



# LEEGGOED

Een tragikomedrama

door

**PETER KREMEL**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.  
Korte St. Annastraat 19 – 2000 ANTWERPEN  
Tel: 0 33 66 44 00  
E-mail: [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)  
Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **LEEGGOED** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **PETER KREMEL** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2022/0220/014**

**ISBN 9789038516363**

**Copyright: © Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**

**E-mail: [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal 3 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).  
Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## ***PERSONAGES***

(2 dames)

**CLARISSA**, betere burgerij

**MARINA**, gemarginaliseerd

## ***DECOR***

Een bank in een park

### **Opmerking regie:**

- 1) In het script zijn de vermelde jaren gebaseerd op personages met een ouderdom van vijftig jaar. Logischerwijze dienen deze te worden aangepast in functie van de effectieve leeftijd van de actrices.
- 2) In het stuk geef ik als auteur aanwijzingen. Het staat elke regisseur vrij om, binnen de lijn en geest van het verhaal, zijn/haar eigen invulling te geven.
- 3) Hou voldoende rekening met rustpauzes.

*(Vogels fluiten. Clarissa zit op een bank in het park. Ze leest het boek 'De kracht van kwetsbaarheid' van Brené Brown. Marina, marginaal gekleed, onverzorgd, haren ongekamd, sloft met twee grote tassen gevuld met lege bierflesjes het podium op. Haar tassen plaatst ze naast de bank. Ze zet zich met een zucht naast Clarissa op de bank. Clarissa kijkt niet op. Marina kijkt goedkeurend rond, neemt een reeds veelvuldig gebruikte zakdoek uit haar jaszak en snuit luid haar neus. Clarissa kijkt even op en leest verder. Je hoort het gefluit van een merel en dan van een vink. Marina begint te praten om de aandacht van Clarissa te krijgen.)*

**MARINA:** Merel!

*(Clarissa reageert niet.)*

Da's een vink...vinken die suskewieten. *(doet een vink na.)* Fwiet, fwiet, fwiet, Suskewiet... hihi.... Misschien verstaan die beestjes mij. Dat zou het zijn, dat ik vinks klap. *(doet nogmaals een vink na.)* ...Suskewiet?... Allez waar is hij nu? Ik zal toch niks verkeerd gesuskewiet hebben? ... Suskewiet! ...Suskewiet!

*(Clarissa schuifelt wat verveeld op de bank.)*

Mijn vader zaliger was een vinkenier. Elke keer dat in 't dorp vinkenzetting was, deed die mee. Kent ge dat madam?.....Madam?

**CLARISSA:** *(Uit haar concentratie.)* Pardon?

**MARINA:** Vinkenzetting?

**CLARISSA:** *(ongeïnteresseerd.)* Nee.

**MARINA:** Wel, dat zijn allemaal mensen naast elkaar in 't straat, op één lange rij, op een stoel, met recht voor hun een vink in een kooike. Elke keer dat die vink 'suskewiet' strepen ze dat met een krijtje aan op een zwarten houten telstok. En weet ge hoe ze dat noemen?

*(Clarissa haalt haar schouders op.)*

Turven! En degene die de meeste suskewietenstreepkes op zijn stok heeft, heeft gewonnen.

*(Clarissa trekt haar wenkbrauwen even op en leest verder. Even later.)*

Is uwe vent ook een vogelaar?

**CLARISSA:** Een wat?

**MARINA:** Een vogelaar, ene die met vogeltjes speelt.

**CLARISSA:** *(Verveeld)* Nee.

**MARINA:** Houdt die niet van vogeltjes?

**CLARISSA:** Nee.

**MARINA:** Van wat dan wel? Hondjes? Poesjes? Ik heb ooit een buurman gehad die zot stond van ratten. Dat zijn vieze beesten, zie madam. En die ving die elk weekend, in de beek, zo met zijn blote handen naar 't schijnt. Ik zie hem nog thuishkomen. Een hele kooi vol muskusratten. Twee dagen later nodigde hij de straat uit voor een 'barbecue met konijn'. Ik hé, ik denk niet dat dat konijn was. En weet ge waarom dat ik dat denk madam? .... Madam?

**CLARISSA:** Pardon?

**MARINA:** Weet gij waarom dat ik denk dat dat geen konijn was?

**CLARISSA:** Ik zou het niet weten.

**MARINA:** Omdat er geen rat meer in zijn kooi zat. Dus ik hé, ik denk dat heel de straat op die barbecue zonder dat ze het zelf wisten al zijn vieze muskusratten heeft opgefret. Straf hé!

*(Clarissa glimlacht even gemaakt en leest verder. Even later.)*

Daar was wel heel goede saus bij, van Devos-Lemmens. Die mannen kent ge toch hé... van de reclame. 'Dat is 'm Devos Lemmens, aan tafel!' Hihi. Ja ik zie dat graag reclame op televisies. Gij ook madam?

*(Clarissa doet alsof ze het niet heeft gehoord.)*

Ik ken de meeste zelfs van buiten. Ik heb al eens een brief gestuurd naar de VTM om mee te doen aan zo een reclame. Ik heb daar een geweldig goede stem voor, luister maar eens: 'Het ruikt hier naar Douwe Egberts!' ...Zeg nu zelf, goed hé en met gevoel!

*(Clarissa kijkt heel even op, zucht en leest verder.)*

Moesten ze mij dat in die reclame laten zeggen ze zouden in 't fabriek 't niet kunnen bijhouden met koffiebonen malen. Ik zou de economie nogal laten draaien. Hihi. Ik heb zelfs een nieuwe slogan opgestuurd naar Douwe Egberts voor hunne volgende reclame. Wilt ge het eens horen?...Madam?...Wilt ge het eens horen?

**CLARISSA:** Niet echt.

**MARINA:** 'Koffie van Douwe Egberts, zo zwart als de nacht, zo heet als de hel en zo zoet als de liefde.' Geweldig hé. Met zo een slogan gaan die van den Egberts nog een fabriek moeten bijbouwen. Hihi. Die koffieboeren in Canada gaan nogal van katoen moeten geven om dat bij te houden.

**CLARISSA:** *(Van achter haar boek)* Brazilië.

**MARINA:** Watte?

**CLARISSA:** Koffiebonen komen uit Brazilië.

**MARINA:** Zeker?

**CLARISSA:** Mijn man heeft jaren als aankoopdirecteur bij een grote koffiebranderij gewerkt, dus zal ik het wel weten. Ahornsiroop komt uit Canada.

**MARINA:** A..A..wat?

**CLARISSA:** Ahornsiroop!

**MARINA:** Is daar ook reclame voor gemaakt op de VTM?

**CLARISSA:** Zou het niet weten.

**MARINA:** Ah! want anders heb ik die gemist want a..ahorensiroop zegt mij just geen botten..

**CLARISSA:** Tsja! *(Leest verder)*

*(Even later.)*

**MARINA:** Zit dat ook in bonen?

**CLARISSA:** Wat?

**MARINA:** A..ahorendinges?

**CLARISSA:** Nee, in bomen.

**MARINA:** Hangen die aan de bomen?

**CLARISSA:** De siroop komt uit een esdoorn.

**MARINA:** Esdoorn, dat ken ik niet. Ik heb aan mijn voet wel veel last van 'likdoorns' maar dat is niet hetzelfde zeker?

*(Clarissa knikt nee en leest verder. Even later.)*

Hoe komt die daar eigenlijk in?

**CLARISSA:** Pardon?

**MARINA:** Die siroop, hoe komt die daar in?

**CLARISSA:** Die zit daar in, de boom maakt die aan.

**MARINA:** *(Verbaasd)* Och gij? Loop toch weg, dat kan toch niet. Een boom die siroop maakt? Allez gij! Ik weet dat biekes honing maken en kiekjes eieren leggen maar dat een boom siroop maakt dat heb ik nog nooit gehoord. Allez jong, een boom. Dat is toch te zot voor woorden.... Gij zijt mij toch niets aan 't wijsmaken?

