



BOETENBANDER

Bliedspul in drij bedrieven

deur

NICO TORRENGA

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BOETENBAINDER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **NICO TORRENGA** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **7** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Opa Plat (75-80jr)

Gretha Plat (55-60jr)

Geert Plat (20-40jr)

Fanny Knödel (25-40jr)

Rogier Zwikstra (25-40jr)

Bert de Wilde (20-40jr)

Francien van Kieftenbelt (65jr)

*Harmannus van Kieftenbelt

**Klara de Wilde (20-40jr)

* Deze rol wordt vanachter de coulissen gespeeld. Stem kan door souffleur of iemand anders worden voorgelezen/gespeeld.

** Ook deze rol wordt vanachter de coulissen gespeeld, maar kan eventueel ook door speler op het toneel.

Beiden zijn kleine rollen!

DECOR:

Het podium toont drie geveltjes in een volksbuurt. Linker gevel is vrijstaand, zeer slecht onderhouden en oogt zeer asociaal. Er moet een raam en voordeur in. Voor het huis een oud tweezits bankje met andere rommel. B.v. autobanden, oude fiets, lege kratjes, etc. Middelste gevel ook een raam en voordeur en is zeer goed onderhouden. Nette gordijntjes, bistrosetje, etc. Rechter gevel alleen voordeur met klike ernaast. Het geheel wordt aangekleed met wat echte coniferen, o.i.d. Er zijn twee straatlantaarns op de hoeken voorop het toneel!

EERSTE BEDRIJF

(Als het doek opengaat is het toneel leeg. Francien zingt luid en vals als een operette zangeres "Kufstein" van Heino. Ze komt in de deuropening en zingt vrolijk door. Terwijl ze het hele plein goed in haar opneemt klopt ze ondertussen haar stofdoek uit)

OPA PLAT: *(oude en zeer onverzorgde man, nors type, praat luid/typisch/gebrekkig/Amsterdams accent, slechthorend, komt in het raam)* Wat mout dat gejammer? Kin n mins tegenswoordeg nait even rusteg zien ogen dicht doun?

FRANCIEN: *(spreekt bekakt Nederlands, is zeer degelijk en goed verzorgd, zit vol gezegden, maar dan net verkeerd. Denk qua karakter aan Hyacinth Bucket uit de serie Schone Schijn)* Goede avond, meneer Plat. Hoe maakt u het?

OPA PLAT: *(nors)* Hou of ik smoak?

FRANCIEN: *(blijft opgewekt)* Nee ...ik vroeg u: *Hoe maakt u het?*

OPA PLAT: Mins, dat gaat die gain donder aan! Ik lig verdorie net even mit bainen omhoog, heur ik in ainen n sirene loeierhard loeien. Ik dòcht even dat der n wild zwien ien nood was!

FRANCIEN: *(lachend)* Ach, gekke buurman. Ik ben aan het oefenen voor mijn zangclubje waar ik sinds kort lid van ben geworden. Ik heb vanavond weer repetitie. Leuk hè?

OPA PLAT: Nou... doar zel dat koor blied mit wezen!

FRANCIEN: U kent het Lied *Kufstein* van de beroemde zanger Heino toch wel?

OPA PLAT: *(nukkig)* Tuurlek kin ik dij... Ik bin nait van gustern, hur! Ik mag din wel wat doof wezen, mor leuf mie mor ...dat kattengejammer van die gaat mie deur maarg en bain!

FRANCIEN: *(maakt een soort van pirouette)* Och buurman... wees toch niet zo'n oude mopperkont en geniet wat van het leven!

OPA PLAT: *(tegen het publiek)* Geniet van t leven zegt ze... Dat heb ik aaltied doan, buurvraauw! Mor dikste glans is der orreg òf sunt doe hier woons en ale klapscheten dien registers opentreks mit dat geblèr van die.

FRANCIEN: *(gaat verder met schonen en weer overdreven vals zingen)* Kennst du die Perle, die Perle Tirols? Das Städtchen Kufstein, das kennst du wohl! *(neuriën)*

GRETHA: *(ma Flodder type, bot in spraak, verkouden, praat op de achtergrond)* Wat is dat veur gejammer? Is die vaalse kat van hiernoast weer krols?

OPA PLAT: *(tegen Gretha)* Dat is buurvraauw van hiernoast!

GRETHA: *(bits)* Ja, dat dat zeg ik toch... dij vaalse kat van hiernoast! t Is al slim genug dat dij hoan van achterburen geregeld zien

snoavel opentrekt. Tjonge, jonge ...wat toch ook n beetje verstand om n hoan in n stad te hebben!

OPA PLAT: Ze het volgens mie verkeerde medisiene had. Ze is warempel zulfs vrundelk! (*Francien vals zingend: Ja das ist Kufstein am grünen Inn, Ho - la - di - le... Ho - la - di - le...*)

GRETHA: (*stormt naar buiten in een oude en vieze overgooier, pantykousjes aan, crocks, oogt vies*) Zeg kakmadam... is t nou even hail rap doan mit dat geloei van dij sirene van die? Ik dòcht hail even dat t de eerste moandag van nije moand was... Domment denkt de haile buurt nog dat daarde wereldoorlog oetbroken is mit dat lewaai van die!

FRANCIEN: (*lachend*) Wat u ook tegen mij zegt, buurvrouw... het zal mij niet deren! Mijn status van levensvreugde zal door niemand worden ondermijnd. (*stoft met haar stofdoek de geraniums in haar vensterbank af*)

GRETHA: (*loopt naar haar vader*) Dij spoort nait, pa!

OPA PLAT: Wat zegstoe?

GRETHA: Dat zai nait haildaal zuver is!

OPA PLAT: (*nors*) Dat is veur mie gain nijs!

FRANCIEN: (*lachend*) Ach, lieve buurtjes van me... jullie moeten niet zo naar over mij denken.

GRETHA: (*verbaasd*) Laive buurtjes? (*tegen haar vader*) Zee ze nou laive buurtjes? Ik begun mie nou echt zörgen te moaken, pa. (*tegen buurvrouw*) Hestoe sums te laank boven n emmer mit ammoniak hongen? (*tegen haar vader*) Dij is zo stoned as n gernoat, pa! Vast en zeker van aal dij flezzen blaik dij ze aalgedureg bruukt! Wat ik joe zeg...

FRANCIEN: Ik ben zo intens gelukkig! (*loopt op hen af*) Zal ik jullie eens een geheimpje vertellen? Er is mij namelijk iets geweldigs overkomen.

GRETHA: (*gretig*) Doe hes de jackpot wonnen en nou hes n aander hoes kòcht! (*lachen*) Van harte feliciteerd! Wanneer vertreks?

OPA PLAT: (*verbaasd*) Heur ik dat goud? Gaait dat eelsk petret verkassen?

FRANCIEN: (*verbaasd*) Verhuizen? Ik? Nee, het is iets heel anders.

GRETHA: Hestoe n erfenis kregen?

OPA PLAT: n Erfenis? Is dij ol heer van heur indelk in de veurste woagen liggen goan?

FRANCIEN: (*geschrokken/stotteren*) Papa? Nee, ik...

GRETHA: Dat zol veur dij aarme olle boas ja n zegen wezen. (*lachen*) Is e indelk van dat kattengejammer van heur verlöst! Tjonge, jonge... As ik dij stem van heur aalgedureg heuren zol,

sprong ik van t dak òf en mit mie zulf der bie, wat ik joe zeg! (*Gretha en vader lachen*)

OPA PLAT: t Zol toch nait maal wezen as dien ol heer die nog wat sinten noaloat. Hai is volgens mie al van veur de oerknal... Hai is ja ook n man van de dag ...din wer t ook wel es n moal tied, viens ook nait?

FRANCIEN: (*verbaasd/boos*) Nou ja zeg! Dit is toch werkelijk buitensporig nonsensicaal gedrag! Een dame van mijn maatschappelijke toestand op deze wijze geneerd aan het publiek beschimpen! Het is werkelijk buiten alle porties en zeer onfatsoenlijk, maar daar hebben jullie uiteraard geen weet van. Mensen van jullie niveau begrijpen dat niet!

GRETHA: (*lachend*) Kiek... Zo kin ik ons kwaalsterd van n buurvraauw weer. Mìns, ik begon mie al wat zörgen te moaken. Zo overdreven vrolek en din ook nog zingen der bie... Ik zol zowat denken dastoe es even goud deur n schiere kirrel onder handen nomen worden mos, astoe begrips wat of ik bedoul? (*lachend, Francien poets ijverig met haar stofdoek op haar voordeur*) Verhip... Francien van Kieftenbelt... is dat het? Hestoe n nije vrund scoord?

OPA PLAT: Wat zegstoe nou? Het zai ain vermoord?

FRANCIEN: (*afkeurend*) Mens, doe even normaal zeg!

HARMANNUS: (*klaaglijk, luid, erg norske man*) Francien? Francien?

FRANCIEN: (*in de deuropening*) Ik ben hier, vader! Ik onderhoud even mijn sociale contacten met de burenen.

HARMANNUS: Francien? (*klaaglijk*) Och, och, och ...Mijn rug... wat een pijn...hoe moet het nu toch verder met een oude eenzame man van mijn leeftijd! (*luid*) Francien?

FRANCIEN: (*gegeneerd tegen de burenen*) Ik zal beter maar even naar vader gaan...Als manteldrager heb ik tenslotte de zorg van hem. Het valt ook niet mee voor hem! (*ingetogen*) Arme vader! Hij weet soms niet wat hij doet of zegt. Soms denk ik wel eens dat we blij mogen zijn dat vader niet helemaal je weet wel is!

GRETHA: Woar hes t over?

FRANCIEN: Nou, vader zijn geheugen is een beetje...

HARMANNUS: (*luid*) Francien? Ik moet op de plee!

FRANCIEN: (*in de deur, gegeneerd*) Vader! Gedraag u!

HARMANNUS: (*dwingend/angstig*) Francien? Het borrelt en het doet in mijn darmen! Mijn lieve hemel... een verstopte gierput is er niks bij en ik had je nog gewaarschuwd met die uien in de hachee! Francien... (*luid/dwingend*) ik moet nu onmiddellijk uit de broek, anders zit het straks in mijn broek!

FRANCIEN: *(lacht gegeneerd naar Gretha en richt zich dan weer tot haar vader)* Vader! Ik sta niet toe dat u zulke vulgaire uitspraken doet in mijn huis! Wij zijn mensen van keurige komaf en dat is niet...

HARMANNUS: *(geïrriteerd)* Ach, zeik niet dochter van me... ieder mens moet tijdig op de pot en dat moet ik nu ook! Die hachee van gisteren begint mij nu aardig op te breken!

GRETHA: *(lachend)* Ik zol mor rap noar boven tou goan, aans kins zien nust ook nog verschonon.

FRANCIEN: *(lichtelijk in paniek/lachend)* Ik vrees dat u gelijk hebt, buurvrouw. *(overdreven)* Toedeloo! *(gaat naar binnen)*

GRETHA: To the loo? Begunt dat petret nou ook al Engels tegen mie te proaten? Wat is t toch ook n maal hibbel... To the loo... Wie zeggen gewoon ons leutje hoeske! Of niet, pa?

OPA PLAT: *(komt weer in het raam)* Wat is der, wicht?

GRETHA: Dat dij buurvraauw van ons mor n maalhibbel is. De buurt wordt der nait beder op, pa... Vrouger woonde hier nog gewoon volk. Minsen zo as wie binnen. Niks gain vrumd gedou. *(snuif haar neus in haar schort)*

OPA PLAT: *(zeer onverzorgd, oude broek en overhemd aan, mist een tand, komt naar buiten en gaat op het bankje voor hun gevel zitten)* Och, zo gaat t wichtje... Tieden verandern. Vrouger kon je bie tan Lien op houk van stroat nog wel es n lekker wiefke op de kop tikken of kwam sluwe Sjonnie zien handelswoar verkopen wat hai aargens in n dure villawiek oneerlek vonden haar.

GRETHA: Ach ja... Wat was t toch n feest as voelnis van dizze wiek bie stroat ston en ik der even bie laangs goan kon om te shoppen. t Was aaltied weer n verrazzen wat ons noabers altmoal òfdankt haren. *(vader knikt)* Och, wais nog pa? Mien eerste zure heern? Ik begriep nog steeds nait woarom ze dij pot votsmeten haren. n Mins het t tegenswoordeg ook veuls te goud... Dij zure heerns waren n week of wat over doatum, mor ze zaten ja in t zuur, dus veul verschil in smoak is der ja toch nait. Woar n mins hom al nait drök om moakt!

OPA PLAT: Zo is t mor net, wicht! Ach ja... wat hestoe der nog lekker in zitten eten en dou dien moeke die n lepel zuvernszòlt geven haar was dikste pien in dien moag zo weer vot.

GRETHA: Dat waren nog es schiere tieden... Zukse dingen kom je tegenswoordeg nait meer tegen bie stroat, pa. Nou binnen ze al schietsbenaauwd as doatum 2 weken verstreken is!

OPA PLAT: Overdreven gedou. Dat is t!

GRETHA: Zo is t, pa... Zo is t. Overdreven gedou! *(kijkt in de kliko van de burenen)* Hier mos nou es even zain... *(haalt een verlepte*

plant tevoorschijn) Hai... dat begroot mie ja tou tonen oet! Dij kin nog wel n zetje stoan. En kiek dit din... (*haalt een halve zak brood eruit, neemt een hap van een plak brood*) Der is ja niks mis mit dit stoet... t wat dreug en dit gruine wat hier zit snie je der gewoon bie vot. Even in broodrooster en wie binnen weer n dag holpen of nait din, pa?

OPA PLAT: Over holpen sproken... Haarstoe Kees Plopperplop nog beld?

GRETHA: Och, verhip nee... Da's mie ja glad deurschoten. (*verwijtend*) Doe bis toch nait boven noar t leutje hoeske west, he?

OPA PLAT: Nee... wees mor gerust.

GRETHA: Tjonge, jonge... t is toch ook nait zo vrumd dat dij deus verstoppt roakt is mit aal dat schietpapier wastoe bruuks!

OPA PLAT: Ach mîns... dat is dien aigen schuld! Doe hes van dat dunne papier op rol zitten. Ik wil net as aaltied papier mit drij loagkes, mor nee... doe mos zo neudeg van dij goedkope rôtzood nemen. Dij rommelpot is ja flinterdun! Doar prik je zo deurhin (*met klem*) en as je nait oetkieken zit joen vinger veur je der aarg in hemmen op n stee woar ik hom laiver nait heb!

GRETHA: (*onderbreekt hem*) Ja... zo kin ie wel weer, olle! (*snuift overdreven en doet net of ze een vastzittende hoest heeft en spuugt achter een boompje o.i.d.*) Wie binnen schier volk. Dij gore proat van die bewoars mor veur dien vrunden in kroug! Veur je t in de goaten hemmen komt dat volk hier wonen en doar heb k niks gain belang bie. Ain zo'n familie (*zeer neerbuigend*) Kieftenbelt is meer din genug! Nou, kom aan. Ik zel Kees Plopperplop eerst es even bellen... ik mag toch hopen dat e vandoag nog tied het om de bröd aan loop te krieggen. Dat gedou tussen ons boeskolen in t duustern is toch ook mor niks gedoan... (*gaat naar binnen*)

OPA PLAT: (*pakt zijn krantje*) Zo... nou wil ik eerst es even kieken of der nog bekenden op achterpagina in kraant stoan.

BERT: (*komt fluitend op, beetje sullig type*) Dag opa Plat. Aal goud?

OPA PLAT: Best jong ...mit die ook, Bert?

BERT: Ach, ik mag niet kloagen. Ik geniet even van mien wandeling.

OPA PLAT: Klara het die zeker weer es deur oetzet?

BERT: (*verbaasd*) Hou waiten joe dat?

OPA PLAT: Leer mie dien vraauwlu kinnen. Goa der mor es even bie zitten en vertel mie mor es even wat der loos is

BERT: Ach, joe hemmen geliek, opa... Pannen hemmen even flink rabbelt op dak.

OPA PLAT: (*lachend*) Dus toch...

BERT: t Was nait aal te best, mor dou ze weer in bedoaren was,

kwam ze op handen en vouten bie mie.

OPA PLAT: (*verbaasd*) Echt woar? Op handen en vouten? Doar kiek ik van op! En wat zee ze?

BERT: Ze zee: (*doet haar schelle stem na*) “Kom onder dat bèr vandoan, doe mieghommel!” (*beiden lachen*) Mor nou even zunder gekkeghaid, opa... Klara het weer es last van ain van heur buien!

OPA PLAT: Oh ... (*cynisch*) Opoe op verziende?

BERT: Dat is t nou net. Kwam dij nog mor op verziende... Klara zit in de overgang! Nou, din bin je der as man ook mooi kloar mit! Tjonge, jonge... Wat binnen vraauwlu bietieden toch egoïstisch! Ale doagen zit Klara over van ales en nog wat te zemeln. (*doet zijn vrouw na*) Bert, ik bin zo muid. Bert, ik wordt aals mor dikker. Bert, ik hol vocht vast. Bert, ik heb kopzere, rugpien, opvlaigers, misselk, stemmingswisselingen woar de duvel zulfs nog baang van wordt... Wat n gejammer en gejeuzel. En mor kloagen dat ze meer aandacht van mie wil en as ik heur es wat aandacht geef en ik es flink van bil wil, het ze gain zin in seks en ga zo mor deur. Egoïstisch gedou! Denkt allineg mor aan heur zulf!

OPA PLAT: Ach jong... vertel mie wat! Ik bin zes keer traauwd west en aal mien schoonmouders hebben dij klachten ook had!

BERT: (*verbaasd*) Joen schoonmouders? Joe bedoulen zeker joen ex-vraauwen?

OPA PLAT: (*stellig*) Nee, ik bedoul mien zes schoonmouders.

BERT: Dat begriep ik nait. Elke vraauw komt toch vroug of loat in de overgang? Joe wollen mie toch nait wiesmoaken dat dij vraauwen van joe doar gain last van had hebben!

OPA PLAT: Och, dat wait ik wel zeker... Doarom bin ik ook op tied van heur òftraauwd. Ale zes keer! Ik zaag wat mie bie mien schoonmouders te wachten ston en ik dòcht... bekiek t mor! Gewoon omruilen veur n jonger wicht! (*slap van de lach*)

BERT: Ja, ja... ik mag joe wel heuren! Nou, dij van mie dut leste tied niks aans din zemeln. Net as gustern... Wie zaten tiedens t eten noar dokter Phil op RTL 4 te kieken.

OPA PLAT: Is dat nait dij koale spigoloog oet Amerika?

BERT: Dij joa... dizze òflevern ging over plestieken sierursie. Joe waiten wel (*doet het voor met zijn lippen*) dat ze heur aigen vet oet heur billen zoegen loaten, om t vervolgens de bröd in heur lippen te loaten spuiten en heur oogleden noar achteren te loaten trekken. Ze lieken noatied op n schelvis mit spleetoogkes! Alderbenaauwdst! En nou komt t... mien Klara wil ook plestieken sierursie!

OPA PLAT: Dat mains toch nait? Doar worden de maisten nait

nuverder van, mit van dij opgespoten lippen en van dij strakgetrokken katteogen. Ze zigt der nou toch oardeg schier oet?

BERT: *(verbaasd)* Wanneer binnen joe veur t lest bie oogarts west, opa? Wie hebben t wel over mien Klara, hè? Leuf mie nou mor, ze gaat aal meer op heur mouder leken! Ze het op heur heupen dezulfde braide kuzzens, dezulfde aarms as poaskestoeten en dat bekje van heur wordt ook aal vilainer!

OPA PLAT: *(lachend)* Och, aarm jong... k Heb t mit die te doun!

BERT: *(verwijtend)* Ja, lag mor! Ik zit der mooi mit. Vanmorgens lag ik nog even lekker in bèr en ston Klara, in heur onderbrouk veur spaigel noar heur zulf te kieken. Ik was op mien hoede en wis dat ik mien woorden zörgvuldeg oetkaizen mos. Ze ston te jammern over heur hangende borsten, heur verlepte hoed en over heur kont dij ze veuls te dik viendt! En waiten joe wat ze mie verweet?

OPA PLAT: Ik zol t nait waiten, jong.

BERT: Ze verweet mie dat ik heur nait tegensprak. Mor ik mout van heur ja aaltied eerlek wezen en din mout ik zeggen dat t altmoal wel wat mitvaalt? Snappen joe vraauwlu nog?

OPA PLAT: Hes heur nait even n complimentje moakt?

BERT: n Complimentje?

OPA PLAT: Joa ...der zel vast wel wat aan heur wezen woarstoe heur over kins complimenteren!

BERT: Joa, doar hebben joe geliek in... Ik zee ook nog tegen heur: Laiverd, moak die toch nait zo drök. Aan elk mîns scheelt wel wat. Wat moakt t oet as kont joe wat dikker wordt, dat je wat rimpels kriegen en dat dien baaide jongens *(gebaart naar borsten)* tegenswoordeg wat meer aan bunjee jumpen doun! Gelukkeg mankaaiert die nog niks aan dien ogen... *(sip, zuchtend)* en nou loop ik over stroat en hoop ik mor dat ik der vanavond nog weer in mag.

OPA PLAT: Nou, Don Juan... doe kins nog aaltied dat hoeske op nummer 34 huren.

BERT: Hebben joe dat nog nai heurd? Dij is verhuurd. *(Gretha komt buiten)*

OPA PLAT: Wat vertels mie nou?

GRETHA: *(komt op met een bak aardappelschillen o.i.d.)* Wat is der verhuurd?

BERT: Nummer 34 is verhuurd. k Heb heurd dat der n vraauw allinneg in wonen komt.

GRETHA: Grote griezels nog aan tou. n Vraauw allinneg? Nou... doar haren wie ook net verlet om. Ik mag hopen dat t n schier wicht is *(smijt de schillen over een heg o.i.d.)* want de buurt gaat der nait

op vooroet! Aal dat schorremorrie wat ze tegenswoordeg ook mor in elk leegstoand hoes stoppen is toch ook nait normoal. De weerde van ons hoezen keldert nog in n rapper tempo din de populariteit van ons kabinet, wat ik joe zeg! (*kattengejammer op de achtergrond, schreeuwend*) Verrekte rötbaisten! (*pakt haar slof van haar voet en smijt die achter de struiken*) Sodemieter op mit dat gejank! Smirrege röt-katten! Kin n mîns tegenswoordeg op zien aigen stee gain fersounlek gesprek meer voeren?

BERT: Hebben joe al wat van Geert heurd, vraauw Plat?

GRETHA: (*verbaasd*) Ons Geert? Woarom vragstoe dat?

BERT: Gewoon... pure belangstellen.

GRETHA: Ja, ja, dat zel ja wel! Nou, ons Geert komt eerdoags weer thoes. t Leven op boerenspul is niks veur hom. Aarm jong...

BERT: Is der wat veurvalen?

OPA PLAT: Ik mout eerst even noar binnen... Ik denk dat ik even oet de boksem mout.

GRETHA: Alweer? Enne... wel even opschaiten, pa! Ik mout zo ook even wat kwiet en ik heb gain zin om weer tussen de boeskoolplanten te zitten goan... En nait sputtern! k heb de bröd net himmelt!

OPA PLAT: Mîns, hol op mit dat gejammer. Dat ding staait der nait veur de sier. (*gaat naar binnen*)

GRETHA: Ons leutje hoeske op ons overloop zit verstopt. Dij ol heer van mie het dizze week te veul van t verkeerde eten had en doar kinnen zien daarms nait al te best tegen. Rollen wc-papier binnen nait aan te slepen! Pakken vol goan der deur, wat ik die zeg. En nou zit de bröd verstopt en k heb Klaas de Plopper al beld, mor dij kin mörge pas kommen. Ik bin zulf ook al wat bezeg west, mor de bröd komt mor nait lös!

BERT: Zel ik der even veur joe noar kieken?

GRETHA: (*verbaasd*) Doe?

BERT: Ja, woarom nait? k Heb toch niks beders te doun.

GRETHA: Mor dat kin toch nait? As t nait löskommen wil hoal ik der toch laiver der ain bie dij der verstand van het!

BERT: Ach mîns, dou nait zo onneuzel. Ik heb dat al zo voak doan bie mien schoonmoeke!

GRETHA: Bie dien schoonmoeke? Nou, tou din mor. Wanneer kins t wachten?

BERT: Votdoadelk!

GRTEHA: Nou? Mor... (*wil haar rok optrekken*) Ach, wat kin me t ook verrekken!

BERT: (*vliegt overeind van schrik*) Is t joe nou haildaal in de kop

sloagen?

GRETHA: Doe wols toch even noar mien verstoppjen kieken?

BERT: Ik bedoul joen leutje hoeske!

GRETHA: *(slap van het lachen)* Haar ik die even goud te pakken, he? Doe d'ochs dastoe mie helpen mos, hè? *(lachen)*

BERT: *(begint ook te lachen)* Ik schrok mie eerlieks woar n stoek, mor loaten we mor noar binnen tougoan. Din kinnen joe mie geliek vertellen wat der mit Geert loos is.

GRETHA: Nou, dat zel ik die vertellen. t Is te zòt veur woorden... Wat ze n haard waarkende man al nait aandoun. *(al pratende gaan ze samen naar binnen)*

FANNY: *(aantrekkelijke vrouw, ordinair gekleed, spreekt met flink Duits accent, komt rechts op met twee verhuisdozen)* Als ik het goed gezien heb moet ik hier zijn. *(blijft bij nummer 32 staan)* Maar waar is nummer 34?

GEERT: *(links op, onnozel type, stottert iets, heeft een boeren overal aan, heeft koffer bij zich)* Hier wordt nait aan deur kòcht!

FANNY: Entschuldigung? *(zet dozen neer)*

GEERT: Wat zeggen joe?

FANNY: Ik kom niets verkopen, hoor!

GEERT: *(praat half put half regenwater tegen haar)* Niet? *(staat recht tegenover haar en ziet haar décolleté, moet even slikken)* Weet joe dat heel zeker? *(krijgt het benauwd)* Holymoly, wat ja twij grote... verhoesdeuzen hebben joe. *(blijft staren)*

FANNY: Jij woont hier in de buurt?

GEERT: *(stotterend)* Ik ben Geert Plat en ik woon op nummer datteg, mor ik ben een zetje vot weest. Ik heb werken daan op boerderij.

FANNY: Vandaar dat je deze stoere overal aanhebt... Sexy hoor!

GEERT: Nou, je mag hem wel hebben hoor, maar nu even niet... *(onnozel lachen)* Ik heb der helendaal niks onder aan. *(Francien komt even in de deur haar stofdoek uitkloppen, groet beiden en gaat weer naar binnen om vervolgens gelijk verontwaardigd voor het open raam te komen)*

FANNY: *(plagend)* Niets is zo spannend als ein schöne naakte vent in zijn overal! *(Francien schrikt)*

GEERT: Nou, ik vind der niks spannends aan. Op boerderij was t heel erg lastig en t stro zat op den duur overal, tot aan mien bilnaad toe en daar werd t ook niet bepaald makkeleker van! Dat wil ik u wel vertellen wezen. *(samen lachen)*

FANNY: Praat maar gewoon Gronings tegen mij, hoor. Als Duitse kan ik je zeer goed verstaan. Kun je mij ook zeggen waar nummer 34 is?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto