



ALS DE NATUUR ZIEN GANG GIET

Nedersaksisch blijspel in drie bedrijven

door

HERMAN VAN DER A

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ALS DE NATUUR ZIEN GANG GIET** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HERMAN VAN DER A** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **8** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

MARGIE KOOPS - HOTELEIGENARESSE
HILLEGIE KOOPS - HOTELEIGENARESSE
ALBERT JAN ZOER - BOER
CORNELIS JALVING - BOER
BERTUS BRUUNS - BOER
CONNIE VAN HAASDONK - SCHAAPSHERDER
WILMA BERENS - HUISHOUDELIJKE HULP
INGE WESTERBERG - NATUURBEHEER
GEERT FLUITJE - POSTBODE/KOSTER

DECOR:

Een hotel/restaurant met links en rechts een deur, tegen de achterwand een bar. In de ruimte staan 2 tafels met elk 2 stoelen.

EERSTE BEDRIJF

EERSTE TONEEL

(Margie, Hillegie)

(Margie op met twee vaasjes bloemen, zet die op tafel. Hillegie samen op met Margie)

MARGIE: Oh wat ziet tr allemaol mooi oet dank zij mie. Nou de rest nog even deurnemen.

(Hillegie pakt boekje)

Ik heet de gasten welkom en ik stao hier.

HILLEGIE: Hier stiet standbie.

MARGIE: Juust.

HILLEGIE: Check. *(streept aan in boekje)*

MARGIE: Wat check?

HILLEGIE: Ik check oeze afspraak.

MARGIE: Oh...oké....ik boek oeze gasten in.

HILLEGIE: *(kijkt in boekje)* En ik hol mie stil.

MARGIE: Juust.

HILLEGIE: Check.

MARGIE: Ik geef ze de sleutel.

HILLEGIE: En ik sjouw de koffers naor boven.

MARGIE: Juust.

HILLEGIE: Check. Ik heb nog wel een vraogje over Margie.

MARGIE: En dat is?

HILLEGIE: Als ze nou gien koffers bie zich hebben, wat sjouw ik dan naor boven?

MARGIE: *(zucht)* Niks vanzelfs.

HILLEGIE: Oké....dan sjouw ik der gewoon wat achteraan of zo...?

MARGIE: Nee, ie loopt der veuraan, wiest ze de kaomer en doet de deur veur ze open.

HILLEGIE: Oh... *(denkt even na)*

MARGIE: *(schudt met haar hoofd)* Wat is der nou zo moeilijk aan om die deur open te doen?

HILLEGIE: Ie zegt net dat de gasten de sleutel krieggen.

MARGIE: Ja, dat zej ik net.

HILLEGIE: En als die de sleutel hebt, hoe krieg ik die deur dan open?

MARGIE: *(denkt even na)* Dan is het misschien verstandiger dat ik je de sleutel geef.

HILLEGIE: Dan krieg ik hum wel open. *(schrijft op: koffers en sleutel meenemen)*

MARGIE: *(loopt achter de bar en kijkt op het computerscherm)* Wat zul het toch mooi wezen als we op oeze eerste dag al een boeking zullen krieggen *(kijkt)*....oh nee....oh nee....Hillegie... wie hebben al een boeking!

HILLEGIE: *(rent van links naar rechts)* Oh...en nou dan? Waor bint ze? Ik zie nog giende.

MARGIE: Rustig blieven, rustig blieven!

HILLEGIE: Ja, dat kun ie wel zeggen, ie hebt altied een winkel had op het Grunneger land, maor ik heb nooit anders dan met kranten lopen en ik stao stief van de zenuwen. *(loopt naar het raam)*

MARGIE: Hillegie, die man hef nog maor net boekt, het kan nog wel aovond worden veurdat hie der is.

HILLEGIE: Aovond worden?! Hie stiet al veur de deur! *(rent naar de deur en doet die open)* Kom der maor in meneer.

TWEEDE TONEEL

(Margie, Hillegie, Geert)

(Geert op met grote tas om zijn nek)

MARGIE: Ho even meneer, dit stiet niet in het draaiboek, (*draait Geert om en duwt hem weer naar buiten*) ie bint zo welkom heur (*doet deur dicht en houdt de klink vast*) ...wat moet dit veurstellen Hillegie?

HILLEGIE: Ik wol even galant wezen en hum de deur open doen.

MARGIE: Der is hier maor eentje galant als ze binnen kommen en dat bin ik... (*zucht diep*) en nou op de plek!

(*Hillegie gaat naast de bar staan*)

(*Margie doet deur open*) Goedemorgen meneer, welkom in hotel M en H Koops.

GEERT: (*op*) Goeiedag.

MARGIE: Ik zal mij even aan u voorstellen, ik ben Margie Koops.

HILLEGIE: En ik ben Hillegie.

MARGIE: (*kijkt naar Hillegie*) Loopt u maor even mee. (*gaat achter de bar staan*) Wat leuk dat u onze eerste gast bent, eens even kieken hoor...waar stond uw naam ook alweer?

GEERT: Stao ik bie je in de computer?

MARGIE: Jazeker, u mag alvast uw nummertje trekken hoor.

GEERT: (*stomverbaasd*) Wat moet ik trekken?

MARGIE: Een nummertje... (*wijst*) daar.

(*Hillegie pakt de tas van Geert zijn schouder*)

GEERT: Ho even....wat doeje nou!?

HILLEGIE: Ik breng je tas alvast naor boven. (*af naar privé*)

MARGIE: Oh, dit gaat niet hielemaol goed....hebt u even geduld?

GEERT: Ik heb tied zat.

MARGIE: Hillegie....terugkommen!

HILLEGIE: Wat doe ik verkeerd?

MARGIE: Ie moet de sleutel nog hebben.

HILLEGIE: Oh...wat stom.

MARGIE: Hier, stop hum maor in kaomer 1. (*geeft sleutel*)

HILLEGIE: Loop maor achter mie aan meneer. (*af*)

GEERT: Ik wil niet vervelend overkommen, maor waor giet mien tas hen?

MARGIE: Naar boven meneer... *(kijkt op scherm)* Westerberg.

GEERT: ik heet hiel gien Westerberg.

MARGIE: Oh nee?

GEERT: Nee.

MARGIE: Wie bint u dan wel?

GEERT: Geert....Geert Fluitje.

MARGIE: Geert Fluitje?

GEERT: Ja.

MARGIE: Als u hier niet komt overnachten, wat komt u hier dan wel doen?

GEERT: De post brengen.

MARGIE: De post brengen!?

GEERT: Ja. Is dat zo raor?

MARGIE: Nee, maor ie hebt ja hiel gien oranje postpak aan.

GEERT: Dat huuft op dit dorp ook niet.,

MARGIE: *(loopt naar de deur)* Hillegie, kom onmiddellijk naor beneden!

HILLEGIE: Ja...bej hielemaol van de pot gerukt! Ik ben nog maor net boven.

MARGIE: Naor beneden zeg ik je! Gaat u maor even zitten meneer van de post.

(Hillegie op zonder tas)

Waor hej die tas laoten?

HILLEGIE: Boven.

MARGIE: Nou, hie moet naor beneden.

HILLEGIE: Naor beneden?! Of wil hie hier niet slaopen?

MARGIE: Nee, hie slaopt hier hielemaol niet, het is de postbode.

HILLEGIE: De postbode?

GEERT: Ja, ik kwam hier allent maor post brengen.

HILLEGIE: En wel hef hier dan boekt?

MARGIE: Een meneer Westerberg, dit is meneer Fluitje.

HILLEGIE: Kan ik die tas weer naor beneden sjouwen. *(af)*

MARGIE: Dus u bent de postbode?

GEERT: Ja en ook de koster van de kerk.

MARGIE: Ik dacht dat de kerk leeg stond.

GEERT: Ja, nou wel, maor zundags niet.

MARGIE: Wie komt hier dan zundags naor de kerk?

GEERT: Soms komt Albert Jan Zoer, soms Cornelis Jalving en hiel soms Bertus Bruuns. Soms komt Albert Jan Zoer met Bertus Bruuns, 't gebeurt ook wel eens dat Cornelis Jalving der met Bertus Bruuns is, het is ook wel eens gebeurd dat ze der alle drie waren, maor dat gebeurt zelden.

HILLEGIE: (*op met tas*) Hier meneer.

MARGIE: Heb jij de sleutel ook meegenoomd Hillegie?

HILLEGIE: Nee.

MARGIE: Dan weet je wat je te doen stiet.

HILLEGIE: Mag ik even op aodem kommen?

MARGIE: Nee, straks kommen der andere gasten en dan moeten we de sleutel eerst van boven haolen.

HILLEGIE: Oh, als ik weten had dat de werkdruk zo hoog was, was ik der nooit aan begunnen.

MARGIE: Waorum komen ze zelden alle drie in de kerk?

GEERT: Nou, Albert Jan Zoer is nogal een beetje een snoeverd.

MARGIE: Een snoeverd?

GEERT: Ja, ie zult wel snijverd zeggen, maor het is hier snoeverd. Albert Jan ligt niet zo bie die andere twee.

MARGIE: Ik neem aan dat de dominee uit een ander dorp komt.

GEERT: Nee, wie hebt gien dominee.

MARGIE: Wie doet de diensten dan?

GEERT: Ik.

MARGIE: Wat..? Ie?!

GEERT: Ja, of kan dat niet?

MARGIE: Oh, alles kan, maor het was wel het leste wat bie mij opgekomen was.

GEERT: Maor ik moet verder. Kiek, hier is al één kaartje veur je (*kijkt op het kaartje*), deze is van je aole buurvrouw en die andere breng ik je om de middag.

MARGIE: Om de middag?! Ie bint der nou ja!

GEERT: Ja, maor ik gao drie keer per dag rond en anders bin ik met tien minuten deur het wark hen. Het beste en doe de groeten aan je zuster. (*af naar buiten*)

MARGIE: (*roept Hillegie*) Waor moet ik die sleutel weghaolen?!

HILLEGIE: (*van boven*) Van boven, maor ik krieg hum niet meer uut het sleutelgat.

MARGIE: Misschien moej hum een slag draaien.

HILLEGIE: Naor links of naor rechts?

MARGIE: Porbeer eerst links.

HILLEGIE: En als dat ook niet giet?

MARGIE: Naor rechts.

HILLEGIE: Het huuft al niet meer naor rechts, hie is der al uut.

MARGIE: (*kijkt weer op het scherm*) Oh nee hè...

HILLEGIE: (*op, hoort wat Margie zegt*) Wat is der? Gien beeld?

MARGIE: Der hef alweer ene boekt.

HILLEGIE: Oh mensen nog aan toe, dit lop hielemaol uut de hand.

MARGIE: Nog één kaomer en wie bint al uutverkocht, wie moeten der haost personeel bie hebben.

HILLEGIE: Is het een man?

MARGIE: Hoe moet ik dat nou weten? Der stiet C. van Haasdonk.

HILLEGIE: Oh, dat is vast een Cornelis.

DERDE TONEEL

(*Margie, Hillegie, Cornelis*)

(*Cornelis klopt op buitendeur*)

MARGIE: Kom er maor in hoor, hier is goed volk. Naor je plek (*tegen Hillegie*)

CORNELIS: (*op van buiten, in oude broek en oude kiel*) Goidag daomes. (*doet pet af*) Ik eh...ik...ik... (*heeft klompen aan*)

MARGIE: Vertel straks maor even wel of ie bint, eerst die klompen uut.

(Cornelis doet klompen uit)

En buuten de deur der met!

(Cornelis zet ze buiten de deur)

HILLEGIE: Moet ik hier staon blieven? Dit is vast gien gast.

CORNELIS: Zo, daar was ik weer. Ik kom even een cavot (=envelop) met goed brengen.

MARGIE: Oh, dan gao der maor even bie zitten.

CORNELIS: Nou, het is zogelegan, ik ben Cornelis Jalving en ik woon hier op het darp. (*gaat zitten*)

MARGIE: Ie bint één van die boeren.....

CORNELIS: Ja, ene der van. Wie hebben ook nog Bertus Bruuns en.....

MARGIE: Albert Jan Zoer.

CORNELIS: Of is die hier al west?

MARGIE: Dat hef de postbode mie zegd.

CORNELIS: Ah zo...hef Geert hier al west?

HILLEGIE: Ja en hie wol oes wiesmaaken dat hie drie keer per dag langs komt.

CORNELIS: Ik kan je nou al zeggen dat hie je niks wies maakt hef, het is een hiele beste kerel. Wie bint hier op het darp slim wies met Geert. Toen moe nog leefde deed Geert elke dag de boodschappen veur heur. Wat heb ie het hier netjes, der staon zelfs bloemen op taofel. Der wordt zegd daj verre nichten van aol Klaos bint.

MARGIE: Ja, hiele verre nichten.

HILLEGIE: Ik wist niet eens dat hie bestond.

(Margie kijkt naar Hillegie)

Heb ik teveul zegd?

MARGIE: Nee, maor ie huuft der alsmaor tussendeur te praoten. Ie hadden het der over dat ie oes geld brengen wollen. (*tegen Cornelis*)

CORNELIS: Ja...ja. Sinds moe der niet meer is, is der gien bezem meer deur het huus hen west en moe is toch alweer twee jaor vot...

MARGIE: Zo....twee jaor....

CORNELIS: Nou hef Geert zegd dat der particuliers hulp komt en ik geef toe dat mie dat zwaor afgiet, je wilt niet weten wat mie dat giet kosten.

MARGIE: Je had toch niet verwacht dat der ene was die je veur niks de boel giet schoonmaaken?!

CORNELIS: Dat begriep ik, maor ik had der toch wel graog zo ene had. Maor ja, zoals het nou giet kan het ook niet langer.....hier, het is veur een week.

MARGIE: Wat is veur een week?

CORNELIS: Dat wicht komt hier slaopen.

HILLEGIE: Oh, ik val flauw.

CORNELIS: Daor valt der eentje flauw.

MARGIE: (*kijkt achterom*) Ik dacht daj flauw zult vallen.

HILLEGIE: Ik heb mie bedacht.

MARGIE: Hef ze al boekt dan?

CORNELIS: Nee, maor ze komt vandaog wel en Geert hef mie zegd daj vandaog open gingen en die hef zegd dat ze vast wel hier terecht kun.

MARGIE: Nou, ze kan hier nog net terecht, het is de leste kaomer.

CORNELIS: Wat?! Zitten ie al vol? Wel wil hier nou slaopen?

HILLEGIE: Nou, ze kunt hier toch mooi wandelen in dat neie natuurgebied.

CORNELIS: Mooi wandelen? Ja, op de grond die ze oes afstolen hebt, de vruchtbaorste grond van Drenthe stiet vol heideplanten en aj van het pad afraakt verzuup je ook nog. Ik spreek hier van de grootste schande uut de Drentse geschiedenis die oes als boeren aandaon is.... En als ie prettig wilt wonen hier, praot dan nooit meer over die mooie natuur, (*gaat staan*) je ziet heur wel verschienen, de groeten. (*af naar buiten*)

MARGIE: Ik moet voldaodelijk die kaomer veur een week dichtzetten, straks hebben we meer slaopers dan kaomers. *(doet dat)* Wat was dat veur aanstellerietis met je flauwvallen?

HILLEGIE: Hier zitten straks drie gasten en als ze alle drie tegeliek wat bestellen dan weet ik niet meer wie het eerste of het leste wat hebben moet.

VIERDE TONEEL

(Margie, Hillegie, Connie)

CONNIE: *(op met koffer)* Goeiedag.