**CLARISSA:** U moet mij niet geloven.

**MARINA:** Nen boom jong, allez zeg.

*(Clarissa leest verder, even later.)*

Hoe komt die daar uit?

**CLARISSA:** Eh... wat?

**MARINA:** Die siroop?

**CLARISSA:** Uit de esdoorn?

**MARINA:** Tenzij ge bierbomen hebt. Als ge er zo ene weet staan die wil ik wel kopen. 'Mijn Stella is waar mijn bierboom staat.' Hoort ge dat, zo bonk uit het niets. Ik hoor iets en maak direct een slogan voor op tv. Ik ga daar nog rijk mee worden, ik voel het aan mijn eksterogen. Over eksterogen gesproken weet gij hoe een ekster fluit?

**CLARISSA:** *(Verveeld)* Ze tappen die eruit.

**MARINA:** Een ekster?

**CLARISSA:** Ahornsiroop.... uit de boom.

**MARINA:** Met een tap?

**CLARISSA:** Ja.

**MARINA:** Gelijk in 't café zo?

**CLARISSA:** Ongeveer ja.

**MARINA:** Godverdomme, ze gaan mij in de Krommen Hoek niet geloven als ik hen dat vertel. En groeit die tap ook aan die boom?

**CLARISSA:** Die kloppen ze erin.

**MARINA:** How jong! Toch niet met een hamer?

**CLARISSA:** Ja.

**MARINA:** Doet dat niet zeer?

**CLARISSA:** Als ze op hun vingers slaan wel.

**MARINA:** Nee, ik bedoel voor die boom.

**CLARISSA:** Die voelt dat niet.

**MARINA:** Dat zegt gij omdat die boom niet kan klappen. Ik kom uit een groen nest en heb altijd geleerd dat ge niet met een mes of zo in de boom moogt kerven want dan sterft hij na een tijdje.... En dan gaan ze er daar nog een tap in rammen. Niet gezond.

**CLARISSA:** Als u mij wilt excuseren, ik wil graag verder lezen.

*(Clarissa leest in haar boek. Marina zit wat peinzend voor zich uit te kijken en heen en weer te schuifelen op de bank. Na een tijdje.)*

**MARINA:** Hoe vangen ze die op?

**CLARISSA:** Huh?

**MARINA:** Die siroop?

**CLARISSA:** *(Verveeld)* Emmers.

**MARINA:** Ah! Emmers.

*(Clarissa leest verder. Even later.)*

Plastieken emmers?

**CLARISSA:** Mevrouw, ik zou graag verder lezen.

**MARINA:** Marina.

**CLARISSA:** Pardon?

**MARINA:** Mijn naam, Marina. Hoe heet gij?

**CLARISSA:** Wil u mij nu verder laten lezen alstublieft?

**MARINA:** Oké, sorry. Lees maar.

*(Clarissa verdiept zich weer in haar boek. Marina zit wat te schuifelen op de bank en rond te kijken. Ze kijkt naar het boek.)*

Over wat gaat het?

*(Clarissa zucht en kijkt naar Marina.)*

Dat boek, is dat om te blèten of is 't een thriller?

**CLARISSA:** Het gaat over een onderwerp dat u waarschijnlijk toch niet zal interesseren noch begrijpen.

**MARINA:** Ah, een seksboek?

**CLARISSA:** *(verwonderd.)* Wat...nee! Hoe komt u daar bij? Zoiets lees ik niet, enfin.

**MARINA:** *(Schiet in een lachbui.)* Haha, dat gezicht. Kostelijk! Ge hadt uwe snoet nu eens in een spiegel moeten zien zie. 'Zoiets lees ik niet!' Haha. Zijt gij zo'n preutse?

**CLARISSA:** Pardon?

**MARINA:** Daar hebt ge ze weer, madam Pardon. Hihi. Ik vraag of gij een preutse zijt.. of een aseksuele.

**CLARISSA:** Een wat?



**MARINA:** Allez, voor één keer ben ik het eens niet die iets niet verstaat. Een aseksuele, hé madam Pardon, is iemand die geen seksueel goesting voor iemand anders heeft. Hebt gij dat? Of beter hebt gij dat niet?

**CLARISSA:** Dat zijn uw zaken niet en ik vind het niet kunnen dat u zo iets zo maar botweg aan een vreemde vraagt.

**MARINA:** Ah, gij hadt liever gehad dat ik het via een omweggeske had gevraagd? Wel madam Pardon zo zit ik niet ineen. Dus: zijt gij dat of niet?

**CLARISSA:** Nee, ik ben dat niet en mijn naam is Clarissa en mag ik nu alstublieft verder lezen zonder gestoord te worden?

**MARINA:** Clarissa... dat is wel een speciale naam, die hoort ge niet veel. Klinkt zowat Italiaans gelijk Marina. Komt uw naam ook van een liedje?

**CLARISSA:** *(Diepe zucht)* Nee.

**MARINA:** De mijne wel. Rocco Granata. Ons mama stond zot van Rocco Granata. Ik denk zotter dan van onze papa. Maar ja, als die niet aan 't werken was, was hij met zijn vogeltjes aan 't spelen. Het stond dan ook in de sterren geschreven dat ik Marina zou heten. Onze papa was daar tegen, hij wou mij Désirée noemen. Hij vond dat er al genoeg Rocco Granata in huis was en hij wou niet dat ik hem en vooral haar daar continu zou aan herinneren. Désirée, stel u voor. Wie noemt zijn dochter nu Désirée? Pfft. Wanneer ze gelukkig was, zong mama de hele dag. Ze nam mij dan vast en samen dansten we rond de keukentafel. Zal ik het eens voor doen? Kom Clarissa.

**CLARISSA:** Liever niet, dank u.

**MARINA:** Allez, niet flauw doen hé, er is hier toch niemand die het ziet. Komaan ik leid.

**CLARISSA:** Wilt u mij gerust laten alstublieft.

**MARINA:** Efkes maar, dansen is nog zo plezant. Kom!

*(Marina sleurt Clarissa tegen haar zin van de bank. Haar boek valt op de grond.)*

**CLARISSA:** Maar enfin zeg!

**MARINA:** Handje!... Handje!

*(Clarissa twijfelt om haar hand te geven, voor ze het goed beseft heeft Marina haar hand zelf vastgenomen. Samen dansen ze op het gezang van Marina, Clarissa kijkt rond of er toch maar niemand hen bezig ziet terwijl ze in het rond draaien.)*

'Marina, Marina, Marina,

Ti voglio al piu' presto sposar.

Olé!

Marina, Marina, Marina,

Ti voglio al piu' presto sposar,

Nu samen!

O mia bella mora

no non mi lasciare

non mi devi rovinare

oh, no, no, no, no, no...

O mia bella mora

no non mi lasciare..

*(Clarissa wringt zich los.)*

**CLARISSA:** Dank u, dat is genoeg.

**MARINA:** 't Was nog niet gedaan.

**CLARISSA:** Voor mij wel, dank u.

*(Terwijl Clarissa haar kleren en haren goed legt raapt Marina het gevallen boek op, bekijkt het even en geeft het aan Clarissa.)*

**MARINA:** Uw boek.

**CLARISSA:** Dank u.

*(Clarissa zet zich en leest verder. Marina zet zich ook terug op de bank.)*

**MARINA:** Dat was plezant hé. Lang geleden dat ik daar nog eens op gedanst heb. Papa werd zot van dat liedje. Ik ben er zeker van dat hun echtscheiding deels aan Rocco Granata te wijten is. ... Zeg maar euh... gij kunt precies goed dansen?

**CLARISSA:** U danst ook niet slecht. Dansschool gevolgd?

*(Marina antwoordt niet, een vink fluit, Marina fluit achterna.)*

**MARINA:** *(fluit)* ...Suskwiet!

*(Marina glimlacht wat verlegen naar Clarissa en wijst naar boven. (boom))*

Vink!

*(Een merel fluit.)*

En dat, dat is een me...

**CLARISSA:** *(Onderbreekt haar.)* Merel, ik weet het.

**MARINA:** *(Binnensmonds)* Ja, merel.

*(Clarissa haalt haar schouders op en leest verder. Marina kijkt peinzend rond, schiet dan in één van haar tassen en begint erin te rommelen. De flesjes kletsen tegen elkaar tot frustratie van Clarissa. Ze vindt niet wat ze zoekt in de ene tas en begint in de volgende te hooien. Geluid van lege flessen. Clarissa boeit zich meer en meer op.)*

Hebbes! *(Haalt een fles wodka boven. Met een lach op het gezicht.)* Ik wist dat er nog een volle in zat. Ik heb altijd wat reserve mee voor als ik onderweg dorst krijg. *(Ze draait de dop van de fles los, neemt een flinke slok en veegt met haar mouw haar mond af.)* Lekker.... Ook een slokske wodka Clarissa?

**CLARISSA:** Nee dank u, ik ben geen alcoholieker.

**MARINA:** Dat treft, ik ook niet. *(Ze neemt nog een slok en legt het flesje op de bank.)* Het is erg dat ik het moet zeggen maar ik drink om te vergeten. En ik moet eerlijk toegeven het helpt want ik vergeet veel tegenwoordig. Ik vraag mij trouwens af waar ik eigenlijk naar op weg was?

**CLARISSA:** *(Zonder opkijken)* Drankwinkel?

**MARINA:** Hoe weet gij dat?

*(Clarissa kijkt even naar de twee zakken vol lege bierflesjes dan naar Marina en*

*terug in haar boek.) Ah juist!... Gij drinkt dus niet?*

**CLARISSA:** Geen alcohol.

**MARINA:** Gij hebt niks om te vergeten?

**CLARISSA:** Nee.

**MARINA:** Gelukkig mens.

*(Clarissa leest verder. Marina twijfelt. Ze neemt nog een slok.)*

Vroeger was ik gelijk gij. Verzorgd, altijd schoon gekleed, geld genoeg, geen zorgen. De wereld aan mijn voeten, een vent aan elke vinger en een toekomst om u tegen te zeggen. *(Twijfelt even. Na een korte stilte.)* BÉjart, zegt u dat iets?

**CLARISSA:** *(Kijkt op.)* Wie?

**MARINA:** Maurice BÉjart?

**CLARISSA:** De balletchoreograaf?

**MARINA:** Ja, die.

**CLARISSA:** Wat is daarmee?

**MARINA:** Ge vroeg toch of ik dansschool gevolgd had.

**CLARISSA:** *(Kijkt haar ongelovig aan en sluit haar boek.)* Bij Maurice BÉjart?

**MARINA:** Ja.

**CLARISSA:** U?

**MARINA:** Ja.

*(Clarissa schudt ongelovig haar hoofd.)*

Ballet van Lausanne, Zwitserland.

**CLARISSA:** *(Kijkt verbaasd op.)* Lausanne?

**MARINA:** Acht jaar.

**CLARISSA:** Moet ik nu echt geloven dat u ballet heeft gedanst in één van de meest prestigieuze balletgezelschappen in de wereld?

**MARINA:** Gij moet niks. Ik antwoord op uw vraag.

**CLARISSA:** Amai, dat is niet niks. Wanneer heeft u daar gedanst?

**MARINA:** Van mijn 19de tot mijn 27ste.

**CLARISSA:** Het zou kunnen dat ik u daar gezien heb.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*