



HET KABINET

Een eenakter/wagenspel

door

EDDIE COUVREUR

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V.

Tel: 0 33 66 44 00

E-mail: info@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HET KABINET** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **EDDIE COUVREUR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot 2023/0220/004
ISBN 9789038516783

Copyright: © Toneelfonds J. Janssens bv

www.toneelfonds.be
info@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

S.A.B.A.M.
Tweekerkenstraat 41-43
1000 Brussel
www.sabam.be

Na aankoop van het verplicht aantal boekjes krijgt men van de uitgever een aanvraagformulier dat, degelijk ingevuld, minstens vier weken de opvoeringen) naar S.A.B.A.M. moet worden gestuurd.

Men is volgens de Auteurswet strafbaar als men gebruik maakt van gekregen, gehuurde, geleende of gekopieerde boekjes. Wanneer men niet voldoet aan de hier opgesomde voorwaarden, worden de geldende opvoeringsrechten met 100% verhoogd.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering en Her-opvoering:

1. Aankoop van minimaal 9 tekstboekjes bij de uitgever.
2. Aanvraag en betaling opvoeringsrechten

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, Lees de voorwaarden op www.sabam.be.

Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Voor Nederland wende men zich tot:

Stichting Bredero Auteursrechtenbureau

Valeriaanstraat 13

1562 RP Krommenie

www.stichtingbredero.nl

PERSONAGES

(5 dames – 4 heren)

DOKTER VAN BOVEN:

ZUSTER CORDULA:

De patiënten

GERARD:

ANTOINETTE:

PETER:

CELIE:

JAN ZONDER VLEES:

MAMA

ANABELLEKE (een volwassen vrouw als kind gekleed):

DECOR

Simultaan decor:

Links: dokterspraktijk (skelet, bloeddrukmeter, spuiten...)

Rechts: een wachtzaaltje

Opmerking

Bij '**' plaatselijke naam in te vullen

Scène 1: De sollicitatie

(Dokter Van Boven, Cordula)

DOKTER: *(Komt op met dokterstas, gaat naar zijn consultatieruimte, trekt zijn witte schort aan, stethoscoop rond de hals en begint in zijn paperassen te snuisteren, geeft het skelet een hand... Zucht.)* Straks heb ik meer tijd nodig om papieren in te vullen, dan om patiënten te genezen. Hier zie... ene die een dag ziekteverlof vraagt om naar Club Brugge te gaan supporteren. Die is tenminste nog eerlijk! Allez, 't is goed voor ene keer, als 't maar niet voor Anderlecht is.

En hier, die vraagt een voorschrift voor zoveel slaappillen dat hij er een olifant mee in slaap krijgt. Voor zijn schoonmoeder, zegt hij. Die wil waarschijnlijk dat ze nooit meer wakker wordt!

CORDULA: *(Komt op met krant in de hand en klopt een paar keer aan om de aandacht van de nog steeds drukke dokter te trekken.)* Dokter...? Bent u dokter Van Boven?

DOKTER: Ja, helemaal. Van boven tot beneden! Maar u bent veel te vroeg mevrouw, de consultaties beginnen pas over een halfuur. Is het zo dringend misschien?

CORDULA: Meneer dokter, ik ben niet ziek. Ik kom voor die advertentie in de gazet. Ge zijt op zoek naar een administratieve hulp, zie ik. Ik ben Joske en ik kom me presenteren.

DOKTER: Zoals ge ziet, ik heb dringend iemand nodig om te helpen in mijn praktijk: de patiënten opvangen en op hun gemak stellen, de telefoon opnemen, een koffietje brengen, wat papieren in orde brengen, maken dat het hier wat proper is... zo'n beetje van alles hé... Werkt ge met dienstencheques?

CORDULA: Neen, gene seks tijdens de dienst. Ik kijk zelfs nooit tv 's avonds want na acht uur zijn het allemaal slechte films. Als ze niet half bloot lopen, dan is het in hun slaapkleed of in pyjama waar dat ge alles door ziet. Dat is geen gezicht hé!

DOKTER: *(Bekijkt Cordula eens nader.)* Ik kan het mij voorstellen dat dat geen gezicht is.

CORDULA: En moet ge hier een diploma hebben?

DOKTER: Een diploma moet ge niet hebben, wel gezond boerenverstand. Als ge maar plichtsbewust zijt en u op de achtergrond houdt. En vertel mij ne keer uw leven, zodat ik tenminste weet welk vlees ik in de kuip heb.

CORDULA: Wel, 'k ga beginnen bij het begin... Toen ik geboren ben, was ik een schoon kind, maar ze hebben mij verdikkie verwisseld in het moederhuis.

DOKTER: Dat valt niet meer op. Vertel maar verder...

CORDULA: Ik kom eigenlijk uit een artistieke familie. Mijn vader was schilder, kunstschilder, gespecialiseerd in landschappen. Zijn bekendste werk is een doek waarop een boerin een koe zit te melken naast de Leie. En in de weerspiegeling van 't water ziet ge juist het tegenovergestelde...

DOKTER: Ge moet me dat schilderij bij gelegenheid eens laten zien; ik ben benieuwd!

CORDULA: En mijn moeder die was lid van een zangkoor. Ze kon zingen als een 'nachtgarnaal'!

DOKTER: En hoe heette dat koor met die nachtgarnalen?

CORDULA: Dat ik het niet meer goed weet, maar het had te maken met den "Titanic".

DOKTER: Met de Titanic? Hoe kom je daarbij?

CORDULA: Ja, nu weet ik het weer: 't Zin(k)gt! Dat is de naam van dat koor!

DOKTER: En hoe zit het met uw artistieke ambities?

CORDULA: Ik was ingeschreven in de toneelgroep “***” Maar ze hebben me aan de deur gezet omdat ik een paar keer uit mijn tekst gevallen ben.

DOKTER: Kan iedereen overkomen... Een grote tekst?

CORDULA: Niet echt, ik moest zeggen “a propos, papa” en ik zei “a prapa popos” en een beetje later zei ik “ikebanana” in plaats van “ikebana”. De zaal lachte en ik kon mijn biezen pakken.

DOKTER: En... getrouwd?

CORDULA: Mijne vent heeft ook zijn biezen gepakt. Hij zei dat ik teveel vrijwilligerswerk deed in plaats van te koken.

DOKTER: Ach zo... En wat was uw vroegere job?

CORDULA: Bij 't Blauw Kruis... poezen en zo... en dus peinsde ik: rood kruis of blauw kruis, zoveel verschil maakt dat niet uit. Een kruis is een kruis. En dus ben ik hier.

DOKTER: Ge staat er dus alleen voor en je wilt een centje bijverdienen...

CORDULA: Zo zit dat! Wat peist je, mijnheer dokter?

DOKTER: Drie maanden al plaats ik advertenties, maar jij zijt de eerste die reageert; 't is een knelpuntberoep. Ik heb niet veel keuze: je moogt beginnen; een week op proef. Maar het spreekt voor zich dat je heel discreet moet zijn. Wat hier gezegd wordt, dat blijft binnenskamers!

CORDULA: Dat spreekt vanzelf! Ik kan zwijgen gelijk een graf!

DOKTER: En er zijn nog een paar dingen waarop je moet letten. Uw taalgebruik bijvoorbeeld... Zieken noemen wij hier patiënten, ze komen hier op consultatie en dit hier is mijn kabinet.

CORDULA: Bij ons is een kabinet iets helemaal anders...

DOKTER: Na bloedafname krijgen ze een protocol. Uitslag dat is nog iets anders hé, daar heb ik een zalfje voor...

CORDULA: En is er hier een kabinet in uw kabinet, dus twee kabinetten?

DOKTER: Ja, daar achter de deur. Kunt je dat allemaal onthouden?

CORDULA: Je moogt op uw twee oren slapen, mijnheer dokter. Je zult content zijn van mij: ik ben bovendien zeer christelijk opgevoed. Elke zondag naar de mis, biechten en vasten met Pasen en vis op vrijdag.

DOKTER: Ach zo! En ook nog bidden voor het eten?

CORDULA: Neen, mijnheer dokter, dat niet. Dat was ook niet nodig, mijn moeder kon goed koken!

DOKTER: Als je dan toch zo christelijk zijt: in de kamer hiernaast kun je u omkleden en voortaan zijt je zuster Cordula. Dat klinkt beter dan “Joske” en dan zijt je ook geloofwaardiger voor de patiënten.

CORDULA: Nooit gepeisd dat ik nog in 't klooster zou gaan...

DOKTER: *(Neemt zijn telefoon en belt kennelijk naar zijn vrouw.)* Hallo chou, ik ben het hé. Bel mij binnen een half uurtje eens op. Zeg maar dat het dringend is. Ik

leg het straks wel uit! Dag chou, tot straks hé, chou!

Scène 2: De wachtkamer

(Gerard, Antoinette, Celie)

(Mondjesmaat komen de patiënten de wachtzaal binnen; de ene al wat vlotter dan de andere. Gerard komt als eerste binnen met zijn rollator, gevolgd door Antoinette.)

GERARD: Dat is nu mijne nieuwe velo, maar de ronde van Vlaanderen ga ik er niet mee winnen. En rare namen dat ze aan die dingen geven, de doktoors. Ik ga u een rollator voorschrijven, zei hij. Ik peisde: lap, weer een nieuwe soort pillen, maar toen bleek het dat geval op rolschaatsen te zijn. Als ge moe wordt, kun ge er ook op zitten, zei de dokter.

ANTOINETTE: Waarvoor hebben we dan op school zoveel "skoon Vlaams" moeten leren? Ne rollator, pff! Iets waarop ge kunt zitten en mee kunt gaan, dat noem ik ne stoel-gang!

GERARD: Zo is het! Wacht tot den dokter nog eens vraagt hoe het met mijn stoelgang is...

ANTOINETTE: Mij is iets soortgelijks overkomen. Ik had al enige tijd buikkachten. Dokter Van Boven, zei ik, 't kriebelt hier van binnen. Oei, zei hij, oei, oei, dat zijn de eierstokken; ik zal u doorverwijzen naar de gynaecoloog.

GERARD: De HENicoloog? Ne mens peist niet direct aan kiekens hé, als hij naar den dokter gaat!

ANTOINETTE: Gerard! 't Zal gaan hé! Ik kreeg er in elk geval direct kiekenvel van.

GERARD: Nog best dat ge niet begon te kakelen...

(Een derde patiënt komt de wachtkamer binnen.)

CELIE: Elk nen goeiendag. Is den dokter al begonnen met zijn consul... heu... onderzoeken? Met al die vreemde woorden uit het Latijn zouden we de kluts nog kwijtraken.

ANTOINETTE: Gerard en ik waren er ook juist over bezig. Al die moeilijke woorden en dat het zoveel verstaanbaarder is in het "skoon Vlaams".

CELIE: Vorige maand heeft hij me doorverwezen naar de gynaecoloog...

ANTOINETTE: Dat moet lukken. Mij ook. Maar ik had hem niet goed verstaan, met al zijn Latijn altijd.

GERARD: Het doet er niet toe, het ging over het kiekenkot.

CELIE: *(kwaad)* Zeg Gerard! Ik kom toe in de kliniek, bijna te laat op de afspraak en buiten adem en ik altijd maar repeteren omdat ik het zou onthouden: gynaecoloog, gynaecoloog... Route 25 volgen, hadden ze gezegd. Het dichtste dat ik op mijn gps vond was de E17. Totdat ze het mij uiteindelijk hebben uitgelegd.

GERARD: De kliniek van vandaag is een echte doolhof. Mij is juist hetzelfde overkomen. Ik moest een foto laten maken. Toen ik al drie keer dezelfde gang had afgelopen, kwam er een verpleegster langs. Is het voor de foto, vroeg ze?

Tweede deur links, radiologie. Weer zo'n raar woord: radiologie. Ik vond het al verdacht dat er daar een radiostation was!

ANTOINETTE: Met al hun dure woorden. Dat ze gewoon op de deur zetten: portretten hier! Of gewoon foto's! ******(plaatselijke fotograaf) schreef toch ook niet op zijn vitrine: radiologie...

CELIE: Om verder te vertellen... Met Route 25 was ik eindelijk op goeie weg. Kom ik aan een deur met als opschrift: gynaecologie. Oef, dacht ik, net nog op tijd! Maar er zaten er verdorie nog 3 voor mij.

GERARD: Een legbatterij...

ANTOINETTE: *(Boos)* Gerard, gaat uwe mond spoelen...

CELIE: En we raakten aan de praat en toen bleek dat we allemaal hetzelfde probleem hadden: problemen aan de onderkant. De foef!

GERARD: Gynaecoloog, gynaecoloog... Ne foef-elaar! Dat verstaat iedereen!

ANTOINETTE: Hé, ik hoor geroezemoes hiernaast. Ik peins dat den dokter zal beginnen aan zijn consul...dinges.

GERARD: Ik houd me alvast gereed, ik ben de eerste vandaag... Ik ben benieuwd naar wat dat hij te zeggen heeft.

Scène 3: Consultaties 1

(Cordula, Dokter, Gerard)

(Cordula komt binnen met witte voorschot en hoofdkapje met rood kruisje erop.)

DOKTER: Laat eens zien... Dat ziet er al heel wat beter uit. En nu gaan we repeteren. Uw plaats is ginder bij de fichebak. Als er gebeld wordt voor een afspraak, opnemen en zorgvuldig noteren.

Ge haalt de patiënten straks op uit de wachtzaal, in de goede volgorde, maar eerst geeft ge mij wat inlichtingen volgens de fiche zodat ik weer bij ben. En tot slot geeft ge elke patiënt een paar pilletjes uit de bokaal: een nieuw medicament... zogezegd.

CORDULA: Komt in orde...

DOKTER: En niet te vergeten: let op de privacy. Alles wat hier gezegd wordt, blijft binnenskamers!

(Cordula repeteert terwijl de dokter zich achter zijn bureau nestelt.)

Wie is de eerste patiënt vandaag? En wat had ie ook weer?

CORDULA: Gerard met zijn viag...

DOKTER: Privacy, zuster Cordula, privacy! *(Op het publiek doelend)* Moeten ze het allemaal horen misschien? Discretie had ik gezegd!

CORDULA: Gerard... *(Murmelt de rest tussen haar tanden terwijl ze het euvel uitbeeldt.)*

GERARD: *(Komt binnen met zijn rollator.)* Dag mijnheer dokter en... assistente.

DOKTER: Kom binnen Gerard. Dat is zuster Cordula die me gaat helpen met de administratie.

GERARD: (*Monstert Cordula van kop tot teen.*) Zuster Cordula zegt ge, ik heb vroeger iemand gekend die er wreed goed op trekt. Joske heette ze. Joske van 't asiel...

(*Cordula schuift haar mondkapje snel voor haar gezicht.*)

DOKTER: Zet u maar, Gerard. Dat kan gebeuren hé. Als mijn vrouw naar de schoonheidsspecialiste geweest is, herken ik ze ook soms niet meer.

GERARD: Ik heb vroeger een Joske gekend en ze had ook zo'n kapje op, maar dan met een blauw kruis erop. Ze kwam bij ons thuis om de hond te ontluizen.

DOKTER: Hier zijn er geen luizen. En Gerard, zeg het ne keer, wat scheelt er?

GERARD: Wel, mijnheer dokter, die blauwe pilletjes die ge me hebt voorgeschreven, dat werkt van geen kanten.

DOKTER: Hoezo, dat werkt niet? Ge zijt bij mij gekomen... (*Kijkt naar Cordula, die antwoordt*)

CORDULA: Precies 14 dagen geleden!

DOKTER: En toen hebt ge mij gezegd, ik herinner me dat nog goed: dokter Van Boven, 't is voor van onder...

GERARD: Awel ja, maar aan mijn zweetvoeten is er niets veranderd... en mijn vrouw is niet content!

CORDULA: Van de zweetvoeten of van de pilletjes?

GERARD: Over de pilletjes heb ik ze niet horen klagen.

DOKTER: Ge hebt me verkeerd ingelicht, Gerard. "Van onder", dat is bij mij onder de gordel hé. Ik ga u iets anders voorschrijven.

CORDULA: En wat is er gebeurd met de rest van die pilletjes?

GERARD: Mijn vrouw heeft ze in een colère aan de kiekens gegeven! Man, man, was me dat een kabaal!

CORDULA: (*glunderend*) Vertel!

GERARD: De kiekens hebben de hele nacht gekakeld en gefladderd. Ze vielen van hun stokken van contentement... en de haan, die zakte uitgeput door zijn poten. Toen wist ik zeker dat er iets mis was!

CORDULA: Ik kan het mij voorstellen, want een haan heeft geen zweetvoeten, hé!

DOKTER: Hier, een nieuw voorschriftje! En deze keer niet aan de kiekens geven! A propos, hoe zit het met de stoelgang?

GERARD: De stoelgang? Mijne stoelgang? Die is goed, 't loopt op wielmpjes!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 bestellen@toneelfonds.be

 03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSENS**
Voor de juiste keuze