MARGIE: *(drukt Hillegie opzij)* Opzij Hillegie, wie hebben gasten. Goedemorgen, welkom in hotel M en H Koops, u bent vast de hoesholdelijke hulp van meneer Jalving.

CONNIE: Nee, ik ben gien hulp in de hoesholding.

HILLEGIE: Oh, vast weer een postbode.

CONNIE: Ik ben Connie van Haasdonk.

MARGIE: Ja, u stond ook op de liest, mijn zuster dacht nog dat ie Cornelis heetten ha ha, van Haasdonk, het klinkt bijna adellijk....u bent toevallig niet van adel?

CONNIE: Nee, ik ben schaopherder.

HILLEGIE: Ha ha....schaopherder....ie hebt ja gien schaopen bie je!

MARGIE: Ssst Hillegie. Zal ik u even inschrijven?

CONNIE: Als het goed is heb ik veur een week boekt.

MARGIE: Ja, ik zie het, met ontbijt. Heeft u al een nummertje getrokken?

CONNIE: Nee. Waorveur?

MARGIE: Nou, als het heel druk is, dan giet niemand voor zijn beurt.

CONNIE: Oh... *(kijkt in het rond en pakt een nummertje en geeft dat aan Margie)*

MARGIE: Dank u wel. Ik zie dat der giende veurkruupt.

CONNIE: Kan ik een kop koffie kriegen?

MARGIE: Jazeker kan dat, gaat u lekker zitten. Oes Hillegie zorgt voor de koffie. Hillegij, een koffie voor mevrouw van Haasdonk.

CONNIE: Zeg maor gewoon Connie heur.

MARGIE: Ook goed. Koffie voor Connie Hillegij.

HILLEGIE: Moet ik eerst koffie inschenken of eerst de koffers omhoog sjouwen?

MARGIE: Eerst de koffie en dan de koffers.

HILLEGIE: Eerst koffie en dan koffers (*kijkt in het boekje*) volgens mie vergeten wie wat....

MARGIE: Wie vergeten niks.

HILLEGIE: Oh nee?

MARGIE: Nee.

HILLEGIE: Hoe krieg ik die deur straks open boven?

MARGIE: Met een sleutel.

HILLEGIE: Precies....en die heb ik nog niet kregen.

MARGIE: Ie zult eerst de koffie doen...en nou der bie!

(Hillegie laat koffer vallen en gaat af naar prive)

Dus u bent schaopsherder?

CONNIE: Ja, ik krieg hier een kudde op de hei. Ze kommen volgende week en ik tref nou alvast wat veurbereidings.

MARGIE: Weten die boeren al dat der schaopen komen?

CONNIE: Nee, maor dat zien ze gauw genug. Ik moet trouwens nog bie één van die boeren langs, der schient ene te wezen die nog een hiele grote schuur leeg staon hef en dat zul mie wel passen zolang die neie schaopskooi nog niet afbouwd is.

MARGIE: Ik weet niet of het zo verstandig is om die boeren te vragen of u gebruik kunt maken van zien schuur, ze bint hier slim op de heide tegen.

CONNIE: Dat zal wel een beetje metvallen. Ie mugt rustig plat praoten tegen mie.

MARGIE: Hoe plat?

CONNIE: Ik heb het liefst in het Drents.

MARGIE: Oh, dat wordt veur mie knap lastig, ik heb veertig jaor in het Grunniger land gewoond.

CONNIE: Grunnings en Drents giet goed saomen.

MARGIE: Ja, maor ik heb vijf sterren op het raom plakt en als ik plat gao praoten kan ik der zo vier aftrekken.

CONNIE: Mens,ie moet trots op je taol wezen. Als dit mien spul was zul ik der zelfs zes sterren op plakken.

MARGIE: Het is maor goed dat het niet van je is, (*loopt naar de deur*) mens Hillegie, waar blif de koffie?!

HILLEGIE: (*op uit privé*) Ik kan de koffiefilter niet vinden.


MARGIE: Die ligt in het kastje boven je heufd.

HILLEGIE: Het linker of het rechter kastie?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto