



DE MYTHE VAN PERSEUS

Jongerentoneel

door

ALY CROSSEN

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE MYTHE VAN PERSEUS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **ALY CNOSSEN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2022 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **4** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

Vertellers:

Abe - Een slimme jongen. Vertelt het verhaal zoals het is.

Lieke - Een meisje dat graag fantaseert en dagdroomt. Bedenkt graag dingen bij het verhaal. Is enthousiast.

Wymkje - Een verlegen meisje. Is vaak bang, verdrietig of boos. Kent het verhaal dan ook niet zo goed.

Fokke - Een enthousiaste stoere jongen. Vindt het verhaal geweldig en wil het ook mooier maken dan het al is.

* Koning Akrisios – vader van Danaë

* Danaë – Moeder van Perseus

* Wachter 1 – Soldaat van koning Akrisios

* Wachter 2 – Soldaat van koning Akrisios

* Visser – Haalt Danae en Perseus uit de kist. (*stil spel*)

* Perseus – Stoere jongen, zoon van Danaë en Zeus.

* Polydektes – Rijke koning die graag met Danaë wil trouwen

* Heks 1 – oude blinde vrouw

* Heks 2 – oude blinde vrouw

* Heks 3 – oude blinde vrouw

* Medusa – Het monster met slangenhaar

* Andromeda – Jonge prinses, frou van Perseus

* Draak/zeemonster – Een draak die Andromeda wil opeten

* Deze personages kunnen door de vertellers of andere spelers gespeeld worden.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

SCÈNE 1

(alle spelers lopen door een zaal van het museum over de Griekse geschiedenis. Ze bekijken de schilderijen, voorwerpen, enz. De rest gaat af, vertellers blijven staan)

ABE: Hé Fokke, ik moet opeens aan een verhaal denken. *(Ziet het schilderij van Perseus en Medusa)*

FOKKE: Wat voor verhaal dan?

ABE: Nou, over een held en één die mensen versteent.

FOKKE: Bedoel je het verhaal van Medusa?

LIEKE: Ja, het verhaal van Perseus en Medusa. Die lelijke vrouw met slangenhaar die mensen versteent als je haar aankijkt.

ABE: Ja, dat bedoel ik. Dat hebben we gelezen met geschiedenis.

WYMKJE: Ik kan het mij niet meer herinneren.

LIEKE: Jij vindt daar ook niks aan.

FOKKE: Het gaat over heksen en monsters. Over leven en de dood....

WYMKJE: Hoe begint het verhaal dan?

FOKKE: Er was eens een oud sprookje.

LIEKE: Een heel oud Grieks sprookje

ABE: Eigenlijk is het een mythe. Zo heten Griekse sprookjes

WYMKJE: Zo oud, dat bijna niemand meer weet waar het over gaat.

FOKKE: Maar wij weten het wel.

LIEKE: Ja, alleen wij weten het.

ABE: Het gaat over een jonge held.

LIEKE: En over koningen en koninginnen.

FOKKE: Over monsters en goden.

LIEKE: En over trouwen en mooie jurken en...

ABE: Ja, dat weten we nu wel. Zullen we maar beginnen?

FOKKE: Heel lang geleden nog voor Christus, geloofden de mensen nog in goden.

ABE: In Zeus, dat was de oppergod. De god van de donder, bliksem

en regen. Hij was de baas van Olympus waar de goden wonen.

WYMKJE: En in Athene, godin van de wijsheid.

LIEKE: Aphrodite, godin van de liefde

ABE: Hermes, god van handel en verkeer.

FOKKE: Hades, god van de onderwereld. Van de doden. En Poseidon, god van de zee.

LIEKE: Er was eens een koning, koning Akrisios, die geloofde ook in goden. En op een dag vroeg hij aan het orakel...

ABE: ...dat is een plek waar je een offer voor een god neerlegt en dan een vraag kunt stellen.

LIEKE: Hij vroeg aan het orakel of hij ook nog een zoon zou krijgen. Want hij had alleen nog maar een dochter.

WYMKJE: Een hele mooie dochter, Danaë toch?

FOKKE: Voor een koning was het belangrijk dat hij een zoon had. Die kon dan zijn rijk overnemen.

ABE: Het orakel zei: Zonen zult u niet meer krijgen, maar een kleinzoon zal u doden.

LIEKE: De koning schrok zo, dat hij zijn eigen dochter in een donkere grot opsloot.

WYMKJE: Met spinnen?

LIEKE: En ratten.

FOKKE: En slangen.

LIEKE: Die tussen je benen door glijden.

WYMKJE: Hou op! Ik heb een hekel aan slangen.

ABE: Niet één mocht bij de dochter komen. Elke man die dat probeerde....

FOKKE: Werd dood geschoten! Want de koning mocht niet door zijn eigen kleinzoon worden vermoord.

ABE: Ze werden helemaal niet dood geschoten. In die tijd hadden ze nog geen geweren.

FOKKE: Oké, neergestoken dan.

LIEKE: Danaë voelde zich alleen en verdrietig. Ze vroeg aan de goden of die haar konden helpen.

FOKKE: Zeus, de god van de donder, bliksem en regen, zag het

mooie meisje en werd verliefd op haar.

LIEKE: Hij veranderde zichzelf in gouden regen, zodat hij bij Danaë kon komen.

WYMKJE: Gouden regen, wat is dat nou weer?

LIEKE: Regen, maar dan van goud. Ik weet het ook niet, zo staat het in de boeken. *(Vertellers gaan af, muziek)*

SCÈNE 2

(grot van Danaë en Akrisios)

(de volgende scènes kunnen door de vertellers gespeeld worden. Met hulp van enkele details en kledingstukken kunnen ze een personage uitbeelden)

(Danaë zit op de grond met een baby op haar schoot die ze zachtjes heen en weer wiegt. Twee wachters staan bij een grote kist voor de grot)

DANAË: *(zingt)*

Stil maar kindje wees niet bang

Stil maar kindje

De goden zullen helpen, het duurt niet lang.

WACHTER 1: Hoor jij dat ook?

WACHTER 2: Wat hoorde je?

WACHTER 1: Ik dacht dat ik een baby hoorde.

WACHTER 2: Dat zal je wel gedroomd hebben.

WACHTER 1: Nee echt! Een kleine baby die aan het huilen was.

WACHTER 2: Ik hoor niks.

WACHTER 1: Het kwam uit die grot!

WACHTER 2: Dat is onmogelijk! De koning heeft zijn dochter daarin opgesloten zodat er niemand meer bij haar kan komen.

WACHTER 1: Maar toch hoorde ik wat. *(stilte...baby huilt)*

WACHTER 2: Nu hoor ik het ook! We moeten de koning waarschuwen. *(gaat af en komt met de koning weer terug)*

AKRISIOS: Wachters, vertel mij waarom ik hierheen moest komen.

Het moet wel heel belangrijk zijn om mij uit bad te halen.

WACHTER 1: We hoorden een baby huilen in de grot waar u Danaë heeft in opgesloten.

AKRISIOS: Praat geen onzin. Dat kan niet. Dat is niet mogelijk! Niemand kan in die grot komen, zelfs geen hond.

WACHTER 1: Maar toch is het zo. Luister....is dat niet het geluid van een baby die net geboren is? (*baby huilt*)

AKRISIOS: Maar...maar...hebben jullie.... (*valt neer. De wachters proberen de koning weer wakker te maken*) Maak die grot open! Ik wil het zien! (*Wachters duwen de kist weg en de koning gaat naar Danaë*) Hoe ben jij in vredesnaam aan dat kind gekomen?

DANAË: Ik, ik...ik weet het niet. Het is een kind van Zeus, vader!

AKRISIOS: Onmogelijk! Een god kan niet op aarde komen. Laat staan een kind verwekken. Zeg op, wie is hier naar binnen gegaan? Welke soldaat? Ik laat hem dadelijk vermoorden. En dat kind ook.

DANAË: Nee vader! Het is een kind van Zeus. Als je hem laat vermoorden, zal er een vloek op je rusten.

AKRISIOS: Geef hier dat kind! (*wil kind pakken*)

DANAË: Nee, blijf eraf! (*bescherm haar kind*)

AKRISIOS: Danaë, ik zeg je, geef hier dat kind!

DANAË: Alstublieft vader, doe hem niets. Ik ga wel weg. Heel, heel ver weg, maar laat mij mijn kind houden. Het is een godenzoon!

AKRISIOS: Wachters, neem haar mee. (*wachters pakken Danaë vast*) Nee, wacht. Wat moet ik nu doen. Dit kind zal mij vermoorden, zo heeft het orakel gesproken.

WACHTER 1: En wat een orakel zegt is altijd waar.

AKRISIOS: Bemoei je met je eigen zaken. Dit kind moet dood. Maar dat kan ik Danaë niet aandoen. O, lieve God, wat moet ik doen?... Wachters!

WACHTER 1 EN 2: Ja koning!

AKRISIOS: Maak de kist open, stop Danaë en het kind erin, en gooi het van de hoogste berg in zee.

WACHTER 2: Maar...ze zullen verdrinken!

AKRISIOS: Dat is de bedoeling ook. Doe wat ik zeg en praat er niet

meer over. *(koning gaat af. De wachters stoppen Danaë in de kist en nemen de kist mee af. Als er meer dan vier spelers zijn, kan de kist met Danaë erin blijven staan)*

(spelers af, muziek)

SCÈNE 3

(museum; vertellers op)

WYMKJE: Wat een verschrikkelijke vader, ik vind het niet eerlijk.

ABE: Zeus zorgde ervoor dat Danaë en haar zoon niet verdronken.

WYMKJE: O, gelukkig maar, want ik vind het wel zielig.

LIEKE: De kist bleef drijven op het water. Dagenlang dobberde Danaë en haar zoon, Perseus genaamd, op het woeste water. Door een storm spoelde het aan op een strand.

ABE: Een poosje later kwam er een visser aan. *(visser komt op)*

LIEKE: Hij dacht dat hij een schatkist had gevonden. *(visser maakt de kist open)* Een kist vol met goudstukken. Hij was nu rijk en hoefde nooit meer te vissen.

ABE: Nee, hij vond Danaë met haar zoon in haar armen.

LIEKE: De visser boog zich voorover om het beter te kunnen zien. Leefden ze nog? Of waren ze dood?

WYMKJE: Nee, ze waren niet dood. Dat weet ik nog.

FOKKE: De baby, Perseus dus, begon te huilen. De visser hielp Danaë en haar zoon uit de kist en nam hen mee naar huis. *(visser neemt Danaë mee af)*

ABE: Een poosje later vertelde Danaë het hele verhaal.

LIEKE: Over de orakelspreuk. Dat ze opgesloten zat en van de gouden regen en toen van Perseus.

WYMKJE: En dat haar vader, koning Akrisios, haar wou vermoorden door ze van de hoogste berg in de zee te gooien.

ABE: De visser had medeleven met haar en nam haar mee naar zijn broer.

FOKKE: Die toevallig een rijke koning was.

ABE: Polydektes, zo heette die koning.

WYMKJE: Hij zag Danaë en werd gelijk verliefd op haar.

LIEKE: Danaë en Perseus werden verwend. Het lekkerste eten werd gebracht, de mooiste kleding en ze mochten slapen in de mooiste kamer van het kasteel.

WYMKJE: Ik wou dat ik Danaë was, dan mocht ik ook zo'n mooie jurk dragen.

FOKKE: Blijf bij het verhaal, anders snapt het publiek er niets meer van.

ABE: De jaren vlogen voorbij en Perseus groeide op als een echte koningszoon.


FOKKE: Hij leerde vechten als een echte held. Ook leerde hij verschillende sporten. Zoals hardlopen, verspringen, speer- en discuswerpen. Hij won haast elke wedstrijd.

ABE: Sport was in die tijd heel belangrijk. Wedstrijden werden in verschillende landen gehouden. Je kunt zeggen dat toen de Olympische spelen zijn begonnen. (*vertellers af, muziek*)

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto