



# CMFERT/ZONE

**Jongerentoneel 14 – 18 jaar**

**door**

**CLAUS BROCKHAUS**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**  
**(Grimas Theatergrime verkoop)**  
**Tel: 072 - 5 11 24 07**  
**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**  
**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **CMFRT/ZONE** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **CLAUS BROCKHAUS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

#### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

#### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

**PERSONEN:**

Genderneutraal toneelstuk voor 10 tot 20 spelers van 14 - 18 jaar (M/V). S1 t/m S20.

Alle spelers dragen ongeveer hetzelfde unisex kostuum/uniform

**DECOR:**

Vindt u aan het begin van het stuk.

## I MUSEUMZAAL

*(S1 houdt kleine schilderijlijst voor gezicht. S2 en S3 houden samen grote schilderijlijst voor lichaam. S4 staat als beeldhouwwerk op een sokkel. S5 ligt als beeldhouwwerk op een tafel/sokkel. Tv-beeldscherm omlijst door een schilderijlijst. Beeld zwart. S6 zit als suppoost in hoekje op stoel te dutten, stilte.*

*S6 komt van stoel en loopt met handen op rug door zaal, bekijkt S1 en S2/S3, loopt verder maar S4 en aait met hand over benen, loopt verder en streelt billen van S5. S1, 2 en 3 draaien schilderijlijst mee om te kunnen zien wat S6 doet)*

**S1:** *(draait zich naar S2/S3)* Hebben jullie dat gezien? Die gast...die mafkees zit aan z'n kont...

**S2:** *(tegen S3)* Ze bedoelt dat-ie eigenlijk wil dat ze aan haar kont zit...

**S3:** Als hij een kont zou hebben, ze heeft helemaal geen kont, alleen die kop...

**S2:** Daar wil je niet aanzitten, echt niet.

**S1:** Overal hangen bordjes...niet aanraken...niet aanraken alstublieft... en dan zitten ze gewoon aan je kont.

**S3:** Die man werkt hier, die mag overal aanzitten...

**S2:** Werken, noem je dat werken? Dat mens zit daar gewoon de hele dag naar m'n tieten te kijken...

**S3:** Jouw tieten? Ze kijkt naar mijn tieten... Dacht je dat zo'n gast belangstelling heeft voor die afgezakte memmen... *(houdt mond omdat S6 voor schilderij van S1 is komen staan, S1 kijkt angstig)*

**S6:** *(half zingend, half mompelend)*

You are my sunshine, my little sunshine

**S4:** *(tegen S6)* My ónly sunshine, het is *(zingend)*

You are my sunshine, my ónly sunshine

**S6:** *(tegen S1)*

You make me happy, when skies are grey

**S5:** *(tegen S4)* Bemoei je er niet mee, wees blij dat-ie het niet over jou heeft, zo'n zonnetje ben je nou ook niet...anders had je wel in het theater gestaan en niet in een duf museum.

**S1:** Kan iemand tegen die gast zeggen dat ze niet zo dicht bij me moet gaan staan en dat-ie uit zijn bek meurt...

**S2:** Moet hij zeggen, waarom zouden ze alleen haar kóp geschilderd hebben?

**S3:** Misschien hadden ze dat bij jou ook beter kunnen doen, of denk je dat ik niks meer ruik na driehonderd jaar? Ruffer!

**S4:** Als de heren hun klep even willen houden en vooral uit mijn lijfomgeving willen blijven...samen in zo'n ruimte is al erg genoeg, maar dan hoef je niet iedereen van al je gebreken op de hoogte te houden, ja toch? *(S6 loopt zaal uit. Er gaat een zoemer, licht dooft)*

## **II MUSEUMZAAL**

*(zelfde museumzaal. (Bijna) donker. S4 komt van sokkel en gaat tegen S5 liggen op tafel/sokkel. S5 protesteert, maar S4 is sterker en houdt S5 tegen zich aan gedrukt. Stilte.*

*S6 daalt van een ladder. Draagt boevenmasker. Schijnt met zaklantaarn op schilderij met S2 en S3)*

**S2:** Hé gast, wat kom je doen man?

**S3:** Ik sliep, bitch. Of dacht je dat we je niet zouden herkennen met dat achterlijke masker op? *(S6 zegt niets en schijnt op S4 en S5. S4 springt op en gaat snel op sokkel staan)*

**S4:** Het is niet wat je denkt...ik kan het uitleggen...

**S5:** Me too, I have. Wanneer dringt het nou door tot die botte bronzen kop van je? Als een man nee zegt, bedoelt-ie niet: nee tenzij of ja misschien... *(S6 blijft voor S1 staan)*

**S1:** Wat wil je van me, engerd?

**S2:** Een beetje sunshine, denk ik...

**S3:** Bij moonlight... *(S6 pakt tegenspartelende S1 onder de arm en klimt via ladder naar buiten. Lege lijst blijft achter. Andere kunstwerken kijken verbijsterd toe)*

**S2:** Zag je dat?

**S3:** We zijn net gerestaureerd, weet je nog. Ik heb geen vuil in mijn ogen.

**S4:** Waarom houdt niemand dat mens tegen...ik bedoel...je kunt toch niet zomaar iemand...tegen zijn wil...

**S5:** Moet jij zeggen...hoe vaak doe jij iets wat ik niet wil?

**S2:** *(tegen S3)* Ik heb bij nader inzien niks gezien...jij...?

**S3:** Eh...nee...wat heb je niet gezien...eigenlijk?

## **III MUSEUMZAAL**

*(overdag. Lege schilderijlijst ligt op plaats waar S1 heeft gehangen. S2, 3, 4 en 5 staan en hangen op eigen plek. S6 komt binnen en zet monitor aan, geluidloos beeld van spelers (S1 – S19) S6 kijkt even liefdevol naar plek waar S1 heeft gehangen en gaat op stoel zitten dutten.*

*Groep bezoekers (S7, S8, S9, S10, S11, S12) komt luidruchtig binnen. Museumgids S13 loopt achter ze aan en roept groep bij elkaar voor sokkel met S4)*

**S13:** Hier zien we een mooi voorbeeld van een laat negentiende eeuws meesterwerk van de Limburgse beeldhouwer Rieste Vlaay, die vanuit dat prefrontale gouvernementsdenken, het minderwaardigheidsgevoel van de provincie ten opzichte van het rijke Holland heeft proberen neer te zetten door de geknechte arbeider een gezicht te geven. Limburgers waren in de ogen van Vlaay lelijk, dom en onverstaanbaar en daar moesten ze gewoon trots op zijn. *(S7 en S8 zijn ondertussen geeuwend weggelopen en voor de tv-monitor gaan zitten, waar ze een museum-koptelefoon opzetten om het tv-geluid te kunnen horen. Ze reageren op uitspraken die zij wel maar publiek niet kan horen)*

**S4:** *(op sokkel tegen gids)* Wat lul je nou, mens. Ik ben helemaal niet gemaakt door Rieste Vlaay. *(wijst op liggende S5)* Zij is gemaakt door Vlaay in de achttiende eeuw en als dat een geknechte lelijke, domme en onverstaanbare Limbo is, ben ik de tweelingbroer van Miss Universe 1895... *(niemand luistert naar S4 en gids loopt door naar schilderij van S2 en S3)*

**S2:** *(tegen S3)* Nee hè, heb je die rukkituffer weer. M'n verstandskiezen springen spontaan uit m'n bek...

**S3:** *(lacht overdreven naar gids en bezoekers)* Jij hebt helemaal geen verstand. Dus hou je kiezen op elkaar. Lachen mens. Blijf lachen. Of wil je vannacht ook naar het depot?

**S13:** Hier zien jullie een originele zeventiende eeuwse selfie. Dat was nog niet zo makkelijk in die tijd. Je had een hoop geduld en kwasten en verf nodig en met het resultaat was niet iedereen blij. Kijk maar naar dit dubbelportret. Het saggerijn driupt er van af. Dit vrolijke stel heet Annie en Joop de Vries. Annie lijkt een ernstige huidziekte te hebben en Joop heeft een bochel en een horrelvoet.

**S3:** Dat is helemaal niet waar, trut. Dat is een hoepelrok en dat was helemaal mieters in die tijd...

**S4:** Laat je nou niet opnaaien, heb je gezien waar ze zelf op loopt? Horrelpumps van de Lidl. Of de Aldi. *(intussen zijn S9 en S10 ook uit de groep weggelopen en bekijken de lege schilderijlijst van S1. Ze houden de lijst voor hun eigen gezicht en maken om de beurt selfies van zichzelf en elkaar)*

**S9:** *(theatraal)* Wat een leeg bestaan. Of is dat nou juist de ultieme vorm van communiceren? Door er niet te zijn, ben je juist heel erg aanwezig.

- S10:** (ook *theatraal*) Onthouding is de beste vorm van onthouden, ik snap wat je bedoelt. To see or not to see. Toch?
- S9:** Volgens mij snap je er helemaal niks van. Als iemand iets van jou onthoudt, is het dat je een dikke Turk met een minderwaardigheidscomplex bent...
- S10:** Beter een Turk met een beetje overgewicht, dan een lelijke Tukker met anorexia, jaloerse gratekut. Ik ga je insta, man. Je gaat helemaal nude, bitch. (ze gaan helemaal los met steeds gewaagdere poses. Ook S11 en S12 hebben de gids verlaten, die het schilderij met S2 en S3 minutieus blijft bekijken, tot afgrijzen van S2 en S3. S11 en S12 bekijken S5 liggend op sokkel. Ze klimmen erop en knijpen overal in)
- S11:** (doet gids na) Hier zien we een originele, liggende selfie uit het begin van de vorige eeuw. Waarschijnlijk is het een lesbische joodse neger met een spraakgebrek en last van winderigheid.
- S5:** (tegen S4) Zie ik eruit als een homosuele negerd?
- S4:** Je hebt last winderigheid, dat weet ik zeker. Dus de rest zal ook wel kloppen...
- S12:** Waarom moeten die beelden altijd naakt zijn, het zijn toch geen acteurs van Toneelgroep Amsterdam?
- S11:** Weet je wie ik naakt op insta zag? (wijst op S9 en S10) Zij man. Hardcore ziek, weet je.
- S12:** Laat zien. Nee echt, laat zien gast. (S9 en S10 vervangen S7 en S8 voor het tv-scherm en zetten koptelefoons op. S7 en S8 lopen naar S6, die nog steeds op stoel zit te dutten)
- S7:** Deze is wel héél echt. Bijna eng, man. Weet je op wie ze lijkt?
- S8:** Wacht...niet zeggen. Op dat mens van wiskunde, nee die gast van Engels.
- S7:** Nee, man. Ruik dan. (doet oksel van duttende suppoost omhoog, S8 ruikt onder oksel)
- S8:** Vet. Hij ruikt op die...die engbek...die van de politiek of zo... (S6 schrikt op. S7 en S8 verstijven)
- S6:** Politiek? Correct! Ik ben de bewaker van ons cultureel erfgoed en wat krijg ik daarvoor terug? (ruikt onder zijn oksel) Stank voor dank. Daarom moet je af en toe het recht in eigen hand nemen. Pakken wat je pakken kan, omdat de grote graaiers ook voor zichzelf zorgen. (de suppoost windt zich steeds meer op en alle bezoekers gaan om hem heen staan en luisteren. Alleen S13 blijft schilderen bestuderen) Wat is echt en wat is nep! Dat is de kwestie. Stamp dat maar in die lege Hollandse kaaskoppen. (S3 heeft lege schilderijlijst ontdekt en slaat alarm, loopt op hoge poten met lijst naar suppoost S6)




- S13:** Waar is-ie gebleven, het pronkstuk der natie, het mona-snoetje van Vermeer, met de parel, de trots van Groningen tot Zeeland, onze blanke top der duinen?
- S6:** Overdrijf niet man. Ga hiernaast kijken, daar zie je onze identiteit. Ijspret in de jaren vijftig van de gouden eeuw, met een stukje VOC-mentaliteit van al die willen te Kaap'ren varen, de Partij voor de Vrijheid meets het Forum voor Democratie en de Partij voor de Dieren, weet je wel. *(S13 pakt S6 bij de revers en schudt hem stevig door elkaar. Bezoekers maken foto's en filmpjes van de ruzie en sturen die de wereld in)*
- S13:** Wat is er gebeurd? Wat heb je gedaan, mens? Waar is ons erfgoed gebleven?
- S6:** *(slaat van zich af)* Laat me los, links georiënteerde, culturele eikel, rechts-liberale bal gehakt...ik ben juist de persoon die dit museum van vreemde smetten vrij houdt, weet je, ik ben van Duitsen bloed en dat kun jij niet zeggen, lelijke Achterhoeker... *(bezoekers en kunstwerken verlaten de zaal. S1 komt alleen op lege vloer, zoekt naar lijst)*
- S1:** *(heeft het koud en suggereert dat-ie geen kleren aan heeft)* Waar ben ik gebleven, waar zijn mijn kleren...god wat is dit gênant...in mijn blote kont...alles gestolen...en niemand die iets doet...iedereen staat gewoon te kijken...hoe ze je...van je identiteit beroven... *(S1 verdwijnt uit zaal)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**