



# **KOPPIE ONDER**

**(Kreuzfahrt im Schweinestall)**

**Bliedspul in drie bedrieven deur**

**CARSTEN LÖGERING**

**Vertaold en bewarkt in algemien dialect deur**

**Ben ten Velde**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **KOPPIE ONDER - KREUZFARHT IM SCHWEINESTALL** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CARSTEN LÖGERING** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag veeleenvoudig en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Bennie Spekken - alias Joke. Luie en waterschuwe boer. Onbekende zus van Bennie (dubbelrol) niet vermelden in programmaboekje

Gerda Spekken - Zijn zachteardige vrouw

Anna Spekken - Hun volwassen dochter

Jochem - Stagiair

Aleid Poppen - Nieuwsgierige roddelaarster uit het dorp

Grietje Blik - Nichtje van Lammert. Studeert politieke wetenschappen

Lubbert Jalving - Wijkagent, typische „dorps-sheriff“; gek op Joke

Geert - Zuipmaatje van Bennie

Trijn - De dominante echtgenote van Geert, die alcohol verafschuwt

Lammert Prigge – Wethouder (Wethouder kan ook vrouw zijn, wordt dan Lammie)

## **DECOR:**

Het toneel is een buiten aanzicht van een boerderij. Ze laat het kleine voorhof van de familie Spekken zien.

Achter is de voorgevel van de boerderij te zien. Men ziet de huisdeur en een raam. Voor het raam staat een bankje. Daar staat een kleine tafel voor. Naast de huisdeur is een brievenbus aan de muur bevestigd. Rechts is de voorgevel van een oude stal te zien. De voorgevel is van oude planken en heeft een oude deur. Als decoratie staat rechts voor een „boomstam“ met een hakbijl. Links is een tuinhekje, dat de hoofdingang naar het toneel voorstelt. De verdere linker voorgevel is door bosjes en struikgewas (alternatief door een tuinhekje met deur) afgedekt. Boven het struikgewas/de bosjes kan de lucht worden aangeduid. Naar eigen inzicht kan verstopplaats voor drank Bennie worden geplaatst.

Het stuk speelt in de tegenwoordige tijd.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziecrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

**Het stuk begint met het liedje *Op de woelige baren*.**

## **EERSTE BEDRIJF**

### **Scene 1**

*(Het doek gaat open. Bennie komt van rechts op, vanuit de stal, op het toneel)*

**BENNIE:** *(moe)* Mensen, mensen nog an toe...Wat 'n zwaore bevalling. *(rommelt wat in zijn verstopplaats (b.v. vogelhuisje) op het toneel en haalt er een fles jenever en een glaasje uit, gaat achter op het bankje zitten)*. Die Betsie...Is en blef 't beste zwien van stal...*(schenkt een borrel in)* lene op 't eerste biggie *(drinkt en schenkt nog een glaasje in)* lene op 't tweede biggie. Op ien been kuj niet lopen, toch. *(drinkt)*...Wat 'n worp zeg...Datteg biggen... O, o, o, zuks wat heb ik nog nooit met maakt. lene op 't darde... Nee, jullie moeten niet denken dat ik op ieder biggie proost... *(denkt na)* Hoewel...lene kan nog wel. Nee, toch maor niet. *(verstoppt de fles weer)* Eem 'n poosie liggen en dan op naor 't dorpsfeest. *(weg naar achteren)*

### **Scene 2**

**Jochem, Anna**

*(Jochem komt van rechts het toneel op. Hij draagt een schort met bloedvlekken en veterinaire handschoenen met schouderbescherming)*

**JOCHEM:** Tjonge, jonge, dat was mij wat. Datteg in iéne klap. Dat is zeker 'n nei record. Dat gao ik melden bij 't Agrarisch Dagblad. Aans geleuft mij gien iene. Tjonge, jonge... Bennie haar best op 'n borrel kunnen trakteren. Maor jao, zo is hij nou ien maol niet. Wij weten hoe hij is. Die man is zo gierig, die gef je nog gien vuurtie as zien huus in brand stiet. Ach, kiek nou wat daar op mij wacht! *(pakt de fles jenever uit de verstopplek en schenkt een borrel in)* Op mij! Op de beste verloskundige van Kloetenbarg en de hiele wereld. *(drinkt)* Aah...die heb ik verdiend. *(zet de fles weer weg – loopt naar het raam en roept)* Anna! Waor ben jij? *(kijkt achter uit het raam)* Anna! *(Anna komt van achteren het toneel op)*

**ANNA:** Kan 't wat zachter? Va lig eem op ien oor. Mens, Jochem, wat zie jij der jao uut!

**JOCHEM:** Ik kom net uut de stal. Ik heb net tweiënhalf dozien biggies op de wereld holpen. En...? Ben jij trots op mij?

**ANNA:** Nou en of... Wat ben jij toch ok 'n geweldige vent.

**JOCHEM:** Nou dan heb ik toch zeker wel wat verdiend. Krieg ik as beloning 'n smokkie? *(houdt zijn lippen getuit richting Anna)*

**ANNA:** Zo as als jij der uut ziet? Daor moet ik niet an denken.

**JOCHEM:** 'n Klein smokkie maor... 'n Hiel kleintie maor, zeg maor 'n mini-smokkie. *(houdt zijn lippen weer getuit richting Anna)*

**ANNA:** *(geeft Jochem een snelle kus op de mond)* Veur mien kleine verloskundige. Ik ben gek op joe. En? Kun jij nou beter met va opschieten)

**JOCHEM:** Die va van joe is de grootste luiaard van de wereld. Nog te lui um zich te bukken. Ik moet al 't wark doen en meneer stiet achter mij te schrouwen en te kommanderen.

**ANNA:** *(omarmt Jochem)* Jij hebt 't echt niet gemakkelijk. Kan ik wat veur je doen?

**JOCHEM:** Nou, umdat je zo aan dringt. Nog ien smokkie dan maor. *(houdt zijn lippen getuit richting Anna)*

**ANNA:** *(geeft Jochem weer snel een kusje)* Zo, dat waren genog smokkies. Gao eerst maor onder de does. Jij stinkt nog meer dan oeze zwienen.

**JOCHEM:** Hallo? Ik wil boer worden. Hoe wil je aans dat ik ruuk? As 'n vent uut de reclaome van Axe soms?

**ANNA:** Maakt mij niet uut, zo lang je niet naor mest en zwienestal ruukt. Zorg nou maor dat je schoon en netties bent, aans gao ik vandaoge niet met je naor 't dorpsfeest. *(weg naar achteren)*

**JOCHEM:** Dat dorpsfeest laot ik mij zeker niet ontgaon.

### Scene 3

#### Aleid, Gerda, Jochem

*(Aleid komt van links het toneel op)*

**ALEID:** Goeje morgen! *(walgend)* Bah...Jochem, wat zie jij der jao uut? Bent jullie hier 'n griezelfilm an 't opnemen of iene an 't slachten?

**JOCHEM:** Ach, kiek nou ies. As dat niet Aleid Poppen is... De hoofdredacteur van 't Neisblad van Kloetenbarg. En? Op zuuk naor de leste roddels?

**ALEID:** Hoe kom jij daor nou bij? Nee, heur ben gewoon an de wandel. Nou, jao en messchien heur ik dan hier of daor wel 'n neigie. Bezwaar?

**JOCHEM:** Ikke? Nee heur. Maor laot mij der buuten, neisgierig mens.

**ALEID:** Ik, neisgierig? Ik ben toch niet neisgierig...Ik wil allent alles weten...Nou? Waorum zie jij der zo vreselijk uut?

**JOCHEM:** Waorum? *(kijk om zich heen)* Okee, goed, maor denk ter um: niet verder vertellen.

**ALEID:** Natuurlijk niet. Jij kent mij toch, dat zol ik nooit doen.

**JOCHEM:** *(geheimzinnig)* Ik heb net 'n gevecht west met 'n wolf. Die kwam hier zo maor 't arf op kuieren.

**ALEID:** *(met grote ogen)* Echt? Jij hebt vochten met 'n wolf, Hoe kwam die hier dan terechte?

**JOCHEM:** Ik denk van de Veluwe, daor schienen der 'n hiele hoop te zitten. En hij vreug mij um 't adres van Roodkapje.

**ALEID:** *(heel verbaasd)* Hol op lummel, jij holt mij veur de gek.

**JOCHEM:** Ikke? Aleid toch, ik zol niet durven.

**ALEID:** Nou schiet op, was ter hier nou wel 'n wolf of niet 'n wolf?

**JOCHEM:** Mens, Aleid! Hoe dom ben jij nou? Ik hol je toch allent maor veur de gek...Ik kom net uut de stal. Oeze beste zeug hef biggen kregen.

**ALEID:** Oooh... As 't aans niks is.

**JOCHEM:** Joe kuj toch ok warkelijk alles op de mouwe spelden *(schudt zijn hoofd)* Oh, oh, oh....Maor wat wil je nou eigenlieks hier?

**ALEID:** Ik wil naor Gerda. Is ze thuis?

**JOCHEM:** De boerin? Ik denk 't wel. Wat ik ok nog heurde is wel 'n mooi neigie veur joe. 't Zwien van Jacob Draaijer hef 'n kunstpoot kregen.

**ALEID:** Wat vertel jij mij nou. Waorum dan 'n kunstpoot?



**JOCHEM:** Nou, dat zit zo. Hij haer maor drie poten meer. Vrouw Draaijer wol snert koken en Jacob vun 't zunde um veur ién pan soep 'n hiel zwien te slachten. Maor 't biest leup wat moeilijk op drie poten.

**ALEID:** Ach vent, hoepel op. Jullie moeten maor goed uut kieken hier. Ik heurde dat Bennie uitbreiding wil van zien zwienestal. Nou, dat kunnen ze hier wel vergeten. Dat is hiel slecht veur de *mie-lie-eu*. En ik ben hiel arg veur *de mie-lie-eu*. Jullie helpen de mooie *miel- ie-eu* van vrogger hielemaal naar de knoppen. Nou is de boerin thuis of niet?

**JOCHEM:** Zal eem veur je kieken. (*maakt de deur naar achteren open en roept*) Cheffin!

**GERDA:** (*roept van achter het toneel*) Wat is ter?

**JOCHEM:** De dorpskraante is ter!

**GERDA:** (*roept van achter het toneel*) Wie?

**JOCHEM:** De kletsmajoor!

**GERDA:** (*roept van achter het toneel*) Waaat?

**JOCHEM:** Poppens neisgierige Aleid!

**GERDA:** (*roept van achter het toneel*) Nou snap ik 't. Ik kom der an.

**JOCHEM:** (*tegen Aleid*) Ze komp ter an. Dus Aleid, rustig an. (*weg naar achteren, Aleid boos achter latend*)

## Scene 4

**Gerda, Bennie, Aleid**

(*Gerda komt van achter het toneel op*)

**GERDA:** Wat is ter, Aleid? Ik ben mij net an het aankleden veur 't dorpsfeest.

**ALEID:** Heb jij 't al heurd?

**GERDA:** Wat?

**ALEID:** De gemienteraod verloot bij 't dorpsfeest vanaomd 'n reisie.

**GERDA:** Jao, en...? Wat zol dat?

**ALEID:** Jao, maor wus je dat nou wel of niet?

**GERDA:** Nee, ik wus 't niet.

**ALEID:** Goed, dan weet je 't nou.

**GERDA:** Ogenblikkie? Was dat alles?

**ALEID:** Nou jao, dat was 't leste neis... Gien dank, heur. Zo, Gerda, ik moet ter weer van deur. Ik heb nog wat te doen. (*Bennie komt netjes gekleed van achteren het toneel op*)

**BENNIE:** Goeje morgen Aleid. En? Is ter nog neis?

**ALEID:** De gemienteraod verloot vanaomd bij 't dorpsfeest 'n reisie.  
**BENNIE:** Wat heb ik je zegd, Gerda? As Aleid elke dag op de boerderij komp, kunnen wij de kraante wel opzeggen.  
**ALEID:** Zeg, interesseert je dat dan niks?  
**BENNIE:** Nee! Vandaoge is 't dorpsfeest. Dan is 't motto toch: Laot de moed niet zinken, blief gewoon bier drinken!  
**ALEID:** Ach, jullie kerels moeten ok altied zoepen.  
**BENNIE:** Ho, ho, ho? Wij holllen oeze cultuur levendig, oes vaderland en de dorpsgemeenschap. Je huuft daor niet bij drinken, aj niet wilt.  
**GERDA:** (*kijkt streng naar Bennie*) Nee, maor jij hebt ter ok niks op tegen. Zo, ik moet ok zorgen dat ik angekleed ben, ik wil naomelijk ok nog vot. (*weg naar achteren*)  
**BENNIE:** En nou wij 't leste neis ok weer weten, kun jij ok weer gaon. Dus, wegwezen! (*wijst naar buiten*)  
**ALEID:** Ik heb toch alles al verteld. Ik spring op de fietse en gao nog bij jullie burens langes. Nou, tot de volgende keer. (*weg naar links*)  
**BENNIE:** Rustig an maor heur. (*tegen het publiek*) Niet te geleuven, die Aleid. Die is op heur fietse nog sneller dan 't internet...

## Scene 5

**Trijn, Bennie**

(*Trijn komt van links het toneel op*)

**TRIJN:** Goeje morgen Bennie. Heb jij Geert zien?  
**BENNIE:** Goeje morgen Trijn! Sorrie, maor die heb ik vandaoge nog niet zien. Maor ik gao der van uut dat ik hum straks bij de biertente wel tegen zal kommen.  
**TRIJN:** Daor was ik al bange veur toen hij vanmorgen zo netties in de kleren 't huus uut slopten is. Zeg hum maor dat hij niet zo veul moet drinken.  
**BENNIE:** Maor Trijn toch, waarom zeg jij dat nou?  
**TRIJN:** (*venijnig*) Waorum...? Waorum...? Undat alcohol 'n verschrikkelijke drank is die van elke man 'n volslagen halve gare maakt.  
**BENNIE:** Echt? Dat is mij nog nooit op vallen. (*krabt zich op het hoofd*)  
**TRIJN:** Vin jij dat gek?! Jij bent al net zo'n drankorgel as Geert.  
**BENNIE:** Hee, Hee, Hee... Wij hollen oeze cultuur levendig, oes vaderland en de dorpsgemeenschap!

**TRIJN:** (*tikt tegen haar voorhoofd*) Natuurlijk, 't zal ok niet zo wezen. En daorum gaon alle kerels ien keer per jaar in heur beste kleren an de zoep en drinken zich onder taofel.

**BENNIE:** Ach, Trijn, laot mij toch met rust. Ik heb je toch niks daan. Gao lekker op Geert schelden.

**TRIJN:** (*woedend*) Dat wil ik ok wel, maor die krieg ik niet te pakken. En jij bent met mij ok nog niet klaor! (*pakt Bennie en schudt hem door elkaar*)

**BENNIE:** Au, au! Laot me los. Ben je wel hielemaol lekker?

**TRIJN:** (*laat Bennie los en dreigt met haar vinger*) lén ding zeg ik je, Bennie. Hol op met drinken! Jullie kommen allemaol nog in de hel. En dat kun jij wat mij betreft ok tegen Geert zeggen! (*gaat woedend weg naar links*)

**BENNIE:** (*kijkt haar na*) Dat mag je zölf doen...Mensen, mensen, wat een portret. Je zol haost medelieden krieggen met Geert. Fijn dat Gerda wat meer begrip hef. Ien keer per jaor feest, dat moet toch kunnen. 't Leven is veuls te kort um nuchter te blieven.

## Scene 6

### Geert, Jochem, Bennie

(*Geert komt in een net kostuum van links het toneel op*)

**GEERT:** Goeje morgen Bennie, aole landbemester. En? Alles kits?

**BENNIE:** Goeje morgen Geert. En kerel, zin in 'n borrel?

**GEERT:** Daor kom ik jao veur. Zullen we der alvast iene pruuven?

**BENNIE:** (*pakt de fles jenever uit zijn verstopplek en schenkt glaasje in*) Ik pas eem, heb ter al 'n paor op. Jij bent zeker bange dat je strak tekort komt?

**GEERT:** Je kunt maor beter 't zekere veur 't onzekere nemen. Proost. (*ze drinken*) Wat binnen is, is binnen...

**BENNIE:** Zeg Geert, die Trijn van joe was hier net.

**GEERT:** En? Wat wol ze?

**BENNIE:** Gien idee. 't Was allemaol wartaol over drinken en de hel en zo.

**GEERT:** Jao, zo is ze...Dat is hielemaol mien Trijn...(*houdt zijn glaasje weer voor de fles*) Bennie, op ién bien kuj niet staon...(*Bennie vult glaasje weer*) Ach, ik hol van die feesten en kolde borrels. Proost! (*hij drinkt*)

**BENNIE:** (zingt) Trink, trink, Brüderlein trink,  
Laß doch die Sorgen zu Haus!

**GEERT:** (*zingt*) Geef me nog een druppie, geef me nog een emmer vol. Proost (*hij drinkt*) Oh jao, Bennie, ik heb nog 'n goeje raod veur je: Ben je an 't drinken, gao rustig deur, je vrouw kek toch wel zoer of je nou naor huus komt um twaolf of om twee uur! (*beiden mannen lachen. Jochem komt netjes gekleed van achteren het toneel op*)

**JOCHEM:** (*gaat tussen Bennie en Geert staan en omarmt beide*) Goeje dag eem! En hoe is 't? Hebben jullie al dörst?

**GEERT:** Dat wel, maor wij hebben der al een paor had.

**BENNIE:** En jij moet hielemaol niet drinken. Vandaoge giet de baos op pad! En de stagiair blef thuus en past op de boerderij en 't zwien.

**JOCHEM:** Dat bevalt mij hielemaol niet, ik zol ok wel graog naor 't feest willen.

**BENNIE:** Jij blijft netties hier en past op dat Betsie heur biggen niet op giet eten. Bovendien moet jij vanaomd en morgen vrog de biesten eten geven.

**GEERT:** Jao, want Bennie is daor zeker niet toe in staot.

**BENNIE:** Precies jao! Bovendien kan ik je zo uut de buurt van mien Anna hollen.

**JOCHEM:** Hoezo Anna? Ik begriep 't niet... Waor heb jij 't over?

**BENNIE:** Doe nou niet as of jij gek bent. Ik weet wel dat jij 'n oogie op heur hebt. Ik heb mien ogen niet in mien buutse zitten, daor zit mien portemonnee.

**JOCHEM:** Maor ik wil allent maor... Ik bedoel...

**BENNIE:** (*onderbreekt hem*) Eerst leren dan leven. Dus: pak uut en de stal in. (*wijst streng naar de stal*)

**JOCHEM:** Dat neem ik niet. Ik gao mij beklaogen bij LTO Noord (**of andere LTO uit deel van Nederland waar stuk gespeeld wordt**).

**GEERT:** Doe dat maor. De baos daor is mien zwaoger en vanaomd ok op 't feest.

**BENNIE:** Geert, ik stel veur um die man ok ies op de borrel uut te neudegen. Wat denk jij daor van?

**JOCHEM:** Dat nuumen ze nou vriendjespolitiek. Of politiek in de achterkaomer. (*weg naar achteren*)

**GEERT:** Wij moeten weg, Bennie. Kom op, wij gaon de bloempies buuten zetten.. (*neuriend samen weg naar links*)

## LICHT UIT

## DOEK

*(De volgende dag. Het doek gaat open. Licht. Een haan kraait. Het colbert van Bennie ligt achter op de bank)*

## Scene 7

**Jochem, Anna**

*(Jochem komt van rechts het toneel op)*

**JOCHEM:** *(woedend)* Tjonge, jonge, jonge. Ze liggen allemaal nog op ien oor. En wie mag al 't wark doen? Jochem, natuurlijk! 't Is niet eerlijk. *(Anna komt van achteren het toneel op)*

**ANNA:** Goeje morgen, Jochem. En, alles in orde?

**JOCHEM:** Niks is in orde. Jullie hebben plezier kunnen maoken gister, en ik?

**ANNA:** Ach kom nou. Kiek ies wat ik veur je heb? *(haalt uit haar tasje/broekzak een lot)*

**JOCHEM:** Wat is dat?

**ANNA:** 't Winnende lot. Ik heb gister de hoofdpries gewonnen. 'n Cruise op de Middellandse Zee.

**JOCHEM:** Wat? *(neemt Anna in de armen)* Ach Anna, wat mooi! Dat is geweldig! Met 'n luxeboot vaoren over de zee. En? Wat zeeden de mensen? Die waren zeker allemaal jaloers op joe?

**ANNA:** Ik heb 't nog an gien iene verteld. Jij bent de eerste die 't wet. Ik ben der ok niet echt bliede met.

**JOCHEM:** Waorum niet dan? Dat is toch 'n geweldige pries.

**ANNA:** Denk ies nao, man. Mien va lat mij toch nooit van mien levensdaogen allent naor de Middellandse Zee gaon.

**JOCHEM:** Dat is ok weer waar... En nou?

**ANNA:** Ik heb gien idee. Ik ben al de hiele tied an het bedenken wat ik met de pries gao doen.

**JOCHEM:** *(denkt kort na)* Ik weet wat. We zorgen der veur dat Bennie 't winnende lot in handen kreg. Dan moet hij de boot op en wij hebben rust.

**ANNA:** Dat is 't, Jochem! Maor hoe krieggen wij dat veur mekaore?

**JOCHEM:** Ach wicht, die va van joe was vast en zeker weer mooi dronken. Die wet niet meer wat ter gister allemaal is gebeurd.

**ANNA:** Klopt. Dat is ieder jaor zo bij 't dorpsfeest.


**JOCHEM:** Kiek eens! *(wijst naar het jasje dat op de bank ligt)* Dat is toch 't jassie van Bennie. Snel, stop 't lot in de buutse van zien jasse.

**ANNA:** *(stop het lootje in de binnenzak van het jasje)* En nou? Hoe gaon wij dit verder an pakken?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**