



# DE ASIELZUKER

**Klucht in drie bedrijven**

**deur**

**HENK KARSTENS**

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.  
Tel: 072 - 5 11 24 07  
E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)  
Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE ASIELZUKER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HENK KARSTENS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2020 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag veeleenvoudig en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **10** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,  
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.  
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONEN:**

Albert Oldenhuus – caféholder

Annie Oldenhuus – zien vrouw

Dinie Haling – zuster van Annie

Liesbeth Oldenhuus – dochter van Albert en Annie

Erik Eekhof – vriend van Liesbeth

Jans Witting – buurman van Albert en Annie

Geertie Witting – zien vrouw

Margriet van Wiek – maatschappelijk warkster

Rieks Derks – stamgast

Harm Hering – stamgast

## **DECOR:**

Alles speelt zuk of in 't café van Albert Oldenhuus. Het eerste bedrijf op een zaoterdag, het tweede bedrijf een week later (ook zaoterdag), het darde bedrijf weer een week later (weer zaterdag).

## EERSTE BEDRIEF

*(Albert en Annier zit bij de stamtaofel)*

**ALBERT:** Hej Dienie ook roepen?

**ANNIE:** Ja.

**ALBERT:** Waor blef ze dan?

**ANNIE:** Weet ik niet.

**ALBERT:** *(giet staon, löp naor deur, röp)* Dienie! Kuj ook even kommen?

**DINIE:** *(achter)* Ik kom zo!

**ALBERT:** *(terug naor taofel)* Ik kom zo? Ik kom zo? Ze möt direkt kommen. *(giet zitten)*

**ANNIE:** De wereld is niet raozend maakt, wel?

**ALBERT:** Wij kunt nou even rustig met ons drieën praoten. Strakkies komt der misschien klanten of komp Liesbeth met die pennenlikker van heur naor huus.

**ANNIE:** Met die pennenlikker van heur? Erik hèt e en niet pennenlikker.

**ALBERT:** Veur mij is 't een pennenlikker. *(röp hard)* Dienie!!! Komp der nog wat van?

**DINIE:** *(op)* Man!! Wat hej toch veur een kolde drokte!

**ALBERT:** Wij moet der nog ies even weer over praoten, dacht ik... 't Is nou rustig.

**DINIE:** *(giet zitten)* Nou, steek dan maor van wal.

**ALBERT:** Ik heb 't al vaker zegd... Wij wordt der niet jonger op.

**DINIE:** Dat wordt gienien.

**ALBERT:** En daarom moet wij zien, dat wij een opvolger veur het bedrief kriegt.

**DINIE:** Of wij moet het café van de hand doen.

**ANNIE:** Dat is het leste, wat wij doet.

**ALBERT:** Dat is 't. Het café möt in de femilie blieven.

**DINIE:** Dat zal je niet 1, 2, 3 lukken.

**ANNIE:** Nee, want Liesbeth hef der gien belang bij.

**ALBERT:** En die pennenlikker van heur...

**ANNIE:** Erik!!!

**ALBERT:** Die hielemaol niet.

**DINIE:** Wat een wonder! Erik hef een goeie baon op 't prvinciehuus. En hij hef de papieren veur een café ook niet.

**ANNIE:** Ja, dat is zo.

**DINIE:** Wat blef deur veur ons dus nog over? Verkopen!

**ALBERT:** Ja, dat is 't makkelijkste. Maor daor bin ik niet veur.

**DINIE:** Je zult op den duur toch moeten kiezen.

**ANNIE:** Dat Liesbeth nou ook uitgerekend met een ambtenaar komp anzetten...

**DINIE:** Daor kuj niks meer an veraanderen.

**ALBERT:** Dat zeg jij...

**DINIE:** Dacht jij soms van wel?

**ALBERT:** Wij kunt toch tegen Liesbeth zeggen ,dat wij derop tegen bint, dat zij met die pen... Erik giet?

**DINIE:** Man!!! Praot toch verstandige dingen! Wij leeft in de ienentwintigste eeuw! Niet in het jaor nul!

**ANNIE:** Kinder moet toch naor de aolders luusteren???

**DINIE:** Dat moet ze wel, maor dat doet ze niet... En dat is soms maor goed ook.

**ALBERT:** Oh ja???

**DINIE:** Ja. Liesbeth is aold en wies genug om te weten, wat ze döt. Ze hef zölf een goeie baon bij de Gemeente... Heur vriend bij de provincie.. Mien liefje... Wat wil je nog meer?

**ALBERT:** Dat zij het café overnemp.

**DINIE:** Dat kuj wel vergeten. Dat döt Liesbeth nooit.

**ANNIE:** (*tegen Dinie*) Dus jij zult 't wel goedvinden, as wij 't café wegdoet?

**DINIE:** Ik vind 't best. As 't möt, dan möt 't...

**ALBERT:** As wij 't café wegdoet heb ik niks meer...

**DINIE:** Dat hej gauw uttrekend. Maor wat wil jij dan? Deurwarken, totdaj der bij neervalt?

**ALBERT:** Nee, dat niet... Maor...

**DINIE:** En wat levert 't café nog op?

**ANNIE:** Niet zoveul...

**DINIE:** En 't wordt ook all ingewikkelder, nietwaor? Dit mag niet meer.. Dat möt zo... (*tegen Albert*) En dat kun jij allemaol niet meer bijsloffen.

**ANNIE:** Daor hej geliek an.

**ALBERT:** (*zucht*) Nou ja... Dan moet wij 't café op den duur maor wegdoen...

**DINIE:** Dacht ik ook. Dat is dan ien zörg minder.

**ALBERT:** En wat moet ik dan?

**DINIE:** Dat ziet wij dan wel weer.

**ANNIE:** Komp tied komp raod, zegt ze altied.

**ALBERT:** Daor moet wij dan maor op hopen. (*achter heurt men volk ankommen*)

**ANNIE:** Stil ies... (*ze luustert alle drie*) Harm en Rieks komt der, dunkt mij, an.

**RIEKS:** *(allèn op via cafédeur)* Goeiedag.

**ALBERT, ANNIE en DINIE:** Rieks...

**ALBERT:** Ik miende, dat ik Harm ook heurde.

**RIEKS:** Klopt.

**DINIE:** Waor is Harm nou dan?

**RIEKS:** Hij haar buten nog wat te doen, zee e.

**ANNIE:** Wat dan?

**RIEKS:** Ik denk plassen.

**HARM:** *(op via cafédeur, döt knopen/rits net dicht)* Zo... Daor bin ik aorig lichter van worden.

**RIEKS:** Hej weer tegen een boom an staon plassen?

**HARM:** Ja.

**RIEKS:** Wee j' wel, dat dat niet mag?

**HARM:** Nee.

**RIEKS:** Wildplassen is verboden.

**HARM:** Wat is verboden?

**RIEKS:** Wildplassen.

**HARM:** Dat heb ik niet daon.

**RIEKS:** Jij hebt buten toch staon plassen?

**HARM:** Ja.

**RIEKS:** Nou, dat is wildplassen. En dat mag niet. *(giet bij taofeltie zitten)*

**HARM:** Wildplassen zeg e! Laot mij niet lachen! Der was hielemaol gien wild te zien! Gien haos, gien knien, gien fazant... Niks!

**ALBERT:** Je had hier binnen toch ook wel kunnen plassen?

**HARM:** Dat is mij te onvrij. Aj met meer mannen tegeliek bij jou staot te plassen, kan iederien je zien. Omdaj gien ofschiding tussen je pisbakken hebt.

**ALBERT:** Je was nou toch allèn west?

**HARM:** Ja, nou toevallig wel.

**RIEKS:** Dan bin jij ook gien goeie Drent, Harm

**HARM:** Oh nee? Waorom dan niet?

**RIEKS:** Een aold Drents gezegde is: een goeie Drent pist nooit allènt...

**HARM:** En een aold Fries gezegde is: een goeie Fries pist nooit op 't ies... En weet jij wel, waorom?

**RIEKS:** Ik zul 't niet weten.

**HARM:** As elke Fries op 't ies pist kan de Elfstedentocht niet deurgaon.

**ALBERT:** Die aole gezegden hebt ze zölf bedacht. Het stelt niks veur en 't komp nooit uut.

**HARM:** Roep dat niet te hard, Albert. Mien opa zee altied: zijn er dertig

dagen in september, dan valt Eerste Kerstdag in december... En dat is nog altied utkommen. (*giet bij Rieks zitten*)

**RIEKS:** (*tegen Albert, Annie en Dinie*) Jullie zult wel bliede wezen, zeker.

**DINIE:** Hoe dat zo?

**RIEKS:** Dat wij hier bint.

**ANNIE:** Waorum dan?

**RIEKS:** Nou, klandizie veur jullie, hè...

**HARM:** En hoe! Om eerlijk te wezen bint wij jullie hoofdsponsors.

**RIEKS:** (*tegen Harm*) Wat bint wij?

**HARM:** De hoofdsponsors van café Oldenhuus.

**RIEKS:** Dat zeg jij verkeerd, Harm.

**HARM:** Oh ja?

**RIEKS:** Ja. Het meervoud van sponsor is niet sponsors, maor sponsoren. Net as motor en motoren en professor en professoren.

**HARM:** (*tot zaol, wes naor Rieks*) Hij möt altied en ieuwig de schoolmeester uuthangen...

**RIEKS:** Ik heb nou ien keer meer leerd as jij, Harm. Jij hebt allèn maor de legere school had.

**HARM:** (*tot zaol*) En hij de hogere... (*tegen Rieks*) Maor dit keer heb jij niet geliek. Het meervoud van sponsor is niet sponsoren.

**RIEKS:** Dat is het wel.

**HARM:** Dat is het niet. (*tot zaol*) Sponsoren (*legt de klemtoon verkeerd op spons*) zeg e... Ik heb wel ies heard van flaporen en ezelsoren... Maor sponsoren (*legt klemtoon weer verkeerd op spons*) bestaon niet... Nooit ien keer.

**RIEKS:** En toch is 't zo as ik zeg...

**DINIE:** (*giet staon, lacht*) Jullie vecht het maor uut met je beiden. Ik gao an 't wark. (*of*)

**ALBERT:** (*naor Rieks en Harm toe*) Hold der nou maor over op. Het maakt mij niks uut, of het sponsors of sponsoren is. Ik bin wies met mien klanten. Je wilt zeker wel wat drinken, hè?

**RIEKS:** Zeker wel. Doe mij maor een jonge.

**HARM:** Mij ook maor.

**ALBERT:** Goed. (*giet het bij de tap inschenken*)

**ANNIE:** Nog neis in 't dörp, jongens?

**RIEKS:** Ik zul 't niet weten.

**HARM:** Ik wel... Gien neis uut 't dörp, maor neis over mijzölf.

**ANNIE:** Wat dan, Harm?

**HARM:** Ik wil het jullie as eersten wel vertellen... (*kleine pauze*) Ik bin de langste tied vrijgezel west...

**ANNIE:** (*verbaosd*) Gao jij trouwen, Harm??



**HARM:** Nee, dat niet... Maor ik bin nou... jaor en ik moet nog maor ofwachten, of ik wel.. (*twee keer zoveul*) ... jaor word, hè... (*iedereen lacht*) En ter gelegenheid van dit heugelijke feit geeft mij een rondtie.

**RIEKS:** Dat is ook weer fout, Harm.

**HARM:** Mag ik gien rondtie geven?

**RIEKS:** Natuurlijk wel. Maor je moet niet zeggen: geeft mij een rondtie.

**HARM:** Wat moet ik dan zeggen?

**RIEKS:** Geef ik een rondtie?

**HARM:** Nou, dat mag om mij ook wel.. Albert, dit rondtie is veur Rieks, heur.

**ANNIE:** Ik gao ook maor ies weer an de slag. (*of*)

**ALBERT:** (*brengt het bestelde*) Alsjeblieft.

**RIEKS en HARM:** Dank je wel. (*drinkt*)

**ALBERT:** Ik heb ook nog neis.

**HARM:** Wat dan?

**ALBERT:** Wij bint van plan het café te verkopen.

**RIEKS:** Het café verkopen? Nee toch!!!

**ALBERT:** Ja. Annie en Dinie bint der ook veur het café van de hand te doen.

**HARM:** Verkopen, Albert? Nou al? Zo aold bej toch nog niet?

**ALBERT:** Nee, dat niet. Maor waarveur zult wij nog langer deurgaon? Wij hebt maor ien dochter en die wil het café niet overnemen.

**RIEKS:** Daj maor ien dochter hebt, Albert, is ook wel een bectie je eigen schuld.

**ALBERT:** Oh ja?

**RIEKS:** Ja... Je haren toch makkelijk meer kinder kunnen hebben? Honderd om ien was daar een jongen bij west, die wel caféholder haar willen worden.

**ALBERT:** Jammer genug mug Annie gien kinder meer hebben.

**RIEKS:** Dat is zo, maor jij bint ook niet met de tied metgaon, Albert.

**ALBERT:** Hoe bedoel ie?

**RIEKS:** Jij hebt toch altied twee vrouwen in huus had?

**ALBERT:** Ja.

**RIEKS:** Nou, kiek... Dinie haar hiel gemakkelijk draogmoeder kunnen worden.

**ALBERT:** Draogmoeder zee jij?? Wat is dat?

**RIEKS:** Een draogmoeder is een moeder, die een kind kreg, as de echte moeder gien kind meer wil of kan kriegen.

**ALBERT:** En hoe haar Dinie dan draogmoeder kunnen worden?

**RIEKS:** Heur ie dat, Harm? Heur ie dat? Albert wet niet iens, hoe Dinie

moeder haar kunnen worden. *(tegen Albert)* Gien wonder, daj maor ien kind hebt...

**HARM:** Je haren 't ook aans kunnen anpakken, Albert.

**ALBERT:** Hoe dan?

**HARM:** Die zien café leup ook niet zo goed, maor die hef der wat bij haald.

**ALBERT:** Wat dan?

**HARM:** Veur zien café hef e een groot bord neerzet.

**ALBERT:** En wat stund daor dan op?

**HARM:** Logies *(spek 't uut as logisch)* met ontbijt vieftien euro.

**RIEKS:** Je zegt 't verkeerd, Harm.

**HARM:** Wat zeg ik verkeerd?

**RIEKS:** 't Is niet logisch met ontbijt, maor lo-zjies met ontbijt.

**HARM:** Je zult wel geliek hebben.

**RIEKS:** Heb ik.

**HARM:** Maor as der op een bord stiet logies *(sprek 't uut as logisch)* en je moet dat uitspreken as lo-zjies, dan is dat niet logisch.

**ALBERT:** *(lacht)* Ik snap der niks meer van. *(tegen Harm)* Jij met je logisch met ontbijt...

**HARM:** De onneuzelen moet het altied ontgelden... Maor nou even wat aans. *(glas omhoog)* Doe mij der nog maor ien in. Ik zit al een psie op een dreu-zjie.

**ALBERT:** Op een dreugie zij bedoelen.

**HARM:** Nee, op een dreu-zjie... Logisch zee ik verkeerd. Dat mus lo-zjies wezen. Nou zeg ik dus ook niet dreugie, maor dreu-zjie... *(tot zaol)* Een ezel stöt zuk niet twee keer an dezölfde stien...

**ALBERT:** *(schenkt Harm in)* Jij ook nog, Rieks?

**RIEKS:** Ja, toe maor. *(Albert schenkt Rieks in)*

**JANS:** *(via huusdeur op, in overall/stofjas)* Goeiedag. *(giet bij Harm en Rieks zitten)*

**HARMS en RIEKS:** Jans...

**ALBERT:** *(schenkt bij tap borrel in, brengt die bij Jans)* Alsjeblieft.

**JANS:** Dankjewel. *(begunt metien te drinken)*

**RIEKS:** Giet dat hier altied zo?

**JANS:** Wat bedoel ie?

**RIEKS:** Jij komt achterom binnen, zegt goeiedag, gaot zitten en Albert schenkt je metien een borrel in... Zunder je te vraogen.

**JANS:** Dat is ofspreuken wark.

**HARM:** Hoe ofspreuken wark?

**JANS:** Mien vrouw hef 't der niet groot op, dat ik 's zaoterdagsmiddags hierin gao. Maor daor heb ik wat op vunden.

**RIEKS:** En dat is?

**JANS:** (*haalt schroevendreier, spanningzucker uut de buus van overall/stofjas*) Ik zeg tegen mien vrouw, dat Albert mij vraogd hef, even naor de ien of aander elektrische toestand te kommen kieken, omdat ik daor as elektricien verstaand van heb.

**ALBERT:** En dat vindt zien vrouw wel goed.

**JANS:** Dat is burenplicht, zegt mien vrouw.

**HARM:** En krieg jij nooit controle van je vrouw?

**JANS:** Jawel... Maor daor heb ik ook wat op vunden.

**RIEKS:** Wat dan?

**JANS:** Ik heb onze hond zo ofricht hè, dat e hard begunt te blaffen, as mien vrouw van huus weggeit.

**RIEKS:** En hef je vrouw dat niet in de gaten?

**JANS:** Nee... Zij mient, dat de hond blaft, omdat e bang is, dat ze niet weerkomp...

**HARM:** (*lacht*) Ik heb 't deur... De hond balft...

**ALBERT:** Ik barg Jans zien glassie op...

**JANS:** Ik gao met 't elektrisch an de slag...

**RIEKS:** (*lacht*) En der overkomp je niks... (*buten blaft een hond. Jans rap in de bienen, naor stokontakt, spanningzucker in de hand. Albert bargt Jans zien glassie op*)

**GEERTIE:** (*komp achterom binnen*) Oh, was jij hier, Jans?

**JANS:** Ja, Albert haar problemen met dit wandlampie.

**GEERTIE:** Hej 't al weer klaor?

**JANS:** Ik hoop het wel. Ik moet nog even proberen, of het wandlampie het nou weer döt. (*döt stekker van wandlampie in stopkontakt... Der gebeurt niks, want Jans haar 't lampie lösdreid*) Nee, het brandt nog niet... (*döt net, of e weer an 't wark is*)

**GEERTIE:** Hej nog lang wark, Jans?

**JANS:** Weet ik niet, Geertie. Hoe dat zo, wicht?

**GEERTIE:** Jij zul mij toch nog even methelpen?

**JANS:** Waormet dan?

**GEERTIE:** Met ramen lappen.

**JANS:** Is waar ook... Zo gauw ik hier klaor bin kom ik naor huus.

**GEERTIE:** Lek mij ook beter as hier te zitten.

**JANS:** Hoe dat zo, Geertie?

**GEERTIE:** (*kek schief naor Harm en Rieks*) Nou, as ik zie, wie hier in de kroeg zit...

**HARM:** Hej soms wat op ons tegen, Geertie?

**GEERTIE:** (*fel*) Ik heb niks op je tegen, maor ook nik op je veur...

**RIEKS:** Een café is een openbaore gelegenheid, Geertie. Daor mag een ieder vrij naor binnen.

**GEERTIE:** (*fel*) Jullie beiden misschien wel. Omdaj gien vrouw hebt,

die op je toekek. En je onder de doem holdt.. Maor mien Jans hef hier niks te zuken.

**JANS:** 't Is, dat ik Albert moet helpen... Aans prikkizeerde ik der niet over, naor de kroeg te gaon.

**GEERTIE:** Zo is 't maor net... *(fel tegen Jans)* En aans zul ik je wel vertellen, hoe 't derbij stiet...

**HARM:** Ik bin bliede, dat ik niet trouwd bon.

**RIEKS:** Aans ik wel.

**GEERTIE:** *(fel)* Ik bin bliede, dat jullie ook ies bliede bint...

**ALBERT:** Hoe wordt 't dermet, Jans?

**JANS:** *(probeert 't weer, nog gien licht, dreit lampie stiekem vast, probeert 't weer)* Ja, nou döt e 't weer.

**ALBERT:** Gelukkig... Wat bin ik je schuldig, Jans?

**GEERTIE:** Niks natuurlijk. Dit is burenplicht.

**ALBERT:** Ja, dat wel... Maor veur niks giet de zun op, Geertie. Dan kreg Jans een borrel van mij.

**GEERTIE:** Nou, dat mag wel... Maor ik gao alvast weer naor huur... Die hond van ons wordt doodzenuwachtig, as ik even te lang weg blief... As e zöt hè, dat ik weg gao, blaft e al om 't leven... Ja, onze hector is slim op mij gesteld... *(tegen Jans)* Koj mij zo nao, Jans?

**JANS:** As ik mien borrel op heb kom ik metien, Geertie.

**GEERTIE:** Goed. *(of via huusdeur)*

**JANS:** *(zit weer bij Harm en Rieks, spanningzucker nog in de hand)* Wat kan een spanningzucker van een goeie euro je toch een bult plezier geven...

**ALBERT:** *(brengt Jans borrel)* Asjeblieft.

**JANS:** Dank je wel. *(drinkt)*

**RIEKS:** En je hond, Jans?

**JANS:** Wat bedoel ie, Rieks?

**RIEKS:** Wat kreg die as beloning?

**JANS:** Elke week een dik bot.

**HARM:** Dat hef e dan ook wel verdiend.

**JANS:** Ja... Of dacht jij soms, dat mien hond veur niks blaft?

**RIEKS:** Bej ook altied nog bij de brandweer, Jans?

**JANS:** Jazeker.

**HARM:** Het lek mij niet zuk makkelijk wark.

**JANS:** Is 't ook niet. Maor 't wordt binnenkört makkelijker.

**RIEKS:** Hoe dat zo?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407



**“Samenspelen” is ons motto**