



EEN DUBBEL GEHEIM

Blijspel in twee bedrijven

door

PETER DAMEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN DUBBEL GEHEIM** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER DAMEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Kees-Jan Hamer - Ceo van autobedrijf Hamer. Vlotte man, brildragend. Al jaren gelukkig getrouwd met zijn Nina.

Nina Hamer - vrouw KJ. Ietwat jaloers, snobistisch, bazig type. Modern gekleed.

Elovena - (*onbekende*) dochter van Kees-Jan. Vlot, zeer modern type wat in uiting komt in kleding, gedrag en woord.

Marit - secretaresse van KJ. Vlot, doortastend type.

Wouter - (*onbekende*) zoon van Nina. Zeer degelijk type wat in uiting komt in kleding, gedrag en woord.

Jolande Hamer - moeder van KJ. Volks type, heeft het hart op de tong, vergeetachtig, lust graag een drankje.

DECOR:

Een kantoor. Straalt luxe uit.

(*vanuit zaal*) In achterwand deur privé, links deur opkomst. Rechts deur voorraad ed.

Zeker een bureau met toebehoren, rechts een zitje met bank en een paar stoelen met tafeltje. Aan de wand posters van auto's. Achter bureau foto's aan wand met familie en foto's van bekende Nederlanders met KJ en evt vrouw. Zeker foto met koning, koningin, KJ en vrouw.

OPMERKINGEN:

- ** opmerkingen tussen haakjes zijn bedoeld als regieaanwijzingen; hoeven uiteraard niet opgevolgd te worden door de regisseur*
- ** de rol van Jolande kan evt. in het plaatselijke dialect gespeeld worden*
- ** Kees-Jan draagt bril, hij pakt hier regelmatig mee en/of zet hem goed. Dit staat niet vermeld in de tekst.*
- ** de moderne termen gebezigd door Elovena kunnen aangepast worden aan de dan moderne termen tijdens opvoering.*
- ** Elovena is zeer modern gekleed, eventueel aangevuld met (nep) tattoos en/of sleeves.*

VOOR MEER TONEELSPLEN ZIE:

WWW.JECO.NL en/of WWW.JECO.BE

EERSTE BEDRIJF

(als het doek opgaat is het lege kantoor te zien)

KEES-JAN: *(half deur opkomst)* Marit, ik wil even niet gestoord worden. Heb iets belangrijks te doen.

MARIT: *(achter toneel)* Natuurlijk mijnheer Hamer.

KEES-JAN: *(geheel op, attachekoffertje in handen, stoppen naar deur opkomst)* Marit, als het belangrijk is natuurlijk wel doorverbinden.

MARIT: *(achter toneel)* Begrijp ik toch mijnheer Hamer.

KEES-JAN: Mooi. *(koffertje op bureau, af deur privé)*

EVEN TIJDSOVERBRUGGING

KEES-JAN: *(op, zonder overjas, gaat zitten, haalt uit koffertje een krant en een boterhamtrommeltje, boterham eruit, ruiken)* Heerlijk, pindakaas. Ben er dol op. *(hap boterham, haalt krant tevoorschijn. Voeten op bureau en krant lezen, af en toe hap boterham)*

TELEFOON RINKELT

KEES-JAN: *(schiets van bureau af, kan zich nog net opvangen. Pakt telefoon met "volle" mond)* Ja? ... Ja natuurlijk ben ik het. *(slikt zichtbaar, gewone stem)* Dat komt omdat.. omdat ik net een hoestbui heb gehad. ... Nee, nee alles is goed, verbind maar door. ... Hallo lieve... Ja Ja ... Ja Nee. ... *(houdt hoorn van oor)* Nee, nee dat bedoel ik niet lieve. Ik bedoel te zeggen dat we toch niet meer zo piepjong zijn en ... natuurlijk zijn we nog goed van lijf en leden. ... Nou ja op zich is het een goed idee. ... Maar natuurlijk lieve, als jij dat wilt dan doen we dat. ... Inderdaad, nu ik er heel even over na gedacht heb is het een geweldig idee. ... Ja, ja. ... Bedoel ik te zeggen lieve, ik wou dat ik het zelf verzonnen had, zo'n goed idee is het. ... Doe dat maar. Heel goed lieve. ... Ik ook van jou. Kusje *(kusje in hoorntelefoon neer)* Poe, wat een gezeur zeg. Moeten ze me daar nu voor storen? Voor zoiets onbenulligs. *(schudt hoofd)* Eens kijken, waar was ik? *(krant oprapen, hap boterham, voeten bureau)*

EVEN TIJDSOVERBRUGGING

(klop deur opkomst, KJ verschrikt weer en valt ditmaal achter bureau. Raakt zgn. met hoofd bureau)

MARIT: *(op, stapeltje post bij zich)* Mijnheer Hamer? Mijnheer Hamer? *(kijkt rond)* Mijnheer Hamer bent u er?

KEES-JAN: *(achter bureau)* Ik ben hier.

MARIT: U bent.. *(zoekend rond kijken)* Waar bent u?

KEES-JAN: *(trekt boterhamtrommeltje van bureau)* Hier. Achter het bureau. Op de grond.

MARIT: Achter het bureau? Op de grond? *(naderbij)* Wat doet u daar? *(kijkt nieuwsgierig over bureau)*

KEES-JAN: *(achter bureau)* Ik. ik..eh.. ik zoek mijn pen.

MARIT: U ... u zoekt uw pen?

KEES-JAN: Jawel. Ik was ..eh druk aan het werk en ik schrok zo van jou, dat ik mijn pen liet vallen. Nu zoek ik hem dus.

MARIT: *(even wachten)* Heeft u hem al?

KEES-JAN: Wie? O mijn pen? Nee, nee ik kan hem ..eh zo snel niet vinden.

MARIT: Dat moet toch niet zo moeilijk zijn dunkt me. Wacht ik zoek wel even mee. *(post bureau, zakt op knieën)* Ach daar bent u. Ziet u hem nog steeds niet?

KEES-JAN: Nee, hoor. Ik snap er niets van. *(hand boven bureau en zoekt duidelijk iets, voelt pen en houdt deze even omhoog en dan weg)*

MARIT: Dat ding kan toch nooit ver weg zijn?

KEES-JAN: Dat dacht ik ook niet. Ik.. ha hier heb ik hem. Ik heb hem hoor.

MARIT: O gelukkig, dan kunnen we weer gaan staan. *(recht staan)*

KEES-JAN: Ik ben er zo. *(harde klap klinkt)*

MARIT: *(bezorgd)* Mijnheer Hamer? Mijnheer Hamer? Gaat het een beetje? *(over bureau kijken)* Mijnheer Hamer?

KEES-JAN: Ik.. ik ging te snel omhoog en stootte mijn hoofd tegen dat... dat.. tegen mijn bureau. Ik.. ik was even weg denk ik.

MARIT: Gaat het wel?

KEES-JAN: Ik.. ik denk het wel. *(twee handen op bureau, hoofd net boven bureaurand, terug)* Het.. het lukt me niet om te gaan staan.

MARIT: Zal ik u helpen? Wacht ik kom wel naar u toe. *(aanstalten maken om achter bureau te gaan)*

KEES-JAN: Nee, nee blijf daar maar. Hier heb ik geen ruimte. Ik.. ik kruip wel naar jou toe. *(komt even later op handen en voeten naar voren gekropen)* Wacht ik probeer het nu nog een keertje. *(probeert*

op verschillende manieren te gaan staan, lukt niet) Nee, het lukt me niet. *(tot M)* Zou jij... *(steekt hand uit)*

MARIT: Maar natuurlijk. *(naar KJ, met moeite rechtstaan. Staan heel dicht bij elkaar)* Gelukt.

KEES-JAN: Ja... eh.. gelukt. *(beiden kijken elkaar aan hoofden komen steeds dichterbij elkaar toe. Net voor lippen elkaar raken rinkelde de telefoon)*

MARIT: De telefoon.

KEES-JAN: Ik hoor het. *(telefoon blijft rinkelen)*

MARIT: *(schrikt)* De telefoon! Mijnheer Hamer, de telefoon! *(loopt snel naar bureau, in hoorn)* Met automobielbedrijf Hamer. ... Och u bent het mevrouw Hamer. *(hand op hoorn, zachtjes)* uw moeder! ... Is het echt mevrouw Hamer? Wat sneu zeg. Heeft u de huisarts al gebeld? ... O gelukkig en nu? ... Uw been is ingezwachteld? ... Dat kan ik me voorstellen ja. ... Uw zoon? *(kijkt naar heftig nee schuddende KJ, die, overdreven, naar buiten wijst)* Nee mevrouw Hamer, ik moet u teleurstellen. Hij is.. hij is ..eh niet op kantoor *(KJ knikt heftig en duim omhoog)* Wat zegt u? ... Nou ..eh hij is.. is... *(KJ weidse gebaren van weg)* Hij is ..eh voor ..eh zaken naar een bevriende collega. ... Dat.. dat zou ik u niet kunnen vertellen mevrouw Hamer. ... O ja hij is nog wel eventjes weg hoor. Dat verwacht ik wel ja. ... Ik zal het doen mevrouw Hamer. ... Maar natuurlijk en beterschap mevrouw Hamer. Dag mevrouw Hamer. *(hoorn neer, diepe zucht)* Dat was uw moeder dus.

KEES-JAN: Dat begreep ik ja.

MARIT: Op zich wel zielig. Ze is gevallen en heeft haar knie bezeerd. De huisarts is geweest en heeft een stevig verband om haar been gelegd. Nu kan ze met moeite lopen. Ze vroeg of ik het u wilde vertellen als u terug was. Het goeie mensje heeft niet in de gaten dat er ook nog mobieltjes bestaan.

KEES-JAN: Gelukkig.

MARIT: Och mijnheer Hamer, zo mag u niet praten. Het is uw eigen moeder!

KEES-JAN: Ja, ja dat weet ik natuurlijk ook. Alleen.. eh ik heb nu even geen zin in dat gezeur.

MARIT: Dat gezeur? Ze heeft haar knie bezeerd en dat wilde ze alleen maar even vertellen.

KEES-JAN: *(bozig)* Marit, ik heb nu geen tijd en zin om het daar met jou over te hebben.

MARIT: *(verongelijkt)* Oké, duidelijk mijnheer Hamer. Ik kwam net uw post brengen. Hij ligt *(kijkt zoekend bureau, wijst)* Daar. Ik ben weer naar mijn eigen plek. *(bozig af)*

KEES-JAN: (*half achter haar aan*) Marit, Marit luister nou. Ik bedoelde het zo niet. Ik bedoel.. he wat vervelend nou. Nou is ze boos en terecht ook nog eens. Nou daar gaat m'n broze leuke relatie met haar. Goh, wat ben ik stom zeg. Wat kan ik alles toch tactvol zeggen. (*zucht achter bureau zitten, hoofd in handen*)

EVEN TIJDSOVERBRUGGING

NINA: (*in deur opkomst*) Laat maar m'n beste Marit. Ik weet de weg en bovendien ben ik geen eenvoudige zakenrelatie van hem. (*verbolgen*) Ik ben zijn vrouw! (*geheel op*) Ha, wat denkt ze wel. Ze wilde me eerst aanmelden bij jou. Mij! Je eigen vrouw. Ze denkt zeker dat ze iets voorstelt.

KEES-JAN: (*opkijken*) He hallo lieve.

NINA: (*naar zitje, in stoel*) Luister eens even Kees-Jan.

KEES-JAN: Maar lieve. Ik kan toch zomaar niet opeens alles uit mijn handen ...

NINA: Kees-Jan. Ik zeg dat je even moet luisteren. En kom alsjeblieft hier zitten.

KEES-JAN: Maar lieve. Ik heb het druk. Ik moet direct naar...

NINA: Vraag eens of dat me interesseert Kees-Jan.

KEES-JAN: (*zucht*) Lieve, ik weet heus dat de zaak je niets interesseert. Je plukt er alleen maar alle (*gebaar geld*) vruchten van.

NINA: (*verontwaardigd*) Alle vruchten van plukken, alle vruchten van plukken. Nou daar moet ik toch eens hartelijk om lachen. (*gemaakt lachen*) Zo, dat is ook weer voorbij. Luister Kees-Jan. Ik heb tijden alleen gegeten omdat jij zo nodig je met de zaak moest bemoeien. Ik heb tijden alleen gegeten omdat jij zo nodig met je zakenrelatie moest gaan eten. Ik ben tijden alleen naar feestjes gegaan omdat jij nog een of andere spoedvergadering had. Dus mag ik dan nu ook eens profiteren van de zaak en jou een minuutje lenen? Mag dat? Nou mag dat?

KEES-JAN: (*schudt hoofd*) Maar natuurlijk lieve. Sorry, maar ik was heel even al je opofferingen voor de zaak en ..eh voor mij vergeten. (*opstaan en in bank zitten*) Ik ben een en al oor lieve. Barst dus maar los.

NINA: Mooi, dank je wel. Luister Kees-Jan. Ik ben drukdoende met de voorbereiding van ons koperen huwelijksfeest.

KEES-JAN: Dat is me bekend lieve. Je zei het straks nog door de telefoon.

NINA: (*verveeld, schudt hoofd*) Laat me alsjeblieft uitpraten Kees-Jan.

KEES-JAN: (*heft handen*) Sorry lieve. Macht der gewoonte.

NINA: Dat bedoel ik nou. Je behandelt me soms als een van je werknemers. Dat kun je wel in de fabriek doen of tegen die bemoeizuchtige secretaresse van je maar..

KEES-JAN: (*fel*) Marit is geen bemoeizuchtige secretaresse Nina. Dat weet je heel goed. Het is een bekwame en loyale assistente. Mijn steun en toeverlaat hier op het werk.

NINA: Nou, nou zeg. Je wordt nogal fel.

KEES-JAN: Ja, vind je het gek? Jij doet alsof ze niks voorstelt, alsof al die harde werkers in onze fabrieken niets zijn. Uitschot en...

NINA: Zeg, zeg doe eens even normaal.

KEES-JAN: Nee, doe jij normaal. (*ijsberen door kantoor, fel*) Ik heb het al meer gezegd Nina, we zijn van heel gewone komaf. Mijn vader was vroeger ook maar een gewone fabrieksarbeider. Gelukkig heb ik de kans gekregen om te studeren. Waar hij zijn hele leven hard voor gewerkt heeft. En jouw eigen familie zijn ook maar heel gewone hardwerkende mensen. Wij hebben geluk gehad dat we dit alles opgebouwd hebben. Maar daar hebben we wel de hulp voor nodig van dat volk in de fabriek en achter dat bureau. Van die hard werkende mensen. En zo is het Nina en niet anders.

NINA: Kees-Jan, je weet heus wel wat ik bedoel. Wij hebben geluk gehad dat we ons opgewerkt hebben. Dat kan niet iedereen maar het heeft ook veel gekost. Bloed, zweet en tranen soms en ja mogen wij dan iets meer verdienen dan die hard werkende mensen? Mogen we dat en ja mogen wij dan misschien een iets groter en luxer feest geven dan dat zij doen? Maar dat ik een groot gedeelte van ons huwelijk alleen ben geweest dat vergeten die hardwerkende werknemers ook weleens. Die zien alleen maar de mooie kanten van ons leven.

KEES-JAN: Kan zijn. Je hebt misschien wel gelijk maar dat wil nog niet zeggen dat zij minder zijn dan wij.

NINA: Nou... wij hebben toch een bepaalde status hoog te houden. Dat brengt jouw functie als algemeen directeur van automobielbedrijf Hamer eenmaal met zich mee. Of je het nou leuk vindt of niet.

KEES-JAN: (*gaat zitten*) Weet je Nina, soms vraag ik me af waarom we het nog steeds doen.

NINA: (*verbaasd*) Het doen? Je bedoelt toch niet dat we samen...

KEES-JAN: He? Nee, nee dat bedoel ik helemaal niet. Bovendien doen we dat ook niet zo vaak meer. Nee, ik bedoel dit werk. En waarom? Er is straks geen opvolger voor de zaak. Of we verkopen alles. Of een of andere neef of nicht van jouw kant neemt de zaak over.

NINA: Overnemen? Mijn nichten of neven? (*schudt hoofd*) Ik zou niet weten wie.

KEES-JAN: Dat bedoel ik nou net. (*peinzend*) Misschien moet ik het bijltje er maar bij neer gooien en moeten we een ..eh wereldreis gaan maken of zoiets. Wij samen.

NINA: Een wereldreis? (*opstaan, ijsberen*) Je bedoelt toch niet dat wij tweeën op wereldreis gaan met de boot he?

KEES-JAN: Nou, misschien nog niet eens zo'n gek idee. (*drukke gebaren*) We varen de haven van (*noemt jachthaven in buurt van plaats opvoering*) uit en we zien wel waar we terecht komen en voor hoelang. Samen op avontuur, samen naar de verre einder, samen de zonsondergang tegemoet varen. (*zucht*) Eigenlijk best romantisch he?

NINA: (*ploft in stoel*) Wij tweetjes? Op wereldreis? Alleen met zijn tweeën? Verder niemand?

KEES-JAN: (*stil*) Er is eigenlijk verder niemand lieve. We zijn maar met z'n tweetjes. Jij en ik. Het is ons niet gegeven dat we ooit kinderen hebben gekregen.

NINA: Ja, zeg daar moet je mij niet op aankijken. Wie heeft er hier last van die langzame zwemmers? Bij mij is, was, alles in orde alleen bij jou...

KEES-JAN: Ik weet het lieve, ik weet het. Je hoeft dat niet steeds maar te blijven herhalen. (*even stil*)

NINA: Maar waar ik eigenlijk voor kwam. Ons feest.

KEES-JAN: Dat is nu juist wat ik bedoel. (*fanatiek*) We houden helemaal geen feest. We trekken de wijde wereld in. We trotseren alle stormen, alle orkanen. We luieren op onze boot. Voor mijn part in ons nakie. Niemand die ons ziet.

NINA: (*kijkt hem aan en wijst naar boven*)

KEES-JAN: (*kijkt naar boven*)

NINA: Wat denk je van al die satellieten?

KEES-JAN: Satellieten? Welke satellieten?

NINA: Die door de ruimte zweven. (*telt vingers*) Van de Amerikanen, de Russen, de Koreanen, de Europeanen, de Australiërs en weet ik nog wie meer.

KEES-JAN: Nou kan ik je niet volgen lieve.

NINA: Je leest toch ook kranten Kees-Jan. Dan weet je toch dat er tig van die dingen boven ons hoofd hangen en geloof mij nu maar. Die dingen kunnen heel goed inzoomen en dan liggen wij daar in ons nakie op het dek. Nee, nee dat gaat niet gebeuren. Bovendien weet je maar al te goed dat ik al zeeziek word als ik een voet op het dek zet. Nee zet die wereldreis maar uit je hoofd.

KEES-JAN: Maar lieve, die misselijkheid gaat...

NINA: (*dwingend, heft handen*) Kees-Jan, geen woord meer over die wereldreis. We zijn binnenkort twaalf en half jaar getrouwd en dat vieren wij op een gepaste manier. Voor alles en iedereen. Zoals het hoort. (*zucht*) We zorgen dat de mensen iets hebben om over te praten. Dat zijn we aan onze stand verplicht.

KEES-JAN: Maar lieve,...

NINA: Kees-Jan, het lijkt wel of je in een midlifecrisis zit. Je bent obstinaat, je bent overal tegen. Straks zeg je nog dat je een minnares hebt.

KEES-JAN: (*verontwaardigd*) Ik? Een minnares? Lieve, doe niet zo gek. Hoe kom je daar nu weer bij? (*schudt hoofd*) Het idee alleen al.

NINA: Mooi. Luister, we gaan dus gewoon door met de voorbereidingen. We geven een vijfsterren diner met een spetterend feest erachter aan. Nu weet ik alleen niet goed wie ik moet uitnodigen.

KEES-JAN: (*gelaten*) Dat laat ik geheel aan jou over lieve.

NINA: Nee, nee je begrijpt me niet. (*zucht*) Zoals zo vaak. Ik bedoel niet de gasten maar de muziek voor het feest.

KEES-JAN: O, nou doe maar iets. Misschien zo'n drive in disjockey? Iemand die plaatjes draait?

NINA: (*kijkt hem aan*)

KEES-JAN: Wat? Wat is er? Dat is toch leuk? Kunnen we weer eens een dansje wagen. En een plaatje aanvragen. Ons eerste plaatje waarop we samen dansten. Nee, nee wacht dat plaatje waar.. oh hoe heet die band nou ook weer? Die muziek die aanstond toen we samen voor de eerste keer in bed lagen en we samen...

NINA: (*koud, afstandelijk*) Ik zou het niet meer weten Kees-Jan.

KEES-JAN: (*bedenklijk*) Nee, nou ik er nog eens goed over nadenk zou ik de muziek ook niet meer weten. (*zucht*) En dat andere eigenlijk ook niet meer. (*schudt hoofd*)

NINA: Je denkt toch niet dat er een eenvoudige plaatjesdraaiër komt? Nee, nee ik denk meer aan een bekende DJ zoals (*noemt aantal bekende Dj's*) en daarna een of andere bekende artiest

natuurlijk met zijn eigen band zoals *(noemt aantal bekende artiesten)*

KEES-JAN: *(kijkt haar aan)* En de volgende morgen liggen we met een zware hoofdpijn op bed? Alleen al van dat geboem, gebam en dat geflits van zo'n bekende DJ. Dat is toch niets meer voor ons Nina.

NINA: Maar we doen het toch ook niet voor ons? We doen het voor onze gasten. Die moeten de avond van hun leven hebben. Die moeten nog maandenlang over het koperen feest van ons spreken. We moeten benoemd worden in allerlei tv programma's en het liefst nog dagenlang. Dat bedoel ik als ik feest zeg.

KEES-JAN: *(bedenkkelijk, knikken)* Ja, ja ik geloof dat ik het begrijp. *(kijkt op horloge)* Luister lieve, ik zou je echt heel graag helpen met de voorbereidingen maar..

MARIT: *(in deur opkomst)* Mijnheer Hamer, sorry dat ik u stoor maar denkt u nog aan uw volgende afspraak?

KEES-JAN: Ik zeg het net tegen Nina, Marit.

NINA: Zeg, meisje waarom doe je dat niet via de telefoon of via zo'n speaker?

MARIT: Zou ik graag gedaan hebben mevrouw Hamer, maar ik denk dat uw man op een paar verkeerde knopjes ingedrukt heeft en nu is hij niet bereikbaar meer. Zodoende doe ik het op de ouderwetse manier. Maar nogmaals excuses. *(af)*

NINA: Wat een brutaliteit zeg. En niet eens kloppen. Voor hetzelfde geld hadden we hier in een gecomprimeerde situatie gezeten en was zij zomaar binnengekomen.

KEES-JAN: Nou dat denk ik niet hoor lieve. Op de eerste plaats is het de situatie niet en op de tweede plaats is het niet gecomprimeerd maar een compromitterende situatie. Het eerste wil zeggen dat je iets samenpakt op de computer en het tweede is...

NINA: *(verveeld)* Ik weet het al Kees-Jan. Je hoeft me niet te verbeteren.

KEES-JAN: Sorry lieve maar ik..

NINA: Omdat je naar je afspraak moet zal ik maar gaan. Het is weer zoals vanouds, zaken gaan voor het meisje. Ik weet in ieder geval genoeg. *(opstaan)*

KEES-JAN: *(haastig opstaan)* Ik ben blij dat ik je heb kunnen helpen lieve. Als er iets is kun je me altijd bellen. Ik heb altijd een luisterend oor voor je dat weet je.

NINA: *(aankijken en hoofdschudden, af deur opkomst)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto