



# **WANTED!**

Een westernblijspel in drie bedrijven

door

**HANS ROBYN**

TONEELFONDS J. JANSSENS B.V. – 2000 Antwerpen

Tel: 03 366 44 00

E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

## VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **WANTED!** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties, Facebook en eventuele andere publicaties de volledige titel(s) en naam van de oorspronkelijke auteur: **HANS ROBYN** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van Toneelfonds J. Janssens bv.

**Wettelijk depot D/2024/0220/003**  
**ISBN 9789038517278**

**Copyright: © 2024 Toneelfonds J. Janssens bv**

**Internet: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)**  
**E-mail: [bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)**

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij **TONEELFONDS JANSSENS te Antwerpen**

Telefoon 03 366 44 00

Website: [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be)

Email: [rechten@toneelfonds.be](mailto:rechten@toneelfonds.be)

IBAN: BE37 3631 4081 3728 BIC: BBRUBEBB

**Geen enkele andere instantie dan TONEELFONDS JANSSENS heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

### **Aanvraag vergunning tot opvoering:**

Aankoop van minimaal 9 tekstboekjes bij de uitgever.

Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).

Zie ook de brief, welke u bij aankoop van de scripts heeft ontvangen (tevens bewijs van aankoop tekstboekjes bij uitgever), of informeer ons via de mail/per post. Bij vragen kunt u bij ons informeren. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens. Eventueel extra voorstellingen dienen uiterlijk 1 dag voor de dag van de opvoering te worden aangegeven.

U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

### **Aanvraag vergunning tot HER-opvoering(en):**

1. Gebruik bij voorkeur de aanvraag module op [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) of via de mail/per post met uw gegevens naar Toneelfonds Janssens. Uw aanvraag dient tenminste **vier weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van Toneelfonds Janssens

2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

**Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% boete worden verhoogd. Het tarief wordt met boete verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen vier weken voorafgaand aan de voorstelling. Algemene voorwaarden zie [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be).**

**Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.**

**Rechten NEDERLAND: I.B.V.A. HOLLAND BV, afd. Auteursrechten, Postbus 363, 1800 AJ Alkmaar Telefoon (072) 5112135 – [info@ibva.nl](mailto:info@ibva.nl). Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.**

## ***PERSONAGES***

(5 dames – 4 heren)

**OLD BILL**, baas van de saloon:

**JIM**, de pianist:

**LITTLE JOHN**, het vriendje van Mary Dear:

**DE SHERIFF**:

**ROSE**, danseres:

**LOULOU**, danseres:

**MARY DEAR**, meid voor alle werk:

**LIZA**, oudere zangeres en cabaretière:

**BIG BETSY**, cowgirl:

## ***DECOR***

Een saloon met in het midden een lange houten toog waar je langs de linkerkant in kan. Achter de toog hangt een rek met glazen. Op de voorgrond staan ronde tafels en houten stoelen, rechts van de toog een trap: vier treden omhoog en de rest gaat dan rechts naar boven. Links op een verhoogje staat een piano. Rechts zijn klapdeuren, naast de traphal een kelderdeur en naast de kelderdeur een keukendeur. Rechts zit nog een deur die uitgeeft op de koer.

(Belangrijk: de piano is zo gemaakt dat ze door een bepaald mechanisme uit elkaar kan vallen)

## EERSTE BEDRIJF

*(Als de gordijnen opengaan zit Old Bill in een luie stoel met zijn voeten op een ronde tafel – Mary is op haar knieën aan het poetsen)*

**MARY:** Jezus, Maria, 'k zie het niet meer zitten! *(ze blaast en veegt met haar arm haar voorhoofd af)*

**OLD BILL:** Vooruit, aan het werk. Een stille molen maalt geen meel.

**MARY:** Yes sir. *(ze schrobt verder)*

**OLD BILL:** Sir, sir? Sir heeft een naam gekregen.

**MARY:** Sir Old Bill. *(ze schrobt verder zonder nog omhoog te zien)*

**OLD BILL:** Inderdaad. Old Bill, ooit de schrik van de Far West! Ik ben met duizenden bizons door de prairie getrokken. Ik heb gevochten met coyotes en apachen, tot mijn paard gebeten werd door een ratelslang, zijn voorpoten in de lucht smeed en ik mijn evenwicht verloor. Voor ik het wist lag ik tussen de cactussen. *(tast aan achterwerk)* Durf niet te lachen hé?

**MARY:** Ik lach niet baas! *(ze schrobt verder zonder op te kijken)*

**OLD BILL:** De dokter heeft de stekels uit mijn achterwerk moeten trekken. Ik heb gejangt als een gesneden kater! Ik heb een fles whisky achterover moeten slagen als verdoving. Wekenlang moest ik op mijn buik slapen. En toen de dokter me vertelde dat het gedaan was met paardrijden kwam de ontnuchtering. Als een geluk bij een ongeluk kwam de toenmalige saloonbaas John Farmer om het leven door een verdwaalde kogel in een vuurgevecht. Ik heb hier dan maar de boel overgenomen. *(bekijkt Mary en trapt tegen haar achterwerk, zodat ze bijna voorover valt. Lacht als een boer die kiespijn heeft)*

**MARY:** Auw baas, dat doet pijn. *(ze wrijft over haar achterwerk)*

**OLD BILL:** Nu ik u zo eens goed bekijk... ge moogt er best wezen. Ik zou ook liever bij u slapen dan bij uw moeder. *(pakt haar bij de arm)* Wat zoudt ge ervan denken moesten wij nu eens trouwen?

**MARY:** Nee baas, niet doen! *(ze trekt vol afschuw haar arm weg en schrobt nog harder)*

**OLD BILL:** *(vettige schaterlach)* Onnozele gans! Vergeet de spuugbak niet uit te kuisen. *(spuwt er in)*

*(Mary pakt de spuugbak en verdwijnt)*

Stomme koe! Ze is zo stom als 't achterste van een paard. Ze kan niet lezen, niet schrijven... Kuisen en eten maken, is al wat ze kan. Enfin... *(roept aan de trap)* Rose... Loulou...

*(Loulou en Rose komen opgelopen via de trap)*

**LOULOU:** Wat gebeurt er baas? Wordt er iemand vermoord?

**OLD BILL:** Vandaag komt de postkoets... en wat wil dat zeggen?

**ROSE:** Koetsje uit, saloontje binnen, trapje omhoog, beentjes open en hupsakee.

**OLD BILL:** Gij kent de trucken van de foor! *(slaat op haar achterwerk)* Gij zijt tenminste

een vrouw met ballen aan haar lijf. Waar is Jim?

**LOULOU:** Boven bij Liza!

**OLD BILL:** Wat? Zit die ouwe bok weer gratis aan Liza te friemelen?

**LOULOU:** Maar baas toch... gij zijt ook naar school geweest tijdens de vakantie zeker? Dat lukt toch niet meer bij Liza; ze is bijna 70 jaar.

**OLD BILL:** Het is nochtans in een oude pot dat ge beste soep maakt. (*roept*) Jim! Hey Jim!

**JIM:** (*Verschijnt op de trap. Hardhorig en met hand aan oor*) Riep er iemand?

**OLD BILL:** Ik! Kom, zet u aan uw piano en begin met repeteren.

**ROSE:** Dat meent ge nu toch niet?

**OLD BILL:** Dansen moeten jullie! Als al dat volk straks de saloon binnenkomt, dan willen ze maar één ding zien en dat zijn hete wijven en het liefst blonde!

**ROSE:** Het enige blonde dat ze graag zien na een reis met de postkoets is een frisse pint met een witte schuimkraag erop om het stof door te spoelen. Die zijn niet geïnteresseerd in 'huppeltrutten' zoals wij!

**OLD BILL:** Dat denkt gij! Er zitten daar jongens tussen die in geen twee jaar een vrouw gezien hebben en dat brengt geld in het laatje.

**LOULOU:** Wat? Twee jaar geen vrouw gezien? Zijn er dat die rechtstreeks uit de jail komen misschien? Die kunnen we dan beter ineens naar Liza sturen. Dat wordt alvast een knaller!

**JIM:** Hela meisjes... Liza was een succes in haar tijd. Ze legde altijd heel haar winkel in de vitrine... Als ik jullie zo eens goed bekijk zullen ze onder die van u niet moeten schuilen als het regent.

**ROSE:** Ja, van een appelboom kunt ge geen peren plukken. Maar ik kan er nog wel een paar appels bijsteken, als het nodig is.

**LOULOU:** Die gaan eruit rollen als we aan het dansen zijn.

**JIM:** Oké dames, wat wordt het? Een square?

**ROSE:** Lieve Jim, wij zijn geen drie maal zeven meer hoor.

**OLD BILL:** Wordt het eigenlijk niet eens tijd dat jullie iets nieuws gaan doen?

**LOULOU:** Dan zult ge ons eerst wat nieuwe kleren mogen geven... Een vet varken wil toch niet dat een mager varken honger heeft! (*teken geld*)

**OLD BILL:** Ik verdien nog niet het zout op mijn patatten.

**JIM:** Liegen is ook een kunst.

**OLD BILL:** Ga vlug terug naar uw Liza man!

**JIM:** Liza is al lang haar bloempje kwijt; ik zou liever eens bij Louloutje kruipen.

**LOULOU:** Dat zal momenteel niet gaan, mijn tomatensoep staat op.

**JIM:** Ach, is het soep met balletjes?

**OLD BILL:** Kom, begin maar te spelen.

**JIM:** Oké kies maar, de witte of de zwarte toetsen?

**ROSE:** Wat is het verschil?

**JIM:** De witte toetsen zijn voor een trouw, de zwarte voor een begrafenis.

**ROSE:** Doe maar gewoon!

*(Jim begint te spelen en Rose begint te zingen)*

“Er was eens een cowboy, een cowboy zonder paard,  
hij had maar twee pistolen en die waren niet veel waard  
hij ging ze gaan verkopen, al op de oude markt  
en hij kreeg ervoor twee dollar en een kwart...”

**LOULOU + ROSE:** Ouwe taaie, joepie,joepie, jéééé, ouwe taaie soeppe met paté  
Ouwe taaie ,joepie joepie, jéééé, ouwe taaie soeppe met paté...

**OLD BILL:** Dat menen jullie toch niet? Daar zal veel volk naar komen zien! Ik ga een kroes wijn uit de kelder halen. *(hoofdschuddend af)*

**JIM:** Zonder wijven en wijn kan het niet geestig zijn! Ik ga naar Liza! *(af)*  
*(Rose laat zich in een stoel vallen)*

**LOULOU:** Wordt gij dat hier nooit beu?

**ROSE:** Och ja soms.... maar Old Bill ziet me graag.

**LOULOU:** Allemaal goed en wel maar hij is zo gierig dat hier alleen de rook door de schoorsteen gaat en hij zou er dan nog een natte zak op leggen om die tegen te houden.

**ROSE:** Zeg nu zelf, vroeger toen de treinen hier stopten, was het altijd ambiance. Al die jonge cowboys kwamen hier binnen, het zal hier altijd vol en soms kont ge geen hand voor ogen zien van de rook... Er ging geen avond voorbij zonder een goed gevecht!

**LOULOU:** Als die treinroof niet was gebeurd, was het spoor nooit opgeblazen. De gouverneur heeft dan wel beloofd dat ze de lijn terug zouden herstellen, maar sinds die herkozen is steekt hij de dollars liever in zijn eigen zakken. Hebt ge al gezien met wat voor koets hij rondrijdt? Die had hij vroeger niet.

**ROSE:** Ja, en sinds er geen treinen meer komen is het hier maar een dooie boel. Logisch dat al de andere danseressen naar de grootstad zijn getrokken. Er beginnen stilaan spinnenwebben tussen onze benen te groeien. Eigenlijk mogen we in onze handjes klappen dat we hier nog mogen blijven van Old Bill.

**LOULOU:** Dat is waar, maar als het zo verder gaat, dan weet ik het niet meer.

**ROSE:** We hebben toch eten en onze gratis kamer.

**LOULOU:** Dat is waar, maar er zal hier toch dringend wat moeten veranderen...

**ROSE:** Misschien moeten we toplless gaan dansen.

**LOULOU:** Dan zouden we direct volk hebben.

**ROSE:** Stupid woman!

*(Mary op met spuugbak die ze aan hoek van de toog zet)*

**LOULOU:** Mary, weet gij iets wat we zouden kunnen doen om volk te trekken?

**MARY:** Ik ben niet thuis in die dingen. Ik zal er eens over nadenken.

**LOULOU:** Gij staat ook waar de borstel staat. Hoe komt het eigenlijk dat gij nooit een meisje van lichte zeden zijt geworden.

**MARY:** Ik heb een deftige relatie.

**LOULOU:** Ja met uw borstelstok zeker?

**MARY:** Neen, met een jonge cowboy!

**LOULOU:** En waar hebt ge die leren kennen? Toch hier niet?

**MARY:** Kunnen jullie zwijgen?

**LOULOU:** Als een graf.

**MARY:** Ik heb hem leren kennen in de drogisterij en hij klimt iedere avond langs de boom omhoog naar mijn slaapkamer.

**LOULOU:** Ge meent het! Daar hebben wij nog nooit iets van gemerkt.

**ROSE:** Dat is niet moeilijk, wij slapen aan voorkant en zij aan de achterkant.

**LOULOU:** Allez, dat had ik niet verwacht van u. En wat doet hij voor werk?

**MARY:** Hij helpt bij de smid. Maar hij zou graag hulpsheriff worden.

**LOULOU:** Wat houdt hem tegen? Gij toch niet?

**MARY:** Neen, de sheriff zelf. Die is jaloers op hem.

**ROSE:** Die ouwe bok zal nooit een hulpsheriff toelaten. Hij wil altijd alles alleen doen.

*(Old Bill terug op met twee grote kannen bier. Hij is duidelijk dronken)*

**OLD BILL:** Hoe zit dat hier... hik?

**MARY:** Oei, de baas is er. *(ze begint stoelen af te stoffen)*

**LOULOU:** Moet ge hem zien! Zijn ene oog is aan het biljarten en het andere telt de punten.

**ROSE:** Is dat drinken nu eigenlijk nodig?

**OLD BILL:** Het is toch een wonder dat een vrouw het altijd ziet wanneer een man gedronken heeft, maar als we dorst hebben zien ze het niet.

**ROSE:** Shame on you!

**OLD BILL:** Het beste huishouden is waar de man doof is en de vrouw stom.

**ROSE:** Er komt geen zinnig woord meer uit uw mond.

**LOULOU:** Zou dat geen goeie nieuwe attractie kunnen zijn?

**ROSE:** Een stomdronken baas...? Weet ge niks beters?

**MARY:** Toch wel, kijk daar...

*(Liza komt van de trap gesukkeld met haar French can-can kleding aan en een fles in haar handen. Ze is lichtjes dronken)*

**LIZA:** *(zingt, of doet althans een poging tot)* Vor der kaserne, vor dem groben tor, stand eine laterne, un steht sie noch davor..

**OLD BILL:** Zie daar, de vedette van de dag! Ons Liza! *(kijkt naar de zaal)* Ge moet er vooral niet op letten, beste mensen. Zij is gemaakt van twee oude wijven!

**LIZA:** En gij zijt een hennenpoeper!

**OLD BILL:** Zoudt gij niet beter op uw kamer blijven? Ge verjaagt al mijn klanten.

**LIZA:** Klanten? Wel, geef ze hier allemaal maar één op mijn kosten. *(naar de zaal)* Niet op letten mensen, die is te lelijk om te helpen donderen.



**OLD BILL:** Silly woman!

**ROSE:** Komaan zeg!

**OLD BILL:** Zie ons hier nu staan! Een koe zonder staart kan de vliegen niet van haar gat slaan. Ik heb geen middelen van bestaan meer. Sorry, maar als er hier niet snel iets verandert, dan sluit ik de boel.

**LIZA:** Over mijn dood lijk. Ik ben hier geboren... ik ben hier opgegroeid en ik zal hier ook sterven. Santé! *(neemt slok van haar fles)*

**OLD BILL:** Het enige wat ge dan nog moet doen is uw ogen dicht doen. Ik ga naar de wc. *(af)*

**LIZA:** Zijn kopje en zijn staartje eraf en de rest in het water, het zou een schoon beestje zijn.

**LOULOU:** Stop! Ik kan er niet meer tegen!

**ROSE:** Goed, maar wat kunnen we eraan doen?

**LOULOU:** Ik ben het hier beu, ik bol het af!

**ROSE:** Ge gaat mij toch niet alleen achterlaten zeker?

**LOULOU:** Ga dan met mij mee. We nemen de volgende postkoets en trekken naar de grootstad. We zullen daar wel werk vinden.

**LIZA:** Hela en ik dan?

**ROSE:** Gij hebt hier een schone ouwe dag met Jim.

*(Jim komt van trap met een oude Edison platendraaier en oude platen)*

**JIM:** *(komt van de trap)* Ik hoor hier mijn naam vallen.

**LIZA:** De dames willen het hier afbollen.

**JIM:** Wablief? Jammaar, voor wie ga ik dan nog piano moeten spelen? Kijk, ik heb mijn grootvaders Edison gevonden en een paar platen van Roy Rogers, de zingende cowboy! *(neemt plaat en blaast het stof er af. Legt er er een op)* Wat denken jullie daarvan?

*(Muziek. Mary danst met haar borstel en Loulou en Rose dansen ook samen. Liza en Jim proberen ook te dansen. Dan draait de plaat plots door en is het gedaan met dansen)*

**LOULOU:** Goed geprobeerd Jim! Hebt ge nog meer ideeën om volk te lokken?

**JIM:** Ik denk dat we het best kunnen verderdoen met wat we bezig zijn. We zijn het nu gewoon.

**ROSE:** We kunnen Old Bill toch niet aan zijn lot overlaten?

**LOULOU:** Ik geef het op!

**MARY:** Mag ik eens iets zeggen?

*(Allen kijken haar verwonderd aan)*

Ik denk dat we voor enkele nieuwe meisjes moeten zorgen.

**LIZA:** Wel schat, het is het moment om carrière te maken.

**MARY:** Maar ik niet, iemand anders.

**LOULOU:** Oké en als er zich hier nieuwe meisjes aanbieden, hoe weten we dan dat ze kunnen dansen?

**MARY:** We houden een auditie. Als de cowboys horen dat er nieuwe danseressen meedoen, zullen ze wel afkomen.

**ROSE:** Ja en dan zijn wij afgeschreven en werkloos!

**MARY:** Wel neen, jullie zijn de jury en Liza kan alles presenteren. Jim speelt op zijn piano, Old Bill bestelt en ik was af.

**LOULOU:** Dat is een fantastisch idee. Maar hoe gaan we reclame maken?

**MARY:** Met plakbrieven. "Wanted: danseressen"!

**LOULOU:** Mijn oom zei altijd: nieuw vlees in de kuip doet eten!

**JIM:** Verdorie Mary, ik geloof dat gij er zo eentje zijt die het in de kapel zou doen en het dan op de heiligen steken.

**MARY:** Jim toch, ge kent mij toch al langer dan dit?

**JIM:** Natuurlijk, kom hier. *(omarmt haar)* Gij zijt mijn oogappeltje.

*(Dan vliegen plots de klapdeurtjes open – De sheriff komt binnen)*

**LIZA:** Sheriff mijn liefste! *(gaat naar hem toe en wil hem omhelzen)*

**SHERIFF:** Tut...tut...tut... Liza, niet tijdens de werkuren. *(ontwijkt haar)* Bah, ge stinkt naar mottenballen. Waar is Old Bill?

**LIZA:** Zijn patatten gaan afgieten!

**SHERIFF:** Ik moet hem dringend onder vier ogen spreken!

**LIZA:** Vier ogen? Op dit moment kan hij rond een boom kijken.

**LOULOU:** Is er iets gebeurd sheriff?

**SHERIFF:** Nog niet!

**ROSE:** Kom Loulou, we gaan naar boven.

*(Rose en Loulou gaan weg via trap)*

**LIZA:** Sheriffje... wanneer gaat gij nog eens met mij mee naar boven.

**SHERIFF:** De dag dat mijn hond kan praten.

**LIZA:** Blutsekakker!

*(Liza met Jim naar boven)*

**SHERIFF:** Dat heb ik gehoord! En wat doet gij hier nog?

**MARY:** Kuisen.

**SHERIFF:** Kom, bol het maar af!

**MARY:** Yes sir! *(salueert en gaat af)*

*(Old Bill komt op)*

**OLD BILL:** Ja man, die laatste heeft me precies geen deugd gedaan. Ha, de sheriff! Wat een eer om u hier te zien.

**SHERIFF:** Geef me een dubbele whisky en neem er ook zelf een.

**OLD BILL:** Dat laat ik me geen twee keer zeggen. *(geeft drankjes)* Ge komt mijn saloon toch niet sluiten?

**SHERIFF:** Gaan de zaken zo slecht?

**OLD BILL:** Zoals ge ziet, ge zijt mijn eerste klant vandaag en waarschijnlijk ook de laatste.

**SHERIFF:** Zoudt ge de boel niet beter verkopen en samen met Rose op een boerderijtje op de prairie gaan wonen met wat konijntjes en kippetjes?

**OLD BILL:** En Liza en Jim dan?

**SHERIFF:** Mary zal wel voor hen zorgen!

**OLD BILL:** En Loulou?

**SHERIFF:** Voor Loulou zal ik wel zorgen.

**OLD BILL:** O ja? Zoudt gij nog een groen blaadje lusten? Vroeger hebt ge Liza haar kop zot gemaakt en nu zoudt ge Loulou onder uw vleugels nemen?

**SHERIFF:** Waarom niet? Maar daarvoor ben ik niet gekomen.

**OLD BILL:** Ge gaat me toch niet vertellen dat ze de postkoets hebben overvallen? Dat is nog mijn enige bron van inkomsten!

**SHERIFF:** Neen! Hier! (*haalt rol papier uit*) Kent ge hem?

**OLD BILL:** (*bekijkt papier*) Wanted Dead or alive - 5000 dollar!

**SHERIFF:** Yup!

**OLD BILL:** Die moet ik vinden, dan ben ik direct gered van de ondergang. Wie is dat?

**SHERIFF:** Little John!

**OLD BILL:** Wat heeft hij uitgespookt?

**SHERIFF:** Hij heeft de kluis van mijn secretariaat opengebrouken en papieren gestolen.

**OLD BILL:** Zo'n jong manneke? Zijt ge daar zeker van?

**SHERIFF:** Zeer zeker! Ze hebben zijn paard gezien!

**OLD BILL:** Nog een borrel sheriff?

**SHERIFF:** Hebt gij hem soms gezien?

**OLD BILL:** Hij komt me bekend voor... maar ik weet niet van waar.

**SHERIFF:** Dat is al een goed teken. Weet ge, als ge hem vindt krijgt ge van mij er nog eens 500 dollar bovenop. Want er lagen belangrijke papieren in die kluis.

**OLD BILL:** Dat klinkt serieus!

**SHERIFF:** (*kijkt rond*) Ik heb in mijn jonge tijd een stommitieit begaan.

**OLD BILL:** Ja, wie niet sheriff? Ik heb ooit per ongeluk een indiaan doodgeschoten. Maar eigenlijk was het zijn schuld. Hij was zijn grote behoefte aan het doen achter een rots en ik zag zijn veren bewegen. Ik dacht dat het een roofvogel was en pang!

**SHERIFF:** Ik heb in mijn jonge jaren ook eens geschoten maar dat was geen indiaan. Het was een jong meisje dat ik zwanger gemaakt heb.

**OLD BILL:** Wat horen we nu!

**SHERIFF:** Toen moest ik kiezen tussen een carrière als sheriff of trouwen met dat jong ding en gaan werken op de farm.

**OLD BILL:** Ge hebt haar dus met die kleine laten zitten.

**SHERIFF:** Ja en neen! De moeder van het kind is bij de geboorte gestorven aan 't

pleuris en ik heb het kind toen achtergelaten bij mijn oom en zijn vrouw. Die konden immers geen kinderen krijgen.

**OLD BILL:** Wauw!

**SHERIFF:** Bij mijn oom zou het meisje niets te kort komen. Hij was goudzoeker en mijn tante zorgde voor haar alsof het haar eigen kind was.

**OLD BILL:** Een dochter zegt ge. En hebt ge het kind ooit teruggezien?

**SHERIFF:** Neen, ik heb de deur achter me dichtgedaan en ben vertrokken!

**OLD BILL:** Ik krijg er kippenvel van. En waar woont die oom van u?

**SHERIFF:** Een dag paardrijden van hier. Maar het is al meer dan 20 jaar geleden dat ik er nog geweest ben. Het enige waar ik mijn dochter nog zou aan kunnen herkennen is het moedervlekje boven haar navel.

**OLD BILL:** En die papieren in die kluis, hebben die te maken met uw dochter?

**SHERIFF:** Geef me nog een whisky en drinkt gij er ook nog een.

**OLD BILL:** Ik zal die plakbrief ophangen en als ik die dief vind, hem ook! (*hangt affiche uit*)

**SHERIFF:** Levend heb ik gezegd. (*giet glas achterover en verdwijnt*)

**OLD BILL:** Rose! Loulou!

(*Rose en Loulou komen op*)

**ROSE:** Wat is er baas? Wordt er iemand vermoord?

**OLD BILL:** Neen, maar pas even op de saloon. Ik moet een dringende boodschap doen.

**ROSE:** Gij, boodschappen doen? Ge zijt al in jaren niet meer in de drogisterij van Uncle Billy geweest.

**OLD BILL:** Ik heb kogels nodig.

**LOULOU:** Wat? Kogels? Is er hier iets ergs op komst baas?

**OLD BILL:** Het hangt daar aan de muur.

**LOULOU:** (*bekijkt de affiche*) Moeten we ons zorgen maken?

**OLD BILL:** Ik weet niet hoe gevaarlijk die gast is, maar in ieder geval is de prijs die eronder staat zeker een kogel waard.

**ROSE:** 5000 dollar! Eindelijk een nieuw kleed in plaats van dat gordijn hier!

**LOULOU:** Ik vind het anders wel een knappe gast!

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via [www.toneelfonds.be](http://www.toneelfonds.be) de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.



[bestellen@toneelfonds.be](mailto:bestellen@toneelfonds.be)



03 3664400

**TONEEL  
FONDS**  **ANSSENS**  
*Voor de juiste keuze*