



# VERDEELD

**Eenakter**

**door**

**KARIN GAASBEEK**

**en**

**JACOLIEN VAN KOOTEN-EELMAN**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **VERDEELD** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **KARIN GAASBEEK en JACOLIEN VAN KOOTEN-EELMAN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Christien - casual gekleed, getrouwd, twee kinderen, baan, praktisch.  
Ze hecht geen waarde aan prullaria.

Marijke - modieus gekleed, vrijgezel, verantwoordelijke baan. Aan alle spullen die ze vindt kleeft een herinnering.

## **DECOR:**

Het stuk speelt zich af op een zolder, die propvol staat met dozen, een kinderstoel, tafeltje, stoel en met spullen die in het stuk genoemd worden. Daarnaast zoveel spullen om ruim mee te kunnen spelen, uitzoeken, weggooien en dergelijke. De achterwand kan bestaan uit lege dozen.

**U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA**

*(Christien komt op met dozen en één vuilniszak en zoekt op zolder spullen uit die weg kunnen en stopt deze in een vuilniszak. Vooraan op het podium zet ze dozen klaar. De grootste doos voor de rommelmarkt, een kleinere voor Marijke, een nog kleinere voor Christien zelf en tenslotte een doos voor vuilnis. Ze voorziet elke doos van een briefje. Als ze opgeschreven heeft waar hij voor bedoeld is, zet ze het papiertje met een knijper vast aan de voorkant van de doos.*

*Ze gaat verder met uitzoeken en vindt de babypop van Marijke en zet deze in de doos van Marijke. Ze stopt wat spullen in de rommelmarkt doos. Onder andere boekjes en een fotolijstje met een foto van vroeger van de zussen. Ze vindt het fotoalbum en gaat hierin zitten bladeren. Legt deze aan de kant. Ze pakt het schilderij en de vuilniszak en verlaat het podium)*

**MARIJKE:** Christien! Christien, Christien! Verdorie, altijd hetzelfde. *(pakt haar mobiel en belt)* Waar zit je nou, we hadden om tien uur afgesproken en je bent er niet. Alweer niet.

**CHRISTIEN:** Ik ben onderweg, ik sta bij de achterdeur, ik moest even vuilniszakken halen.

**MARIJKE:** Ja, ja, schiet nou maar op. *(steekt mobiel in tas)*

**CHRISTIEN:** Hé zus! *(geeft Marijke een zoen, die dit lijkt af te houden)* Goede reis gehad?

**MARIJKE:** Ja! Wat is dit?!

**CHRISTIEN:** Een schilderij.

**MARIJKE:** Ik dacht dat je op mij zou wachten, maar je bent al mooi begonnen en je denkt: ik zet dit maar even bij de vuilnis. Dat beslis jij gewoon even zelf. Welke idioot zet dit nou bij de vuilnis neer? Oma heeft dit schilderij gemaakt, dat zet je toch niet zomaar bij het grofvuil!

**CHRISTIEN:** Oma?

**MARIJKE:** Oma, ja.

**CHRISTIEN:** Mens, wat klets je nou?

**MARIJKE:** Wat ik zeg, je zet het niet zomaar bij het vuilnis. Ik zie het mens nog zitten borduren. Uren, dagen, maanden was ze ermee bezig. Dat gooi je niet zomaar bij het grofvuil.

**CHRISTIEN:** Dat is niet waar, het is niet van oma! Mamma heeft het gemaakt voor het toneelstuk van papa. Ook al ben je de oudste, dat betekent niet dat jij het altijd bij het rechte eind hebt, hoor.

**MARIJKE:** Haar naam staat hierop, kijk dan. *(wijst op handtekening op schilderij)*

**CHRISTIEN:** Ja, zo heette mamma ook.

**MARIJKE:** Oh. Nou ja, hoe dan ook, je zet het niet bij het grofvuil.

**CHRISTIEN:** Hou toch op mens, wil je... wil je dat stofnest aan je muur hangen of zo? Het is echt voor papa z'n toneel gemaakt. *(slaat het schilderij op Marijke haar hoofd kapot)* Nou??? Het was voor een spectaculair eind van een toneelstuk bedoeld, dat nooit gespeeld is.

