



'T KUN MINDER

Eenakter

door

HARMA KIERS-KLUITENBERG

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: '**T KUN MINDER**' gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HARMA KIERS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2018 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag veeleenvoudig en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal 3 tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

ELLIE: 26 jaar, vrolijk plattelands type, maar gekleed als stadstype.

COBA: 65 jaar, kwieke boerin.

JANTINUS: 30 jaar, levenslustige vrijgezel

DECOR:

Bushalte met bankje.

TIJD:

Zomer

(Coba en Jantinus hebben samen een heftige woordenwisseling achter de coulissen en zijn op het toneel niet zichtbaar)

COBA: *(mopperend)* Ik har vannaommerdag mien tied beter kunnen gebroeken. Non moe'k eerst hier de boel an kaant maken en in de toen mut ok nog het ien en aander daon wodden. Boetendes zint mij het hielemaal niet um met dat mooie weer in hoes te zitten. Allèn veur dat stadswicht van je dat op vesiet komp. Dat kan een aander maol ok wal.

JANTINUS: Nee moe, wij hebt dat non zo aofspreuken en daormet basta. Hol d'r maor over op, daor koi'j ditmaal niet underoet. En joen iewig verhaoltie, dat aal die wichter oet de stad, die hier west bint, minder zul'n wezen as de wichter hier oet 't darp, daor wo'k toch wal zo roppig van in de hoed. Zet dat bedèenksel maor ies veurgoed oet je permanentekop.

COBA: *(kwaad)* Ho, ies eeb'm snötaop, wat veur taal is dat non?

JANTINUS: *(Schreeuwend)* Drèèns moe, gewoon Drèèns.

COBA: Hol ij je brutaole mond ies eeb'm en laot mij uutpraoten. Hoe nuum ij dat? Bedèenksels? Non wod't nog mooier, en dat zeg ij tegen je moe, die het beste met je veur hef? SCHANDAOLIG as oes pa dat heurde dan dreide hie zuk um in zien graf. Ik weet best wat er in de wereld te koop is.

JANTINUS: Kovvie, melk, sukker.

COBA: Hol je stil, boetendes kom ij nog maor net um't hoekie kieken. Goed luustern naor je olden? Ho maor. Ij bint gewoon stront eigenwies. Terwiel oes pa altied tegen je hef zegt kies een wicht oet 't darp van je iegen stand dan bij 't beste oet. Die wet temienste wat een boerenbedrief inholt, dat ku'j van zo'n stadswicht niet zeggen. Die hebt daor gien kees van eten, zie hebt het allemaal te drok met heur zölf.

JANTINUS: Moe, da's niet waor, dat is vandage an de dag niet meer zo, de tieden bint veraandert. Allèn ij gaot niet met de tied met, die is hier in hoes stil blee'm staon. Meer wee'k d'r niet over zeggen, daor koi'j vanzölf wal achter.

COBA: Wat wo'j daor met zeggen?

JANTINUS: Net wa'k zeg, daor koi'j wal achter. Ditmaal is 't echt raok, ai'j begriep't wa'k bedoel. Ik laot mij deur je niet meer zeggen, wa'k wel of niet moet doen dat he'k al te lang daon. Dit wichie is veur mij de waore en as je die mangs niet anstiet, dan gao'k hier vot.....

COBA: Doe votdaolijk de raomen dicht, veurdat elk ien je geschriw kan heur'n.

JANTINUS: Dat doe'j zölf maor, het kan mij allemaal niks verschelen

wel of mij heurt.

COBA: Dat mien ij niet.... ij kunt je moe zomaor niet in de steek laoten.

JANTINUS: O, nee, daor zu'j nog raor van staon te kiek'n. Wat vandage an de dag allemaol niet kan, daor heb ij nog gien keese van eten. En ak dommies trouwt bin, nim ij maor een knecht in dienst.

COBA: Waaat, ij trouw'n? Loop ij non al met de kop in de wolken? En wel is daor schuld an? Vanzölfs dat malle stadswicht, die hef je de kop al hielemaol gek maakt. Dat kan nooit goed wezen, daor zal ik wal ies eeb'm een stokkie veur steken.

JANTINUS: *(nog niet op het toneel)* Moe, as ij dat waogt..... dan he'j de poppen an het daansen. *(geluid van het dichtslaan van een deur. Jantinus komt op en loopt naar het aankomstbordje van de bushalte, leest de aankomsttijden, gaat dan op bankje zitten)* les eeb'm kieken, hoe laot as de bus persies an komp, um twintig veur dus.. o dan he'k het nog eeb'm an tied.

Waor bemuit mien moe zuk ok met. Ze prebeert mien hiele toekomst te regeln, maor dat giet mooi niet deur.....

Daor komp ze as't non niet aans wod, mooi met op de kovvie.

Ze mut ditmaol mien keuze anvaorden.

Ach, 't is wal een goed mènensk heur, daor niet van en alles hef ze veur mij over maor..... die bemuizucht, hè, daor krieg'j jao haost de zenen van. Zo, eeb'm een segaortie opsteken, dat helpt zegt ze tegen de zenen. Ze kan mij maor niet lös laoten, zölfs op mien dartigste bin en blief ik een kiend. Maor 't wod non allemaol aans, vanaof vandaog moe, bin ik snötaop aof, ai'j dat maor in de gaoten hebt. 'k Hebt altied jammer vunnen da'k er allèn veur stao, een breur of zus ha'k zo geern hebben wilt. Maor jao, mien vao hef in zien leeb'm harder warkt an zien bedrief um die oet te brei'n dan an zien familie. Het is non ienmaol niet aans, an mij de taok um daor dommies, ak trouwt bin ok veraandering in te brengen. Ha.. ha... *(kijkt op horloge)* Heremientied, 'k moe jao neudig vot, ik zit hier mien tied te verknooien, terwiel ik nog naor 't darp moe um een kedoogie te kopen veur een flessie lekker roek of zo, daor bint vrouwlouu altied barre wies met dèenk ij ok niet? *(loopt van toneel af)*

(Ellie zit op bankje met een bos bloemen op haar schoot. Kijkt gespannen voor zich uit, draait af en toe haar hoofd opzij om te kijken of er iemand aankomt. Coba loopt met stevige pas (gezicht rood van opwindung) naar het bankje en gaat zitten. Slaakt een

diepe zucht, haalt een zakdoekje uit haar tas en veegt haar voorhoofd af)

COBA: *(neemt Ellie van top tot teen op)* Nim mij niet kwaolijk da'k zo vrij bin, maore eh... ij komt vast niet oet dizze streek.

ELLIE: Nee, mevrouw.

COBA: Dat ha'k al dacht.

ELLIE: Pardon mevrouw?

COBA: O, niks bizunders heur! Hej't trouwens ok zo waarm?

ELLIE: Nee hoor, dat valt wel mee.

COBA: Non dan zal't wal an mij ligg'n, dat kan ok haost niet aans met zo'n snötaop. *(zucht)*

ELLIE: Pardon? Ik begrijp u niet helemaal.

COBA: O, nim mij niet kwaolijk, ik preut eeb'm in mijzölf.

ELLIE: O juist ja. Met dit warme weer moet je je eigenlijk niet zo druk maken.

COBA: Dat doe'k aans ok niet heur! Maor ik bin van helligheid eeb'm votloop'n.

ELLIE: Ach, zo, ik begrijp het, vandaar dat u het zo warm hebt.

COBA: *(schudt hoofd)* Mien zeun he, een snötaop is't, hie wil maor niet begriep'n da'k het beste met hum veur heb. He'j trouwens ok kiender a'k vraogen mag?

ELLIE: *(lacht)* Nee, want ik ben nog niet getrouwd, maar wel hevig verliefd.

COBA: Non da's jao fijn veur je. Maor nim van mij an, kiender he'j niet eeb'n maor je hiele leeb'n, knup dat maor goed in je oor'n. Mien zeun he, die is net dartig wodden en nog altied vrijgezel. Hie hef er glad muite met um een schier wicht te vinnen.

ELLIE: Als ik u goed begrijp heeft hij dus de ware Jacoba nog niet gevonden.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto