



# Ontspullen

**Drents eenakter**

**door**

**HARMA KIERS-KLUITENBERG**

**TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.**

**Tel: 072 - 5 11 24 07**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

**Website: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **ONTSPULLEN** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **HARMA KIERS-KLUITENBERG** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

**Copyright: © 2022 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

**Internet: [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl)**

**E-mail: [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl)

Email: [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl)

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

**Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Vergunning tot opvoering:**

1. Aankoop van minimaal **3** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. U vult het aanvraagformulier in op [www.ibva.nl](http://www.ibva.nl) of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten BELGIË:** Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be) en Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

## **PERSONEN:**

Willem Goedhart

Dien Goedhart - echtgenote

Roelie Trip - buurvrouw

## **DECOR:**

Schutting en tuinbank (of twee tuinstoelen) met tafeltje.

**DIEN:** *(op met kofvve en krant en röp)* Willem kofvve.

**WILLEM:** Jao, ik kom er zo an.

**DIEN:** Zo, de keuken en de barging nog en dan....bin ik er klaor met.

**WILLEM:** *(op)* Bi'j d'r non klaor met?

**DIEN:** *(schudt heufd)* Nee, ik zee de keuken en de barging nog en dan.....bin ik er klaor met.

**WILLEM:** Die vrouluu ok altied met heur schoonmaakwoede. Zo voel wod het hier niet, want ij loopt elke dag met de schötteldoek in 't rond.

**DIEN:** Dat wee'j niet weten.

**WILLEM:** Dat wi'k ok niet weten.

**DIEN:** *(vinger in locht)* Maor nao tied bin ie an de beurt Willem Goedhart.

**WILLEM:** *(handen wrievend)* Warkelijk? Einlijk bin ik nao zoveul weken weer an de beurt. Ach, mien wicht ik kan mij d'r glad op verheugen.

**DIEN:** Hol ie je babbelegoegies maor veur je. IJ wit best waor as ik het over heb.

**WILLEM:** *(zucht)* Jao, hao over het op hemmeln van de schuur.  
*(verdiept zuk in kraant)*

**DIEN:** Persies, ij schoeft het elk jaor veur je oet en daor blèf het bij. Willem, wij bint op een leeftied kommen, da'w moet ontpullen.

**WILLEM:** Wat moei'j onthullen.

**DIEN:** IJ luustert niet, ik zee da'w moet ontpullen. D'r lig de wereld rommel, wat zo naor de iezerboer of naor het grof voel kan.

**WILLEM:** *(grel)* Dat maak ik zölf wal oet Dien. Het is mien schuur en boetendes d'r stiet mij niks in de weg. *(grapt)* En wie wat bewaart die hef wat.

**DIEN:** Nee, d'r stiet je nooit wat in de weg, maor ik breek dommies mien bienen d'r over.

**WILLEM:** *(dreug)* Moei'j ze hoger optillen.

**DIEN:** Ach, loop toch hen schieten. *(tot zaol)* Is die van je ok zo stro.... ik mien verrekt eigenwies?

**WILLEM:** Ik riegel het zölf wal.

**DIEN:** Aí'j de boel non ies flink opschoont krie'j veul meer rust in de

kop zeg Marie.

**WILLEM:** Marie van wel.

**DIEN:** Marie Kondo, dat is zo'n Japanse opruum goeroe. Zie hef die bestseller "Opgeruimd!" schreven, d'r stiet een hiel stuk van in de kraant. Moei'j veur de aorigheid ies lezen, het is hiel verhelderend. Volgens heur moe'j allèn die dingen hollen, die weerdevol en praktisch bint. En veural waor ai'j bliede van wod. En ij gaot je er een hiel stuk beter van vuulen.

**WILLEM:** Ik vuul mij goed.

**DIEN:** Daordeur gao'j ok nog beter functioneren.

**WILLEM:** Alles fuctioneert bij mij nog merakels goed Dien. Wat dat betreft mug ij niet klagen en die Marie eh..Corendo.

**DIEN:** *(verbetert)* Kondo.

**WILLEM:** Denne kan van mij geliek de Japanse kerse...boom in. Allèn is het mij niet helder waor mien aole boormechien blee'm is en daar was ik non barre wies met.

**DIEN:** *(verbaosd)* Barre wies met zo'n aold.....

**WILLEM:** Waor dat ding blee'm is mag Joost weten, ik kan hum nargens vinnen. Hie was feilijk niet kepot, maor...*(gebaart met vingers)* d'r is een klein underdieltie poter.

**DIEN:** *(zucht)* Ok gien wonder, waor moei'j zuuken tussen aal die troep.

**WILLEM:** Niks gien troep.

**DIEN:** *(tot zaol)* Dat is zuken naor een spelt in een hooibarg of niet dan. *(tot Willem)* Maor ij gebroekt toch al jaoren die Black en Jekker.

**WILLEM:** *(gramietig)* Black en Dekker. Jao, hol d'r maor over op.

**DIEN:** *(schudt heufd)* Wat een drokte over zo'n aole boormechien van..van vittig jaor aold.

**WILLEM:** Meer dan vittig jaor. Maor hie lag zo lekker in de haand. *(af)*

**DIEN:** Huh, lekker in de haand. Keerls, smangs krie'j d'r gien hoogte van. *(af. Roelie op, legt plastic tas op tafeltje. Af)*

**WILLEM:** *(op)* O jao, hier he'k mien bril laoten liggen. *(röp)* Dien, d'r lig hier een puut op taofel.

**DIEN:** Een puut? Hoe zo'n puut.

**WILLEM:** Gewoon een plastic puut.

**DIEN:** Van wel?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneeluitgeverijvink.nl](http://www.toneeluitgeverijvink.nl) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [info@toneeluitgeverijvink.nl](mailto:info@toneeluitgeverijvink.nl)

 072 5112407

**TONEEL**  
**UITGEVERIJ**  **INK**

**“Samenspelen” is ons motto**