



JUD EN JUUL HEBBEN EEN MOORDDINER



Komische thriller voor senioren

door

JANNY SPIJKER

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **JUD EN JUUL HEBBEN EEN MOORDDINER** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **AUTEUR** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© 2023 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **9** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

Telefoon (03)3.66.44.00,

E-mail: bestellen@toneelfonds.be en Website: www.toneelfonds.be.

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONEN:

(5 tot 7 dames en 3 tot 5 heren. Kan door (voornamelijk) ouderen worden gespeeld)

Mark van Dongen - spelbegeleider evt. ook politieagent

Medewerkers van het bedrijfsuitje:

Rob

Joost

Ineke

Marga

Marion

Verder:

Kokkie - Kan dame of heer zijn

Agent Groen - kan dame of heer zijn. Evt dubbelrol als Mark

Jud en Juul - twee oudere vriendinnen

DECOR:

Afgelegen, alleen bereikbaar met eigen vervoer of taxi. Geen wifi, slechte bereikbaarheid voor de telefoon.

Toneel in twee helften.

Links de eetkamer met een grote eettafel, gedekt voor 7 personen. Links deur naar keuken en achter deur naar gang.

Rechts de huiskamer, naar eigen inzicht ingericht. Links deur naar eetkamer en achter deur naar gang.

EERSTE BEDRIJF

De spelers hebben van de spelbegeleider vooraf allemaal een mail ontvangen met daarin de namen van alle spelers en hun relatie met het "slachtoffer" Ellie.

Voor het gemak heeft de spelbegeleider ervoor gekozen de spelers allemaal hun eigen naam te laten houden, om het voor hun makkelijker te onthouden laten.

Onderstaande mail hebben ze allemaal ontvangen;

Goedendag,

Fijn dat u ervoor heeft gekozen een moorddiner op onze locatie mee te maken.

Het gaat hier om een familiediner ter ere van de verjaardag van Ellie.

U speelt hierin allemaal een actieve rol. In deze mail staat wat uw rol is en uw relatie met het slachtoffer. Het slachtoffer zelf zult u niet ontmoeten, want zij is voor het diner aanvangt al vermoord. Het is aan u om erachter te komen wie van u de moord heeft begaan.

Hieronder de namen van alle deelnemers.

Het slachtoffer is Ellie, moeder, schoonmoeder en zus van de deelnemers.

Rob - Oudste zoon van Ellie, getrouwd met Ineke. Hij heeft geld "geleend" van zijn moeder en weigert dit terug te betalen. Ziet het als een voorschot op de erfenis.

Joost - Jongste zoon van Ellie. Vrijgezel en gokverslaafd.

Ineke - Vrouw van Rob. Voor haar gevoel nooit echt geaccepteerd door haar schoonmoeder.

Marga - Dochter van Ellie en heeft, zeer tot ergernis van haar moeder, een lesbische relatie.

Marion - Partner van Marga. Wil graag trouwen, maar Marga wil daarmee wachten tot haar moeder is overleden.

Jud - Zus van Ellie. Heeft lange tijd geen contact gehad met haar zus, omdat haar zus en man elkaar niet konden uitstaan. Nu is

ze weduwe.

Juul - Jongere zus van Ellie en altijd als voetveeg en slaafje gebruikt door haar zus.

Ik wens jullie een fijne en spannende avond.

Wie van jullie is de moordenaar?

Vriendelijke groet,
Uw spelbegeleider
Mark van Dongen

Er kan, indien mogelijk, voor gekozen worden om voor aanvang van het toneelstuk de bovenstaande mail op een scherm weer te geven, zodat het publiek alvast in de juiste stemming komt.

*Terwijl het doek opgaat horen we de voordeurbel. We zien de huiskamer. De eetkamer is nog donker. Indien mogelijk kan voor dat gedeelte het gordijn dicht blijven.
Van achter het toneel horen we stemmen.*

MARK: Welkom, welkom. Kom verder. Hier kunnen jullie je jas ophangen.

JOOST: Ja hoor... Heb je haast Marion? Hier mag je mijn jas ook ophangen.

Kom op Ineke..... Jij bent niet degene die vermoord gaat worden hoor.

Hoewel Je weet maar nooit natuurlijk.

INEKE: Toe nou Joost, niet plagen. Ik vind het best een beetje eng allemaal.

MARK: Het is maar een spel hoor. Nergens om je zorgen om te maken.

(opent deur en laat het groepje binnen)

Neem plaats allemaal. We verwachten nog op twee dames en dan kan het spel beginnen.

Jullie hebben allemaal de mail met gegevens ontvangen?

ROB: Ja, we zijn allemaal kinderen of schoonkinderen van Ellie.

MARGA: En nog twee zussen van Ellie. Dat zijn zeker de dames die

nog moeten komen.

MARK: Klopt helemaal. *(bel gaat weer)* Daar zul je ze hebben. Leven jullie je alvast maar in jullie rol, dan laat ik de zussen even binnen.
(af)

JOOST: Zo Rob, wanneer ga je de lening terugbetalen?

ROB: Hè?

JOOST: Je hebt toch geld geleend van ma en wil dat niet terugbetalen?

ROB: Oh.... Je hebt het over dit ... “spel”.

MARION: Waarom doe je zo negatief Rob? Voer je wat in je schild?

JOOST: Ha, ja. Heb jij ma vermoord?

ROB: Ach hou toch op met die onzin.

MARGA: Voor mij had dit ook niet hoeven hoor. Laten we er maar het beste van maken.

JOOST: Jullie hebben het trouwens goed geheim kunnen houden. Dat ik dat niet eerder heb gezien.

MARGA: Waar heb je het over?

JOOST: Weet je eigen man het eigenlijk wel?

MARGA: Welke man?

JOOST: Ben je niet getrouwd? Oh, nou dat klopt dan wel.

MARGA: Waar heb je het over?

MARION: Over onze lesbische relatie natuurlijk. Dat is smullen voor Joost.

MARGA: Joost! Word eens volwassen!

JOOST: Vertel eens, hoe is de seks?

ROB: Joost! Nu is het genoeg. Hou je mond een tijdje.

JOOST: Ben jij niet nieuwsgierig hoe dat met twee kutjes gaat? Ik zou wel een vlieg aan de wand willen zijn.

MARGA: Dat zou ik ook graag willen Joost.

JOOST: Oh ja? Hou je wel van toekijkers?

MARGA: Ik hou van vliegen doodmeppen.

(Terwijl iedereen in de lach schiet behalve Joost, die niet verder komt dan een boer met kiespijn, gaat de gangdeur open en

komen Jud en Juul binnen)

JUD: Kijk eens aan, de sfeer zit er al goed in.

JUUL: Hallo allemaal. Wij zijn Jud en Juul. Jullie tantes in het spel vanavond.

Wie is wie van jullie?

ROB: Ik ben Rob, de oudste zoon van Ellie.

JOOST: Degene die zijn lening niet terug wil betalen.

JUUL: Dan ben jij zeker Joost, de gokverslaafde.

JOOST: Ja, ben ik en met de erfenis van ma, kan ik straks weer een tijdje vooruit. Is ze een beetje rijk eigenlijk die Ellie? Ja toch, anders had ze niet dood hoeven.

JUD: Je gaat er al vanuit dat geld de reden is geweest voor de moord.

INEKE: Dat geeft je wel een motief, Joost.

JUD: Zoals jullie hebben kunnen lezen, hebben we allemaal een motief.

JOOST: Zo is dat. Ik ga even een sigaretje roken. Nog iemand?

ROB: Nee Joost, je weet best dat jij de enige bent die nog rookt.

JOOST: Oké, dan niet. *(gaat af naar gang)*

INEKE: En ik ben de vrouw van Rob. En dit spel geeft me de zenuwen. Ik moet alweer naar de wc. *(gaat haastig af naar gang)*

ROB: Ik vind het ook maar niks. Ik kan helemaal niet acteren. Ik ben zoals ik ben en kan me niet anders voordoen.

JUD: Oh, maar je mag gewoon jezelf zijn hoor. Zijn we allemaal. We hebben alleen voor dit spel even een andere achtergrond, dat is alles.

MARGA: Wat leuk dat ik ineens twee tantes heb. Die heb ik in het echt niet.

MARION: We zijn er nu toch allemaal? Wanneer gaat het beginnen?

MARGA: Oh shit. Ik ben vergeten te zeggen dat ik een allergie heb voor schaaldieren.

JUUL: Dan ga je dat toch even melden?

MARGA: Ja, laat ik dat maar doen. Eh, weet u waar de keuken is?

JUUL: Ja hoor. De gang op en dan de tweede deur links.

MARGA: Dank u. *(af naar gang)*

ROB: Hoe weet u dat zo goed?

JUUL: Wat weet ik goed?

ROB: Waar de keuken is. Wij zijn rechtstreeks hier naar binnen geloodst.

JUUL: Oh..ja..eh...

JUD: Dat heeft Mark ons verteld voor hij ons hier binnenliet.

JUUL: Ja, ja, dat heeft hij gezegd. Voor het geval dat we... eh..

JUD: Voor het geval we, net als Marga, iets aan de keuken wilden doorgeven.

JUUL: Ja. Dat dus.

ROB: Hmm. *(Ineke komt weer op)*

INEKE: Zo, dat lucht op... voor even in ieder geval. *(zoekt haar telefoon)*

MARION: Lijkt me vervelend als je steeds door de zenuwen naar de wc moet.

INEKE: *(heeft telefoon gevonden)* Heb jij geen last van he? Kan ik zo jaloers op zijn.

MARION: Waarop?

INEKE: Dat jij nooit last hebt van je zenuwen. Shit, ik ben vergeten mijn telefoon op te laden.

ROB: Je mag de mijne wel even lenen. *(kan hem niet vinden)* Oh, die zit nog in mijn jas. Even halen.

INEKE: Laat maar hoor. Het is niet echt dringend. Meer om iets in mijn handen te hebben.

MARION: Ook tegen de zenuwen zeker?

INEKE: Ja...

ROB: Ik haal hem toch even. Ik heb hem liever bij me. *(af naar gang en Joost komt weer binnen)*

JOOST: Heb ik wat gemist?

MARION: Bah, je stinkt! Getver!

JOOST: Ja, jij ruikt lekker. Een boerderijluchie, lekker hoor. Kuilgras en zo.

MARION: Ach welnee. Mijn ouders hebben een boerderij. Ik woon daar allang niet meer, dus dat kan helemaal niet.

JOOST: Dan is het zeker een lesbisch geurtje.

ROB: *(komt op met telefoon in zijn hand, heeft net gehoord wat Joost zei)* Hou nou toch eens op Joost!

JOOST: Ruik jij het niet dan? *(snuift)* Ja, duidelijk lesbisch.

MARION: *(staat op en geeft Joost een lichte tik, waarop hij gelijk overdreven begint te reageren. Marion luistert niet eens meer)* Even mijn dochter bellen. *(af naar gang, terwijl Marga net terug komt)*

JOOST: Jullie zijn allemaal getuige. Ik ben mishandeld! Door een lesbienne *(grinnikt)*

MARGA: Vond je het lekker? Wil je door die andere ook mishandeld worden? Kan geregeld worden hoor.

JOOST: Ach... voor nu heb ik er genoeg aan. Maar dank je wel dat je het aanbiedt.

ROB: Ineke, weet je zeker dat je niet wil bellen?

INEKE: Doet jouw telefoon het wel?

ROB: Als het goed is wel..... He... ik heb geen bereik. Da's gek.

MARION: *(weer op)* Ik heb geen ontvangst hier. Wat gek. Hoe bellen zij dan als er geen bereik is?

JUD: Misschien hebben ze wel een ouderwets draadjestoestel. Het is ook een oud huis.

JUUL: Ja, zou me niks verbazen. Helemaal niks.

ROB: *(aan Ineke)* Had je je man willen bellen?

INEKE: Nee joh.

JOOST: Nee joh. Jij belt je vrouw toch ook niet als je vreemdgaat?

INEKE: Ik ga niet vreemd.

JOOST: Nee, dat is ook zo. Jullie kennen elkaar. Hoe noemen ze zoiets? ... Anders gaan misschien?

ROB: Hou je nou je grote bek eens een keer!

JOOST: Oeps, lange tenen. Te dicht bij de waarheid misschien?

ROB: Ik heb er genoeg van. Ik ga naar huis. Had hier toch al geen zin in.

MARGA: Wacht nou Rob. Je kent Joost toch? Negeer hem gewoon.

JOOST: Zoals je gewend bent.

INEKE: Wat leuk dat ik er ineens twee tantes bij heb. Gezellig.

JOOST: Ja allemaal extra he? Extra tantes, een extra ma...

JUD: Hou je mond Joost! *(Joost kijkt geschokt, Rob moet lachen)*

ROB: Goed zo, tante Jud!

JUD: En jij moet je ook naar je leeftijd gedragen. Hallo zeg, waar zijn we in beland? Een puberfeestje of zo?

JUUL: Even wat anders. Hoe zijn jullie ertoe gekomen je aan te melden voor een moorddiner? Aan jou, Rob, te merken was het niet geheel vrijwillig.

MARGA: Ons bedrijf heeft dit voor ons geregeld als een soort van teambuilding.

MARION: Volgens mij zijn ze met dat idee wel geholpen. *(Jud en Juul wisselen een blik)*

ROB: Door wie dan?

MARION: Dat zeg ik niet. Kom daar zelf maar achter.

JUD: Zullen we ons nu concentreren op waar het hier om gaat?

JOOST: Ja! Eten! Ik heb honger man! Wanneer gaan we eten?

INEKE: Wanneer horen we dat Ellie is vermoord? Is dat tijdens het diner?

JUUL: Lijkt me niet. Normaal gesproken zou je toch niet aan tafel gaan voor het feestvarken er is?

MARGA: Maar we weten toch al dat ze niet komt, omdat ze is vermoord? Hoe lang moeten we dan nog wachten?

JUD: Dat weet je omdat het in je script staat, maar je hoort er nu nog niets van te weten.

ROB: En hoe komen we erachter wie zogenaamd Ellie heeft vermoord als we allemaal een motief hebben? Wat een flauwekul allemaal zeg.

JUUL: Door vragen te stellen aan elkaar.

JUD: Waarvoor heb jij geld geleend van mijn zus?

ROB: Ik heb helemaal geen geld geleend, van niemand niet! Bovendien kén ik je zus niet eens..... Oh... je bedoelt dat "spel". Weet ik veel.

MARGA: Verzin gewoon wat.

ROB: Ja, waarvoor zou ik nou geld lenen. Ik verdien...

INEKE: Voor een verbouwing misschien?

ROB: Oh, dat zou inderdaad een reden kunnen zijn, hoewel..

INEKE: Voor een verbouwing dus, tante Jud.

JOOST: Een aanbouw maken voor ma? Om haar in huis te nemen?
Ha ha ha..

MARION: Maar u dan, tante Jud? U kon het toch niet erg vinden met uw zus?

JUD: Ik wel hoor, alleen mijn overleden man en zij lagen elkaar totaal niet. Niet echt een reden om mijn zus daarvoor om het leven te brengen.

MARGA: Ik hoef mijn moeder ook niet te vermoorden, alleen omdat ze niet kon accepteren dat ik lesbisch ben.

JOOST: Aha! Nu geef je het zelf toe.

MARION: Hou toch eens een keer op. Klein kind!

JOOST: Jij zou wel een motief hebben. Jij wil trouwen met Marga en dat kan pas wanneer Ellie is overleden.

MARION: Je hebt helemaal gelijk. Zou ik het hebben gedaan?....
Voor jou een vraag, voor mij een weet.

JOOST: Ik vertrouw je niks.

MARION: Haha, dat is dan wederzijds. Jij als gokverslaafde hebt wel een heel groot motief.

INEKE: En tante Juul? Welk motief hebt u?

JUUL: Ach ja, hoe zou jij het vinden om jarenlang als voetveeg gebruikt te worden? Ik zou er genoeg van kunnen hebben gekregen. Wie zal het zeggen? *(een gil vanuit de eetkamer)*

ROB: Wie was dat? Wat is dat? Is het nu begonnen?

JUD: Laten we gaan kijken. *(loopt resoluut naar de deur naar de eetkamer en wacht tot iedereen achter haar staat voor ze de deur opent)*

Gordijn open en licht aan in de eetkamer. In de huiskamer gaat het licht uit en evt gordijn dicht. Aan tafel zit Mark, voorover met zijn gezicht op tafel. Kokkie staat met grote schrikogen op een afstandje te kijken.

JUD: *(loopt naar Mark, terwijl de anderen aarzelend de kamer inkomen, niet wetend hoe te reageren. Een beetje lacherig)* Wat is er gebeurd?

KOKKIE: Geen idee! Ik kom net binnen. Hij zat daar al.

JUD: Mark? *(schudt hem, waardoor hij in haar armen valt)* Help me!

JOOST: *(loopt snuffend naar de keukendeur. Intussen wordt Mark op de grond gelegd)* Wat eten we kokkie? Ruikt goed.

ROB: Dit is niet echt toch?

MARION: Oh leuk! Een plotselinge wending.

KOKKIE: Leuk!? Leuk?! Waar zit je verstand?

MARION: Nou zeg, doe even normaal. Hiervoor zijn we toch gekomen?

MARGA: Verkeerde slachtoffer Marion.


MARION: Dat weet ik ook wel, hij zal er een bedoeling mee hebben.

ROB: Wie? Zijn moordenaar? Vast wel!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto