



'N HOLTEN KLAOS

(Van negen tot vijf)

Bliedspul in drie bedrieven

deur

EMILE LOTZ

Bewarkt en overzet in algemien dialect deur

Ben ten Velde

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **'N HOLTEN KLAOS - VAN NEGEN TOT VIJF** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **EMILE LOTZ** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Klaas (Klaos) Koning - directeur van het kledingmerk "Elise".

Simon - zijn chauffeur.

Truus - zijn vrouw.

Ellen - cheffin van een rayonkantoor van "Elise".

Sylvia - haar rechterhand.

Daan - nieuwe manager.

Geert - oude manager.

Dini - bijna gepensioneerde medewerkster.

Lienke - secretaresse.

Clara - koffiejuffrouw. **Kan als mannenrol worden ingevuld door Kobus.**

Het geheel speelt zich af tijdens een werkdag tussen negen en vijf, op een rayonkantoor van kledinggigant "Elise", in de huidige tijd.

Eerste bedrijf: tussen 9:00 en 11:00 (koffiepauze).

Tweede bedrijf: tussen 11:20 en 13:00 (lunch).

Derde bedrijf: tussen 14:00 en 17:00.

DECOR:

Het decor is een kantoor: twee bureaus met telefoons en computers en zes of zeven stoelen. Een dossierkast. In de hoek een tafel met koffie-apparaat, kopjes, suiker, melk etc. Twee deuren: aan de rechterkant naar het kantoortje van Ellen, aan de linkerkant het kantoor uit. De verdere invulling naar eigen inzicht (plantje, kaart van Nederland aan de muur etc). Kortom: een typische kantoor sfeer.

EERSTE BEDRIJF

(een man in chauffeursuniform en met pet zit op de rand van een bureau te gapen. Het is Simon, een nog niet helemaal wakkere chauffeur. Hij zit te dommelen, valt bijna van het bureau af. Dan komt de baas Klaas Koning snel op vanuit de linkerdeur; een vrij jonge, in net pak gestoken man)

KONING: Simon! *(Simon schrikt wakker. Hij ziet zijn baas en staat snel van het bureau op)*

SIMON: Jao, meneer...

KONING: Hoe laat heb jij 't?

SIMON: Eh.. *(kijkt op zijn horloge)* 8 uur meneer.

KONING: En hoe laat begint mien kantoorpersoneel normaol?

SIMON: 8 uur meneer.

KONING: Juustem. En zie jij hier ok iene?

SIMON: Nee, meneer...

KONING: Juust! Tis is maor eens goed dat ik hier zo maor ies binnen val... En dat gemeneer moet maor ies aflopen wezen. Ik ben gewoon Klaos, ik hol niet van dat gemeneer. 't Personeel nuumt mij ok gewoon Klaos. Mien va heette ok Klaos. 't Bedrief is van Klaos op Klaos gaon zeg maor.

SIMON *(gaapt)*: Jao, meneer... ik bedoel is goed Klaos. *(Koning begint rond te lopen)*

KONING: Ik heb de afgelopen maonden slechte rapporten lezen over dit kantoor en heb besloten drasties te gaon reorganiseren...

SIMON: Jij bedoelt dat je der hier 'n stuk of wat uut gaot gooien?

KONING: Inderdaod, de helft van die klaplopers hier vlög ter uut... dit kan zo niet langer.

SIMON: Ik denk daj geliek hebt.

KONING: Mien probleem is allent um uut te vinden waarom 't hier slechter giet dan bij mien andere kantoren, dat zal natuurlijk gien iene mij zeggen en dat stiet vast en zeker ok niet in de rapporten. Dat hangen ze mij niet an de neuze.

SIMON: Nee, dat zit ter dik in.

KONING: Dus daorum heb ik 'n plannegie bedacht um de zaak ies goed te bekijken hier, zunder dat ze 't deur hebben.

SIMON: Nou, daor ben ik dan wel neisgierig naor.

KONING: Simon, hoe lang ben jij nou mien chauffeur?

SIMON: Op de kop af vier daogen. *(Koning komt bij Simon staan en slaat kameraadschappelijk zijn arm om zijn schouders)*

KONING: Vier daogen al weer. Waor blef de tied. Dan wordt 't ies tied

dat jij promotie kriegt.

SIMON: Dat zie ik wel zitten, wat zeg ik: 't is 'n geweldig idee.

KONING: En daarom benuum ik joe tot president-directeur van dit bedrijf, Simon.

SIMON: President-directeur?

KONING: Inderdaad. *(Koning loopt weer van hem weg, tevreden over zichzelf)*

SIMON: Maor dat ben jij toch al?

KONING: Jaowel, maor vandaoge ben ik de chauffeur, die wacht tot jij klaor bent met je rondleiding en jij bent de president-directeur, begriep je wel Simon..

SIMON: Oh... *(doet eerst of hij het snapt)* Jaojao... nou, eigenlieks niet hielemaol. *(Koning begint ijsberend rond te lopen)* En dan moet ik zeker ok Nederlands praoten, nou dat kan ik hielemaol niet.

KONING: Nee man, dat huuft niet, dat doe ik toch ok niet. Ik wil weten wat er hier in dit kantoor an de hand is, waarom 't hier zo slecht giet. En als ik hier as de directeur binnen kom vallen, döt ieder en iene natuurlijk as of ter niks an de hand is en ze speulen gien open kaort. De ienige manier is deur te speulen as of jij ik ben en ik zo kan praoten, echt kan praoten met 't personeel en ies ongesteurd rond kan kieken. Begriep jij mij?

SIMON: Jaojao... maor wat moet ik dan doen?

KONING: De directeur speulen.

SIMON: Oh. Hoe eh, hoe giet dat dan? *(Koning gaat voor Simon staan en recht diens schouders)*

KONING: In de eerste plaots kin omhoog. Je bent de eigenaor van dizze hiele tent hier, dus gedraog je der naor. Ik ben je ondergeschikte vandaoge, begrepen.?

SIMON: Dat is goed. En hoe is joen naom dan?

KONING: Simon.

SIMON: Simon, wat raor, zo heet ik ok...

KONING: Juust jao... en jij bent directeur, dus ik zal je wat directeurstruukies bij brengen.

SIMON: Oh, jao..., die ken ik natuurlijk nog niet.

KONING: Je bent de baos, dus jij praot met grootse gebaoren *(zwaait met zijn armen)* en doet maor wat ingewikkeld. En je moet op bureaus gaon zitten.

SIMON: Wat Op buroos gaon zitten?

KONING: Jij gaot op buroos zitten, zo. *(doet het voor. Simon volgt voorbeeld. Voordat hij net wakker schoot zat hij er ook op, maar nu mag het)* Zo geef jij t personeel 't gevuul dat jij 'n goed gesprek met hum of heur gaot voeren en je kiekt toch op hum neer.

SIMON: Oh, jao..., dat kan ik wel proberen.

KONING: En doe af en toe of je de naam van de mensen niet meer weet, of die niet echt belangrijk is.

SIMON: Ik krieg ter dunkt mij al meer aordegheid in Simon. Jij heet toch Simon, of niet? *(rekt zich wat uit en kijkt zo op zijn baas neer. Koning kijkt hem even ijzig aan)*

KONING: Dit is nog maor 'n repetitie, Simon. *(Simon krimpt weer in)*

SIMON: Ik dacht dat wij al begunt waren.

KONING: Dus, laoten we nog maor eem oefenen, veur 't personeel zo komp.

SIMON: Maor, ik weet jao hielemaol niks van 't bedrief.

KONING: Niks? Hielemaol niks?

SIMON: Ik weet allent alles van de Mercedes...

KONING: Elise is 'n bedrijf dat mien grootva opricht hef. Hij is begunt op de markt en later haar hij 'n klein handeltie in ondergoed.

SIMON: Ondergoed?

KONING: Ondergoed.

SIMON: Dus jij bent begunt in joen onderbroek. *(Koning geeft hem weer een ijzige blik)*

KONING: Toen mien va 't bedrief overnomen hef, waren der al twee winkels, en mien va hef ter 'n fabriek bijbouwd.

SIMON: 'n Ondergoedfabriek?

KONING: Oh, niet allent ondergoed meer. *(Koning vertelt met veel enthousiasme verder)* Blouse, broek, truien, al gauw was Elise ien van de grootste confectiefabrieken van 't land.

SIMON: En toen kwam jij.

KONING: En toen kwam ik, ik heb de boel aal verder uitgebouwd. *(dramatisch)* De toekomst wordt: 't Buutenland! De wereld! Japan! China! Amerika!

SIMON: De hiele wereld in zien hemd met Elise! Man, man. Straks löp Trump nog in ien van joen onderbroeken. *(opnieuw een ijzige blik Koning)* Dat hej goed daon. In Amerika is dat lestdaags hiel aans gaon, heb ik lezen. Daor was 'n vrijgezel die warkte veur 't bedrief van zien va. Hij zol alles arven, de vader haar niet lang meer te leven. De zeun hef 'n mooie jonge vrouw uut koezen en vertelde heur dat hij binnenkort miljonair zol wezen. Dat stun 't wicht wel an, drie daogen laoter is ze met zien va trouwd. *(lacht)*

KONING: Wij hebben 't nou niet over Amerika, maor over mien bedrief. Der bent nou 14 kantoren in Nederland; en dit is de slechtst draaiende dus! *(Simon is onder de indruk)*

SIMON: Oh.

KONING: Juust. Heb jij 't 'n beetie begrepen?

SIMON: Maor moet ik dan niet van alles weten over... nou jao, over van alles.

KONING: Nee man!

SIMON: Maor wat döt 'n directeur dan de hiele dag?

KONING: Directeur wezen, dat is veurnaomelijk 'n symboolfunctie, zak maor zeggen. Jao, ik denk dat ik 't zo 't beste zeg: ik ben 'n symbool.

SIMON: Oh, ik dacht dat jij in juni jaorig was.

KONING: Nee, ik inspireer as directeur. Jij inspireert, Simon, inspireren, jij bent 'n katalysator...

SIMON: Oh, net als bij een injectiemotor?

KONING: Snap jij 't nou?

SIMON: Jao, jao... maar... wat doe ik nou eigenlieks precies as directeur? *(Koning komt weer naast Simon staan)*

KONING: Ah, deel twei van de stoomcursus "Directeur speulen"... Punt ien: jij doet mien pak an...

SIMON: Oh.

KONING: Wij hebben volgens mij zo'n beetie dezölfde maot.. *(hij houdt zijn arm naast die van Simon om te passen; als het qua postuur niet past, kan hij zeggen: ik haal wel eem wat kleren uut de auto; ik haar der rekening met hollen)*

SIMON: Jao.

KONING: Mooi zo... *(begint zijn jasje uit de doen. Simon volgt zijn voorbeeld met tegenzin)* Zo, eem wisselen... *(ze wisselen jasje. Koning doet ook de chauffeurspet van Simon op)* Dan deel twei van de cursus: lopen as 'n directeur; loop ies rond. *(Simon doet het)* Nee, dat liekt nargens op. Jij liekt wel 'n holten Klaos *(lacht)* haha, wat 'n mop ik heet Klaos en jij loopt als 'n holten Klaos. Zo as jij nou doet, liek jij wel 'n chauffeur.

SIMON: Maor ik ben chauffeur! *(Koning gaat naar hem toe)*

KONING: Nee, kiek; kin omhoog, scholders recht... en met 'n air...

SIMON: Met 'n wat?

KONING: 'n Air.

SIMON: Oh, 'n bepaold soort aftershave of zo van Axe?

KONING: Nee, jij moet lopen as iene die de baos van alles is; probeer je veur te stellen dat alles hier van joe is; dit buroo, dizze computer, dit tapijt, alles is van joe; hoe loop jij dan rond..?

SIMON: Ok de Mercedes? Dat de Mercedes ok van mij is?

KONING: Alles. *(Simon probeert het nog een keer. Hij loopt al statiger)* Goed zo, dat is 'n stuk beter.

SIMON: Maor as ze me nou dinger gaon vragen.

KONING: Dat is punt drie; ik zal je wat dinger opschrijven, die jij altied kunt gebruiken as ze moeilijk gaon doen... Maor de kans daarop is

klein, geleuf mij maor. *(gaat weer op het bureau zitten en pakt een pen en een stukje papier dat op het bureau ligt)* Ehm; eem denken. *(staat op en loopt weer ijsberend rond met papier en pen)* As ter nou iene komp met 'n idee dan zeg jij um maor wat te nuumen: hiel interessant, ik zal joen input zeker met nemen in mien overweging. Kiek af en toe 'n Engels woord der tussen deur is hiel goed. Snapt toch gien mens wat van.

SIMON: En wat doe jij dan met dat idee?

KONING: IK doe daor niks met. JIJ gooit jij in de prullenbak. Nog 'n veurbeeld: Jij hebt gien zin meer in gezeur an de kop van ien van de warknemers.

SIMON: Jao?

KONING: Dan kiek jij op je horloge. *(doen dat allebei)*

SIMON: Jao?

KONING: En doe jij of je schrikt. *(doen dat allebei)* En dan zeg jij dat 't je geweldig spiet, maor dat jij jammer genog al te laot bent veur 'n vergaodering.

SIMON: Oh, jao.

KONING: En dan loop jij weg.

SIMON: Aha. *(Koning kijkt opnieuw op zijn horloge)* Jij moet naor 'n vergaodering? Jij hebt gien zin meer in mien gezeur an de kop?

KONING: Nee, nee, 't personeel moet zo toch kommen, laoten wij oes snel verder umme kleden. Allent oeze broeken nog. *(begint zijn broek los te knopen)*

SIMON: Eh.

KONING: Nou, kom op.

SIMON: Kunnen we dat niet beter eem op de weezee doen. Stel je veur dat ter nou iene binnen komp, staon wij in oes ondergoed...

KONING: Jao, daor heb jij geliek in, kom op! *(gaat snel af)*

SIMON: Zo vrog op de morgen en ik ben nou al doodmuu! 't Valt niet met um directeur te wezen. *(gaat ook af. Het is even stil. Dan komt koffiejuuffrouw Clara zingend binnen. Tijdens de volgende scène en eigenlijk het hele toneelstuk door zal ze blijven opruimen, koffiezetten etc. Ze ruimt nu de bureaus op, vindt een stuk papier onder een bureau, verfrommelt dat en gooit die in de prullenbak. Ze stoft af en legt recht. Ze zet het koffieapparaat aan. Tijdens dit alles zingt ze. Nogal vals, en dan weer zachtjes dan weer met harde uithalen. Ze heeft wel plezier in haar werk. Dan gaat de deur open en Sylvia komt binnen vallen. Ze is elegant, maar niet opvallend gekleed. Ze heeft een attachékoffertje bij zich. Ze heeft nogal haast, want ze komt snel op, een beetje als Koning net)*

SYLVIA: Goeje morgen, Clara.

CLARA: Oh, dag Sylvia, goeje morgen.

SYLVIA: Allemachtig, weer 'n half uur in de file.

Ze doet haar koffertje open op haar bureau en haalt er wat papieren uit. Ze zit dan inmiddels aan haar bureau. Tijdens de volgende conversatie ordent Sylvia routinematig haar papieren op het bureau.

SYLVIA: Ik kan beter gaon lopen dan met de auto...

CLARA: Oh, was 't weer zo ver? *(Sylvia rommelt tussen alle papieren op haar bureau, die Clara net recht gelegd heeft. Ze zoekt naar iets)*

SYLVIA: Maor, jao... waar is die fax toch bleven? *(kijkt overal, ook onder haar bureau. Clara haalt een prop uit de prullenbak. Ze vouwt hem op en leest)*

CLARA: "Van Biesterveld BV"... *(Sylvia kijkt op)*

SYLVIA: Ja, dat is hum!

CLARA: Heb ik net vonden op de grond. *(Sylvia staat op en neemt het papier van Clara aan)*

SYLVIA: Oh, jij bent weer ies 'n engel. *(leest fax door)* Zunder joe was 't hier 'n dikke bende.

CLARA: Dat denk ik ok, jao. *(werkt nog luider zingend door)* Oh, as ieder en iene hier ies wat netter zol wezen.

SYLVIA: Jao, jij hebt groot geliek.

CLARA: Jao, maor dat geldt ok veur joe, heur!

SYLVIA *(is inmiddels aan het telefoneren):* Ja, hallo, met Sylvia Van Doorn van de firma Elise, mag ik de salarisadministratie van u? *(uit het gesprek mag duidelijk blijken dat zij eigenlijk gewend is dialect te praten, dus wat overdreven Nederlands; dan komt Daan binnen. Wil een flitsende yuppie zijn, maar is daar eigenlijk te verlegen en onhandig voor. Ook hij komt vlug binnen)*

DAAN: Goeje morgen.

CLARA: Ok goeje morgen Daan.

DAAN: Dag eh.

CLARA: Clara.

SYLVIA: Ja, ik heb nog een momentje... *(wuijt even naar Daan. Daan wuijt wat housterig terug)*

CLARA: Hoe lang wark jij hier nou?

DAAN: Eh, 'n half jaor, zo'n beetie.

CLARA: En nog ken jij mien naam niet.

DAAN: Jao, sorrie, ik.. ben hiel slecht in naomen... eh... Clara..

CLARA: Goed zo.

SYLVIA: Nee, ik bel straks nog wel even terug. *(legt de telefoon neer)*

DAAN: Was dat Van Biesterveld?

SYLVIA: Jao, hij was ter weer ies niet.

DAAN: Factuur 20?

SYLVIA: Jao, is 't al 'n b10 worden? *(Daan heeft inmiddels zijn jasje uitgetrokken en over zijn stoel gehangen. Hij komt over Sylvia's schouder op de computer meekijken)*

DAAN: Nee, nog niet, ik heb hum in de Cinterlock opslaogen...

CLARA: Daar word je toch stapelgek van. Is 't al 'n b10 worden, nee ik heb hum in de Cinterlock opslaogen; Clinterlock! 't Is veur mij Chinees. Ieder en iene lult tegenswoordig maor 'n einde vot in t Engels. 'n Gewone klusiesman het geleuf ik doetie manaager. Ik ben gewoon koffiejuffrouw maor straks zult ze wel zeggen: *(heel overdreven)* Misses Carla te big bos van de koffiezeteppereet. Hol toch op! Goeje morgen!

SYLVIA: Wat?

DAAN: Pardon?

CLARA: Waorum zeggen jullie nou nooit ies 'n keertje fatsoenlijk goeje morgen tegen mekaore? *(Daan kijkt verlegen naar Sylvia en andersom)*

SYLVIA: Umdat wij 't zo drok hebben denk ik, oh! *(kijkt naar de computer)*

DAAN: Ja, dat is hum.

SYLVIA: Bel jij straks terugge?

DAAN: Is goed.

SYLVIA: Dan gao ik mij veurbereiden op dat contract met Daalder.

DAAN: Jao, okee. *(hij pakt zijn stoel en komt naast Sylvia aan het bureau zitten. Ze gaan allebei ijverig aan het werk. Dan komt Lienke binnen. Op zeer rustige wijze)*

LIENKE: Hee.

DAAN: Hallo.

SYLVIA: Hee?

CLARA: Nee maor?

LIENKE: Nou, wat kieken jullie verbaosd, ik wark hier al drie jaor of zo, heur. *(Clara loopt naar haar toe)*

CLARA: Wicht, ik heb 'n schokkende mededeling veur joe. *(kijkt semiserieus naar Sylvia, die meespeelt)* Vertel jij 't heur?

LIENKE: Wat is dit, wat is ter an de hand?

SYLVIA: Nee, vertel jij 't maor. *(Clara legt haar hand op Lienkes schouder)*

CLARA: Stao jij goed vast? Jij bent op tied.

LIENKE: Oh, haha. *(Daan en Sylvia lachen)*

CLARA: Tis niet te geleuven, Lienke is op tied!

LIENKE: Lachen jullie daorum? *(gaat uitgeput aan het bureau zitten)* Maondagmorgen.. ik ben nou al weer toe an 't weekend... *(de anderen gaan weer aan 't werk)* Hee, hoe was jullie weekend?

DAAN: Hmmm?

CLARA: Lekker, heur.

SYLVIA: Rustig.

LIENKE: Nou, zo as jullie weten ben ik in 't weekend met Bennie uut west.

DAAN: Wussen wij dat?

CLARA: Jao, dat wussen wij.

DAAN: t Was toch Johnnie?

SYLVIA: Dat was veurige weeke, wel 'n beetie bij blieven, Daan.

(Lienke heeft inmiddels haar tasje open gedaan en pakt wat make-up spullen terwijl ze vertelt. Ze is eens goed gaan zitten voor haar verhaal)

LIENKE: Nou, wij zollen dus zaoterdagaomd gaon stappen. En 't begun al goed want... *(dan komt Geert binnen. Elegant en nonchalant)*

GEERT: Goeje morgen.

SYLVIA: Hee, Lienke is net an 't vertellen, eem kalm an. Goeje morgen.

LIENKE: Nou, wij zollen dus zaoterdag naor 't Witte Peerd gaon, hè, Bennie en ik. *(de anderen gaan gewoon aan 't werk. Geert hangt zeer nauwkeurig zijn zeker dure jasje over zijn stoel. Hij slaat er nog een paar pluusjes af)*

GEERT: Is ter al koffie, Clara?

CLARA *(is in haar koffiehoekje aan 't rommelen):* Komp ter an.

LIENKE: Nou, en dat begun al goed, want toen wij daar op de parkeerplaots an kwamen...

GEERT *(komt naast Lienke zitten):* 'n Bezunder goeje morgen, schoonheid.

LIENKE: Hallo. Maar ik was dus an 't vertellen over zaoterdag.

CLARA *(geeft Geert zijn kopje):* Dag, Geert. Koffie?

GEERT: Geweldig. Zeg, Daan, is dat joen neie auto die ik daar zag?

DAAN: Eh, jao, 'n blauwe, jao. *(Geert is intussen met zijn benen op zijn bureau gaan zitten terwijl hij met zijn handen zijn al perfect zittende haren nog eens kamt)*

GEERT: Is nog 'n duur karregie nem ik an.

DAAN: Eh...

GEERT: Maor jao, logies ok, jij verdient ok meer dan ik, niet waar?

DAAN: Is dat zo?

GEERT: En ik wark hier al 'n jaor langer.

DAAN: Is dat zo?

LIENKE: Nou, Bennie en ik kwamen dus an bij 't Witte Peerd um 'n uur of elf, en nou jao de auto van Bennie is niet zo hiel nei meer, derdehands of zo, geleuf ik...

(dan komt, een beetje voorzichtig, alsof ze niet zeker weet of ze het

goede vertrek binnen komt, Dini binnen. Een wat schichtige vrouw van eind vijftig, begin zestig)

DINI: Goeje morgen...

ALLEN: Hallo, goeje morgen.

GEERT: Ah, Dini, jammer, jammer.

DINI: Wat zeg jij? *(hangt haar jas over haar stoel en komt bij Geert aan het bureau zitten)*

GEERT *(dramatisch):* Jammer, jammer.

DINI *(schrikachtig):* Wat is ter?

GEERT: Te laot.

DINI: Wat is ter gebeurd?

SYLVIA: Niks heur, Geert zit je weer te plaogen; jij bent 'n tikkie te laot.

DINI: Oh, jao, sorrie, sorrie, heur.

CLARA: Gef toch niks Dini. 'n Man bij oes in de straote is zo wat ontslaogen umdat hij te laote op zien wark kwam. Hij was nog nooit 'n dag ok maor iene menuut te laote west. Maor die morgen was hij um 9 uur nog nargens te bespeuren. Zien collega's maokten zich zorgen, ok de baos begreep ter niks van. Um 10 uur kwam hij eindelijk op kantoor. Zijn hiele gezicht bont en blauw, zien brille broken, zien kleren scheurd en hij löp mank. Hij strompelt naor binnen en zeg: "Ik ben thuus van de trappe vallen en was haost verongelukt." "Zo", zeg zien baos, vasn de trappe vallen. "En wil jij mij wies maoken dat van de trappe vallen 'n uur duurt?" Eem kieken, wil jij koffie of thee?

DINI: Jao, graog, hiel graog.

LIENKE: Hebben jullie nog 'n spannend weekend had?

SYLVIA: Nee. Veur de tillevisie zitten met 'n glas cola en 'n puute chips kan ik niet echt spannend nuumen.

DAAN: Ik wel! Ik heb 'n hiel spannend weekend had.

SYLVIA: Oh.

LIENKE: Vertel, vertel.

DAAN: Ik heb 'n bijeenkomst volgd over bedrijfsstructuren, over de structuur van 'n bedrief, zeg maor. 't Was 'n ien woord geweldig. Der was 'n spreker die...

LIENKE: Nee, nee, dat soort spannends bedoel ik natuurlijk niet.

DAAN: Oh. *(Lienke wendt zich tot Dini, die aan de computer zit en met een vinger heel voorzichtig het toetsenbord beroerd, duidelijk niet echt veel wetend van computers)*

LIENKE: En jij, Dini?

DINI *(kijkt verstrooid op):* Jao, wat zee jij?

GEERT: Wakker worden.


LIENKE: Heb jij nog 'n spannend weekend had?

DINI: Ik ben met mien man an 't vissen west op de Noordzee.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto