



# **NIET MET MIJ HE!**

Een warme komedie in twee bedrijven

**door**

**FRANK DE KAEY**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **NIET MET MIJ HE!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **FRANK DE KAEY** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2023/0220/001**  
**ISBN 9789038516721**

**Copyright: © 2023 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 6 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## **PERSONAGES**

(2 dames – 3à4 heren)

**ANNE-SOPHIE (later ANNA)**, gravin Agie de Sandhoven, weduwe, rolstoelpatiënte, 70 jaar:

**JEANINE SEBRECHTS**, alleenstaande, ex-cafébazin, 70 jaar:

**GERARD VERHAVERT**, weduwnaar, kolonel-op-rust, 78 jaar:

**LUC**, zoon van Jeanine, ex-kleuterleider, ex Mister Gay Leather, Lottowinnaar, 40-45 jaar:

**MARC**, verpleger, vrijgezel, 45-55 jaar:

**CHRISTOPHE**, zoon van Gérard, zaakvoerder, 45-55 jaar:

(Desgewenst kunnen de rollen van Marc en Christophe gedubbeld worden)

## **DECOR**

De lounge van Residentie 'Ochtendgloren', een chic privé Woon-Zorg-Centrum voor de rijke senioren. Alles ademt een klassevolle, klassieke sfeer uit. Jardin zien we enkele fauteuils en een salontafel. In de fond een mahoniehouten bibliotheek, met ingebouwde LED-TV, in leder gebonden boeken, schuiven waarin gezelschapspelletjes zitten etc. Cour een barmeubel met glazen en een collectie aan geestrijke dranken. Ervoor een kleine bridgetafel met stoelen. Er is geen deur maar cour kant een doorgang naar de inkomhal.

## **EERSTE BEDRIJF**

Muzieksuggestie: Wat een leven (Louis Neefs)

### **Scène 1**

Een zonnige namiddag in juni

*(Gérard, in maatpak, zit te slapen in een fauteuil, de krant op zijn schoot, en snurkt tamelijk luid. Marc (in Chino en polo-shirt) rijdt Anne-Sophie (duidelijk met pruik, gekleed in zomerse deux-pièce, zoals altijd met goud-motief, Chanel handtas) binnen na een toertje in het stadspark.)*

**ANNE-SOPHIE**: *(ze spreekt een geaffecteerd Frantwerps uit de hoogdagen van de tavernes op de De Keyserlei)* Ola, l'Armée Belge is vertrokken op manoeuvres in Dromenland. Ik hoor de tanks tot hier ratelen.

**MARC**: De kolonel heeft deze voormiddag weer een uur baantjes getrokken in het zwembad en nadien nog een saunaatje gedaan. Dan moet er op tijd gerust worden, hé mevrouw de gravin.

**ANNE-SOPHIE**: C'est ça, jeune homme! Spijtig dat hij zijn kettingzaag niet heeft afgezet om te rusten. Zet mij maar aan la table.

**MARC**: *(rolt haar naar de tafel)* Hebt U goesting in een cappuccinootje of liever een verse muntthee?

**ANNE-SOPHIE**: Ik denk dat ik entretemps wel un petit Elixir hebt verdiend, hé Arthur! Koffie, da's om wakker te worden en thee om te gaan slapen. Een elixirekke, ça donne l'énergie om den dag door te komen!

**MARC**: Dat mag pas ná den diner hé mevrouw de gravin.

**ANNE-SOPHIE**: Je sais, je sais. Maar ik krijg precies een flauwte.

**MARC**: Allez, ééentje dan! *(gaat naar de bar een Elixir uitschenken)*

**ANNE-SOPHIE**: Ooh ça m'a fait du bien om zo paar keer rond het Stadspark te rollen, Roland. U hebt goed gepousseerd. Merci beaucoup!

**MARC**: Met veel plezier gedaan, mevrouw de gravin. En het is Marc, hé!

**ANNE-SOPHIE**: Die namen, n'est-ce pas! Arthur, Roland, Marc.... C'est pareil, non?

*(Marc zet de Elixir op tafel)*

Merci bien! *(ze nipt)* Mmmmmm, dat smaakt naar nog! *(ze drinkt een flinke scheut)* Ik moet altijd lachen als ik die madammen met hun pruiken, hun platte schoenen en hun charetten door het park zie crossen. Die hebben precies schrik om ieverans te laat te komen. Volgende keer gaan we ze proberen in te halen! D'accord? *(lacht uitbundig)*

*(hierdoor maakt Gérard nog meer snurkgeluiden)*

Ola! 't Zwaar geschut wordt boven gehaald! *(lach)* Assieds-toi une minute, Martin. Of zijt ge gepresseerd?

**MARC:** *(gaat zitten)* Zeker niet, mevrouw de gravin. De drie andere bewoonsters die ik assisteer, zijn op wandeluitstap naar het Zwin. Maar ik veronderstel dat madame Slachmuylers direct naar haar roulette in de casino is gegaan en dat de gezusters Dubois in crèmerie de la Poste zitten. Ik verwacht ze pas terug tegen de avond.

**ANNE-SOPHIE:** Ze zijn toch niet parties en train?

**MARC:** Neenee, met een taxi natuurlijk.

**ANNE-SOPHIE:** Mijne man zaliger was ook fou van de casino. Vooral van den Black Jack. Hij ging regelmatig spelen hier ieverans in 't stad. Dan bracht onze chauffeur hem van 's Gravenwezel naar je ne sais où, en die bleef daar dan wachten tot Jean-Luc was uitgespeeld. Oooh, c'était le bon temps! Soms bleef hij uren weg en soms was hij direct terug. Hij zei altijd dat hij daar zijn eigen eens goed kon laten gaan.

**MARC:** Heeft hij veel gewonnen?

**ANNE-SOPHIE:** Je ne pense pas! Ene keer zei hij dat 't bingo was. Maar hij vond dat terribel, hij schreeuwde zelfs, en après is hij pour toujours gestopt met spelen. Zo spijtig!

**GERARD:** *(schiet bruusk wakker)* Go go go!

**ANNE-SOPHIE:** *(schrikt zich te pletter, in plat Antwerps)* Aaaaaaaah achterlijke zot! *(herpakt zich snel)* Ooh mon colonel, u doet mij verschieten zenne!

**GERARD:** *(staat recht en buigt)* Excuseert U mij, Anne-Sophie. Oei, dat was niet de bedoeling!

**MARC:** *(staat recht)* Gaat het, meneer Verhavert?

**GERARD:** Zeker wel, mijne beste. Ik was aan 't dromen, denk ik. Ik zat terug in de Congo en werd aangevallen door een luipaard.

**ANNE-SOPHIE:** Dat in een boom zat en U hebt uwe Black and Decker gebruikt om die om te zagen. Je sais, mon colonel. We hebben alles en direct kunnen volgen. *(lacht)*

**GERARD:** Ik hoop dat ik geen ongepaste dingen heb gezegd?

**ANNE-SOPHIE:** Pas du tout, mon colonel! De volgende keer moogt u er gerust ne 'Merde' of 'Nondedju' tussen smijten. En de Félix hier zal het filmen met zijne gsm. *(lacht)*

**GERARD:** Jaa! *(hij lacht uitbundig mee.)*

*(de lach van Gérard werkt al jaren op de zenuwen van Anne-Sophie en gaan we nog regelmatig tijdens het stuk terug horen)*

**MARC:** Hebt u goesting om iets fris te drinken, meneer Verhavert?

**GERARD:** Ik ben van plan om een dessertje te gaan eten in het restaurant. 's Woensdags komen ze van bij Schoenaers (= bekende Antwerpse bakker) hé! Mag ik U uitnodigen om mij te vergezellen, Anne-Sophie?

**ANNE-SOPHIE:** Bah...

**MARC:** Wil ik er anders een paar naar hier brengen? Dan kunnen jullie rustig in de lounge blijven. Ik vrees dat het heel druk is in het restaurant.

**ANNE-SOPHIE:** C'est une très bonne idée, Amedée! En u daag ik uit voor een spelleke Rummikub, mon colonel!

**GERARD:** Met veel genoeg! *(tegen Marc)* Als er nog zijn, voor mij gere ééntje met crème au beurre. En een koffie, zwart, alstublieft.

**ANNE-SOPHIE:** Pour moi ook ééntje met crème au beurre én ééntje met méringue. Dat mag ik zo gere. C'est délicieux.

**MARC:** Ook een koffietje?

**ANNE-SOPHIE:** Ne lait russe, maar niet teveel melk!

**MARC:** Ik zal dat eens rap arrangeren, zie! *(gaat buiten)*

**ANNE-SOPHIE:** Dat is nen hele gentille mens hé, die... dinge.

**GERARD:** Marc!

**ANNE-SOPHIE:** Heet die Marc? Ik dacht 'Constant'?

**GERARD:** Ik zie dat uw Elixirke op is. Wil ik nog eens bijschenken?

**ANNE-SOPHIE:** Avec plaisir! En pakt zelf ook iets, mon colonel!

**GERARD:** *(kijkt even aan de ingang naar buten en gaat naar de bar)* Waarom niet! We leven maar ene keer. *(schenkt zichzelf een cognac uit aan de bar en vult het glas van Anne-Sophie bij met de fles Elixir, die op tafel blijft staan)* Voilà zie, Anne-Sophie. Schol! Als ge niet drinkt, blijven ze vol! *(hij zet zich mee aan tafel)*

**ANNE-SOPHIE:** Lekker hé! Ons bobonne heeft nog bij De Beukelaer gewerkt en af en toe bracht die een fles mee. Dan tutterde ik in 't geniep aan den teut. *(lacht)*

**GERARD:** Heeft uw bomma in een fabriek gewerkt?

**ANNE-SOPHIE:** *(betrapt)* Dans les bureaux hé! Ze was daar euh... chef comptable. Ze deed dat eigenlijk alleen maar om eens onder de mensen te komen. *(verandert direct van onderwerp)* Gaan we nu Rummikubben, oui ou non?

**GERARD:** *(staat recht en gaat het spel halen aan de bibliotheek)* Zeker weten! Ik moet mijn schandelijk verlies van vorige week nog goed maken.

**ANNE-SOPHIE:** Hoe is het met uw zonen, mon colonel. Tout en ordre? *(drinkt haar glas uit en schenkt stiekem nog wat bij)*

**GERARD:** Van de oudste heb ik al twee jaar niks gehoord. *(cynisch)* Dus goed. Heel goed! Het is ook niet gemakkelijk als ge in Argentinië woont hé. Zouden ze daar wel elektriek hebben? *(knipoogt)* De tweeling heeft het druk met hun zaak in Genève, hun vrouwen en de kinderen. *(komt terug aan tafel zitten en verdeelt het spel)* Maar volgende maand komt onze Christophe zeker weer op bezoek. Zoals ieder jaar! Dat slaagt hij nooit over.

**ANNE-SOPHIE:** *(medelijden)* Dat zal u veel deugd doen. Ik zijn très contente voor u.

**GERARD:** Hebt u geen spijt dat u geen kinderen hebt?

**ANNE-SOPHIE:** *(ontwijkend)* Ik heb altijd veel plezier gehad aan mijne hond! Onze Loulou. En nu amuseer ik mij hier in mijne Cadillac! ... Allez, c'est parti. U zijt de laatste keer verloren, u moogt beginnen!

**GERARD:** Zo te zien gaat dat hier een serieuze revanche worden zenne, Anne-Sophie!

*(ze spelen)*

**ANNE-SOPHIE:** Hoe was het water vandaag? Bien nagé?

**GERARD:** Ik kan daar echt van genieten. Zo helemaal alleen in dat zwembad. Aan

niks denken. En zorgen dat mijn body nog in form blijft als er een jong veulen moest passeren hé. *(lacht)*

**ANNE-SOPHIE:** *(lacht mee)* En dat uwe soldaat nog in 'Garde à vous!' springt als de dressage begint. *(schatert)*

**GERARD:** Dan zullen de paracommando's toch eerst een stevige stelling moeten opzetten zenne! *(schatert)* Ik ben daar nog maar één andere bewoonster van heel den home tegengekomen: Madame Vervliet, die gendarm van het tweede. Maar dan verandert het zwembad in een wildwaterbaan en word ik zeeziek. Ik denk dat die nog heeft gezwommen in de vijver van de Wezenberg op de Olympische Spelen van honderd jaar geleden.

*(Gérard schatert weer, Anne-Sophie krijgt het ervan. Marc komt binnen met een dienblad met de gebakjes en koffies. Anne-Sophie verstoopt de fles Elixir achter haar rug)*

**MARC:** Hier ben ik er mee zenne!

*(Marc hij zet alles op tafel. Ze stoppen met spelen want 'first things first')*

**ANNE-SOPHIE:** Oooh, c'est trop gentil, Louis!

**MARC:** Laat het U smaken! *(hij wil vertrekken, maar bedenkt zich)* Voor ik het vergeet.... Ik heb daarjuist mevrouw de directrice gezien en ze vertelde dat u morgen een nieuwe buurvrouw krijgt, mevrouw de gravin. Een zeer aimable dame van uw leeftijd. En blijkbaar met heel veel klasse uit een zeer welstellende familie.

*(ze eten hun gebakjes met crème au beurre met veel smaak)*

**ANNE-SOPHIE:** Mais quelle bonne nouvelle, Michel!

**GERARD:** Ik hoop dat ze zich rap thuis voelt en ook eens hier naar het salon komt. Hoe meer zielen, hoe meer vreugd!

**ANNE-SOPHIE:** Zijt u mij al beu, mon colonel?

**GERARD:** Natuurlijk niet, verre van. Maar het zou toch aangenaam zijn als we met een persoon meer zitten. De andere bewoners hebben precies schrik van ons. Dan kunnen we misschien eens met drie scrabbelen!

**ANNE-SOPHIE:** In welke chambre gaat zij resideren?

**MARC:** Twee kamers voorbij die van u. De suite waar vroeger madame Tritsmans woonde.

*(Marc gaat buiten en Anne-Sophie zet de fles Elixir terug op tafel)*

**ANNE-SOPHIE:** Oooh dat is die heel chique chambre, met dat broebelbad. De duurste van heel de résidence! Dan zal dat zeker een importante dame zijn. Dat wordt mijn nieuwe beste vriendin. J'en suis sure.

**GERARD:** Madame Tritsmans? Was dat die met haar pluchen beestjes?

**ANNE-SOPHIE:** Oui! *(ze lacht)* En die hadden allemaal een naam. Soms zaten ze op een rij in de sofa om mee naar 'Thuis' op den tv te gapen. En zij vertelde dan in verschillende talen wat er gebeurde. Tegen den hipopo... hipo... het nijlpaard sprak ze Frans. Want die kwam uit den Afrique. Tegen de pingouin was het in 't Engels en tegen Bambi in het Zweeds: 'Simeunneke zeut weur te schreuwen weunt de Freunk eus weur zeut!' Hahahaha...

**GERARD:** Mij heeft ze ooit binnen geroepen om hare teddybeer te komen groeten die



opgebaard lag. Hij was dood omdat hij zijn eigen had verslikt in een stukske frangipane, zei ze.

**ANNE-SOPHIE:** Pitouke! En de dag nadien was hij herrezen. Want ze had toch nog mond-op-mond kunnen toepassen. Hahaha.

**GERARD:** Ongelooflijk dat ze dan vorig jaar zelf is gestikt in dat éclairke hé.

**ANNE-SOPHIE:** Oui, c'est triste, oui. *(en ze begint aan haar méringue)*

**GERARD:** *(heeft gebakje op, kijkt op zijn horloge)* Ola! Het is tijd voor onze gymnastique, Anne-Sophie! Bent u klaar?

**ANNE-SOPHIE:** Mijne méringue nog hé, mon colonel!

**GERARD:** Excuseer Anne-Sophie, maar we mogen niet afwijken van onze dagelijkse routine! Dat is nefast voor de discipline én de gewrichten. Het is al één minuut voor de vieren.

*(Gérard staat recht en rolt haar naar het midden van de scène. Zij houdt haar bord met gebakje op haar schoot. Hij gaat de binnenuisradio aanzetten en komt naast haar staan. We horen een jingle. Gérard gooit zijn spieren los, Anne-Sophie wil haar meringue zo snel mogelijk opeten, eerst met haar vorkje, dan met de hand)*

**RADIO:** *(Hollands accent)* 'Goede namiddag beste residenten. Zijn jullie klaar voor ons dagelijks kwartiertje fitness? Vandaag gaan we ons concentreren op onze armen!

*(Gérard zwiert zijn armen in het rond als bij vlinderslag)*

We beginnen rustig met de armen naar voor te zwaaien en telkens hoger en hoger tot boven ons hoofd. Zijn we klaar?

*(muziekje begint)*

En 1 en 2 en 3 en 4. En 1 en 2 en 3 en 4. Doet U maar lekker verder.

*(Gérard doet geconcentreerd mee, kijkt nu en dan opzij naar Anne-Sophie en duwt haar arm met de méringue omhoog. Zij doet met tegenzin mee en probeert telkens een stukje van haar gebakje te bijten)*

En.... rust.

*(Gérard ademt diep in en uit, Anne-Sophie steekt snel de rest van haar gebakje in haar mond)*

Voor onze tweede oefening neemt u de hand van de persoon die naast u staat of zit, stevig vast.

*(Gérard neemt de hand van Anne-Sophie, maar die hangt nog vol slagroom. Ze lachen allebei wat gegeneerd, nemen hun zakdoek om alles af te vegen. Gérard gaat aan de andere zijde van de rolstoel staan en neemt haar linkerhand)*

Als u alleen op de kamer bent, neem dan de poot van uw lievelingsknuffel. Zijn jullie klaar?

**GERARD + ANNE-SOPHIE:** Ja! / Neeeeeee!

**RADIO:** We doen nu dezelfde oefening, maar gezellig met zijn tweetjes. Daar gaan we dan.... En 1 en 2 en 3 en 4....

*(Gérard vergeet in zijn enthousiasme dat Anne-Sophie veel lager in een rolstoel zit. Hij zwiert met een ruk hun beider armen naar boven en hierdoor schiet haar*

*arm bijna uit de kom)*

**ANNE-SOPHIE:** Aaaaaaaaaaaaaah! (*plat Antwerps*) Onnozele clown!

**GERARD:** Oei! Oei! Excuseert u mij Anne Sophie, Sorry, sorry! Doet het zeer?

**ANNE-SOPHIE:** Paljas!

**GERARD:** Moet ik Marc roepen?

**ANNE-SOPHIE:** Jaaa! En zet die Hollandse trut af!

*(Gérard doet dit, zij herpakt zich)*

Pardonnez-moi, mon colonel, voor die lelijke woorden, n'est-ce pas. Ik heb mijn eigen laten gaan. Mais ça fait mal.

**GERARD:** Dat was heel stom van mij, Anne-Sophie. Godjummenas toch! Gaat het? Ik ga de verpleger halen. Ik ben direct terug. (*hij loopt buiten*)

**ANNE-SOPHIE:** (*ze rolt zichzelf naar de tafel, blijkbaar zonder pijn, en schenkt zich nog een Elixir in. In het Antwerps*) Soms kan die 'palul' zo op mijn 'seskes' werken hé! Daar zit niks in dan stront en darmen. (*drinkt glaasje leeg*) Dat hij tegen zijn eigen Rummikubt! 't Is te hopen dat die 'nief' madame rap arriveert, dat ik van die verloren kost uit 't leger verlost ben!

*(Marc komt binnen, gevolgd door Gérard)*

**MARC:** Gaat het mevrouw de gravin? Is het al wat beter?

**ANNE-SOPHIE:** Oui oui, Henri. Ca va mieux, merci. Maar zou ik nu niet beter wat gaan reposeren dans ma chambre?

**MARC:** Natuurlijk. Ik zal u naar daar brengen. (*hij ziet de fles Elixir staan en zet die terug achter de bar*)

**ANNE-SOPHIE:** Excusez-moi voor mijnen uitval, mon colonel. Dat was niet gentille van mij.

**GERARD:** Ik moet mij verexcuseren, Anne-Sophie. (*roept*) Ooh, ik zou kunnen roepen tegen mijn eigen.

**ANNE-SOPHIE:** (*roept terug*) Ik ben het al vergeten! (*tegen Marc*) Jeanke, kunt u een Lexotanneke brengen, dan kan ik un petit slaapke doen. Dat zal het beste zijn, je pense.

**GERARD:** Ik ga mee naar uw kamer, Anne-Sophie, om de wacht te houden.

**MARC:** Dat is een heel strak plan, meneer Verhavert!

**ANNE-SOPHIE:** (*terzijde in het Antwerps*) Kust nu mijn orgel! (*tegen Gérard*) C'est trop gentil! (*tegen Marc*) Brengt maar 2 Lexotannekes!

*(Marc rolt haar buiten, Gérard volgt)*

**GERARD:** (*na enkele seconden terug binnen, hij schenkt een stevige geut cognac in zijn koffie en drinkt die in één teug leeg*) Dat kan ik gebruiken. Nóg een uur met Madame 'stront-wie-heeft-me-gescheten'! (*hij gaat buiten*)

*(Black-out)*

Muzieksuggestie: Laat ons goede vrienden zijn (Marva)

## Scène 2

De volgende voormiddag

*(Jeanine zit in een fauteuil te wachten. Ze is stijlvol gekleed en gekapt, geen juwelen, behalve 2 kleine parelmoeren oorbellen. Op de salontafel staat haar ouderwetse handtas naast een schoteltje met een koffie en enkele versnaperingen. Naast de fauteuil staat een versleten grote boodschappentas. Ze lijkt niet de gelukkigste persoon op aarde met deze situatie. Ze observeert de lounge en kijkt op haar uurwerk. Ze spreekt een zeer volks Antwerps.)*

**JEANINE:** Nu is 't ver gekomen, hé Jeanine! Onze Luc heeft u goed bij uw 'mijol!' *(tegen publiek)* Precies of dat ik mij hier ooit ga thuis voelen. 'De chicste home van België, ma!' 'Dat verdient gij, ma!' 'Ge gaat daar nog een schone oude dag hebben, ma, in de duurste kamer van allemaal!' Toen ik die directrice hare smoel zag, wist ik genoeg. Zo'n schijtkont! Ik mag er niet aan denken wat voor dikke nekken hier nog allemaal wonen. En waar blijft hij nu feitelijk?! *(ze nipt van haar koffie)* Beuh! Dat is 'zeik van boeremie' in plaats van koffie. Die koekskes mag ik wel, denk ik. *(ze eet met veel smaak een koekje)*

**LUC:** *(komt binnen met een infomap en enkele formulieren in zijn hand. Hij is heel modieus gekleed, té jong voor zijn leeftijd)* Blijft van die koekjes, ma! Ge moogt dat niet eten met uwe suiker! Seffens staat ge weer veel te hoog!

**JEANINE:** *(ze steekt het hele koekje in haar mond en smakt overdreven om hem uit te dagen)* Mmmmmm, lekker! *(ze neemt het tweede koekje en eet dat ook met veel panache op)*

**LUC:** Alle paperassen zijn geregeld. Ge moet u van niks nog iets aantrekken. Ik heb een volledige assurantie genomen voor alle medicijnen, dokters, kinesisten, gasthuizen, operaties, accidenten en uw begrafenis.

**JEANINE:** Dat laatste gaat ge rap nodig hebben, zijt gerust.

**LUC:** *(komt bij haar zitten)* Ma, luister nu eens. Ik wil alleen maar het beste voor u. Ge hebt zelf gezegd dat ge niet meer overweg kunt met uwe insuline. Ge zijt al twee keer in coma gevallen omdat ge teveel had gespoten. Of wilt ge er met de volgende hypo inblijven?

**JEANINE:** Ik spuit straks heel die flacon leeg. Dat zijt ge ineens van mij vanaf!

**LUC:** Dat zal niet meer gaan. Vanaf nu gaat de verpleging jou iedere keer spuiten. Dan gebeuren er geen ongelukken niet meer.

**JEANINE:** Welke verpleging? Hebt gij hier al een verpleegster gezien?

**LUC:** Dat loop hier vol. Maar in het restaurant, de lounge en aan de receptie dragen ze gewone kleren om een huiselijke sfeer te creëren.

**JEANINE:** Als ik dan toch in een home moet verkommeren, wil ik op zijn minst witte voorschotten zien. De Nar en Mitje zitten in het Bilzenhof en daar loopt het personeel met nen witte, nen blauwe of ne groene frak. Dan weet ge tenminste tegen wie ge klapt.

**LUC:** De Nar en Mitje zijn samen ouder dan België, die zien zelfs het verschil niet meer tussen een paard en een kanarievogel. En gij wilt toch niet naar een home van het OCMW, zeker?

**JEANINE:** Waarom niet?

**LUC:** Ma! Hier gaat ge in de watten gelegd worden. Er is één verpleger per 5 bewoners. De kok van het restaurant heeft nog bij Viki Geunes in het Zilte gewerkt. Die maken van ieder gerecht een schilderijtje. Hier wordt 3-sterrenkost geserveerd!

**JEANINE:** En met honger van tafel gegaan! Als ik een schilderij wil zien, ga ik naar een museum. Ik wil een 'talloor' vol gekookte patatjes, bloemkool in witte saus en chipolattas!

**LUC:** Dat moogt gij niet eten met uwe suiker.

**JEANINE:** Kust ze, jongen! Met mijne suiker!

**MARC:** *(komt binnen, hij draagt een witte schort)* Goeiemiddag, mevrouw Sebreghts. Welkom in Residentie Ochtenglören! En dat is uw zoon, veronderstel ik. Aangenaam.

*(Luc staat recht, ze kijken elkaar recht in de ogen, schudden elkaar de hand. De vonken van Cupido slaan over. Dan gaat hij naar Jeanine die ostentatief blijft zitten en zijn uitgestoken hand niet aanneemt)*

Ik ben Marc, uw verpleger, maar we spreken hier liever over 'persoonlijke assistent'. Als er iets is wat u graag wil, wat dan ook, spreek en uw mond gaat open.

*(Marc lacht, zij bekijkt hem van kop tot teen. Luc houdt Marc verliefd in de gaten, wat Jeanine onmiddellijk opmerkt)*

Kunnen we eerst het medisch dossier van uw moeder samen overlopen, meneer Sebreghts? Hebt U nog wat tijd?

**LUC:** Natuurlijk Marc. Met veel plezier zelfs. En zeg maar Luc, alstublieft.

**MARC:** Oké, Luc. Ga je even mee?

**LUC:** Ik ben direct terug, hé ma!

**MARC:** Wilt u misschien nog een koffietje, mevrouw Sebreghts?

**JEANINE:** Beuh! Geef mijn portie maar aan den hond!

*(de mannen gaan buiten. Jeanine staat recht, gaat achter de bar en schenkt zichzelf een stevige porto in)*

Dat mag niet voor uwe suiker! .... Dat zullen we dan nog wel eens zien! *(ze drinkt, spreekt weer tegen het publiek)* Stond ik nu maar achter mijne toog, godverdomme! 41 jaar café gehouden en gene dag spijt van gehad. Van 's morgens 5 uur, als de mannen van de vroege shift nog rap een glazen boterham en een hard gekookt ei kwamen binnenspelen voor dat ze naar den 'basseng' moesten. Tot wanneer de laatste mannen van de dagploeg buiten waren om bij vrouw en kind warm eten te gaan eten. Altijd volk om met te zwansen, om uit te schijten. En zie nu.... Precies de gelagzaal van het crematorium. *(ze wordt emotioneel en gaat haar zakdoek uit haar handtas halen, ze staat met haar rug naar de inkom)*

**GERARD:** *(komt binnen, krant onder de arm, en ziet Jeanine staan. Hij kucht voorzichtig)* Euheuhm.

**JEANINE:** *(ze herpakt zich snel, steekt haar zakdoek weg, draait zich om en ziet Gérard)* Ja?

**GERARD:** *(komt wat naar haar toe)* Mag ik veronderstellen dat u onze nieuwe buurvrouw wordt, madame?

**JEANINE:** *(nors)* Wie zijn u? *(ze is wel onder de indruk van zijn verschijning en charme)*

**GERARD:** Excuseer, ik had me natuurlijk eerst moeten voorstellen. *(hij komt naar haar toe met uitgestoken hand, die zij aanneemt)* Ik ben Gérard. Gérard Verhavert. Ik woon hier sinds 4 jaar en ik ben vereerd u te mogen welkom heten.  
*(ze schudden elkaar de hand)*

**JEANINE:** Jeanine. Jeanine Sebreghts.

**GERARD:** Zeer aangenaam, mevrouw Sebreghts!

**JEANINE:** Alstublieft, het is Jeanine hé. Jeanine van 't Dokske'.

**GERARD:** Wat is het 't Dokske?

**JEANINE:** De naam van 't café dat ik 41 jaar lang heb gehad aan kaai 273.

**GERARD:** Het is niet waar! Eindelijk iemand in de residentie die iets interessant te vertellen heeft!

**JEANINE:** *(voelt zich op haar gemak bij Gérard)* Ge moogt gerust zijn! Ik zou nen boek kunnen schrijven!

**GERARD:** U moet dat doen, Jeanine, u moet dat doen! Ik koop op slag 10 exemplaren.

*(ze lachen allebei)*

Maar gaat u toch zitten, alstublieft.

**JEANINE:** Ik sta al heel mijn leven recht zenne, niet erg. Komt u er dan efkes bijzitten?

**GERARD:** Met veel plezier!

*(ze zetten zich in 2 fauteuils, korte stilte)*

... U zijn dus gestopt met café houden?

**JEANINE:** Ja. 5 jaar geleden. De oude garde dokwerkers en shopmannen was de laatste jaren serieus aan 't uitdunnen. En de jongeren zitten liever op hun telefoon te tokkelen dan na 't werk nog een pintje te gaan drinken hé.

**GERARD:** Waarschijnlijk wel, ja.

**JEANINE:** Ik ben al 30 jaar diabeet. Dat ging lang perfect. Er zijn ergere dingen in 't leven. Maar altijd in een café staan deed er hoe langer hoe minder goed aan. Mijne suiker ging teveel op en neer. Het was beter dat ik er den blok op legde.

**GERARD:** Juist.

**JEANINE:** *(ze raakt helemaal op dreef, ze voelt zich op haar gemak en de gezellige cafébazin komt terug boven)* Ik heb aan een goede prijs kunnen verkopen aan zo ne multinational. Ondertussen is alles platgegooid voor de uitbreiding van een containerterminal, maar dat vind ik allemaal niet erg. De tijd staat niet stil hé. Vroeger werkte ik daar alleen en nu zijn er op dezelfde plaats honderden nieuwe jobs bijgekomen. Ik vind dat goed!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

 03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*