



BULLY

Jongerentoneel

door

VIRGINIE MICHIELS

Geïnspireerd door de gelijknamige documentaire van Lee Hirsch

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **BULLY** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **VIRGINIE MICHIELS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2019 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

(Voorstelling voor vier jongens en zes meisjes. Vanaf 14 jaar)

PERSONEN:

Mel - Leerling/kind dat gepest wordt.

Koen - Leerling/aanvoerder groepje pesters.

Anne - Leerling/pester.

Rick - Leerling/pester.

Vera - Leerling/pester.

Bart - Leerling.

Janna - Leerling.

Chris - Leerling.

Fleur - Leerling.

Maike - Leerling.

Roos - Leerling/zusje van Mel.

VERDERE PERSONEN:

Politiewoordvoerder.

Burgemeester.

Vader van Mel.

Moeder van Mel.

Schooldirecteur.

Psycholoog.

Docent 1.

Docent 2.

Docent 3.

Docent 4.

DECOR:

Zwart achterdoek. Zwarte zijdoeken en bij voorkeur een zwarte vloer. Acht houten kubussen van ongeveer 50 bij 50 cm. In de zijkanten is een handgreep uitgesneden, zodat ze gemakkelijk te verplaatsen zijn. De kubussen zijn zwart.

Changementen worden door de spelers zelf gedaan als het licht op blauw is. De kubussen die niet gebruikt worden tijdens een scène staan aan de zijkant(en) op het toneel.

ATTRIBUTEN:

Twee houten muziekstandaards. Dienblad met kopjes, koffiekand. Draagbare cd-speler (hoeft niet te werken). Politiejas en pet. Burgemeestersketting.

MUZIEK:

Tijdens de changementen steeds hetzelfde uptempo muziekje. Schoolplein hip muziekje met eventueel schoolpleingeluiden. De pest-appjes die Mel krijgt worden opgenomen. Het publiek hoort wat Mel op zijn telefoon ziet.

LICHT:

Lichtwissels over blauw. Scènes goed uitlichten. Toplicht met blauw waar dat nodig is.

Tijdsduur: Ongeveer 55 minuten.

BIJZONDERHEDEN:

Alle spelers, behalve Mel, spelen naast hun rol als leerling ook nog een ander personage. Door middel van een eenvoudige wissel van kledingstukken (Jasje, vestje, stropdas, pet etc) geven ze deze personages vorm. Basiskleding is zwart.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

*(Het licht op het toneel is **blauw**. Aan de voorkant van het toneel staat in het midden een blok)*

Licht aan op blok. (Topje)

(Mel op. Hij heeft een rugzak bij zich. Hij haalt er pen en papier uit, gaat zitten en schrijft)

Muziek 1.

MEL: *(stem)* Lieve mam en pap. Ik hoop dat jullie niet al te verdrietig zijn en dat jullie mij kunnen vergeven. Ik weet dat jullie geprobeerd hebben om mij te helpen, maar het lijkt wel alsof er op mijn voorhoofd staat geschreven: PEST MIJ! Ik wil niet mijn hele leven getreiterd worden. Ik weet niet wat ik verkeerd doe en niemand kan het me uitleggen. Ik zeg verkeerde dingen, ik draag verkeerde kleren, ik doe de verkeerde dingen. Ik ben gewoon verkeerd, mislukt, niet de moeite waard. Ik ben iedereen tot last en dat wil ik niet. Doe de groeten aan Roos en zeg dat het niet haar schuld is. *(Mel leest de brief nog een keer, vouwt het papier dubbel en legt de brief op het blok. Hij laat zijn rugzak staan. Mel af)*

Muziek 2. *(Droevig/klagend. Iets met een trompetje of klarinet)*

Muziek fade-out...

Lichtwissel naar blauw

(Blok en brief en rugzak worden weggehaald. Politiewoordvoerder aan de linkerkant, burgemeester aan de rechterkant op. Ze nemen zelf hun standaard mee)

Licht aan linkerkant

POLITIEWOORDVOERDER: Hedenochtend, omstreeks 10.00 uur, hebben wij het levenloze lichaam van een 14-jarige jongen aangetroffen in het park. De identiteit van het slachtoffer is inmiddels vastgesteld en de ouders zijn op de hoogte gebracht. De technische recherche is bezig met een sporenonderzoek om

uit te sluiten dat het om een misdrijf gaat. In het belang van het onderzoek kan ik verder geen mededelingen doen.

Licht uit

Licht rechterkant aan

BURGEMEESTER: Ik ben diep geschokt door het bericht van het tragisch overlijden van een lid van onze gemeenschap. Mijn medeleven gaat uit naar de ouders en naasten van het slachtoffer. Ik wens hen veel sterkte bij het dragen van dit grote verlies. Vanavond om 20.00 uur is er een informatiebijeenkomst in de aula van de school. Er zal slachtofferhulp aanwezig zijn.

Lichtwissel naar blauw

(Burgemeester en politiewoordvoerder af)

Muziek 3. *(Eventueel met schoolpleingeluiden)*

Licht op toneel langzaam aan

(Kids op... Pesters op... ze plagen de andere kids wat... en dan komt Mel op. De pesters versperren hem de weg. Ze draaien om Mel heen en drijven hem naar de voorkant van het toneel. De andere kids maken zich uit de voeten. Als de andere kids af zijn...)

Muziek fade-out...

KOEN: *(Steekt zijn hand uit)* Mijn huiswerk graag.... *(Mel pakt een schrift uit zijn tas en geeft dit zwijgend aan Koen)* Ik hoop voor jou dat er geen fouten in staan, anders kun je het schudden, dat weet je.

MEL: *(Zacht)* Er staan geen fouten in.

KOEN: Praat eens wat harder stomme boer, ik versta je niet!

MEL: Er staan geen fouten in.

KOEN: De vorige keer stonden er anders twee fouten in. TWEE fouten! Achterlijke! *(Vera en Anne roepen achterlijke etc. en maken "mongolen" bewegingen en moeten daar vreselijk om lachen)*

VERA: Vraag hem om geld.

MEL: Ik heb geen geld.

ANNE: Dan ga je maar bij de McDonald's werken. *(Lacht)* Oh nee dat kan niet, iemand met zo'n lelijke kop nemen ze daar niet aan.

VERA: Hij kan een krantenwijk nemen, 's morgens vroeg komt hij toch niemand tegen... *(Lacht)*

ANNE: Morgen heb je geld bij je, begrepen! Hoe je eraan komt interesseert me geen reet.

MEL: *(Wil weg lopen)* Ja, ja, morgen heb ik geld....

KOEN: *(Tegen de anderen)* Pak hem! *(Vera en Anne pakken Mel vast)*

KOEN: Ik ben nog niet klaar met je. Dacht je nu echt dat het je zou lukken.

MEL: *(Mel kijkt Koen aan)* Wat?

KOEN: *(Tilt zijn hand op en wil Mel slaan)* Niet kijken, je weet best dat je niet mag kijken, sukkel.

MEL: *(Kijkt snel naar de grond)* Ik kijk niet, ik kijk niet.

KOEN: Goed zo. Als je mij niet boos maakt, sla ik je niet. *(Lachen)*

ANNE: Volgens mij dacht die stomme boer dat hij naar binnen kon komen zonder zijn opdracht uit te voeren. *(Tegen Mel)* Nou schatje, *(Wrijft door het haar van Mel)* dat is je mooi niet gelukt.

MEL: *(Zucht)* Zeg maar wat ik moet doen.

KOEN: Wat zullen we hem eens laten doen vandaag. *(Kijkt naar de andere kids en kiest Anne)* Jij mag het zeggen.

ANNE: Eh...ik weet het niet. *(Vera fluistert iets in het oor van Anne. Anne lacht)* Oh ja. Op je knieën, vooruit, op je knieën, toon een klein beetje meer eerbied voor je klasgenoten. *(Mel gaat op zijn knieën zitten)*

VERA: Laat hem de grond kussen.

ANNE: Kus de grond. *(Mel kijkt omhoog)*

KOEN: Doe wat je gezegd wordt. Kus de grond en kijk me niet aan. Je weet dat je dat niet mag.

MEL: Ik kijk niet, ik kijk niet. *(Kust de grond)*

KOEN: *(Steekt zijn hand uit)* Geef!

MEL: *(Pakt zijn lunchtrommel uit zijn rugzak en geeft die aan Koen)*

KOEN: *(Neemt een hap van de boterham)* Gadver, wat is dit voor een rotzooi. Ik dacht dat wij afgesproken hadden dat je vandaag boterhammen met kaas mee zou nemen.

MEL: *(Zachtjes)* De kaas was op.

KOEN: En wat kan ik daaraan doen!

MEL: *(Zachtjes)* Niks.

KOEN: Bied je excuses aan!

MEL: Sorry.

KOEN: Sorry wie!

MEL: Sorry meneer.

ANNE: Onze sukkel wordt een beetje brutaal. Dat kunnen we niet hebben, hij moet wel zijn plaats kennen.

KOEN: Weet je wat, *(Lacht)* voor straf moet hij zijn eigen rotzooi opeten. Hou hem vast. *(Anne en Vera houden Mel vast en Koen duwt Mel een boterham door zijn strot. Rick houdt zich afzijdig. Mel staat te kokhalzen)*

RICK: *(Voorzichtig)* Zeg, ik denk dat het zo wel genoeg is geweest. *(Ze stoppen)*

KOEN: Hoe bedoel je, genoeg geweest. Het begint net leuk te worden man.

RICK: Je hebt je punt wel gemaakt. Laat hem nu maar gaan.

KOEN: Ga jij mij vertellen wat ik moet doen. Wil jij soms ook een boterhammetje door je strot!

RICK: Eh...nee...zo bedoelde ik het niet...

KOEN: Hoe bedoelde je het dan wel? Kom op, vertel, aan wie zijn kant sta je!

RICK: Aan jouw kant natuurlijk. Dat weet je toch.

KOEN: *(Geeft hem een boterham)* Bewijzen.

RICK: Wat?

VERA: Je moet hem die boterham door zijn strot duwen, dombo.

RICK: *(Pakt met tegenzin de boterham. Dan duwt hij de boterham bij Mel naar binnen)*

KOEN: *(Slaat Rick op zijn schouder)* Goed zo. Je leert het nog wel.
(Mel grijpt zijn kans en maakt dat hij weg komt)

ANNE: Godver, hij is er vandoor.

KOEN: *(Pakt zijn telefoon en appt)* *(Hardop)* Stomme kankermongool, we krijgen je nog wel. *(Tegen de anderen)* We krijgen hem nog wel. Morgen is er weer een dag. *(Koen, Vera, Anne en Rick gaan lachend af)*

Lichtwissel naar blauw

Muziek 4.

(Drie blokken op het toneel = een bank en een blok voor de cd-speler)

Lichtwissel

(Mel op. Hij gooit zijn schooltas op de grond en valt neer op de bank)

Muziek fade-out...

(Mel blijft even zitten en zet de muziek aan)

Muziek 5. *(Keiharde house of zoiets)*

(Mel begint druk te dansen en te springen op de muziek!)

MOEDER: *(Af toneel)* Mel! Mel! Opschieten, het is al bijna halfnegen. Dadelijk kom je te laat op school.

MOEDER: *(Af toneel)* Mel! Mel! Zet die muziek uit! *(Mel reageert niet)*

MOEDER: Ik zeg het niet nog een keer Mel. Zet die muziek uit. *(Moeder op. Ze heeft een lunchtrommel in haar handen. Zij zet de muziek uit)*

Muziek uit!

MOEDER: Ik word helemaal gek van die herrie. Waarom moet die muziek toch altijd zo hard aan staan.

MEL: Mijn hoofd wordt dan leeg en dan voel ik de pijn niet.

MOEDER: Heb je alweer buikpijn. *(Voelt aan zijn hoofd)* Je hebt geen koorts, dus je kunt gewoon naar school.

MEL: Ik wil niet naar school.

MOEDER: Ik wil zoveel niet. Schiet nu maar op anders kom je te laat. Hier, *(Geeft Mel de lunchtrommel)* je lunch, boterhammen met kaas, zoals je gevraagd hebt. Ik heb er ook een reep en een appel bij gedaan. *(Mel komt niet in beweging)*

MOEDER: Opschieten graag, anders kom je te laat.

MEL: Ik kan niet naar school, ik ben ziek, ik ben heel erg misselijk.

MOEDER: Geen smoesjes jongeman, je moet naar school.

MEL: Ik wil niet naar school.

MOEDER: (*Gaat naast hem zitten*) Waarom wil je niet naar school? Heb je problemen?

MEL: Nee.

MOEDER: Wat is er dan? Je kunt het mij toch vertellen, ik ben je moeder. (*Mel zwijgt*)

MOEDER: (*Beetje ongeduldig*) Kom jongen, als jij niet vertelt wat er aan de hand is dan kan ik je niet helpen.

MEL: Niemand kan me helpen.

MOEDER: Wat een onzin. Je gaat me NU vertellen wat je dwars zit.

MEL: Het zijn...die...kinderen...

MOEDER: Welke kinderen?

MEL: Gewoon, kinderen van school...ze hebben een hekel aan me...ik moet allerlei dingen doen die ik niet leuk vind.

MOEDER: Welke dingen?

MEL: Gewoon...dingen...

MOEDER: Mel, ik wil weten welke dingen jij van die kinderen moet doen.

MEL: (*Staat op*) Ach...laat maar. Het is niet zo belangrijk. Gewoon, een beetje pesten. (*Wil weglopen*)

MOEDER: Gewoon een beetje pesten. En dat vind jij niet belangrijk. We moeten hierover praten. Ga zitten.

MEL: Ik moet naar school.

MOEDER: Eerst ga je me vertellen wat je van die kinderen moet doen. (*Mel blijft staan en zwijgt*)

MOEDER: Ik zei: Ga zitten! (*Mel gaat zitten, maar kijkt zijn moeder niet aan*)

MOEDER: Kijk me aan als ik tegen je praat.

MEL: Ja maar...mam... ..

MOEDER: Niks, ja maar, het is heel onbeleefd om iemand niet aan te kijken als je met elkaar praat. Zo heb ik je niet opgevoed. (*Mel kijkt zijn moeder aan*) Dat is beter. Zo, en nu vertel je me wat er aan de hand is.

MEL: Niks.Het is niks mam. Zo erg is het niet. Ze bedoelen het niet zo, het zijn geintjes, gewoon een beetje stoeien.

MOEDER: Dat geloof ik dus niet. (*Staat op*) Ik zal de directeur opbellen en een afspraak maken. Als die kinderen je pesten dan moet daar iets aan gedaan worden.

MEL: (*Staat op. Boos*) Ben je helemaal gek geworden! Als ze horen dat jij het er met de directeur over hebt gehad dan heb ik helemaal geen leven meer. Je doet het niet. Je doet het niet! Niet! Niet!!!!

MOEDER: Zeg doe eens even normaal. Als jij gepest wordt dan moet dat stoppen. Ik neem vandaag nog contact op met school.

MEL: (*Boos*) NEE! Dat doe je niet! Je bemoeit je niet met mijn zaken! Het is mijn probleem en dat los ik zelf wel op! Hoor je me!

MOEDER: Ja maar, jongen, ik wil je alleen maar helpen.

MEL: Je helpt me niet door naar de directeur te gaan. Mam, alsjeblieft, beloof me dat je niet met de directeur belt. Ze stoppen er heus wel een keer mee. Please?

MOEDER: (*Zucht*) We hebben het er nog over. Kom, ik breng je met de auto naar school, anders kom je echt te laat. (*Mel en moeder af*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto