



HARRIE BABBA

Klucht in twee bedrijven

door

JON VAN EERD

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.

Tel: 072 - 5 11 24 07

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **HARRIE BABBA** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **JON VAN EERD** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

© **2024 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv**

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (YouTube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **6** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,

E-mail: rechten@toneelfonds.be. Telefoon (03)3.66.44.00,

Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

DE PERSONAGES:

SULTAN MHETMHET - De sultan van het sultanaat. Mhetmhet is een stress-kip. Altijd paniekerig en steeds op zoek naar de gulden middenweg. Hij is lief en goed van geest, maar zijn goedheid zit hem ook vaak in de weg. Zeker daar waar het zijn dochter Sultana betreft. Hij laat zich eigenlijk door iedereen de les lezen, maar ergert zich daar ook weer mateloos aan. Soms, als genoeg genoeg is, kan hij zijn geduld verliezen en boos worden.

SULTANA - De ongelooflijk verwendde kroonprinses, dochter van de sultan. Doordat haar vader haar jarenlang intens heeft verwend is zij gewend geraakt aan een bepaalde levensstijl. Zo ziet ze Harrie Babba als dé oplossing voor al haar wereldlijke wensen, die variëren van juwelen en kleding tot taarten. Ook gebruikt ze Harrie om grapjes uit te halen met iedereen die in het paleis rondloopt.

Maar Sultana is ook intelligent en slim. Het is meer de situatie die haar verwend heeft gemaakt dan haar karakter. Sultana heeft eigenlijk een gouden hart. Ze moet het alleen weer terug zien te vinden.

HAKKENBAHR - De geslepen en achterbakse Grootvizier. Hij heeft de Sultan in zijn vingers en is vastberaden zijn troon te grijpen. Hakkenbahr is gemeen en vals. Maar zijn bezetenheid om ooit de belangrijkste man van het land te worden maakt hem ook blind voor de gevaren die om hem heen ontstaan. Hakkenbahr is gewiekst en ervaren in het misleiden van vriend en vijand.

FAHITA - De min van Sultana. Eigenlijk een soort substituut moeder. Zij is chagrijnig, heetgebakerd en heeft een enorm kort lontje. Fahita is absoluut een goed mens, alleen de kunst om dat zonder gemopper te tonen is ze in de loop der jaren een beetje kwijt geraakt. Zij heeft eigenlijk geen geduld voor het schappelijke en trage gedrag van de Sultan. En Harrie is voor haar irritatie-factor nummer één! Zonder haar was het hele Sultanaat in het honderd gelopen. Dat is een feit dat ze maar al te graag bevestigd ziet.

WACHTER - De Wachter is één van de vele bewakers en wachters van het paleis. Een beetje dom, maar geen slecht mens. Hij loopt voortdurend achter de feiten aan.

HARRIE BABBA - Natuurlijk is Harrie Babba weer onze oude

vertrouwde Harrie. Meestal goedbedoelend, soms iets te spontaan en impulsief. Chaotisch en verwarrend. Hij kan zich maar moeilijk op een punt concentreren en laat zich makkelijk afleiden door iets wat hij mooi, grappig of lekker vindt.

PLAATS VAN HANDELING:

Een binnenplaats van het paleis van Sultan Mhetmhet. Een Sultanaat ergens in het midden tussen het midden en het oosten. Daar waar de Eufraat en de Tigris misschien wel richting India hadden kunnen stromen. Het land en de tradities zijn geënt op een wonderlijke en sprookjesachtige mengeling van Arabië en Perzië. De sfeer is Bollywood-achtig maar ook doordrenkt van de geuren van Taboulé, Kofta en Baharat. De muziek is herkenbaar Arabisch met een basis van Hindoestaanse invloeden.

U dient bij uw zaaleigenaar te informeren of de muziekrechten in een totaalcontract worden voldaan. Is dit niet het geval dan dient U contact op te nemen met: BUMA/STEMRA

EERSTE BEDRIJF

(We horen de eerste klanken van de opening. Mystérieus en zinderend. Langzaam zwelt hij aan. Hieronder de Voice over.

VOICE-OVER: Wij nemen u mee naar een sprookjesachtig land. Waar geen telefoons zijn en geen foto's gemaakt kunnen worden. En waar door de vondst en de komst van een enkele figuur de boel in één klap op stelten werd gezet.

(De muziek gaat over in de opening en het doek gaat op. We zien het paleis van Sultan Mhetmhet. Trappetjes, doorkijkjes, balkonnetjes en een prachtige blauwe lucht met een volle zon.

Drums iets langer om doek langzaam open te trekken.

De melodie begint pas echt als het doek helemaal open is en Sultana en Fahita op dansen.

Sultana en Fahita komen opgedanst)

SULTANA: Kom hier, luister allemaal.
Wij vertellen ons verhaal
Een kans eenmaal andermaal
Ons verhaal met een moraal

FAHITA: Dit land van de blauwe lucht
Stond garant voor krasse tucht
Charmant, iconisch en doorlucht
Was een voorbeeld zo berucht

(Mannen komen opgedanst)

MANNEN: Maar dat is het nu niet meer
Nee dat is het nu niet meer
Daar was Harrie en natuurlijk ging het mis keer op keer
Maar dat is het nu niet meer

Nee dat is het nu niet meer

Daar was Harrie en natuurlijk ging het mis keer op keer

SULTAN: Oh, moedertje natuur toch.

't Is ook wel wat zuur toch.

ALLEN: (zonder SULTAN) Harrie is zowel de zegen als de vloek

ALLEN: Harrie uit de fles, wij zijn in de stress

't Is een wijze les

MANNEN: Harrie uit de fles, wij zijn in de stress

't Is een wijze les

MANNEN: Harrie uit de fles

DAMES: Wij zijn in de stress

ALLEN: 't Is een wijze les

MANNEN: Harrie uit de fles

DAMES: Wij zijn in de stress

ALLEN: 't Is een wijze les

ALLEN: Wie heeft Harrie uit de fles?

Wie heeft Harrie uit de fles?

Die mag wensen wat-ie wil

Van die Harrie Wirrewarrie

ALLEN: Harrie wirrewarrie

DAMES: Harrie wirrewarrie

ALLEN: Harrie wirrewarrie

SULTAN: Oh, moedertje natuur toch.

't Is ook wel wat zuur toch.

DAMES: Harrie is zowel de zegen als de vloek

HBAR/WACHT: Zowel de zegen als de vloek

<TUSSENSPEL>

ALLEN: Ja, met Harrie uit de fles, zijn wij in de stress

't Is een wijze les

(canongedeelte)

MANNEN: Ja, met Harrie uit de fles, zijn wij in de stress

't Is een wijze les.

VROUWEN: Ja, met Harrie uit de fles, zijn wij in de stress.

't Is een wijze les.

HAKKENBAR/WACHTER:

Ja, met Harrie uit de fles, zijn wij in de stress

't Is een wijze les. (2X)

SULTAN: Ja, met Harrie uit de fles, Ja met Harrie uit de fles zijn wij in de stress. 't Is een wijze les.

Ja, met Harrie uit de fles, zijn wij in de stress

FAHITA: Ja, met Harrie uit de fles zijn wij in de stress

't Is een wijze les.

Ja, met Harrie uit de fles, zijn wij in de stress

SULTANA: Ja, met Harrie uit de fles, zijn wij in de stress

't Is een wijze les. Ja, met Harrie uit de fles, zijn wij in de stress

FAH/SULTA: *(zangerig gesproken)* Maar wat moeten we nou? Wat moeten we nou? Wat moeten we nou? *(geluidseffect – doen wij niet)*

(BOEM – daar is Harrie!)

(De muziek valt stil! - Applaus)

HARRIE: Ik ben Harrie uit de fles

Ik ben Harrie uit de fles

Maak je borst maar lekker nat voor een hele wijze les

ALLEN: Het is Harrie uit de fles

Het is Harrie uit de fles

Maak je borst maar lekker nat voor een hele wijze les

HARRIE: Ja, met mij uit de fles, zijn jullie in de stress
't Is een wijze les

ALLEN: *(canon)*

Het is Harrie uit de fles

Het is Harrie uit de fles

Maak je borst maar lekker nat voor een hele wijze les

Het is Harrie uit de fles

Het is Harrie uit de fles

Maak je borst maar lekker nat voor een hele wijze les

ALLEN: Maak je borst maar lekker nat voor een hele wijze les

HARRIE: Maak je borst maar lekker nat voor een hele wijze les!

(Even applaus en dan inzet muziek...)

AFDANS MUZIEK!

Einde nummer. Iedereen is af.

In de stilte horen we Harrie's stem met galmeffect/echo)

HARRIE: *(in de coulissen)* Maar prinses, laat me dat nou niet doen!
U heeft al zoveel gewenst. Iedereen wordt gek van ons. We
kunnen niet aan de gang blijven.

SULTANA: *(in de coulissen)* Ik eis het! Je bent MIJN geest en dus
moet je MIJ gehoorzamen.

HARRIE: *(in de coulissen - zucht)* Álle wachters?

SULTANA: *(in de coulissen - lachend)* Álle wachters!

(BOEM! Een explosie. Sultan en Fahita rennen op)

SULTAN: Wat nu weer?

FAHITA: Ik weet het niet majesteit, maar het zit iedereen tot hier!

SULTAN: Ik doe ook 's nachts geen oog meer dicht.

FAHITA: Het hele paleis loopt op de tenen. Uw dochter draait
helemaal door.

SULTAN: Ik ken mijn kind niet meer terug.

FAHITA: Sultan, uw dochter Sultana was al jaren verwend, maar met die geest, die Harrie erbij, is het helemaal ellende.

SULTANA: Nu ze Harrie Babba uit de fles heeft is het nog erger geworden.

FAHITA: Het hele land is in rep en roer.

SULTANA: Ze wil alleen nog maar dingen hebben.

FAHITA: Ja, en dan die grappen die ze uithaalt.

SULTAN: Ik weet het. Ik weet het. Ze luistert eigenlijk maar naar één iemand.

FAHITA: Hakkenbahr, Majesteit. Grootvizier Hakkenbahr is de enige die nog een beetje grip op haar heeft.

SULTAN: Ja. Waar is hij eigenlijk?

(Hakkenbahr loopt op)

HAKKENBAHR: Majesteit?

SULTAN: Grootvizier Hakkenbahr. Ga in Godsnaam kijken wat mijn dochter uitspookt met die Geest van d'r.

HAKKENBAHR: Natuurlijk, Majesteit.

(Hakkenbahr sluipt weg)

FAHITA: Het lijkt ook wel iedere dag erger te worden.

SULTAN: Ik weet het, Fahita, ik weet het. Maar wat kunnen we doen? Vroeger was het zo'n zoet kind en nou is ze zo verwend.

FAHITA: Ik denk dat ú de prinses een beetje te veel in de watten hebt gelegd, Sultan.

SULTAN: Ja?

FAHITA: Je ziet hoe die dingen lopen. Ze vindt de magische fles en laat de geest eruit en draait helemaal door.

SULTAN: Ja, dat is inderdaad wel een probleem, ja.

FAHITA: Ik bedoel maar. En de prinses maar wensen. Kiloetje bij haar eraf. Kiloetje bij mij eraan. En hij maar toveren. Poef. Poef
(slaat op haar heupen)

SULTAN: Ja, ja... maar hij móet wel toch? Zij heeft hem uit de fles gelaten. Dus hij moet doen wat zij zegt.

FAHITA: Ik heb zomaar het vermoeden dat Harrie Vermeulen er erg

veel plezier aan beleeft.

SULTAN: Voorzichtig nou maar Fahita, je weet hoe zeer Harrie gesteld is op z'n nieuwe naam.

FAHITA: Ja, ja, jaaaaa...

SULTAN: Harrie

FAHITA: BABBA

SULTAN/FAHITA: Vermeulen!

(*<POEF> Daar staat Harrie*)

HARRIE: (*stem*) Hoorde ik daar mijn naam?

FAHITA: (*schrikt*) Verdorie! Ja, ik zei dat sinds jij uit die fles bent, het helemaal een potje wordt met de prinses.

SULTAN: Rustig nou maar, Fahita.

FAHITA: (*fel*) Nou, het is toch zo!

HARRIE: (*tegen Fahita*) Sinds wanneer mag de min van de Prinses zo praten tegen de Sultan?

FAHITA: Sinds de min gisteren de hele dag op het dak heeft gezeten, omdat je me daar bovenop getoverd hebt.

HARRIE: Dat was ik niet, dat was de prinses, die wenste dat.

FAHITA: *JIJ* hebt het toch gedaan, of niet soms!

HARRIE: Maar *DE PRINSES* heeft mij uit de fles gelaten en dus moet ik doen wat *DE PRINSES* zegt! Heeft u enig idee hoe moe ik ben?

SULTAN: Sultana heeft hem uit de fles gelaten.

HARRIE: Ik loop hier al weken de meest idiote wensen te vervullen omdat mademoiselle de prinses leuker wil zijn dan een fluitketel met een hazenlip!

FAHITA: Als het meneer uitkomt doet ie er anders zelf maar al te graag nog een schepje bovenop.

HARRIE: Oh ja?!

FAHITA: Ja! Als Sultana mij het dak op wenst had dat net zo goed het dak van de stallen kunnen zijn of van de garage. Maar nee, meneer zet me bovenop de minaret!

HARRIE: Deed het pijn? Ze zijn spits, hè, die minaretten. Ik dacht als je dan toch het dak op moet, kun je maar beter wat uitzicht

hebben.

FAHITA: Jij moet eens stoppen met denken, jij!

HARRIE: Als je niet uitkijkt doe ik de prinses nóg wat ideeën aan de hand. En dan beginnen we met 'zak in de poep'.

SULTAN: (*bangig*) Harrie!

HARRIE: Ik kan er ook niks aan doen dat uw dochter al die wensen heeft, majesteit.

FAHITA: Taarten, juwelen, kleding, grillen

HARRIE: Grollen

FAHITA: Grappen.

HARRIE: (*het wordt een wedstrijdje*) Geintjes.

FAHITA: Gekheid!

HARRIE: Gebbetjes!

FAHITA: (*fanatiek nu*) Gekscheren!

HARRIE: Grotelijke gruwelijke grimmige grove grappen!

FAHITA: (*haalt adem –maar ze weet niks meer*) - - - (*boos tegen Sultan*) Vanmiddag waren alle geiten aan het dansen.

HARRIE: (*glimlachen tegen Sultan*) Die was wel geestig!

FAHITA: (*tegen de Sultan*) Buikdansen!

HARRIE: Goed voor de kaas.

FAHITA: De melk is geschikt!

HARRIE: Het was een wens van de prinses.

SULTAN: Ik heb vanochtend een blijvende baard gehad. Hoe ik ook scheerde, hij bleef bijgroeien.

FAHITA: En gisteren liepen alle wachters van het paleis in hun blootje!

HARRIE: Heel even maar!

FAHITA: (*verontwaardigd tegen Sultan*) Ze liepen allemaal zomaar in hun bengelende jodokus door de gang.

HARRIE: Je keek er scheel van! (*tegen Sultan*) Ik heb ze na drie rondjes allemaal weer kleren gegeven.

SULTAN: Denk nou even constructief mee Harrie.

HARRIE: Het lijkt me vooral een kwestie van vaderschap.

SULTAN: Vaderschap?

HARRIE: Luister Sultan, Sul, mag ik sul zeggen? U heeft geen controle meer over uw dochter. Geen overwicht, zal ik maar zeggen.

SULTAN: Overwicht?

HARRIE: Nou, het is bij u, als het ware, een beetje raar verdeeld.

FAHITA: Overwicht! Overwicht! Je kan toch ook weigeren?

HARRIE: Da's tegen de principes van mijn geestelijke voorvaderen.

FAHITA: Ze wenst iets, jij doet je armen over elkaar, knikt even en poef!

HARRIE: En je punt is?

FAHITA: Denk je dat ik nóg een keer rond wil lopen als een ezel.

HARRIE: De Grondbeginselen van De Fles dicteren dat een Geest altijd en overal aan zijn of haar bevrijder moet gehoorzamen.

FAHITA: Ach!

HARRIE: Bovendien, in jouw geval ben je sowieso al een ezel, daar hoef ik geen oren voor te toveren.

(Harrie doet zijn armen over elkaar en knikt met zijn hoofd, Fahita bevriest. Fahita staat bevroren!)

SULTAN: Harrie!

HARRIE: Sorry Sultan, maar met die vrouw erbij kan een Geest niet meer rustig nadenken.

SULTAN: Hou daar onmiddellijk mee op!

HARRIE: *Diepe zucht. (Harrie doet zijn armen weer over elkaar en knikt met zijn hoofd)*

FAHITA: *(komt tot leven)* Hier zal je spijt van krijgenmannelijkmakendegradjesmetjezelfingenom en..

(Harrie doet zijn armen weer over elkaar en knikt met zijn hoofd. Fahita begint geruisloos als een goudvis te happen)

FAHITA: BLOBBBB BLOBBB BLOBBBLOBBLOB

HARRIE: Goudvis!

SULTAN: *(snapt 'm)* Ah!

HARRIE: U weet wat ze van goudvissen zeggen, toch?

SULTAN: Wat?

HARRIE: Goudvissen hebben zo'n kort geheugen. Tegen de tijd dat ze een rondje gezwommen hebben, denken ze dat ze daar nog niet zijn geweest.

FAHITA: BLOBBBBB BLOBB

HARRIE: Luister, Sul. Het is nou eenmaal zo dat ik hier helemaal niks aan kan doen. Alleen als uw dochter me weer terug de fles in zou wensen. Maar ja, krijg dat maar eens voor elkaar.

FAHITA: BLOBBBBB BLOBB...

HARRIE: Maar ja, da's ook een gok.

FAHITA: BLOBBBBB BLOBBB

HARRIE: En daarnaast, ik ben er net goed en wel uit.

FAHITA: BLOBBB BLOBBB

SULTAN: Maar, dat is de oplossing?! We moeten Sultana ervan overtuigen dat jij weer terug die fles in moet.

FAHITA: BLOBBBBBBB BLOBB

HARRIE: En dan?

SULTAN: (*blij*) Dan is het probleem opgelost.

HARRIE: (*opgetogen*) Harrie terug in de fles.

SULTAN: (*opgetogen*) Sultana niet meer klieren!

HARRIE: (*opgetogen*) Geen blote wachters meer.

(Wachter loopt naakt over. Beetje paniekerig met een mandje voor zijn zaakje)

Oh, die was ik nog vergeten! (*tegen de zaal*) Dan heeft u het ook maar meteen gehad.

FAHITA: BLOBBBBB.

SULTAN: Hè, Harrie. Toe nou.

HARRIE: Nou, vooruit dan. (*hij doet zijn armen over elkaar en knikt, Fahita begint onmiddellijk te ratelen*)

FAHITA:

Als jij nog een keer zo iets met mij durft uittes halen mannetje dan zal jij een zien wat ik met jou verschijning doe vervelende etterige geest die ed'rbent (*Harrie doet zijn armen over elkaar en knikt weer met zijn hoofd, in één stroom gaat Fahita door als Edith Piaf*)

zangeres) NON RIEN DE RIEN, NON JE NE REGRETTE RIEN
(*Harrie doet zijn armen over elkaar en knikt weer met zijn hoofd, in één stroom gaat Fahita door als Friesche zangeres*) Een barg die he un krul in de steert [L:SEP]Kgr ah pft ah un krul in de steert hajee hajoo. Un krul in de steert [L:SEP]Kgr ah pft ah un krul in de steert hajee!!! (*Harrie vindt dit maar niks. Knikt. Fahita blijft stokstijf staan, ze kan geen geluid uitbrengen, alleen haar ogen rollen ritmisch heen en weer, haar armen slingeren mee*)

HARRIE: En we noemen haar Hans.

SULTAN: Hans?

HARRIE: Klok!

SULTAN: Harrie, als jij weer de fles in gaat, haal ik je er weer uit. Dan hoef je niet meer te luisteren naar die rare wensen van Sultana. Briljant toch?

HARRIE: Nou, zó briljant is dat nou ook weer niet. Enne ... ik ben er nét uit!

SULTAN: Ja?

HARRIE: Nou ik ben nog wat stijfjes hier en daar. 't Is geen stadsvilla. Het is klein behuisd.

SULTAN: Maar Harrie...

HARRIE: En hij is luchtdicht, hè, die fles. D'r gaat een kurk op. Ik bedoel laat maar eens een scheet...

SULTAN: Harrie...

HARRIE: ...blijft dagen hangen.

SULTAN: Harrie...

HARRIE: En het gaat ook zo in de kleren zitten.

SULTAN: Harrie...

HARRIE: Alles beslaat, je ziet geen hand voor ogen.

SULTAN: Harrie!

HARRIE: En als je knoflook hebt gegeten... of uien! Uien is erg! Oh, dat blijft dagen hangen.

SULTAN: Harrie! ... (*Harrie houdt op met ratelen*)

HARRIE: Sultan.

SULTAN: Ik ben toch ook je vriend.

HARRIE: Is dat zo?

SULTAN: Ja natuurlijk! Ik ben een man van zekere leeftijd. Je krijgt het bij mij een stuk rustiger. Wat moet ik nou nog wensen?

HARRIE: De laatste keer heb ik er drie eeuwen in gezeten. Drie eeuwen! Alleen hè, en eenzaam. Zonder iemand erbij. Een geest gaat vanzelf wel aan de fles.

SULTAN: Ja, ja, ja...

HARRIE: En 't is ook niet best voor mijn kalknagels. Nee hoor, ik ga niet terug die fles in.

SULTAN: Maar Harrie...

HARRIE: Geen denken aan.

SULTAN: Alsjeblieft nou...

HARRIE: *(plotseling)* Ssssst...

SULTAN: Wat?

HARRIE: Hoort u dat ook?

(Stilte)

SULTAN: Ik hoor niks.

HARRIE: Precies. *(hij loopt naar Fahita – zij is inmiddels gestopt met 'slingeren'. Harrie trekt aan twee kettingen aan haar rug. We horen dat de klok weer opgetrokken is. Harrie kijkt naar Fahita, geeft haar arm een slinger en ze 'doet' het weer)* Wel een beetje bij de tijd blijven, hè?

Dus ... *(hij voelt in de lucht)* Het is niet niks, hoor, zo'n fles. Heeft veel meer onderhoud nodig dan je denkt. Er staat mij iets bij. Wacht ik pak de gebruiksaanwijzing er even bij *(klapt twee keer in zijn handen – er valt een groot boek naar beneden)* Wist u dat er maar twee eeuwen statiegeld op die fles zit.

SULTAN: Dat is meer dan genoeg.

HARRIE: Twee eeuwen! Pfff, belachelijk.

SULTAN: Harrie...

HARRIE: Dat zijn voor Doornroosje twee dutjes!

SULTAN: Harrie...

(Gebruiksaanwijzing valt uit de lucht)

HARRIE: Er was iets... er staat mij bij... iets met 24 uur... Ja!

Natuurlijk.

SULTAN: Wat?


HARRIE: Dat was het. Als ik na precies 24 uur door dezelfde persoon uit de fles wordt gehaald gaan mijn krachten tijdelijk over naar die persoon.

SULTAN: Werkelijk?

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407

TONEEL
UITGEVERIJ  **INK**

“Samenspelen” is ons motto