



# **GOAL!**

Een toneelspel voor jongeren

**door**

**ROGER VANHOECK**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 0 33 66 44 00

E-mail: [info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GOAL!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **ROGER VANHOECK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot 2022/0220/016**  
**ISBN 9789038516356**

© 2022 Toneelfonds J. Janssens bv

**[www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**[info@toneelfonds.be](mailto:info@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

S.A.B.A.M.  
Aarlenstraat 75-77  
1040 Brussel  
[www.sabam.be](http://www.sabam.be)

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoeringen) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes.

Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:**

1. Aankoop van minimaal 10 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op [www.sabam.be](http://www.sabam.be).**

**Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau  
Valeriaanstraat 13  
1562 RP Krommenie  
[www.stichtingbredero.nl](http://www.stichtingbredero.nl)

## **PERSONAGES**

(10 spelers + Fig.)

**DE BOLLE**, trainer:

**KLAAS**, voetballer, doelman, lang en slungelachtig:

**TWAN**, voetballer, klein en vinnig:

**KOEN**, voetballer, groot, sterk maar beetje log - is de zoon van voorzitter Vermeersch:

**RICO**, voetballer

**LISA**, de mama van Twan:

**FRITS**, voetbalmakelaar, vriend van den Bolle:

**BURGEMEESTER WARMOES**, voorzitter van Exelsior Bornlo. (liefst een nogal ronde man, beetje slordig gekleed, rood-witte sjaal)

**RITA**, zijn secretaresse:

**MENEER VERMEERSCH**, voorzitter FC Red Boys. (piekfijn uitgedost, met wit hemd en blauw strikje, een blauwwit stoefkerke (pochet) in het borstzakje van zijn pak, een fijn snorretje onder de neus):

Dit zijn maar suggesties. Naargelang omstandigheden en noodzaak kunnen er perfect ook vrouwelijke personages worden ingelast. Ook een aantal figuranten zijn perfect mogelijk.

## **DECOR**

Wordt aan het begin van elke scène aangegeven.

## VOORAF

*(Opzweepende marsmuziek (typische muziek voor een voetbalstadion), klinkt door de boxen, tegelijk horen we ook het geroezemoes en geroep van onzichtbare toeschouwers. Het doek gaat gedeeltelijk open, de muziek wordt gedempt. Terwijl het achtergrondgeluid zachtjes doorgaat, horen we de stem van de radioreporter.)*

**REPORTER:** Een goeie middag, beste sportliefhebbers. Vandaag is het dé dag, erop of eronder voor de titel.

De **Red Boys** uit Puderlee hebben geen keuze, ze moeten winnen. **Exelsior Bornlo** daarentegen kan de kat uit de boom kijken. Zij hebben aan een gelijkspel voldoende om de titel weg te kapen. We hebben op voorhand gepeild naar de intenties van de trainers, wie gaat spelen, de tactiek, enzovoort. Geen van beiden wilde iets kwijt voor de camera, zelfs niet voor de microfoon. Hopelijk lukt het tijdens de pauze wel. We duimen in alle geval op een spannende, sportieve wedstrijd.

*(Opnieuw volle muziek. Het doek schuift helemaal open.)*

## **EERSTE BEDRIJF**

### **Tafereel 1:**

*(We zien een (suggestie van) voetbalveld (bijvoorbeeld d.m.v. kunstgras en witte kalklijnen), een doel, paaltjes met draad of ijzeren baren langs het plein. Achteraan links een tribune. (kan zonodig afgeschermd worden met een doek en enkel te zien als er actie is) Rechts achteraan een deur die toegang geeft tot de (gesuggereerde) kleedkamer. Vóór de kleedkamer voldoende ruimte voor enige trainings-en/of-voetbalactie.)*

*(De muziek schalt nog altijd. Trainer De Bolle (met bollend buikje, in trainingspak, pet op zijn hoofd, voetbalschoenen, fluitje rond de nek...) wacht de spelers op, in afwachting goochelend met een bal en af en toe ongeduldig op zijn uurwerk kijkend. De spelers druppelen één na één of in kliekjes het plein op (rugzak, sportkledij). Lars, de andersvalide ballenraper is ook van de partij. De Bolle maakt aanstalten om de training te starten. Klaas en Twan komen als laatsten het plein opgerend.)*

**DE BOLLE:** *(tikt ongeduldig op zijn polshorloge)* Ha, eindelijk! Daar zijn jullie!

**LARS:** *(als een echo)* Ja, eindelijk!

*(niemand schenkt er aandacht aan, Lars speelt verder met een bal en neuriet(of zingt) mee met de nog altijd spelende muziek.)*

**TWAN:** *(onderdanig)* Sorry, Bolle, verslapen.

*(de muziek schalt nog altijd verder.)*

**DE BOLLE:** *(geërgerd, roept tegen iemand onzichtbaar)* Zet die muziek eens wat stiller!

*(onmiddellijk wordt de muziek gedeeltelijk gedempt.)*

*(tegen Twan)* Dat snap ik nu niet, zie. Hoe kun je je nu verslapen op de dag van de belangrijkste wedstrijd van het jaar?

**KLAAS:** *(treiterig, met overdreven motoriek)* Ja, ja, trainer, nog een geluk dat ik op tijd was, anders had hij nog in zijn nest gelegen.

**TWAN:** *(geveinsd kwaad)* Onnozel manneke!

**LARS:** *(uitbundig lachend, grimassen trekkend)* Onnozel manneke! Ha, ha, ha! Onnozel!

*(algehele hilariteit)*

**DE BOLLE:** *(sussend)* Oké, 't is al goed. Zorg dat jullie straks op het veld maar klaarwakker zijn.

**LARS:** *(herhaalt enkele keren, nog altijd guitig, beetje uitdagend)* Onnozelaar!

**DE BOLLE:** *(tegen Lars)* Zorg jij er maar voor dat we straks niet op de ballen moeten wachten.

*(Lars pakt een bal op, knalt hem in de zaal en loopt van de scène. Weer klinkt hardere muziek.)*

*(maakt zich kwaad, roepend) Zet die plaat af, verdomme!*

*(De muziek wordt nu helemaal gedempt.)*

*(kalmer nu) Eindelijk! Nu efkes over de match, jongens...*

*(Lars komt de scène weer opgerend.)*

**LARS:** *(opgewonden) Bolle! Bolle! Kom... meneer... roept... (wenkt de trainer dat het dringend is, hij trekt hem zelfs aan de mouw)*

**DE BOLLE:** *(beteuterd, verwonderd, kijkt zenuwachtig op zijn uurwerk) Sorry, jongens, als Lars roept moet ik mee, dat weten jullie wel. Ga jullie alvast maar omkleden. Ik kom zo terug om de tactiek te bespreken.*

*(De Bolle en Lars gaan af. De spelers druipen af in de richting van de kleedkamer.)*

**KLAAS:** *(stoot Twan aan en wijst lacherig in de richting van de verdwijnende Bolle) Moeten we ons daarvoor zo afjakkeren! Nu zijn we nog te vroeg!*

**KOEN:** *(grootsprakerig) We zullen die gasten van Bornlo eens een poepje laten ruiken, mannen. Dat ze maar niet denken dat ik mijn voet terugtrek, ik schop ze nog liever onder het gras.*

*(enkele jongens lachen)*

**KLAAS:** Doe het maar sportief, Koen. Je weet dat De Bolle niet gediend is van grof spel.

**KOEN:** Pff... De Bolle is een watje. En daarbij, zorg jij er maar voor dat je weer geen ballen door je benen laat glijpen. Vorige week in Meerzele leek je wel een vliegenvanger.

**KLAAS:** *(geërgerd) Ga dan zelf in doel staan als je het beter kunt.*

**KOEN:** *(treiterig) Oei, oei...ons Klaasje is op zijn pik getrapt.*

*(Klaas staat klaar om uit zijn sloffen te schieten, maar Twan komt tussenbeide.)*

**TWAN:** Nu niet kibbelen, jongens. We moeten front vormen als we die van Bornlo eronder willen krijgen.

**KOEN:** *(brommend, mompelend, niet hoorbaar voor Koen, maar wel in de zaal) Dikke nek! Dat ventje denkt dat hij zich alles kan permitteren omdat hij de zoon van de voorzitter is.*

*(Iedereen van het toneel door de deur van de kleedkamer.)*

## **Tafereel 2:**

*(De Bolle zit, samen met een nog ongekende man (Frits, voetbalmakelaar, gekleed in een lange loden jas en met een geruite pet om zijn hoofd, wil wat incognito blijven)) te praten op de tribune. Lisa, de mama van Twan, zit een eindje verderop. Ze zwaait even naar De Bolle en leest dan verder in een krantje op haar schoot.)*

**FRITS:** *(beetje geheimzinnig, wil duidelijk dat Lisa hem niet hoort)* Is dat de weduwe van Filip Decker?

**DE BOLLE:** Inderdaad, dat is Lisa, de moeder van Twan. *(mijmerend)* Ze is dan toch gekomen, ik had haar niet verwacht.

**FRITS:** *(verwonderd)* Hoezo? Haar zoon speelt mee en als ik je mag geloven, is hij de beste van de hele troep.

**DE BOLLE:** Lisa doet nachtshiften. Overdag moet ze dus slapen en ook nog eens haar huishouden beredderen. Daardoor komt ze slechts af en toe naar de match. Twan zal erop hebben aangedrongen.

**FRITS:** Leuk dat ze er is. Weet je, ik zou haar amper herkend hebben.

**DE BOLLE:** *(meelevend)* Je zou voor minder, ze heeft wat meegemaakt, hé. Eerst dat ongeval en later die verdachtmakingen: alcohol, zelfs drugs. Té gek! Allemaal leugens. Ik zal het toch wel weten, zeker. Ik was de hele avond bij hem. Filip had geen druppel alcohol aangehaald, hij dronk helemaal niet! Een echte prof, hé. Daardoor heeft hij het zoveel verder gebracht dan ik. *(mijmert verder)* Hij internationaal ... en ik? Zie me hier zitten, trainer van de Red Boys, tweede gewestelijke. *(droomt weg)*

Maar, zijn zoon, Twan... Straks zul je het merken. Ik geef het je op een blaadje, die wordt nog beter dan zijn vader.

**FRITS:** Je maakt me benieuwd, De Bolle.

**DE BOLLE:** *(erg overtuigend)* Je mag gerust zijn! Hij is misschien niet zo sterk als zijn pa, maar... techniek! Die baltoets, man! Snel, wendbaar, een vat vol schijnbewegingen. En ook nog opgewekt en altijd leergierig.

**FRITS:** Dat is de moeite! Je lijkt wel betoverd, De Bolle. *(noteert een en ander in een schriftje en richt zijn aandacht daarna weer op Lisa. nieuwsgierig)* En hoe gaat het nu met haar? *(wijst diskreet naar Lisa)*

**DE BOLLE:** Goed, al bij al. Breed hebben ze het niet, ze wonen aan de rand van het dorp in een klein huurhuis. Lisa werkt in het woonzorgcentrum, nachtdienst zoals ik al zei, burelen kuisen. Ze doet er alles aan om de grote droom van die jongen waar te helpen maken: profvoetballer worden, in de sporen treden van zijn vader!

**FRITS:** *(zucht)* Dat willen er zoveel, Bolle! Veel gegadigden, maar weinig uitverkorenen. Talent alleen is niet genoeg, dat weet jij beter dan ik.

**DE BOLLE:** *(met veel overtuiging)* Zou ik het niet weten!? We moeten hem helpen, Frits. Daarvoor reken ik op jou. In het wereldje van managers, clubbestuurders, makelaars en al die anderen die er altijd en overal als de kippen bij zijn om mee in de potten te graaien, ben jij de enige die ik vertrouw.

**FRITS:** Ik doe wat ik kan, De Bolle. Maar geen beloftes, hé. Allereerst wil ik vandaag eens zien wat die Twan echt in zijn mars heeft.

**DE BOLLE:** Snap ik!

**FRITS:** *(legt vinger op de lippen)* En... mondje dicht, De Bolle. Praat er met niemand over, er zijn altijd kapers op de kust. We mogen ook die jongen zijn hoofd niet op hol laten brengen.

*(De Bolle staat recht en sluit zijn mond met een ingebeelde sleutel op de lippen. Frits en Bolle nemen afscheid. Frits verdwijnt en Bolle loopt terug naar de kleedkamer. Onderweg passeert hij beide voorzitters: burgemeester Warmoes*



van Bornlo en voorzitter Vermeersch van de Red Boys. Lisa verlaat haar plekje en loopt De Bolle achterna.)

### **Tafereel 3:**

(Voorzitter Vermeersch en Burgemeester Warmoes nemen plaats op de tribune.)

**VERMEERSCH:** *(slijmerig)* Ik ben blij dat je je hebt kunnen vrijmaken. Wat is dat toch met die politici met hun overvolle agenda's?

*(Warmoes wuift de opmerking van Vermeersch met een slap handje weg.)*

Enfin ja, in alle geval bedankt.

**WARMOES:** *(beetje cynisch)* Je hebt anders hard genoeg aangedrongen. Mijn secretaresse kon jouw telefoontjes niet meer tellen *(lacht)* Weet je, Patrick, als die Koen, die zoon van jou, al half zo goed is als jij beweert, heb ik zeker een plaatsje voor hem bij Bornlo. *(pauzeert even)* Ik snap alleen niet zo goed waarom jij dat zo belangrijk vindt, Puderlee en Bornlo spelen toch in dezelfde categorie.

**VERMEERSCH:** Bornlo heeft veel meer toeschouwers en de pers zit er elke week bovenop. Daarvan kunnen wij bij ons enkel dromen. Als Koen bij Bornlo speelt, zal hij veel meer in de kijker lopen, zijn naam zal over de lippen gaan. Hij wil profvoetballer worden, Walter.

**WARMOES:** *(gemaakt verbaasd)* Profvoetballer? Waarom zo nodig? In die fabriek van jou is zijn broodje toch zo gebakken?

**VERMEERSCH:** *(wuift op zijn beurt de suggestie van Warmoes lacherig weg)* Koen heeft geen commerciële geest, teveel speelvogel, Walter.

**WARMOES:** *(begripvol)* Tja, dat is inderdaad een probleem. Als je geen verstand hebt van zakendoen, kan het snel bergaf gaan... Hoe gaan de zaken trouwens? Ik heb gehoord dat je weer uitbreidingsplannen hebt?

**VERMEERSCH:** *(in zijn nopjes door de aandacht van de burgemeester voor zijn plannen.)* Niet direct, maar als de zaken op dit ritme verder gaan... Azië is echt een voltreffer, we kunnen de bestellingen voor onze oogdruppels niet volgen. En Zuid-Amerika is nog helemaal onontgonnen gebied. Zo zou het wel eens kunnen dat onze terreinen in Puderlee over enkele jaren zijn volgeboekt.

**WARMOES:** *(plagend)* Geen probleem! In Bornlo is nog plaats zat. En... *(laat stem zakken)* op gebied van gemeentetaks valt er ook nog wat te regelen.

**VERMEERSCH:** *(enthousiast)* En dan Koen nog in Bornlo voetballen! Het kan niet meer stuk.

*(Op dat moment krijgt voorzitter Vermeersch telefoon. Hij verontschuldigt zich bij zijn gesprekspartner en we zien zijn gelaat bleek vertrekken. De spot op de tribune gaat uit. De actie gaat verder voor de kleedkamer.)*

### **Tafereel 4:**

*(Voor de deur van de kleedkamer bespreekt De Bolle de te volgen tactiek met*

*zijn spelers.)*

**DE BOLLE:** *(als een schoolmeester)* Vandaag is het erop of eronder, jongens. Bornlo is een sterke tegenstander. De sterkste van de hele reeks.

**KOEN:** *(snoevend)* Sterk!? Dat zullen we nog wel eens zie! Wij hebben hen zelfs thuis bij hen geklopt, waarom vandaag dan niet? En daarbij, na vandaag volgen er nog drie matches.

*(De Bolle kijkt niet eens op van de reactie van Koen, het is Twan die reageert.)*

**TWAN:** *(sussend)* De Bolle heeft gelijk, Koen. We hebben dan wel gewonnen in Bornlo, maar met een gelukje; zonder die strafschoep was het andere koek.

**KOEN:** Strafschoppen tellen ook mee!

**TWAN:** Dat klopt, maar het is echt vandaag dat het moet gebeuren. Bornlo heeft genoeg aan een gelijkspel. Wij moeten winnen, vergeet niet dat Bornlo hierna nog drie keer thuis speelt. Die laten geen punten meer liggen, dan kan je zeker van zijn.

*(Er ontspint zich een discussie tussen de spelers, ze praten wat door elkaar, gesticuleren. De Bolle drinkt gulzig van een flesje water en schraapt zijn keel.)*

**DE BOLLE:** Luister mannen, ik zal nog eens uitleggen hoe we het gaan aanpakken. We zetten een mannetje meer in de verdediging, Rico moet die lange, rosse dekken.

**KOEN:** *(roepend)* Rooie Franky! Een vuile speler!

**DE BOLLE:** Dat is hem! Het is soms op het randje van het brutale af bij die gast, maar zijn schot is en blijft levensgevaarlijk. Als Rico kan verhinderen dat die Rooie aan de bal komt, ligt de aanval van Bornlo al voor de helft lam.

**RICO:** *(beslist roepend)* Op mij kan je rekenen, Bolle! Die Rooie raakt geen leer vandaag.

**DE BOLLE:** *(lachend, tevreden)* En voor de rest geen gepingel! Niet breien op het middenveld. Zodra de bal in ons bezit is, moet die zo snel mogelijk bij Twan komen. Begrepen?

*(De spelers knikken zonder veel interesse, ze hebben die uitleg al tientallen keren gehoord.)*

*(gaat onverstoort verder)* Zodra Twan de bal heeft stormen Jan en Geert langs de zijlijn vooruit. *(tegen Jan en Geert)* Zeker niet wachten tot de voorzet vertrekt, wel oppassen voor buitenspel. Twan kan een of twee mannetjes uitspelen en dan kiezen aan wie hij de bal doorspeelt. Zo nodig kan hij ook nog altijd proberen om persoonlijk iets te versieren.

*(Goedkeurend gemompel. Koen kijkt sip, hij voelt de bui al hangen.)*

**KOEN:** *(ongelovig)* En ik? Waar is mijn plek, mijn taak?

**DE BOLLE:** *(geduldig)* Zoals ik al zei, zetten we een man meer in de verdediging. Daardoor moet er een aanvaller sneuvelen.

**KOEN:** *(onthutst)* Ik moet dus op de bank!?

**DE BOLLE:** Om te starten, inderdaad! In de loop van de wedstrijd kan dat natuurlijk wijzigen. Tactiek, hé Koen, tactiek.

**KOEN:** (*boos*) Tactiek! Tactiek! Mijn gat! Dat zullen we nog wel eens zien!

*(Koen laat zijn makkers in de steek en loopt briesend de kleedkamer in. De anderen staan er wat bedremmeld bij. Om de sfeer wat op te krikken, doet De Bolle overdreven enthousiast.)*

**DE BOLLE:** (*opzwevend*) Kom op, mannen! We laten ons niet afleiden. Hoog tijd om met de opwarming te starten. Twee rondjes rond het plein en dan tien korte spurten van de hoekschopvlag tot aan het doel.

*(De hele troep zet zich in beweging, De Bolle op kop. Ze lopen de scène af. Ze zijn nauwelijks vertrokken als Koen uit de kleedkamer naar buiten komt. Hij telefoneert.)*

**KOEN:** (*sakkerend*) Op de bank, godverdomme!

*(De scène switcht weer naar de tribune, waar we de telefonerende Vermeersch terugvinden.)*

### **Tafereel 5:**

*(Vermeersch telefoneert. Lars speelt op het terrein met een bal. Burgemeester Warmoes bekijkt de scène met stijgende verwondering.)*

**VERMEERSCH:** (*opgewonden, vol ongeloof, bijna krijsend soms*) Wat zeg je... Wie zegt dat? Tactiek... hoe tactiek...? Tactiek van mijn voeten... Die vent is zot... Wees gerust... Laat het maar aan mij over. Dit gaat niet door! Reken maar! (*tegen Warmoes*) Sorry, Walter, klein probleem, ik moet even iets regelen.

*(Vermeersch roept Lars die voor zijn neus met een bal jongleert en fluistert hem iets in het oor. Lars knikt enthousiast, geeft een knal op de bal en zet het op een lopen. (tegen een duidelijk beteueterde Warmoes) Echt sorry, Walter, dit is belangrijk.*

*(Licht uit, terug naar het trainingsveld.)*

### **Tafereel 6:**

*(De Bolle en de spelers lopen het plein weer op. Lars komt langs de andere kant aangerend. Trekt De Bolle aan de arm.)*

**LARS:** (*opgewonden, armen zwaaiend*) Komen! Mee! Meneer.

**DE BOLLE:** (*sussend*) Ja, ja, 't is goed, jongen. Ik ben daarstraks met die meneer al gaan praten.

**LARS:** (*hoe langer hoe meer opgewonden*) Niks meneer! Andere meneer. Baas! Grote baas! (*om zijn woorden kracht bij te zetten, tekent hij een snorretje onder zijn neus en een strik onder zijn kin.*)

**DE BOLLE:** (*verwonderd*) De voorzitter? Voorzitter Vermeersch?

**LARS:** *(knikt enthousiast, blij dat De Bolle het eindelijk begrepen heeft, dat ze hem eindelijk verstaan)* Ja, baas! Grote baas! Komen. Snel.

**DE BOLLE:** Oké, Lars, ik ben er zo. *(tegen de spelers)* Loop nog maar een rondje, mannen. Zorg dat de spieren in het warm blijven. Ik ben zo terug.

*(De spelers lopen langs een kant van de scène af. De Bolle en Lars lopen de andere kant op.)*

**(Hier misschien ook gebruik maken van stoboscopisch licht (zoals verder tijdens de match.))**

*(Vermeersch wacht De Bolle op voor de tribune. Lars verdwijnt. Er ontspint zich een levendige discussie (pantomime met veel en uitdrukkelijke gebaren. Uiteindelijk loopt Vermeersch de tribune weer op. De Bolle loopt stampvoetend tot vooraan op het toneel.)*

### **Tafereel 7:**

*(De Bolle ijsbeert over het toneel. Lisa komt bij hem staan.)*

**LISA:** *(vragend, een beetje plagerig)* Hé, Bolle, wat scheelt er? Je lijkt wel een donderwolk.

**DE BOLLE:** Spijtig dat je net nu komt kijken.

**LISA:** *(verwonderd)* Hoezo? Wat is daar mis mee? Twan rekent erop, hij vertelde me dat het een topwedstrijd wordt. Ben ik niet welkom, misschien?

**DE BOLLE:** *(nog altijd erg verontwaardigd)* Vermeersch is gek geworden.

**LISA:** Waarom?

**DE BOLLE:** Hij eist dat zijn zoontje meespeelt.

**LISA:** Koen? Die is er toch meestal bij.

**DE BOLLE:** *(beslist)* Vandaag niet! Ik kan mijn hele systeem niet op de helling zetten. En daarbij... er zitten scouts op de tribune... *(houdt verschrikt zijn mond alsof hij zijn mond voorbijpraatte.)*

**LISA:** Scouts?

**DE BOLLE:** *(verveeld)* Niks, laat maar zitten.

**LISA:** *(dringt niet verder aan, begint weer over Vermeersch)* Dat geval met de voorzitter is wel vervelend. Wat ga je nu doen?

**DE BOLLE:** *(erg beslist)* Ontslag nemen!

**LISA:** *(onthutst)* Ben je gek?

**DE BOLLE:** Vermeersch is gek! Hij laat me geen keuze.

**LISA:** *(belerend)* Als de kapitein het zinkend schip verlaat, is alles verloren.

**DE BOLLE:** Pfff... Als ik zelf niet opstap, stuurt Vermeersch me sowieso de laan uit. En dat plezier gun ik hem niet! En daarbij... Als ik Koen in de ploeg drop moet Twan op de bank. Dat kan ik hem toch niet aandoen?

**LISA:** *(legt een arm op de voorarm van De Bolle)* Praat eens met Twan, Bolle.

Misschien vindt hij...

**DE BOLLE:** *(onderbreekt haar, geërgerd)* ... Ik kan die jongen toch niet met mijn problemen opzadelen, dat is niet eerlijk!

**LISA:** *(sussend)* Misschien vindt hij het niet eens erg om voor één keer op de bank te zitten.

**BOLLE:** *(wuift haar idee weg)* Dat denk je maar! Hij geeft het vast niet toe maar zijn hart zal bloeden. En daarb, zijn het altijd dezelfde die moeten buigen? Moeten zij die de grootste bek opzetten of die het meeste macht of het meeste geld hebben, altijd aan het langste eind trekken? Nee, sorry Lisa, zo hoeft het voor mij niet meer. Ik kap ermee. Vermeersch kan een andere trainer zoeken.

*(De Bolle loopt nukkig weg in de richting van de kleedkamer. Lisa kijkt hem na, ze aarzelt en loopt dan het toneel af.)*

### **Tafereel 8:**

*(Voor de kleedkamer. De spelers zijn in wedstrijdplunje. Ook Lars is erbij met een net vol ballen. De Bolle spreekt de groep toe.)*

**DE BOLLE:** *(gelaten)* Sorry, jongens, ik heb een vervelende mededeling te doen. Vergeet maar alles over de tactiek die we daarstraks hebben afgesproken. Voorzitter Vermeersch heeft het team gewijzigd. Koen Vermeersch begint in de basis, Twan op de bank en... ik... ik neem ontslag!

*(Algehele ontreddering, ze praten door elkaar. Twan wordt getroost, Koen glundert om zijn overwinning. Lars snapt de commotie niet.)*

**LARS:** *(roepend, kelend bijna)* Twee-Bros.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*