keizer van de hoge luchten...

GIER: Keizer?... Niet langer! Dit kost je je gezag. Je bent gedegradeerd tot Arend Bol door de hele dag te zitten schuren tegen de lage lucht.

AREND: *(zucht)* Ja... Het begint me zwaar te drukken...

GIER: *Je zit al zo krom als een hoepel.*

PAPEGAAI: Pappe-pappe...

AREND: *(richt zich op)* Op mijn gezag: schei daarmee uit, lelijke kaketoe!

PAPEGAAI: Kakke-kakke...

AREND: *(fel)* Houd je fatsoen! In mijn keizerlijke bijzijn!

GIER: Zie je wel, nu wordt meneer Bol link. Maar wat levert het op?

AREND: Ach mens...

GIER: Doe er dan wat aan...

PAPEGAAI: Doe wat an... doe wat an...

AREND: Ja, hier moet een eind aan komen. Het sjagrijn vreet me op. Pappe, roep de vogels bijeen!

GIER: Hoeveel vogels zijn er al niet vertrokken! Ze konden het hier niet langer uithouden.

PAPEGAAI: *(richt zich zo hoog mogelijk op en schreeuwt)* Alle vogels moeten komme! Verdomme!

GIER: Hela jij! *(Mus, Mies en Mis komen vol drukte op. Mus en Mies beginnen Mis, in het midden, met hun vleugels te slaan om hem voor hen uit te dwingen)* O nee... Dat ordinaire drietal! Ook dat nog....

PAPEGAAI: Zo mot dat.

MUS: Hoe mot dat?

MIES: Zo mot dat *(geeft Mis weer een mep. Tot de Gier)* Noemde u ons ordinair, mevrouw?

MUS: Ziet u niet dat wij ons best doen om ons kind gehoorzaam op te voeden?

AREND: *(richt zich zo hoog mogelijk op en slaat verwoed met zijn vleugels)* Orde! Orde!... Waar blijven de echte vogels?

MIES: Mot je horen!... Echte vogels... Alsof wij niet...

AREND: Stilte!... Vooruit, Pappe, doe er wat aan. Roep ze, voor ik buiten mezelf raak van die rekels. Als jullie mijn gezag niet in acht nemen, gooi ik je eraf!

GIER: En jullie kadavertjes vreten we op. Vreten, wroeten, knagen... Tot op het bot. En dat kraken we dan zachtjes mee...

MIS: O jee...

MEREL: *(komt op)* Kapitein Merel meldt zich. Is iedereen van het koor op tijd voor de repetitie?

GIER: Er valt helaas niet veel te zingen, maestro Merel.

MEREL: Het is wellicht toch goed om bij tijd en wijle de stemmen te stemmen. Een mooie klaagzang wellicht, geachte mevrouw de Gier?

MUS: 'Geachte' mevrouw de Gier!...

MIES: Noem je die kaalkop 'geacht'?

MIS: Eerder verdacht.

GIER: (*slaat met de vleugels*) Waar is het fatsoen gebleven?

MUS: Fatsoen? Voor fatsoen moet je bij Heks de Ekster wezen.

MIES: Die is zeker aan het vreemd gaan met iemand van een andere soort! Ze zit natuurlijk weer achter de bosjes.

MIS: Te sjansen. Hihi...

MUS: Met meneer Fazant.

MIES: Die uitheemse galant.

GIER: Over fatsoen gesproken!

PAPEGAAI: (*schreeuwt*) Pappé-pappé... Heks! Meteen komme! Potver...

MIS: domme...

MUS: (*roept na*) En breng je vrijer maar mee!

MIES: Zien we die ook een keer!

MEREL: Ik merk aan alles: de spanningen lopen hoog op door dit halve duister waarin wij gedwongen zijn met elkaar te verkeren. Ik stel voor: een lied! Om de neerslachtigheid te verdrijven. Even stemmen.... (*heft de vleugel*) 'Wijijijijij....'

ALLEN: (*na enige aarzeling*) 'Wijijijijij.'

MEREL: (*zingt*)

'Wij kankeren in koor
Voor ieder willig oor
Want...'

ALLEN: (*zingen*)

'Wij hebben op de kop
Ons blauwe petje op'

MEREL: (*zingt*)

'Wij kankeren in koor
Voor ieder willig oor
Want...'

ALLEN: (*zingen*)

'Wij worden gefrustreerd
Het zingen afgeleerd.'

MEREL: (*zingt*)

'Zo worden wij liever niet'

ALLEN: (*zingen*)


'Vandaar dit treurig lied.'

(Roodborst, Ekster en Fazant zijn tegen het eind van het lied op de rotswand gekomen en hebben het hoofdschuddend aangehoord, terwijl ze hun veren recht strijken)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto