



EEN ONVERWACHTE WENDING

Een spannend toneelspel in drie bedrijven
voor adolescenten en volwassenen

door

YOLINE FEYS

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Website: www.toneelfonds.be

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **EEN ONVERWACHTE WENDING** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **YOLINE FEYS** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

Wettelijk depot D/2023/0220/034
ISBN 9789038517049

Copyright: © 2023 Toneelfonds J. Janssens bv

Internet: www.toneelfonds.be
E-mail: bestellen@toneelfonds.be

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van **TONEELFONDS JANSSENS** te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: www.toneelfonds.be

Email: rechten@toneelfonds.be

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Aanvraag vergunning tot opvoering:

Aankoop van minimaal 13 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be.

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op www.toneelfonds.be of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie www.toneelfonds.be.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – info@ibva.nl. Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

PERSONAGES

(7 dames – 6 heren)

EMMA BENSON, lief, creatief meisje

CHARLINE BENSON, slim, artistiek en houdt van studeren

IRMA BENSON, strenge, wijze, maar lieve grootmoeder

VERONIQUE BENSON, verstandige en respectvolle vrouw/moeder

RICHARD, de conciërge

LILLY, poetsvrouw/undercoveragent

OLIVIA, beste vriendin van Emma

ERIC BENSON, broer van Veronique, heeft een sluwe kant

JAMES BELLON, onbekende man, beste vriend van Irma

NOTARIS, streng, kordaat

PJ, sullig type assisteert de notaris, benadrukt alles

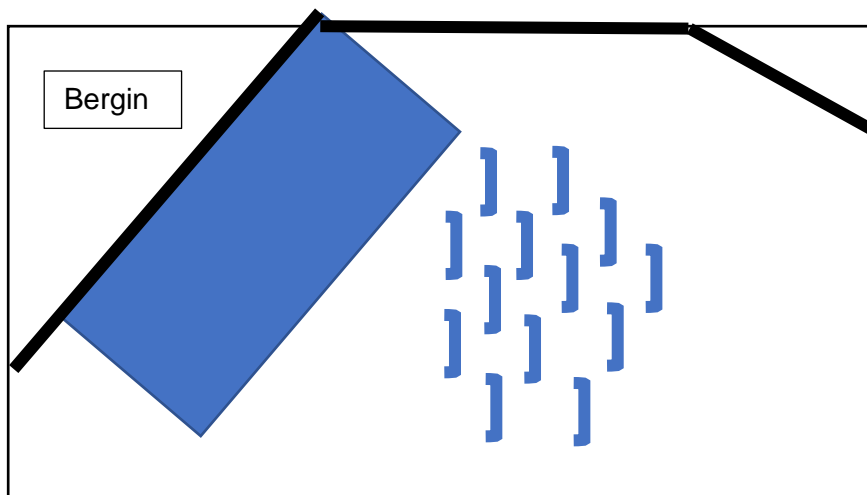
EMIEL, vriend van Olivia en Emma

VANESSA, schuldeiser, sluw en lustig.

DECOR

Locatie = Theaterzaal (met een podium en een inkom, van rood gordijn)

INKOM



EERSTE BEDRIJF

Scène 1

(Het doek gaat open en Emma zingt een lied tijdens het schrijven op haar partituur. Grootmoeder komt binnen en luistert aandachtig naar haar kleindochter)

EMMA: *(Stopt na het eerste refrein van een nummer en schrikt als ze haar oma ziet)*
Oma! Ik had je niet gezien.

GROOTMOEDER: Oh Emma, wat een mooi lied heb je juist gezongen. Is dat het lied dat je gaat brengen op je auditie in Antwerpen?

EMMA: Ja oma, maar ik moet nog zoveel uitwerken. Het is nog niet helemaal af.

GROOTMOEDER: Je gaat het geweldig doen! Heb je al nagedacht hoe je je studies gaat combineren met al je activiteiten?

EMMA: Ja, ik heb een heel plan bedacht en als ik me eraan hou, moet het wel lukken.

GROOTMOEDER: Ik geloof in je en mag mezelf toch wel een trotse grootmoeder noemen. Heb je er ooit al eens over nagedacht om deze academie over te nemen, mijn werk proberen verder te zetten en je eigen draai eraan te geven?

EMMA: Wauw oma, zou jij de academie echt aan mij durven overlaten? Dan moet ik toch wel eerst nog wat gestudeerd hebben en zeker mijn studie in Antwerpen hebben afgerond om zo'n grote taak op mij te nemen.

GROOTMOEDER: Jij lijkt zo hard op mij Emma. Ik weet nog toen ik net zo oud was als jij, dat ik me alleen maar probeerde op elk punt te verbeteren. *(pakt de hand van Emma vast)* Meisje, jij bent wie je bent en ook zonder je studie zou ik zien dat jij de perfecte opvolgster bent. Al moet je dat natuurlijk later wel bewijzen als het moment komt dat ik met pensioen ga.

EMMA: Oh oma... *(geeft haar een knuffel)* wat hou ik toch veel van jou! Ah ja, voor ik het vergeet te vragen... Is het oké voor jou als Olivia straks langskomt om me te helpen met de auditie en om de dozen hier wat op te ruimen?

GROOTMOEDER: Dat is goed hoor. Ik ga mezelf wat toonbaarder maken en kom straks nog eens langs. Tot straks meisje! *(Geeft Emma een kus en verlaat de scène)*

(Emma begint rustig de dozen op te ruimen. Na een tijdje komt Olivia binnen)

OLIVIA: Als ik geweten had dat we moesten opruimen, zou ik wel een ander keertje komen repeteren.

(Emma kijkt haar aan)

... Maar nee zotteke! *(pakt een paar dozen op)* Waar zal ik deze dozen neerzitten?

EMMA: Die dozen moeten achter de coulissen in de berging. Lukt het of zal ik al onmiddellijk een ambulance bellen?

OLIVIA: Oh wat zijn we weer hilarisch, Emma!

EMMA: Ik weet het, ben er zelf nog niet goed van! Ik ga vlug iets halen in de berging.

(Verlaat de scène)

(Olivia begint te dansen, Grootmoeder komt binnen)

GROOTMOEDER: Jij bent zo goedgezind!?

OLIVIA: *(schrikt en laat de dozen vallen)* Oh Grootmoeder, u bent hier ook?

GROOTMOEDER: Natuurlijk. Waarom schrik je zo? Ik ben dan misschien wel oud, maar zo lelijk ben ik nu toch ook weer niet? *(lacht)*

OLIVIA: Oh nee, zo bedoelde ik het niet. Ik ben soms wat onhandig en ik had u niet horen aankomen, wat zeker een compliment is voor... *(bekijkt grootmoeder, dan bedenkt wat ze nu zei)* Oh nee... niet zo natuurlijk..... U begrijpt me hopelijk wel?

GROOTMOEDER: Het is helemaal goed. Kan je me vertellen waar Emma is?

OLIVIA: Emma is in de berging iets gaan halen. *(pauze)* Nu we even alleen zijn, zou ik u iets mogen vragen? U kent me nu al enkele jaren...

GROOTMOEDER: Mmmm dat is waar. Help je me eerst even te gaan zitten?

OLIVIA: **Tuurlijk.** *(doet dit)* Oké, het is een ingewikkeld verhaal, dus u moet zeggen als u niet helemaal kunt volgen.

GROOTMOEDER: Jaja, zeg maar?

OLIVIA: Dus... euh.. ik heb dus een vriendin en die vriendin zit met een klein probleem. Ik... euh... die vriendin, bedoel ik, is verliefd op een meisje dat ze al haar hele leven kent. Nu is het zo dat die vriendin... ik dus zeker niet... schrik heeft dat die vriendin nooit hetzelfde zal voelen voor haar als zij voor haar vriendin. Hebt u een soms wat advies voor... die vriendin?

GROOTMOEDER: Oh meisje, zoiets kan je jammer genoeg niet afdwingen! Je vriendin *(tussen haakjes beweging)* zal het lot moeten afwachten en als ze voor elkaar voorbestemd zijn, dan zullen ze elkaar zeker vinden. Neem dat maar aan van een oude taart zoals ik! We leven tenslotte in de 21^{ste} eeuw.

(Emma komt de scène op en ziet dat grootmoeder terug is)

EMMA: Ah oma, heeft Olivia je al goed kunnen helpen?

GROOTMOEDER: Heel goed hoor. Ik begin wel een beetje moe te worden, is het goed als ik hier nog wat blijf zitten? Repeteren jullie maar samen verder...

EMMA: Dat is goed oma! Olivia, willen wij samen de partituren nog eens overlopen?

OLIVIA: Ja tuurlijk!

GROOTMOEDER: *(Begint zich duizelig te voelen en roept Emma)* Emma! Ik heb het een beetje warm. Kan je me een glaasje water geven?

EMMA: Tuurlijk oma, ik kom eraan! *(ze loopt de scène af)*

OLIVIA: *(snelt naar grootmoeder)* Oma, is alles oké met jou?

GROOTMOEDER: Och, ik denk dat het de ouderdom is.

OLIVIA: Emma komt eraan!

(Emma komt opgelopen)

EMMA: Hier oma. *(geeft het glas water)* Wat voel je juist?

GROOTMOEDER: Ik heb een beetje een benauwd gevoel, misschien moet ik toch even wat gaan liggen. Helpen jullie me even? *(probeert recht te komen en wordt*

ondersteunt door Emma en Olivia)

EMMA: Olivia, hou jij haar andere arm vast?

OLIVIA: Ja, ik heb haar vast!

(Ze helpen grootmoeder recht, maar zij valt flauw in de armen van Emma. Er wordt om hulp geroepen. Ze brengen grootmoeder met behulp van Richard van de scène. We horen het geluid van een ambulance)

EMMA: *(Komt huilend de scène terug op)* Wat moet ik nu zonder oma? Ik wil ze niet kwijt, ze betekent alles voor mij.... *(knuffelt Olivia.)*

(Ze verlaten samen de scène)

Scène 2

(Grootmoeder is naar het ziekenhuis gebracht. Emma gaat ondertussen papieren zoeken om de toneelacademie draaiende te houden, wachtend dat haar grootmoeder zou terugkeren. Richard begint de dozen uit te pakken en ruimt de spullen op in de kast)

LILLY: Oh Richard, ben je nog steeds aan het opruimen?

RICHARD: Ik ben juist begonnen. Maar lief dat je komt helpen...

LILLY: Euhm.. *(begint te lachen)* dat heb ik niet gezegd.

RICHARD: Het is goed dat je hier bent, dat geeft me al veel moed! *(knipoogt)*

LILLY: Ik zou niets liever willen. *(geeft hem een knuffel en verlaat de scène op het moment dat Emma binnenkomt)*

EMMA: *(tegen Lilly)* Oh hey! *(ziet Richard)* Richard? Euhm... ben jij toevallig documenten tegengekomen van de academie in één van deze dozen?

RICHARD: Neen sorry, juffrouw Benson. Alleen maar bekers en kostuums tegengekomen. Als ik iets van documenten vind, laat ik het u onmiddellijk weten.

EMMA: Dank u Richard! Neem de rest van de dag maar vrij.

RICHARD: Oh dank u wel juffrouw Benson. Maar waaraan heb ik dit verdiend?

EMMA: *(neemt Richard apart)* Ik heb je wel naar Lilly zien kijken. Vraag haar nu gewoon mee uit! *(draait zich om naar Lilly)* Jullie krijgen allebei vrij, dus hup, je moest al weg zijn!

RICHARD: Dank u wel Juffrouw Benson, maar ik denk dat u het mis heeft hoor? Er is niks tussen mij en Lilly?

EMMA: Dat zeggen nu alle mannen! Neem maar de dag vrij en drink iets op mijn kosten! *(lachend)*

RICHARD: Dank u wel juffrouw, dank u wel! *(verlaat de scène)*

EMMA: Oké Emma denk?!

(Olivia komt op en hoort Emma tegen zichzelf praten)

Waar zou oma die documenten neerleggen?

OLIVIA: Ja Emma, denk heel hard!

EMMA: Oh Olivia, goed dat je er bent. Ik zit echt in de knoop en heb je hulp nodig!

OLIVIA: Oké? Wat is er?

EMMA: Ik wil de academie rustig terug opstarten zoals oma graag zou willen. Als ze uit het ziekenhuis komt dan hoeft ze niets meer te doen en kan ze met trots de opening van de academie meemaken!

OLIVIA: Ja, maar hoe wil je dat dan gaan doen?

EMMA: Geen idee, ik weet wel dat ik de documenten van de heropening nodig heb. Zo kan ik zien wat oma met de academie van plan was en hoe we haar het beste kunnen helpen.

OLIVIA: Zal ik boven de documenten gaan zoeken op zolder? Als jij dan hier zoekt, roepen we elkaar als we iets gevonden hebben, goed?

EMMA: Ja goed idee! Dank je Olivia.

(Olivia verlaat de scène en Emma begint de dozen te doorzoeken)

VERONIQUE: *(komt de scène op)* Emma? Wat ben je aan het doen?

EMMA: Mama?! Oh, ik zoek de documenten van de academie.

VERONIQUE: Lieve schat, die documenten zitten misschien ergens tussen dat puin, het is alsof je een speld in een hooiberg zoekt... onbegonnen werk!

EMMA: Mama? Geef je het nu al op? Juist op het moment dat oma ons het meeste nodig heeft? Ik zoek verder, als jij niet wilt meezoeken is dat jouw keuze! Olivia is boven op zolder ook al aan het meezoeken!

VERONIQUE: Ze is wat?

EMMA: Gewoon, op zolder de dozen aan het leeghalen en aan het opruimen. Zo zoeken we naar de documenten. Dat is toch geen probleem?

VERONIQUE: Euh nee.. als ze iets vindt, laat je me iets weten, toch?

EMMA: Mama? Waarom doe je zo raar?

VERONIQUE: Ik doe niet raar? Euh... ik... moet naar de keuken, Lilly heeft me nodig!

EMMA: Oké?

VERONIQUE: Dus je roept als Olivia iets gevonden heeft?

EMMA: Ja mama?!

(Veronique verlaat de scène)

OLIVIA: *(komt op)* Emma, ik heb alle dozen uitgepakt. Ik kan geen documenten vinden, maar ik heb wel deze doos vol oude foto's gevonden?

EMMA: Oh die wil ik wel eens zien, maar eerste zoeken we verder naar die documenten.

OLIVIA: Emma? Denk je niet dat je even rust verdiend hebt? Je bent waarschijnlijk ook een beetje aan het stressen en dat is het laatste wat ik wil.

EMMA: Je bedoelt het goed, Olivia maar help me alstublieft?

OLIVIA: Oké. Welke dozen heb je al doorzocht?

EMMA: Euh... Ik denk alle dozen aan de linkerkant? Of nee, was het toch de rechterkant?

OLIVIA: Alles oké?

EMMA: Euhm.. wat? Oh, ja ja alles goed... euhm.. *(wordt emotioneel en krijgt tranen in haar ogen)*

OLIVIA: Hey, kom eens hier. *(geeft Emma een knuffel)*

EMMA: *(emotioneel)* We moeten die documenten echt vinden.

OLIVIA: *(probeert haar te kalmeren)* Kom, we gaan even ontspannen en die foto's samen bekijken, goed?

EMMA: Ja, dat is goed. Dank je Oli!

OLIVIA: Oké. Welke doos wil je als eerste bekijken? Hier staat een doos vol met oude babyfoto's, deze doos is een doos vol met jouw oma haar vakantie- en familiefoto's. En de derde doos...? Dat is er één vol met foto's van de ouders van je oma.

(Olivia zegt dit vol interesse en zonder het op te merken, staart Emma haar aan, op het laatste van haar zin, krijgen ze een moment van stilte en kijken elkaar aan)

EMMA: Euh... *(kijkt weg)* ja, ja dus euhmm.. laten we de familiefoto's bekijken, goed?

OLIVIA: *(lachend)* Oké, dus dit is een familiefoto met je oma vermoed ik, misschien is die baby jouw mama?

EMMA: Oh ja, kijk hoe lief! Kijk, deze foto is met oma, Eric en mama. Toen waren ze nog heel lief voor elkaar, geloof ik!

OLIVIA: Emma, wie is die man op de foto naast jouw oma?

EMMA: Ik weet het niet, ik weet niet wie dat is.

OLIVIA: Wat staat er aan de achterkant van de foto?

EMMA: Er staat: Veronique, Eric, James en ik op het strand.

OLIVIA: Wie is James?

EMMA: Geen idee, ik heb zijn naam nooit horen vallen.

OLIVIA: Raar...

EMMA: Maar mama deed daarstraks heel raar, toen ik zei dat je op zolder dozen aan het doorzoeken was. Zou zij misschien weten wie die James is?

OLIVIA: Ik denk echt dat jouw moeder mij niet graag heeft.

EMMA: Oh Olivia, je mag Veronique zeggen hoor en ze mag je sowieso wel. Je bent mijn beste vriendin! Zou zonde zijn, als ze je niet leuk vond!

OLIVIA: Zeker?

EMMA: Tuurlijk, maar daar gaat het even niet om! Wie is James?

OLIVIA: Misschien moeten we het eens aan je mama vragen of aan je oma als ze terug is uit het ziekenhuis?

EMMA: Absoluut! Kom we gaan mama zoeken!

(Olivia en Emma verlaten de scène. Eric komt binnen en is aan de telefoon, hij kijkt rond of er niemand aanwezig is)

ERIC: Ja! Ik heb u begrepen mevrouw, maar... Het is toch niet omdat mijn zus.... Ja ik begrijp het.... Nee ik ben alleen... Zegt u maar!..... Ik kan hier niet op antwoorden, maar ik kan binnenkort wel een grote som geld krijgen..... Hoe ik het weet? Mijn moeder ligt in het ziekenhuis en ze is heel zwak.... Ja, vermoedelijk

sterft ze... Ik vind dat natuurlijk erg, neem me niet kwalijk!.... Maar het komt toch nu goed van pas? Niet.... Uw krijgt uw geld... Beloofd! Hallo?! Hallo?!

(Vanessa komt binnen)

VANESSA: Wel, wel, wel... wie we hier hebben. Meneertje Benson!

ERIC: *(schrikt)* Vanessa?! Ik heb juist je baas gebeld, het.. het is in orde! *(gaat zitten in de zetel)*

VANESSA: We willen ons geld Eric, anders... *(loopt naar hem toe)*

ERIC: Anders?

VANESSA: Anders... *(legt haar voet, tussen zijn beenopening)* zal je in grote problemen komen!

ERIC: Ja, maar ik zorg dat het in orde komt Vanessa! Zeg dat maar aan je baas!

VANESSA: Jij weet evengoed als ik, dat dat niet genoeg is.

ERIC: *(wrijft over haar been)* Maar kan ik jou op andere gedachten brengen?

VANESSA: *(trekt haar been weg en stapt achter hem)* Mmm, misschien wel?... Je kan *(loopt achter hem en kust zijn wang)* dit doen, of... *(kust zijn andere wang)* dat doen... maar... *(neemt een stukje touw uit haar zak, zonder dat Eric het opmerkt)* dit... *(trekt het touw rond zijn nek en spant het aan)* is dus je enige lot.

ERIC: *(probeert iets te zeggen)* Vanessa... Vanessa...

VANESSA: *(laat het touw los)* Oh Eric, wou je iets zeggen? Of nee, sorry, je wou iets proberen?

ERIC: *(probeert zijn ademhaling onder controle te krijgen)* Euhm... ik ga het geld echt bijeen zoeken, beloofd!

VANESSA: Dat denk ik ook!

ERIC: Nu dat uitgeklaard is, denk je niet dat we even...?

VANESSA: Eerst het geld!

ERIC: Ah, ik wist niet dat jij dat soort type was!

VANESSA: Oh lieveke, jij weet nog half niet wie ik ben.

ERIC: Reden te meer dat uit te testen!

VANESSA: Dag Eric. *(loopt de scène af)*

ERIC: Godver! *(loopt de scène af)*

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneelfonds.be de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



bestellen@toneelfonds.be



03 3664400

**TONEEL
FONDS**  **ANSSSENS**
Voor de juiste keuze