



# **KUNST OP ZOLDER**

**Humoristisch spel in drie bedrijven**

**door**

**RAYMOND KARSTENS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KUNST OP ZOLDER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **RAYMOND KARSTENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2017 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## PERSONEN:

Isa(bel) - Vlotte, zelfstandige student. Is vooral creatief hoe ze haar geld verdient. Wordt verliefd op Bas.

Ferdinand (Freddie) - Broer van Isabel, jongste partner bij de zaak. Karakter van zijn moeder. Eigenbelang staat voorop.

Moeder Constance - Denkt vooral aan zichzelf. Kouwe kak waarvoor haar vader hopeloos is gevallen.

Albert - Vader van Isabel, bij leven een joviale handelaar die opkeek tegen de elite. Wordt het geweten van Isa. Als stem over de boxen, dubbel Freddie.

Mathilda (Mattie) - Zweverig type doet geneeskunde omdat ouders apotheek hebben. Mengt zelf ook poedertjes.

Jolien (Jojo) - Hockeymeisje met moeilijk karakter en gek op mannen. Had met meer toewijding succesvol sporter kunnen zijn, legt zich nu maar toe op studie.

Burgemeester: Connie is vol van zichzelf en heeft weinig geduld.  
(*dubbel met Evie*)

Evie en Willie - Hij student, zij wat ouder zijn een setje eigen invulling.

Hosp - Hospita van Isa, een voormalig Stasi infiltrant. Spreekt met tongval. (*dubbel met de moeder*)

Bas - Model, later vriend van Isa (*dubbel met Willie*)

## **DECOR:**

Kamer met links frans balkon (*alleen kozijn en hekje*) en rechts groot raamkozijn (*alleen frame*). Op de zijpanelen is het raam aan de linker en rechterzijde zichtbaar. Indeling kamer achter piepklein keukentje en deur gang. Links deur naar slaapkamers en rechts achter deur badkamer. Eettafel met verschillende stoelen, slaapbank met staande lamp en schildersezels voorzijde.

## EERSTE BEDRIJF

*(de vader van Isa is net overleden en ze komen zojuist van de begrafenis af. Haar moeder (die al jaren in een apart gedeelte van het huis woont) en haar broer komen nog even mee. Iedereen in stemmig zwart. De huiskamer is een puinhoop)*

**ISABEL:** *(op)* Zo dan. We zijn er. Iemand koffie?

**MA:** *(op met Freddie)* Graag. Al die trappen omhoog, dat ben ik niet gewend. En tijdens de ceremonie moesten we ook allemaal blijven staan, belachelijk!

**FREDDIE:** Vader kon anders lekker blijven liggen. *(Isabel verslikt zich)* Wat houdt u tegen moeder?

**MA:** Je vader in ieder geval niet meer. Die heeft zijn pijp eindelijk aan Maarten doorgegeven.

**ISABEL:** Willen jullie alsjeblieft niet zo over vader praten?

**MA:** Zeg Isabel, is jullie schoonmaakster ook overleden of zo?

**ISABEL:** Onze schoonmaakster? Nee dank je, dat is zo decadent.

**MA:** Decadent? Bittere noodzaak zal je bedoelen. Ik kan erover meepraten. Als ZPZ-moeder met twee kinderen is er echt geen tijd om een huis schoon te maken. Deze bezemkast zou nog wel lukken. En er is helemaal geen stoel om op te zitten.

**ISABEL:** Wij zijn al jaren het huis uit, dus waar heeft u het over? En de stoelen staan gewoon bij de eettafel. Ik ben even bezig met de koffie. Wil jij de kleding er even afhalen Freddie?

**FREDDIE:** Moet ik het ook even voor je strijken en opvouwen?

**ISABEL:** Nou graag. Heb je dat ook allemaal geleerd tijdens je studie?

**MA:** Ferdinand heeft heel veel geleerd tijdens zijn afgeronde studie, Isa darling. *(Freddie pakt stapel was op en gooit het in een hoek)*

**ISABEL:** Gelukkig maar. Want dat was ook wel nodig. U had nooit veel tijd voor ons.

**MA:** Och gossie. Altijd meteen in de slachtofferrol. Alsof mijn jaren bij je vader zo'n pretje waren. Maar mij hoor je daar niet over klagen.

**ISABEL:** Kom op mam. We hebben net afscheid van hem genomen. Je weet toch wat ze zeggen. Over de doden niks dan goeds.

**MA:** In dat geval kunnen we beter ons mond houden.

**FREDDIE:** Hij had ook zijn goede kanten. *(bij andere stoel, kijkt tussen de was, pakt tiggerstring o.i.d.)*

**ISABEL:** Hoor je het? Zelfs Freddie neemt het voor hem op.

**MA:** Dat is dan voor het eerst. Ferdinand, welke goede kanten bedoel je precies? Het is een tijd terug, maar volgens mij heb ik alle kanten

wel gezien.

**FREDDIE:** Ten eerste, zijn bankrekening natuurlijk. Of althans, de helft daarvan, want u had de andere helft toegeëigend.

**MA:** Da's waar. Dat was dan ook de kant waarvoor ik gevallen ben, toen ik je vader leerde kennen.

**FREDDIE:** En zijn nieuwe vriendin. Die had ook zo op een kalender gekund. Wat een plaatje zeg en van mijn eigen leeftijd. (*string omhoog*) Dit zou haar ook wel staan, dunkt me.

**MA:** Die blonde doos met opgespoten lippen? Laat dat ding maar liggen, die is volgens mij nog niet gewassen. En dat geldt ook voor die blonde doos. Ik dacht dat je toch een betere smaak had. Zo heb ik je niet opgevoed.

**ISA:** Daar had u ook geen tijd voor. Pedicure, bijkleuren, nieuwe garderobe, high thee en natuurlijk tennisles.

**MA:** Respect voor je ouders. Dat is er op het internaat klaarblijkelijk niet voldoende ingeramd.

**ISA:** En hier is de koffie. Jullie drinken het toch allebei zwart? Dat past wel, (*nadruk naar Freddie*) dunkt me!

**MA:** Ik heb zelf zoetjes bij me hoor. Ik wil je niet op kosten jagen, je zit er al krap genoeg bij (*kijkt om zich heen of naar Isa, duikt dan in tas*) En er was ook nog cake over.

**ISA:** Moeder! Dat had ik nou niet van u verwacht.

**MA:** De helft van hem is ook van mij. Dus ook de helft van de cake. Ik zag die blonde snol al kijken. Die wilde net nog een plakje nemen. Maar ik was haar net voor. (*deelt cake uit*)

**FREDDIE:** Lekker hoor mam. (*Freddie en Isa nemen een hap*) Hoe komt u eigenlijk aan dat zakje? Ook van het uitvaartcentrum?

**MA:** Niet met volle mond praten jongen... Dat zakje? Heb ik altijd bij me. Dat is voor Viktor. Voor als hij hoge nood heeft.

**ISA:** (*spuugt cake uit*) Een honden poepzakje!? Gatver!

**MA:** Het is een schone hoor. Dat jij dat zo erg vindt. Met Albert had je altijd van die onsmakelijke grapjes.

**ISA:** Met mijn vader kon je altijd lachen, ja.

**MA:** (*zelfbeklag*) Tenzij je altijd het leidend voorwerp van zijn spot was.

**ISA:** Daar gaan we weer. Het enige vermaak wat u leuk vind is? (*Ma armen over elkaar*)

**FREDDIE:** (*enthousiast*) Leedvermaak!

**MA:** Ferdinand! Dit soort onzin verwacht ik wel van Isa. Maar niet van jou, jongste partner bij Truijens, Nauta en Van Berkel.

**ISA:** Zo zo, jongste partner nog wel. Hadden ze een verse schandknaap nodig bij de old-boys club?

**MA:** Daar hoef je niet zo neerbuigend over te doen Isa. Je broer heeft nu eenmaal wel een afgeronde studie. Cum laude. En dan ben je nu eenmaal een gewilde partij.

**ISA:** Heeft u ook al een geschikt teefje voor hem gevonden? We willen natuurlijk geen vervuiling in het ras. Daarom zijn jullie ook nooit officieel van elkaar gescheiden. Dat staat zo beroerd in de stamboom.

**MA:** *(staat op)* Dank voor het “heerlijke” kopje koffie. Het is de hoogste tijd om te gaan. Zet jij me even bij huis af Ferdinand?

**FREDDIE:** Maar natuurlijk moeder.

**ISA:** Gelukkig heb je je oogappeltje nog. Is het niet helemaal verpest.

**MA:** Maar jij past ook precies in de familie genealogie.

**ISA:** Ohh?

**MA:** Ook de beste families hebben wel ergens een gesjeesde kunstenaar weggestopt.

**ISA:** Het lijkt mij ook beter dat jullie gaan. En laat de deur maar open.

**MA:** Verwacht je nog meer bezoek? Moet je niet bijkomen van de begrafenis van vader zaliger?

**ISA:** Nee. Dan kan de verzuurde lucht wat wegtrekken. *(Ma draait boos haar hoofd om en af)*

**FREDDIE:** Moet je haar altijd zo in de haren vliegen zus? Volgens mij ben je wat belangrijks vergeten.

**ISA:** En wat is dat dan? Schoothondje van je moeder.

**FREDDIE:** Omdat onze ouwelui nooit zijn gescheiden wordt er ook niks verdeeld en zodoende heeft je moeder nu weer het gehele familiekapitaal.

**ISA:** Zie je wel. Het is je alleen maar om het geld te doen, lelijke vrek. Verdien je soms niet genoeg als aanstaand partner bij de TNT?

**FREDDIE:** Ik krijg natuurlijk nog niet wat ik verdien. Maar ik zie mezelf wel als toekomstig hoeder van het familiekapitaal.

**ISA:** Dan wens ik je nog een domme gans erbij. Dan kan je die ook onder je hoede nemen.

**FREDDIE:** Je klinkt zelf ook wat verzuurd zus. Zal ik de deur ook maar voor jou openlaten? Dan kom je wellicht nog tot verfrissende gedachten voor je kunstwerken.

**ISA:** Mijn kunstwerken zijn van zichzelf al verfrissend.

**MA:** *(van achter)* Ferdinand! Ik sta hier wortel te schieten. We gaan!

**ISA:** Woef!

**FREDDIE:** Wees maar blij dat het niet mijn poepzakje was. Tot het volgende feestje zus. *(af. Isa bij de deur grote zucht).*

**ISA:** Wat een K.U.T. zoi. Pa is net overleden en die twee... aasgieren doen alsof de adoptiekip van het buurmeisje is



overleden. Volgens mij zouden ze dat nog erger vinden ook. Geen gratis eieren meer. Neemt ze die smerige cake mee en mijn koekjes laten ze staan, ik zal ze maar even naar mijn slaapkamer brengen. Als Mattie ze ziet zijn ze op voor je koek kan zeggen. (*af slaapkamer. Gerommel aan de deur en dan Mattie op, bezweet en hijgend*) Mattie; Nee he...weer te laat... twee keer... één dag (*ziet cake liggen*) suikers.. nodig (*Isa op*)

**ISA:** Mattie? Ik dacht al dat ik wat hoorde ... wat ben jij bezweet?

**MATTIE:** (*nahijgend/volle mond*) Ik dacht *dat...* (*kijkt verbaasd op zich heen*) op de fiets ... en weer terug.

**ISA:** Lekker stukje cake, geen bijsmaak? Je dacht, ik ga fietsen en weer terug. Had je dan niet beter sportkleding aan kunnen trekken?

**MATTIE:** Nee natuurlijk niet.... (*slikt cake weg*)

**ISA:** Tuurlijk niet, ik doe gewoon mijn mooiste jurk aan. Stel dat je een lekkere gozer tegenkomt. Op de fiets.

**MATTIE:** Begrafenis.

**ISA:** Of op een begrafenis? Niet echt een plek voor een date, Mattie.

**MATTIE:** Je vader. Ik was op fiets... naar de begrafenis.

**ISA:** Ohh...wat lief... Ik heb je helemaal niet gezien...Zat je achterin? Waarom ben je niet even naar me toegekomen?

**MATTIE:** Ik was te laat. Ik zag die dikke bak van je broer nog net wegscheuren.

**ISA:** Wat dat vervelend voor je. Ja, me broer had een dubbele afspraak of zo... alsof er iets belangrijkers kan zijn dan de begrafenis van zijn vader.

**MATTIE:** Die van zijn moeder?

**ISA:** Ha, daar heb je een punt. Als die ooit komt te overlijden, dan heb ik ook een dubbele afspraak. Dan ga ik al haar bloed naar de bloedbank brengen. Ze heeft heel speciaal bloed, wist je dat?

**MATTIE:** Nee?

**ISA:** Haar bloed hoeft helemaal niet gekoeld bewaard te worden, dat is ijskoud van zichzelf.

**MATTIE:** Isa! Het is wel je moeder. Ik begrijp dat de begrafenis niet heel geslaagd was?

**ISA:** Niet heel geslaagd nee. Ik weet eigenlijk niet wanneer een begrafenis wel geslaagd is. Als de overledene weer uit zijn kist opstaat of zo?

**MATTIE:** Of dat er in plaats van op de bar, op de kist gedanst wordt. Sorry hoor, ik bedoel niet bij je vader natuurlijk.

**ISA:** Geeft niks. Daarom wilde Pa geen graf. Dan was hij bang dat ma en broertje erop zouden dansen. Nee echt, ik was de enige die een traantje moest wegpinken.

**MATTIE:** En zijn nieuwe vriendin dan? Sletlana heet ze toch?

**ISA:** Die had ook een liedje uitgekozen. Daar had ze recht op, volgens haar. Een of ander kozakkenkoor.

**MATTIE:** Hield je vader daarvan?

**ISA:** Volgens Svetlana hoorde hij dat het liefst, als ze.. je weet wel.. lagen te hatzeflatse.

**MATTIE:** Gatver! Ik weet dat ze het op die leeftijd nog schijnen te doen maar ik krijg er altijd van die afschuwelijke beelden bij.

**ISA:** In zwartwit en slow motion zeker.

**MATTIE:** zwartwit?

**ISA:** Ja, beelden van die oudjes.

**MATTIE:** Maar Sletlana is toch niet zo oud? Volgens mij was je vader daar best fier op.

**ISA:** Fier op. Heb je het aangelegd met een Belg of zo? Fier! Maar goed, Svetlana was wel geheel in zwart en zwaar geblondeerd. Dus ook een soort zwart-wit. Volgens mij was ze ook wel verdrietig. Waren er toch twee.

**MATTIE:** Ik was verdrietig voor jou.

**ISA:** Twee en één onderweg.

**MATTIE:** Ik vind het heel vervelend dat ik het gemist heb.

**ISA:** Dank je. Ja, je kan het niet terugkijken. Uitzending gemist of zo?

**MATTIE:** Maak er maar grapjes over. Zullen we anders een toast uitbrengen op je vader? Kan ik meteen mijn woordje doen die ik speciaal voor de dienst heb geschreven.

**ISA:** Oké...ik denk dat een borrel erbij dan wel goed is.

**MATTIE:** Pak jij de glazen? Dan bereid ik me even voor.

**ISA:** (*pakt glazen*) Moet je soms nog omkleden?

**MATTIE:** Nee hoor...Dat heb ik er gewoon onder.

**ISA:** (*gaat weer zitten*) Ik ben heel benieuwd.

**MATTIE:** Je hebt zeker geen krukje of zo? Waar ik op kan staan.

**ISA:** Nee sorry. Wel een oude keukentrap, maar dat lijkt me..

**MATTIE:** Niet nodig, zo dramatisch is het einde ook weer niet.

**ISA:** Bij jou weet je het nooit. Ik kan me nog...

**MATTIE:** Ben je klaar? Ik wel en dan moet ik beginnen.

**ISA:** Oké oké.

**MATTIE:** (*moment stilte*) Lieve.... Hoe heet je vader ook al weer van voren?

**ISA:** Albert.

**MATTIE:** Lieve Albert... noemde je moeder hem niet altijd Bert? **ISA:** Zeker niet.

**MATTIE:** Lieve Albert.. Aalbert. AL-bert, weet je het zeker?

**ISA:** Zeker.

**MATTIE:** Al goed... Lieve Albert (*luide klop op de deur, Mattie schrikt*)

**ISA:** Je hebt het voor elkaar. Hij is wedergekeerd. (*deur open. Evie en Willie ondersteunen elkaar en zijn aangeschoten. Hosp kijkt even later door gordijntje bij zijraam en kijkt via spionnetje*)

**WILLIE:** Een goedesavonds, dames.

**EVIE:** Wij dachten, wij horens wat deur de door.

**ISA:** Door de deur.

**WILLIE:** Hé, wat hebben jullie voor lekkers?

**EVIE:** Deur de door deur, muggenneuker. Hebben jullie een feessie?

**MATTIE:** Nee zeg, hoe kan je dat zeggen? (*Willie heeft inmiddels fles in zijn handen en neemt een slok*)

**EVIE:** Jullie hebben feestkleding aan. Sikkie taai, maar toch.

**ISA:** De gelegenheid was ook een tikkie saai voor jullie twee.

**EVIE:** Hé Remie, doe mij ook een slokkie.

**WILLIE:** Wie zijn feessie hadden jullie dan?

**ISA:** Van mijn vader.

**WILLIE:** Goeie gozer, die ouwe van je.

**EVIE:** Hoezo, hij heeft ons niet gevraagd. Geef es effe een slokkie.

**MATTIE:** Dat zit zo..

**ISA:** Ik had jullie uitgenodigd. Voor zijn begrafenis.

**WILLIE:** (*laat fles zakken*) Begrafenis? Das toch geen feessie.

**EVIE:** (*heeft nog niks door en pakt fles*) Eindelijk.

**ISA:** Dat vonden anderen ook. Ik heb liever dat jullie gaan.

**EVIE:** Gaan? We zijn net binnen.

**MATTIE:** En zo weer buiten. Ik neem ze mee naar hun eigen kamer dan komt mijn speech wel een andere keer. (*neemt de anderen onder dwang mee*).

**ISA:** Ik vind het allemaal prima.

**MATTIE:** Zal ik anders bij je blijven? (*Hosp gordijn dicht*)

**ISA:** Nee dank je. Ik ga vroeg naar bed. (*deur dicht*) Morgen kan nooit slechter worden dan vandaag. Nog even kijken wat voor geweldige levens mijn digitale vrienden hebben. (*Isa ploft op de bank neer en het is even stil. Dan gaat haar mobiel over met toontje die elke keer langer gaat*) Wat nu weer? Zijn die zuipschuiten wat kwijt? (*2 keer mobiel*) Afgezien van de nodige hersencellen. Al spreken de geleerden zich tegen... (*3 keer mobiel*) Ja ja... Onbekend nummer... als dit een of ander onderzoek is. Met Isa... mevrouw van Blankestrate... nee sorry de naam zegt me niks...dat had ik zeker onthouden. Waar belt u voor op dit tijdstip... Via een wederzijdse vriendin, wat leuk.... Maar natuurlijk ... ik schilder portretten in opdracht ja... Niet op dit moment niet, ik ging bijna slapen... u moet niet alles geloven wat ze over studenten zeggen.

Weet u wat, als u mij uw gegevens appt dan neem ik morgen contact me u op... lijkt me een uitstekend idee. (*hangt op*) De burgemeester, alsof ik die moet kennen. Maar zij kent wel een hoop mensen. Een hoop potentiële nieuwe klanten. Dure koppen die geschilderd moeten worden. En dan heb ik met mijn unieke techniek zo gefikst. (*naar kamer*) Daar kan Rembrandt nog een puntje aan zuigen. Sorry Rembrandt, dat is niet respectvol. En zo ben ik niet opgevoed. Buhh. (*af. Licht blijft even uit. Dan wordt er met een stok op de deur geklopt*) Wat nu weer? (*op, loopt naar deur en open*)

**HOSP:** Kind wat maak jij een kabaal. Ik hoefde niet eens mijn best te doen om er alles van mee te krijgen.

**ISA:** U bedoelt een glas op de muur.

**HOSP:** Zoiets ja. Ik hoorde dus dat je vader overleden is. Dat is slecht nieuws.

**ISA:** Dat mag u wel stellen ja.

**HOSP:** Daarbij zijn je vader en moeder in gemeenschap van goederen getrouwd waren en nog onder één dak woonden.

**ISA:** Uw gehoor is duidelijk nog uitstekend. Maar wat heeft dat..

**HOSP:** Wat ik niet snap is hoe je vader dan een nieuwe vriendin erbij kon hebben?

**ISA:** Niet dat het u ene moeder aangaat, maar ze woonden in verschillende delen van het huis. Dat is namelijk groot genoeg.

**HOSP:** En duur genoeg waarschijnlijk. Maar je moeder heeft nu al het familiekapitaal, toch?

**ISA:** Als je in gemeenschap van goederen getrouwd bent..

**HOSP:** En jij heb een pleurishkel aan je moeder.

**ISA:** Ligt dat er zo dik bovenop dan? Waar wil u eigenlijk heen met deze ondervraging?

**HOSP:** Rustig aan meissie. Jullie jonkies hebben nergens geen tijd meer voor.

**ISA:** Nergens geen is een dubbelzegging.

**HOSP:** Behalve voor de seks. Soms hoor je hele nacht dat gebonk tegen de muur. Meid, waar halen jullie de energie vandaan?

**ISA:** Twee blikje Red bull en wat poeder van Mattie. Komt u daarvoor aan me deur kloppen? Voor een paar sekstips of wilde u soms uw medeleven betuigen?

**HOSP:** Sekstips? Aan mijn lijf geen polonaise meer. Mijn vraag is eigenlijk heel simpel. Heb jij, nu je vader is gaan hemelen en je moeder waar je een pleuris hekel aan heb het geld heeft, nog wel genoeg munten om je kamer te betalen?

**ISA:** Geen medeleven dus maar laat ik uw vraag beantwoorden met,

ja.

**HOSP:** Daar ben ik blij om. Anders moet ik weer al die aanmeldingen doornemen. En dan nog wat. Er geldt hier een avondklok. Het is absoluut verboden na zessen nog gasten op je kamer te ontvangen, geluid te maken of over de gang te marcheren.

**ISA:** En die regels gelden voor iedereen?

**HOSP:** Ja natuurlijk.

**ISA:** Zonder uitzondering?

**HOSP:** Uiteraard.

**ISA:** Dan wil ik graag iemand aangeven, die de regels heeft overtreden.

**HOSP:** Ha, een verklikker. Daar hou ik van. Vertel maar.

**ISA:** Ze woont ook op deze verdieping, met een stok en kijkt nogal verzuurd.

**HOSP:** ..Ha, ha. Je hebt de humor van je vader.

**ISA:** Dank je.

**HOSP:** En kijk hoe het hem vergaan is. Laat ik je niet meer horen. Anders ben ik genoodzaakt om een geluidstoeslag in rekening te brengen. *(draait zich al om)*

**ISA:** *(fluistert)* Gecondoleerd.

**HOSP:** Wat zeg je?

**ISA:** *(luid)* Gecondoleerd!

**HOSP:** Dank je, jij ook. Ik doe amper een oog dicht met al die geluidsoverlast *(draait weer om)*. Die jonkies van tegenwoordig.. en dan te bedenken *(Isa doet deur dicht en op slot)*

**ISA:** Oud Stasi loeder. Mag ik eindelijk gaan slapen? *(Ploft weer op de bank)*. Ik blijf lekker op de bank liggen, die heb ik nog van mijn vader gekregen. *(klapt in handen licht uit. Even stil, dan geluid van kerkklok die een aantal keer slaat. De stem van haar vader klinkt door de microfoon)*

**ALBERT:** Isa? ... Isabel? Ben je wakker? *(Isa maakt mopperig geluid)* Isa meisje, wordt eens wakker.

**ISA:** *(klinkt slaperig)* Laat me slapen.

**ALBERT:** Ik wil even met je praten.

**ISA:** Ik niet!

**ALBERT:** Dat kan ik me voorstellen. Tegen jezelf praten is nogal..

**ISA:** Pa, laat me slapen. PA! *(rechttop in bed)*

**ALBERT:** Da's beter. Je bent wakker.

**ISA:** Wat.. hoe.. *(klapt in handen licht aan)* waar bent u?

**ALBERT:** Ja, dat weet ik zelf ook niet precies.

**ISA:** Doet niet zo flauw. Ik heb u vandaag in die kist zien liggen.

**ALBERT:** Dat was geen pretje.

**ISA:** U leeft nog! Kom op, waar heeft u zich verstopt? Wat een misselijke grap zeg. Oh, wat zal Moeder opkijken!

**ALBERT:** Daar ben ik al langs geweest.

**ISA:** Echt waar? En, wat zei ze?

**ALBERT:** Niets.

**ISA:** Niets? Dat is niks voor haar.

**ALBERT:** Ze was niet wakker te knuppelen. Zelfs niet met die fles prosecco die op haar nachtkastje stond.

**ISA:** U was in haar slaapkamer? Dat mag ook in de krant.

**ALBERT:** Ik ben toch ook bij jou.

**ISA:** Waar zit u nu?

**ALBERT:** Ergens tussenin, geloof ik.

**ISA:** Ergens tussenin? Zit u achter het knieschot? Hoe bent u daarachter gekomen dan?

**ALBERT:** Wat een vragen allemaal. Ik kan overal heen. Volgens mij zit ik tussen mijn oude leven en het volgende of zoiets.

**ISA:** Kom op Pa. Dat gelooft u zelf toch niet. Weg is pech, zegt u altijd.

**ALBERT:** Klopt. Maar nu zit ik er toch mooi tussenin.

**ISA:** Eerst knijpt u er tussenuit en nu zit u er tussenin. Zeg, dit is toch geen flauwe Freddie grap. Jullie stemmen lijken nogal op elkaar.

**ALBERT:** Dat weet ik Isabel. Hij heeft daar tijdens zijn schooltijd meerdere keren misbruik van gemaakt. Maar weet je, ik ben wel in een klap van mijn overgewicht af.

**ISA:** Ha, ha, grappig Pap... Volgens mij word ik niet goed. Ik zit tegen mijn overleden vader te praten. Ben ik wel eigenlijk wel wakker?

**ALBERT:** Ja je bent wakker.

**ISA:** Ik droom dit zeker. Ik ga weer liggen en doe alsof ik niks hoor.

**ALBERT:** Weet je nog wat ik altijd zei, toen je klein was?

**ISA:** La la la.

**ALBERT:** Dan zei ik. Knijp maar eens goed in je arm en als het pijn doet. Dan ben je wakker.

**ISA:** *(oren dicht)* Tra la la la.

**ALBERT:** *(roept hard)* Isabel Steenkamp *(licht flikkert)*


**ISA:** Jezus pa. Straks komt dat mens van de Stasi weer aan me deur kloppen.

**ALBERT:** Die kan me niet horen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**