**MARIJKE:** *(haalt schilderij van hals af en bekijkt het)* Ja. Zo hoeft het ook niet meer natuurlijk.

**CHRISTIEN:** Zet jij het dan zelf even terug bij het grofvuil, dan kan het nog mee als de vuilnisauto komt.

**MARIJKE:** Ja. Ik heb het trouwens eigenlijk nooit mooi gevonden. *(gaat af met schilderij)*

**CHRISTIEN:** *(begint spullen uit de dozen uit te zoeken en stopt dit in de rommelmarktdoos. Gedurende het hele verdere gesprek blijft ze gedreven uitzoeken en opruimen)*

**MARIJKE:** Nou, hoe had je het bedacht?

**CHRISTIEN:** Ik had het zo gedacht: ik heb vier dozen meegenomen. Die grote voor de rommelmarkt, want er zal wel heel veel weg kunnen, deze voor jou, die voor mij en één voor het vuilnis. En mochten we er nog meer nodig hebben, ik heb er hier alweer één leeg.

**MARIJKE:** Mmm. *(duikt in de rommelmarktdoos)* Dit is mijn boekje. Kijk, dat bedoel ik, dat gooi je niet gewoon bij de rommelmarkt. Moet je kijken, mijn naam staat erin.

**CHRISTIEN:** Oh. Ik vroeg me al af wat daar stond.

**MARIJKE:** Dat was nog voor ik naar school ging, ik kon mijn eigen naam al schrijven. *(stopt boekje in haar eigen doos en gooit pop in doos vuilnis en zoekt verder in doos rommelmarkt)* Kijk. Deze is van jou. *(geeft boekje)*

**CHRISTIEN:** Ja, maar die hoeft ik niet. *(vindt briefje in boek)*

**MARIJKE:** *(leest briefje voor)* Lieve mam, ik schrijf dit op een briefje, want als ik het vertel moet ik huilen. De goudvis is dood. Ik ben heel verdrietig.

**CHRISTIEN:** Ik weet dat nog als de dag van gisteren.

**MARIJKE:** Schijterd, je durfde het niet te zeggen, hè. Je was de goudvis aan het verschonen en toen viel de goudvis floep op de grond en jij erachteraan. Je greep steeds mis, net zolang totdat je hem had. *(maakt grijpbewegingen en knijpt hem uiteindelijk dood)*

**CHRISTIEN:** Nou ja, dat werd de wc dus. Ik dacht eigenlijk dat mama heel boos zou zijn.

**MARIJKE:** Dat viel reuze mee. Ze was blij dat ze van dat ding af was.

**CHRISTIEN:** *(haalt briefje uit boekje om te bewaren en gooit boekje*

*in doos rommelmarkt. Christien zet pop uit doos vuilnis in doos Marijke)*

**CHRISTIEN:** *(Christien vindt een oud, vierkant fototoestel)* Wat is dit nou?

**MARIJKE:** Paps fototoestel, wel een oudje.

**CHRISTIEN:** Waar zit nou de lens?

**MARIJKE:** Dat moest je zo doen. Je houdt het voor je buik, hierdoor kijken. Hier, zie je?

**CHRISTIEN:** Nee, ik zie niks.

**MARIJKE:** Hou voor je buik. Kijk, dan moest je...

**CHRISTIEN:** Ik zie niks, er zit een hand voor. Oh ja, ik zie het.

**MARIJKE:** Het is bijna een museumstuk.

**CHRISTIEN:** Oh, dan kan hij wel naar de Oudheidskamer.

**MARIJKE:** Dacht het niet. *(het fototoestel verdwijnt in doos Marijke. Ze wisselt grote doos rommelmarkt om met kleine doos Marijke en verhangt de naamkaartjes van de dozen en de inhoud. Pop gooit ze in doos vuilnis)*

**MARIJKE:** *(haalt beeldjes uit doos rommelmarkt)* Dit gooi je ook niet zomaar weg. Wat doet dit eigenlijk op zolder? Dit stond toch altijd op de schoorsteenmantel?

**CHRISTIEN:** Weet ik veel wat dat op zolder deed.

**MARIJKE:** Dit heeft papa nog meegenomen, weet je nog?

**CHRISTIEN:** Ja. Misschien was mamma erop uitgekeken.

**MARIJKE:** Néé, natuurlijk niet. Ik neem ze wel. *(stopt ze in doos Marijke en duikt weer in doos rommelmarkt, waar ze lijst met foto van de zussen vindt)* Foto van ons, naar de rommelmarkt!

**CHRISTIEN:** Hè?

**MARIJKE:** Foto van ons, naar de rommelmarkt.

**CHRISTIEN:** Ja, ik heb hem in mijn album zitten. Ik hoef hem niet.

**MARIJKE:** Dat kan toch niet, straks staat hij bij een vieze oude man op de schoorsteenmantel. Hoe heette die hond trouwens ook alweer?

**CHRISTIEN:** Sandy.

**MARIJKE:** Rothond.

**CHRISTIEN:** Sandy??? Nee, dat was een lieverd.

**MARIJKE:** Hakkenbijter, rothond.

**CHRISTIEN:** *(vindt doosje met tanden en staat er wat mee te rammelen)*

**MARIJKE:** Je melkgebit.

**CHRISTIEN:** Ja. Dat kan ook wel weg. *(gooit het in doos vuilnis, waar Marijke het er weer uitvist en in de doos van Christien gooit)*

**MARIJKE:** Daar kan je altijd nog een kettinkje van laten maken of zo.

Is leuk.

**CHRISTIEN:** (*pakt tandendoosje*) Kijk, neem jij mijn melktanden mee. Maak jij er een kettinkje van.

**MARIJKE:** Nee, jouw melkgebit hoef ik niet. (*gooit tandendoosje in doos vuilnis en vindt oude tijdschriften*) Oh, oude Margrieten.

**CHRISTIEN:** Die kunnen wel weg, neem ik aan.

**MARIJKE:** Geen kilo erbij. Dat is wat voor jou.

**CHRISTIEN:** Pardon!

**MARIJKE:** Dacht ik zo, is toch leuk. Recepten en zo...

**CHRISTIEN:** Dank je wel.

**MARIJKE:** Niet?

**CHRISTIEN:** Ik heb hier je beugel. Kan weg? (*pakt pop uit doos vuilnis en zet hem terug in doos Marijke*)

**MARIJKE:** Ja. (*vindt colbertjasje van vader*) Kijk nou toch... Pap z'n jasje. (*ruikt aan jasje*) moet je ruiken...

**CHRISTIEN:** Oh ja, pap z'n luchtje.

**MARIJKE:** Lekker hè, die man kon altijd zo heerlijk ruiken. Mooi jasje, hè. Weet je nog?

**CHRISTIEN:** Wat moet ik weten?

**MARIJKE:** Dat jasje...

**CHRISTIEN:** Nee.

**MARIJKE:** Echt niet? Hij zag er altijd zo hip in uit, heel anders dan al die andere mannen in hun blauwe kostuum en vestje en zo. Ze zijn het samen wezen kopen, pap en mam. Nou ja, pap wilde natuurlijk liever een blauwe, geloof ik. Van het opvallen, daar was hij niet zo van.

**CHRISTIEN:** Nee, dat was ma meer, hè?

**MARIJKE:** Maar toen stonden ze bij de kassa, ma natuurlijk met zo'n klep, zeg maar met haar lip op haar derde knoopsgat.

**CHRISTIEN:** Ja. Ma kon dat altijd heel goed laten merken.

**MARIJKE:** Toen zegt ie, je vindt het niet zo mooi, hè? Nee zei ze, je vader kan het ook aan. Toen zegt hij tegen die verkoper: ruil het maar om, laat ik toch dat ruitje maar doen. Nou kijk, lief hè.

**CHRISTIEN:** Ik zou dat voor Rob niet doen, hoor. Ik zou echt niet iets nemen, wat ik niet mooi zou vinden. Hij kon me wat. (*Marijke bekijkt de kleding van Christien met een kritische, afkeurende blik*)

**CHRISTIEN:** Ik kan mij trouwens niet herinneren dat pap het veel aan heeft gehad.

**MARIJKE:** Wel waar. Elk feest.

**CHRISTIEN:** Echt waar?

**MARIJKE:** Het stond hem zo goed. Woest knappe man hadden wij als vader, vond je niet?



**CHRISTIEN:** Ja. Dat hij ook zo'n bos haar had, tot het eind. Heel anders dan die Rob van mij, daar staat bijna niets meer op.

**MARIJKE:** Nee, je wordt er ook zo oud van, vind je niet?

**CHRISTIEN:** Ja, maar hij is lief.

**MARIJKE:** Vooruit maar. Deze moet je meenemen, is leuk voor de toneelvereniging. Daar hebben ze ook alleen maar blauwe en grijze. *(geeft jasje aan Christien)*

**CHRISTIEN:** *(staat jasje te bekijken)* Voor toneel? Als we Ollie B. Bommel moeten spelen zeker. Zie je wel, hij heeft het bijna niet gedragen, want de zakken zitten nog dicht genaaid.


**MARIJKE:** Dat is tegen het lubberen. *(vindt fotoalbum van vroeger)*  
Kijk nou toch...

**CHRISTIEN:** Ja. Leuk, hè? *(ruikt aan jasje)* Is echt nog van mam haar schooltijd en zo.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**