



# DE VAERENDONCKX

Een toneelspel in vier korte bedrijven

door

**JOHAN VANDELANGE**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **DE VAERENDONCKX** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **JOHAN VANDELANGE** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2022/0220/038**  
**ISBN 9789038516592**

**Copyright: © 2022 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 8 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## ***PERSONAGES***

(5 dames – 3 heren)

**ROGER**, de vader:

**MATHILDE**, de moeder:

**VEERLE**, de oudste dochter:

**VINCENT**, de man van de oudste dochter:

**IRIS**, de dochter van Veerle:

**KIRSTEN**, de jongste dochter:

**REMCO**, de vriend van jongste dochter:

**LIA**, de gezinshulp:

## ***DECOR***

Een zitkamer. De meubelen hebben de robijnen huwelijksjaren doorstaan. Midden achter, een deur of groot raam dat open kan en naar de tuin leidt. Deur of doorloop naar de keuken. Deur naar de inkomhal. Deur naar de slaapvertrekken.

Cursief gedrukt vind je praktische aanwijzingen en suggesties. Deze zijn natuurlijk vrij te interpreteren door spelers en regie.

## **EERSTE BEDRIJF**

*(Lia verzorgt Roger, die in een rolstoel zit. Ze heeft hem net een wasbeurt gegeven en terug aangekleed. Ze kamt de haren van Roger. Houdt een spiegel voor Rogers gezicht. Roger prevelt woorden en zinnen, maar het geheel is onsamenhangend. Hij houdt een pop vast. Dementie beperkt zijn capaciteiten)*

**LIA:** Kijk eens Roger. Schoon, niet. Ge zijt helemaal klaar om uw kinderen te verwelkomen.

**ROGER:** Kinnekes kopen. Niet Zwanzen. Gij? Wie zijt gij?

**LIA:** Ik ben Lia, weet ge nog, ik kom u verzorgen.

**ROGER:** Ah ja? Onze va is al naar het werk zeker?

**LIA:** Uw vader? Ik weet niet wat ge bedoeld, maar kijk eens in het spiegeltje. Uw haartjes zijn gewassen en mooi gekamd.

**ROGER:** Weet gij dat niet? Mijn vader?

**LIA:** Roger? Uw vader is er niet meer.

*(Roger begint zachtjes te wenen)*

Och arme, kom hier dat ik u eens een ferme knuffel geef.

**ROGER:** Is goed, zegt nonkel Jos. Dat mag.

**LIA:** Vandaag komen uw dochters naar huis, dan zal het wel feest zijn, niet?

**ROGER:** Feest?

*(Mathilde komt binnen vanuit de tuin)*

**LIA:** Feest ja. Dan eten jullie taart. Ik heb ze meegebracht van de bakker in het dorp. Lekkere aardbeientaart met pudding.

**ROGER:** Lekker. *(hij speelt met een zakdoek, sabbelt er op)*

**LIA:** Voilà Mathilde, uw lief ventje kan er weer even tegen. Vanavond kom ik efkes langs als het goed is?

**MATHILDE:** *(ze is verstrooid bezig met haar horloge)* Hmm? Wat zei je?

**LIA:** Dat ik vanavond efkes langskom, als het goed is.

**MATHILDE:** Ah ja. Alhoewel, de kinderen zijn hier en blijven slapen. Die kunnen ook wel helpen zeker? Of nee, kom maar efkes langs, dat is beter.

**LIA:** Heel de familie samen, tof, kunt ge eens goed bijpraten.

**MATHILDE:** Bijpraten, dat zal een lang gesprek worden. Ze komen maar één keer per jaar... uit pure schaamte dan nog.

**LIA:** Zoiets moogt ge niet zeggen.

**MATHILDE:** Ik mag dat wel, omdat het de waarheid is. Ze komen eens kijken hoe lang we het nog kunnen uitzingen met ons twee.

**LIA:** Mathilde...

**MATHILDE:** Ik voel dat.

**LIA:** Ge overdrijft.

**MATHILDE:** De man van mijn oudste dochter komt mee omdat hij moet. Plakt aan zijn mobieltje sinds zijn twaalfde, de leeftijd dat hij zijn fopspeen aan de goede fee moest afgeven. Een moederskindje. Gelukkig komt Iris, mijn kleindochter, mijn oogappel, mee.

**LIA:** Ze zeggen dikwijls dat grootouders en kleinkinderen het goed met elkaar kunnen vinden.

**MATHILDE:** Dat is zo. Daar zit geen spanning op. Vader en zoon, moeder en dochter, enfin, ouders en kinderen, die moeten proberen los te komen van elkaar. Dat loskomen gaat dikwijls in stukken en brokken, die later terug gelijmd moeten worden... of niet. Begrijpt ge?

**LIA:** Misschien. Mijn kinderen zijn nog klein.

**MATHILDE:** Oh ja, er is nog een tweede dochter, ons kakelnestje. Kip zonder kop. Pas op, ik zeg dat zonder leedvermaak, had het graag anders gezien. Helaas pindakaas. Ze blijkt een nieuwe vriend mee te brengen, de zoveelste. Waarschijnlijk weer een hopeloos geval. Daar heeft ze alleszins een neus voor.

**LIA:** Nogal zwartgallig, niet?

**MATHILDE:** "I'm the grumpy-old woman", ik weet het. Het is een kunst om positief te blijven als oudje, onthoud dat goed. Mij is het niet gelukt...In elk geval, ik hou je niet langer op. Bedankt voor de goede zorgen.

**LIA:** Graag gedaan. Dus, ik kom vanavond terug. Mooie horloge trouwens.

**MATHILDE:** Ja? Wel ja. Weet je, ik heb vroeger nooit een horloge gedragen. Pas na m'n pensionering heb ik me een horloge aangeschaft.

**LIA:** Mag ik zeggen dat ik dat raar vind.

**MATHILDE:** Raar?

**LIA:** Ja, raar. Ge hebt nu toch al de tijd van de wereld?

**MATHILDE:** Hier, luister eens. *(houdt het horloge aan Lia' s oor)* Hoor je dat zacht getik?

**LIA:** Ja. En dan?

**MATHILDE:** Dat is de tijd die verder schrijdt, tergend langzaam en razendsnel tegelijkertijd. Het getik wordt elke dag luider. Het doet me eraan denken dat er geen tijd te verliezen valt.

**LIA:** Amai Mathilde. Er is een filosoof aan u verloren gegaan. Die ga ik onthouden. Allee, tot morgen. *(wil vertrekken maar keert terug)* Mathilde, wat ik nog zeggen wil, Roger is een sterke man, maar zijn toestand...

**MATHILDE:** ...gaat achteruit. Ik weet het meisje. Als ik toveren kon... Maar kan hij ergens beter zijn dan hier, op zijn vertrouwde stek? Ik heb beloofd om voor hem te zorgen. Hij is momenteel mijn enig levensdoel, mijn kleinkind buiten beschouwing gelaten.

**LIA:** Zo moogt ge niet denken Mathilde.

**MATHILDE:** Ik ken hem van mijn veertiende, praktisch heel mijn leven dus. We hebben geluk gehad samen. Miserie ook, dat hoort erbij. Kijk, die pop die hij vasthoudt, ziet ge.

**LIA:** Die geeft hem troost zeker?

**MATHILDE:** Dat is ons Franske. Geboren op zeven maand, twee dagen gevochten en overleden. Roger heeft hem nooit gezien. Hij zat in het buitenland voor zijn werk en kon niet tijdig terugkeren. Pas drie dagen later was hij thuis. Ondertussen was het kind al begraven, zo ging dat vroeger bij de nonnen, wrede wezens, weet ge. Geen foto, geen kleedje, niks, nougatbollen. Dat heeft erin gehakt.

**LIA:** Och arme.

**MATHILDE:** Als mijn man vertrekt, ga ik mee.

**LIA:** Dat moogt ge zo niet zeggen Mathilde, ge maakt me bang.

**MATHILDE:** Kunnen we eindelijk onze Frans zien, hem leren kennen. Dat zal ons goed doen. Maar eigenlijk mag ik u daar niet mee lastigvallen.

**LIA:** Dat is niet erg, het is goed dat ge zoiets verteld. Maar weet, ik wil altijd voor u blijven zorgen... Wat ik nog zeggen wilde Mathilde, wilt ge af en toe zijn temperatuur controleren? Volgens mij maakt hij een beetje koorts. Dat kan wijzen op een ontsteking. Als hij morgenavond nog koorts heeft, dan bellen we best een dokter.

**MATHILDE:** Nu een dokter laten komen is gelijk aan opname en ziekenhuis. Nog meer vervreemding... Kijk, wij zijn van de oude stempel. Ik kan alleen maar hopen dat ge dat kunt respecteren.

**LIA:** Toch eens zijn temperatuur opnemen vanavond?

**MATHILDE:** *(zacht)* Voor u doe ik dat Lia. Tot morgen.

**LIA:** Tot morgen! *(af langs de hal)*

**MATHILDE:** Kom Roger, wij gaan een wandeling maken in de tuin. Spijtig toch dat ge niet mee in de boomhut kunt, zo'n schoon uitzicht. *(ze rijden af naar de tuin)*

*(Veerle komt op met twee koffers. Er is niemand in de woonkamer, dus gaat ze de keuken in en roept. Vincent komt binnen, drukdoende met zijn smartphone gevolgd door Iris. Iris is opzichtig/rebels gekleed. Heeft een rugzakje bij. Veerle komt terug uit de keuken)*

**VEERLE:** Hallo! Wij zijn hier! *(ziet restanten van de verzorgingsspullen op de tafel liggen)* Zeg, wist gij dat? Dat ons ma een verpleegster laat komen? *(af langs deur naar de slaapvertrekken)* Joehoe, pa...ma...!.... Niks niemendal.

**VINCENT:** *(voert een gesprek met zijn smartphone)* Zeker, ja ja, we zullen het op die manier doen... Nee, nee, beter niet. Bel me zo snel mogelijk terug, wil je? ... Goed, tot zo dadelijk... *(einde telefoongesprek)* Zijn ze nu niet thuis? Tof, één keer per jaar komen we op bezoek, zijn ze niet thuis.

*(Iris zucht geërgerd)*

**IRIS:** Gij meent dat of wat?

**VINCENT:** Maar ja meisje, er zijn toch wel enkele elementaire beleefdheidsregels in onze samenleving. Als je wilt functioneren in onze maatschappij, zal je daar toch rekening moeten mee houden.

*(Vincents smartphone gaat over. Gaat af langs de hal)*

Hallo, ja? Prima, weet je, dan zal ik direct contact opnemen met die firma... *(af hal)*

**IRIS:** Zoals daar zijn, uw werk achterlaten tijdens het éénmalig jaarlijks bezoek aan uw

schoonouders.

**VEERLE:** *(op)* Niet te vinden. Waar is uwe papa naartoe?

**IRIS:** Terug naar zijn werk.

**VEERLE:** Naar zijn werk?

**IRIS:** *(beeldt een gesprek met een smartphone uit)* Bla bla bla bla bla....

**VEERLE:** Een beetje respect meiske. Daarbij, waarom zijt ge nu niet fatsoenlijk aangekleed, bekijk dat. Wat gaat uw grootmoeder daarvan zeggen.

**IRIS:** Niks. Gelukkig.

**VEERLE:** Dat is nu het enige wat ik u gevraagd heb. Kleed u fatsoenlijk aan.

**IRIS:** Ma, ik heb een eigen stijl, oké?

**VEERLE:** Gij noemt dat een stijl? Daarbij, zolang dat ge thuis woont, zult ge u toch aan onze regels moeten houden.

**IRIS:** Prima, dan mag ik vanaf nu ook straalbezopen thuiskomen?

**VEERLE:** Wat bedoelt ge nu weer?

**IRIS:** Jullie twee, gisterenavond. En dan nog met de auto, hallo!

**VEERLE:** Ik wil niet dat ge zo brutaal doet tegen uw moeder. Verstaat ge me? Kom maar mee uw kamer in orde maken.

**IRIS:** Nee.

**VEERLE:** Hoezo? Nee...?

**IRIS:** Ik slaap daar niet.

**VEERLE:** En dat gaat gij zelf bepalen, waar ge slaapt?

**IRIS:** Nee.

**VEERLE:** Voilà, dus, meekomen.

**IRIS:** Ons moeke heeft een speciale slaappleats voor mij.

**VEERLE:** Hoe kunt gij dat weten?

**IRIS:** Omdat ik regelmatig met haar praat. Zoudt gij ook eens af en toe moeten doen.

**VEERLE:** Oppassen hé meid of...! *(af naar slaapvertrekken met koffers.)*

*(Iris snuffelt rond in de kamer. Mathilde komt vanuit de tuin terug binnen)*

**MATHILDE:** Ah, hier zie, mijn oogappel. Het mooiste vrouwmens op deze aarde!

**IRIS:** Moeke, hou op, ge doet me blozen.

**MATHILDE:** Kom hier, dat ik je eens stevig tegen mijn gilet trek. *(knuffel)*

**IRIS:** En, ons vake?

**MATHILDE:** Die geniet van het zonnetje in de tuin. Samen met zijn pop.

**IRIS:** Franske?

**MATHILDE:** Ja, Franske.

**IRIS:** Hoe gaat het nu met hem?

**MATHILDE:** Ja kind, hoe moet ik dat zeggen?

**IRIS:** Hij herkent me niet meer aan de telefoon?



**MATHILDE:** Aan de telefoon, nee. Maar ik weet zeker dat hij straks blij is dat ge er zijt.

**IRIS:** Denkt ge?

**MATHILDE:** Ik ben daar zeker van! Ik praat regelmatig met hem over u. En aan zijn ogen zie ik dat hij het begrijpt.

**IRIS:** Echt?

**MATHILDE:** Eerlijk?

**IRIS:** Ja, liefst. Ge moet het niet mooier voorstellen dan het is.

**MATHILDE:** Nee, ge hebt gelijk. Alhoewel, er zijn toch nog dagen dat hij mensen herkend. Minder en minder weliswaar.

**IRIS:** Wordt gij daar niet triestig van?

**MATHILDE:** Triestig? Niet als ik bij hem ben, dan ben ik dankbaar voor elk moment dat we samen nog hebben.

**IRIS:** Moeke, als ons vake er niet meer is, zal ik er zijn om u te troosten.

**MATHILDE:** Meiske, dat is heel lief van u, maar ik wil niet getroost worden. Ik wil mijne man terug. Roger was en is mijn levensdoel.

**IRIS:** En ik dan moeke?

**MATHILDE:** Vertel eens, hoe gaat het met u?

**IRIS:** Ça va...redelijk Ça va. Na de zomer ga ik op kot, kan ik eindelijk mijn eigen ding doen.

**MATHILDE:** Gij zijt een sterke jonge dame, de toekomst ligt aan uw voeten. Spring, leef en bewonder.

**IRIS:** Ons ma en onze pa zijn niet meer te doen. Die doen precies of ik ben nog altijd tien jaar of zo.

**MATHILDE:** Bemoeials.

**IRIS:** Ik verzuip in hun goede raad. Maar denkt ge dat ze al één keer gevraagd hebben wat ik wil?

**MATHILDE:** Egoïsten.

**IRIS:** Ze zijn altijd druk bezig met van alles en nog wat.

**MATHILDE:** Lopen rond als kippen zonder kop.

**IRIS:** Die zien mij zelfs niet staan. Vorige maand heb ik ze getest en nu ben ik zeker.

**MATHILDE:** Getest? Nu wordt het interessant, vertel!

**IRIS:** Ik heb een tatoeage laten zetten. Hier, kijk.

**MATHILDE:** Wow, prachtig! Een vlinder?

**IRIS:** Yep. Een koninginnenpage. Ik ga uitvliegen, op mijn eigen benen staan. Maar wat ik wil zeggen, denkt ge dat mijn ouders dat al opgemerkt hebben?

**MATHILDE:** Die tatoeage...? Niet?

**IRIS:** Nope. Onze hond krijgt meer aandacht dan ik.

**MATHILDE:** Dan zal ik eens met u gaan wandelen, waar is de leiband? *(zij gaat richting tuin)*

**IRIS:** Moeke...!

**MATHILDE:** Ssstt, zwijgen kleine en meekomen. Vake is in de tuin en ik heb u toch verteld dat ik iets gemaakt heb voor u.

**IRIS:** Voor mij? Ah ja, uw project. *(mee richting tuin)*

**MATHILDE:** Ik hou me bijna elke dag bezig met die boomhut, dat maakt me gelukkig. Brengt me terug naar mijn kindertijd. Als ge wilt kunt ge erin slapen, nu ge toch hier zijt.

**IRIS:** Mijn eerste kot.

**MATHILDE:** H elaba, kot?! Dat is een luxe glamping met een ijskast, douche en een kingsize bed op vijf meter hoogte. Ik heb zelfs een kelder gegraven!

**IRIS:** De eerste boomhut met een kelder, als je het mij vraagt?

**MATHILDE:** Een ijskelder. Maar dat hebt gij nooit gekend zeker?

**IRIS:** Redelijk luguber, lijkt me.

**MATHILDE:** Kom mee, vake zal blij zijn als hij u ziet.

**IRIS:** Super. Wacht, ik neem meteen mijn rugzak mee. *(af naar tuin)*

*(Kirsten komt binnen via de hal met twee reiskoffers)*

**KIRSTEN:** Kom maar binnen. We zullen straks wel kennismaken, dat is de man van mijn zus. Maar wilt ge eerst die sigaret uitdoen?

**REMCO:** *(Macho)* Chique tip, kostuum, kort haar, dure schoenen. Opletten met die kerels. Zeker geen zaken mee doen.

**KIRSTEN:** En, wat vindt ge ervan?

**REMCO:** Van wat?

**KIRSTEN:** Awel, van dit huis, de omgeving?

**REMCO:** Hier zijt gij dus opgegroeid. *(overdreven begerig. Gaat naar Kirsten toe en neemt haar vast)*

**KIRSTEN:** Ja, hier ben ik groot geworden.

**REMCO:** En vrouw geworden?

**KIRSTEN:** Remco alstublieft.

**REMCO:** Wat scheelt er? Ziet ge mij niet meer graag? Weet ge, ik heb goesting in een wip.

**KIRSTEN:** Maar Remco, jawel, ik zie u graag, heel graag, dat weet ge goed genoeg. Maar we zijn hier om te zien hoe het met mijn ouders gaat. Dat weet ge.

**REMCO:** Straks dan? *(Streelt haar wellustig.)*

*(Veerle komt binnen vanuit de slaapvertrekken)*

**KIRSTEN:** Hey zus.

*(Remco laat haar los)*

**VEERLE:** Dag Kirsten. Stoor ik?

**KIRSTEN:** Nee, helemaal niet. Kom hier dat ik u een kus geef. *(knuffel)* Hoe lang is dat nu geleden?

**VEERLE:** Van vorig jaar, toen we onze ouders hier bezochten.

**KIRSTEN:** *(met een lach)* Ah ja, natuurlijk.

**VEERLE:** En dit is...?

**KIRSTEN:** Dit is Remco, mijn grote liefde. Remco, mijn grote zus Veerle.

**REMCO:** Joep.

**VEERLE:** Dag Remco.

**REMCO:** Ik ga eens efkes buiten, een pafke doen, ik ben zo terug. *(af langs de hal)*

**VEERLE:** Kirsten, kont ge dat niet efkes laten weten?

**KIRSTEN:** Wat laten weten?

**VEERLE:** Dat ge een nieuwe vriend hebt. Bijna zij ik, "hey Angelo, dat is lang geleden".

**KIRSTEN:** Angelo? Maar nee, die zag er helemaal anders uit, toch. Die was kleiner en zijn haar was donkerder.

**VEERLE:** Toch hetzelfde type als ge het mij vraagt. En ik heb hem maar één keer ontmoet, zoals de meeste van uw vriendjes trouwens.

**KIRSTEN:** Wat wilt ge daar mee zeggen?

**VEERLE:** Niks. Maar Angelo was uw grote liefde, vertelde ge me.

**KIRSTEN:** Angelo was een smeerlap. Hij was getrouwd en had twee kinderen.

**VEERLE:** Gij waart met hem verloofd... en hij was al getrouwd?

**KIRSTEN:** Die loser had daar niks van gezegd.

**VEERLE:** Kirsten echt, waarom blijft ge de foute mannen opzoeken?

**KIRSTEN:** Nu is het anders, ik voel het. Nu is het echte liefde. Remco is de man van mijn leven. We hebben al grootse plannen gemaakt!

**VEERLE:** Zoals?

**KIRSTEN:** *(opgewonden)* Wij gaan eind van het jaar trouwen... in Hollywood!

**VEERLE:** What the fuck! In Hollywood?

**KIRSTEN:** Jaa!

**VEERLE:** Kind toch, wordt eens wakker!

**KIRSTEN:** Hupla, is het weer van dat? Weet ge, gij kunt er niet tegen dat ik gelukkig ben.

**VEERLE:** Dat is het nu juist.

**KIRSTEN:** Altijd weer kritiek. Altijd alles beter weten. Nooit gelukkig kunnen zijn omdat ik gelukkig ben. De grote zus die denkt dat ze alles beter weet!

**VEERLE:** Kirsten, rustig.

**KIRSTEN:** Rustig zegt ze. En gij? Gij zijt gelukkig zeker met uw wandelende smartphone!? Ik denk het niet! Naar een ander kijken is gemakkelijk... en veilig. Ah ja, dan moet ge het niet over uzelf hebben. Supersafe!

**VEERLE:** Zus, oké, ik begrijp het. Doe wat ge denkt dat goed is voor u. Ge hebt gelijk, ik moet me daar niet mee bemoeien. Ik heb daar geen zaken mee.

*(Mathilde en Iris komen binnen langs de tuin. Iris rijdt de rolstoel met daarin Roger binnen)*

Dag ma.

**MATHILDE:** *(tegen Iris, gespeeld)* Wie is dat nu weer? Ma, zegt ze tegen mij?

**VEERLE:** Ma, ik vind dat niet grappig.

**MATHILDE:** En die andere daar, is dat uw dochter?

**KIRSTEN:** *(lacht)* Ma toch, wat zegt ge nu allemaal?

**MATHILDE:** Iris, wie zijn die vreemden in mijn huis? Moet ik de politie bellen?

**IRIS:** Dat is de politie moeke, die komen inspectie uitvoeren.

**MATHILDE:** Zonder huiszoekingsbevel?

**VEERLE:** Ma, wilt ge nu eens ophouden en normaal beginnen doen? En gij, wat ik de laatste maanden van u allemaal niet moet verdragen. Dat mag wel eens ophouden.

**KIRSTEN:** Hey Iris, kom eens hier schat. *(knuffel)*

**IRIS:** En? Zijt ge alleen gekomen? Zonder Angelo?

**KIRSTEN:** Angelo, gij ook al. Dat is verleden tijd meisje. Eind van het jaar trouw ik met Remco, in Hollywood!

**MATHILDE:** Ah, het is een acteur.

**KIRSTEN:** Maar nee ma. Hij neemt mij mee naar ginder om te trouwen en dan maken we onze huwelijksreis in de Verenigde Staten. We doen de route 66, kei-graaf niet!

**MATHILDE:** Dat zal wel zeker. Maar weet, als het dan verkeerd loopt kom ik u niet halen.

**KIRSTEN:** Schone familie heb ik. Hoort ge het Iris, niemand gunt mij het geluk, ze behandelen mij nog altijd als een kind.

**IRIS:** *(cynisch)* Dat ken ik, dat zal genetisch vastgelegd zijn. En ik maar denken dat het de schuld van mijn moeder was. Niet dus, ze kan er niet aan doen.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*