



CATALOGUS

2021

Toneeluitgeverij Vink
De Friese Poort 106
1823 BT Alkmaar
tel 072 5 11 24 07

www.toneeluitgeverijvink.nl
info@toneeluitgeverijvink.nl

Beste Toneelvrienden,

Met trots presenteren wij u onze nieuwste catalogus, met vermelding van onze nieuwe uitgaven. Na een lange corona periode waardoor toneel verplicht op een laag pitje kwam te staan, hebben wij er weer zin in. De catalogus is ook te bekijken en te downloaden via onze website. Bezoekt u onze site, vergeet dan niet te kijken bij 'nieuwe oogst'. Hier vermelden wij onze nieuwe uitgaven.

Wij wensen u weer veel plezier bij het zoeken van een toneelstuk uit de catalogus of via de website.

Sinds 1 januari jl. gaat Toneelfonds Janssens België verder onder de vleugels van Toneeluitgeverij Vink. Hetgeen zal uitgroeien tot een mooie samenwerking.

Vriendelijke groet,
Gehele team van Toneeluitgeverij Vink / Toneelfonds Janssens.

Auteursrechten:

De auteursrechten voor vrijwel alle toneelwerken dienen te worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau I.B.V.A. "Holland" B.V.

www.ibva.nl *keuze; aanvragen*

- Het I.B.V.A. verzorgt ook **oorkondes** bij jubilerende clubleden.

I.B.V.A. "Holland" B.V.

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon: **072-5112135** *(dit nummer uitsluitend bellen voor auteursrecht)*

E-mail: **info@ibva.nl**

Website: **www.ibva.nl**

ING Bank: NL08INGB0000081356 – BIC: INGBNL2A

**LET OP, DE CONTROLE IS ZÉÉR VERSCHERPT, BETAAL HET JUISTE
AANTAL OPVOERINGEN**

Voordelen van zichtzending bij Toneeluitgeverij Vink

- ✓ Ruime keuze via onze website en catalogus.
- ✓ Mogelijkheid tot selectie op bezetting, duur en genre
- ✓ Persoonlijke hulp via telefoon 072 5112407
- ✓ Maximaal 10 boekjes per zichtzending, meerdere zichtzendingen mogelijk.
- ✓ Levering van alle titels ook van andere toneeluitgeverijen, ook de titels die niet op de site staan.
- ✓ Zichtversies van Toneeluitgeverij Vink uitgaven mag u voor uw eigen vereniging behouden en hoeft u niet terug te sturen, tenzij anders vermeld d.m.v. een sticker. Hierdoor bespaart u retour porto uit! Tevens verzamelt u uw eigen zichtbibliotheek.
- ✓ Snelle levering
- ✓ **VOORDELIG VOOR U:** De zichtversies van de uitgaven van Toneeluitgeverij Vink mag u behouden. U hoeft deze zichtversies niet terug te sturen. Hiermee bespaart u retourporto. De zichtmodellen hebben een eigen herkenbare A4 lay-out.

Enkele belangrijke bestelvoorwaarden voor u nog eens op een rijtje:

- ✓ Leverantie is uitsluitend mogelijk per minimum aantal gelijk aan het aantal rollen in het stuk. (tevens na te vragen bij een van onze medewerkers)
- ✓ De keuze die u maakt moet definitief zijn. Eenmaal voor rekening geleverde stukken worden onder geen voorwaarde geruild of teruggenomen
- ✓ De penningmeester is persoonlijk verantwoordelijk voor de financiële afwikkeling van de bestelling. S.v.p. de gegevens van de penningmeester doorgeven bij de bestelling.
- ✓ Bestellingen worden voor rekening van aanvrager uitgevoerd.
- ✓ Voor regie-exemplaren en/of groot formaat boeken (A4 formaat) geldt een toeslag.
- ✓ Door bestelling en levering van het verplicht aantal boekjes bent u op de hoogte van de gestelde OPVOERINGSVOORWAARDEN en verplicht u zich hieraan te voldoen,
- ✓ De uitgever is gemachtigd het verplicht aantal boekjes te leveren zoals aangegeven bij de voorwaarden (in het boekje), tenzij de klant een minder aantal bestelt met opgaaf van reden o.a. Nabestelling.
- ✓ Graag altijd uw klantnummer vermelden bij bestellingen, e-mails en correspondentie.
- ✓ Adreswijzigingen (leescommissie en penningmeester) zo spoedig mogelijk aan ons doorgeven.

NIEUWE TONEELSTUKKEN EN MUSICALS GEZOCHT

Heeft u een toneelstuk of musical geschreven, wellicht voor uw eigen vereniging, en ligt het nu maar op de plank? Wij willen het graag lezen en beoordelen. Na uitgave volgt er ook vermelding van uw stuk in onze catalogus. Alle genres zijn welkom o.a. Blijspelen, kluchten, musical, dialect-, Friestalig-, dames-, seniorentoneel ect.

Stuur uw script gerust op naar Toneeluitgeverij Vink b.v., t.a.v. de redactie, De Friese Poort 106, 1823 BT Alkmaar, of mail het naar: info@toneeluitgeverijvink.nl. Wij sturen u een bericht van ontvangst, en na het lezen en beoordelen nemen wij weer snel contact met u op.

FOTO'S

Heeft u een leuke scène foto van een toneeluitvoering gemaakt. Wij willen graag een fotoalbum op onze website zetten met een aantal leuke foto's van stukken die u op de planken heeft gezet. Natuurlijk vermelden wij de gegevens van uw vereniging en fotograaf erbij. Mail de foto's naar ons onder vermelding van, titel van het stuk, evt. datum, naam vereniging en fotograaf. Bij voorbaat dank.

OORKONDE

Heeft u een JUBILARIS in de vereniging. Via IBVA Holland kunt u een oorkonde, insigne of sculptuur bestellen. Kijk voor meer informatie, beelden en prijzen op de website www.ibva.nl onder kopje 'verenigingen'.

Of bel 072 511 2135

- Oorkonde 5 jaar
- Oorkonde 10 jaar
- Oorkonde 12.5 jaar
- Oorkonde 20 jaar
- Oorkonde Variabel in jaren
- Oorkonde 25 jaar + Zilveren Insigne
- Oorkonde 40 jaar + Zilveren Insigne met 1 robijntje
- Oorkonde 50 jaar + Gouden Insigne met 2 saffiertjes
- Oorkonde 60 jaar + Gouden Insigne met 3 diamantjes
- Sculpturen diverse varianten
- Oorkonde 12.5 jaar

Tips voor de Website www.toneeluitgeverijvink.nl

- Filter resultaten met 'toon resultaten' en klik op keuze 'genre'
- Weergave: optellen = alle genre resultaten tonen
- Weergave: combineren = genre resultaten filteren (bv Alleen Drentse Blijspelen)

Blijspel en Drents aanvinken geeft de gewenste selectie.

Inhoudsopgave

AVONDVULLEND BLIJSPEL/KOMEDIE/KLUCHT	7
KORT AVONDVULLENDE KLUCHT/BLIJSPEL/KOMEDIE	17
KOMISCHE THRILLER	18
AVONDVULLENDE TONEELSPLEN	20
DRAMA Avondvullend	20
TWEEAKTER/KORT AVONDVULLEND	21
EENAKTER	22
MONOLOGEN	25
DIALECTTONEEL DRENTS Avondvullend	25
DIALECTTONEEL DRENTS kort	26
DIALECTTONEEL GRONINGS	26
ALGEMIEN/OOST-NEDERLANDS	27
DAMES eenakter	28
KINDERTONEEL	29
KINDERTONEEL SPROOKJE	30
VOLWASSENEN VOOR KINDEREN	31
MUSICAL	31
JONGERENTONEEL / JONGERENMUSICALS	33
FRIES TONEEL AVONDVULLEND	37
FRIES TONEEL KORT	40
FRIES TONEEL DAMES	40
KERSTTONEEL	41
SINTERKLAASTONEEL	41
OPENLUCHTTHEATER	42
HISTORISCH TONEEL	42
BOEKEN	43

AVONDVULLEND BLIJSPEL/KOMEDIE/KLUCHT

IN QUARANTAINE

**30052 Blijspel in drie bedrijven door Anne Terwisscha,
2/6 dames, 2/6 heren**

Frans zou graag willen dat er meer bezoekers naar zijn museum komen. Geert, een bevriende huisarts, heeft een idee: hij wil de aandacht van de landelijke pers trekken door te doen alsof de pepperitis is uitgebroken. Om te voorkomen dat deze jeukziekte zich uitbreidt, moet iedereen drie dagen binnenblijven. Maar daar zaten een paar toevallige bezoekers helemaal niet op te wachten. En het dwarsboomt ook de plannen van Simon die een schilderij wil stelen.

Een uitbraak is niet meer te voorkomen.

HET FEEST GERED DANKZIJ OMA JET

**29971 Komedie in drie bedrijven door Marc Versteeg,
2/3 dames, 2/3 heren, 4 meisjes, 2 jongens (totaal 6/7 dames/meisjes, 4/5 heren/jongens)**

Jeugdtoneelstuk. De kinderen van het dorp vervelen zich. Nooit gebeurt er eens wat in hun dorp. Dus wordt het hoog tijd voor een feest. Maar wat voor een feest en ter ere van wie of waarvan? En misschien wel het belangrijkste; wie gaat dat betalen?

Bregje krijgt een idee, maar of dat überhaupt wel kan, of het lukt? Het is bijna te onwaarschijnlijk om waar te zijn.

TUSSEN DE BEDRIJVEN DOOR

**30005 Komische drama in twee bedrijven door Marco Stroo,
3 dames, 1 heer, 1 herenstem**

Familie de Bruin (Amelie, Thomas en hun dochters Sandra en Claudia) gaat een weekje op vakantie naar Zeeland. De oudste dochter Sandra woont even tijdelijk thuis, nadat haar relatie met Gerben is stuk gelopen en Claudia lijkt ook niet lang meer thuis te wonen. Het idee om nog eenmaal als gezin op vakantie te gaan was van Sandra. Ieder lid van het gezin heeft zo een eigen reden om deze vakantie te willen, maar na een paar dagen lijkt de vakantie een groot fiasco te worden. Met name Thomas doet nauwelijks zijn best om er iets van te maken. Dan gaan ze spontaan een dagje weg en dan lijkt de sfeer er opeens goed in te komen als ze een geslaagd uitje hebben. Vol goede zin komen ze weer terug om het vakantiehuisje. De mededeling van Claudia dat ze gaat trouwen met een vrouw, terwijl Thomas en Amelie niet eens wisten dat ze lesbisch is, slaat echter in als een bom. Zij had gehoopt op iets van een positieve reactie. Tevergeefs. Thomas besluit het in de kroeg op een zuipen te zetten en komt 's nachts ladderzat terug. Als dan ook nog blijkt dat er een agressieve plofkraker werkzaam is in de omgeving wordt het weekje Zeeland onverwacht een stuk spannender dan gedacht.

GEEN RUST IN DE DEKENKIST (KEINE RUHE IN DER TRUHE)

**29963 Misdaad komedie in drie bedrijven door Walter G. Pfaus, vertaling J. Silkens,
3 dames, 3 heren**

Rudi Meier restaureert oude meubels. Hij heeft echter ook geen bezwaar tegen een avontuurtje met een jong, knap meisje. Als hij dan ook werkelijk zo'n meisje ontmoet, is hij zo dronken dat hij de ontmoeting direct weer vergeet. Maar zijn avontuurtje bezorgt hem alleen maar moeilijkheden. Iemand probeert hem te chanteren. Kort daarop krijgt hij onverwacht bezoek van de vlam van zijn dromen, zijn schoonmoeder ploft binnen en zijn vrouw Thea heeft eindelijk een koper voor de dekenkist gevonden. Daarna volgen de ontwikkelingen elkaar op. Rudi moet twee keer de dekenkist tegen een hogere prijs terug kopen, omdat telkens "een lijk" in de dekenkist ligt. Rudi haalt alles uit de kast om een catastrofe te vermijden. Maar hij maakt het zichzelf onnodig moeilijk, omdat hij de koper van de dekenkist ook nog onterecht voor de chanteur aanziet. Hij moet enkele bange uurtjes doorstaan voordat zijn schoonmoeder, die alles eigenlijk veroorzaakt heeft, zorgt dat alles weer in orde komt.

SWAMI BAMI

**29883 Blijspel in drie bedrijven door Anne Terwisscha,
8 personen (3 dames, 2 heren, 3 kan beide)**

Claire Helder kan water instralen, je huis energetisch reinigen, mensen genezen door handoplegging en nog veel meer. Momenteel is ze op een maandenlange vakantie naar Tibet om zichzelf te vinden..

Haar neef Noël en zijn vriendin Linda willen haar dood verklaren vanwege de erfenis. Door een misverstand menen de dorpsbewoners dat Noël dezelfde gaven heeft als zijn tante. Noël kruipt in de rol van swami om de situatie naar zijn hand te zetten. Maar de terugkomst van tante Claire heeft hij niet kunnen voorzien.

EIGEN SCHULD IS GOUD WAARD (herziene versie)

**13236 Klucht in drie bedrijven door Piet de Vries in de bewerking van Harmen Kramer,
4 dames, 3 heren**

De familie Dompeling neemt haar intrek in haar nieuwe huis. Alles wijst erop dat ze met de koop een reuze meevaller hebben gehad. Maar al snel blijkt dat Dirk Dompeling de kleine lettertjes van de koopakte niet goed heeft gelezen. In het huis woont namelijk nog iemand, de chagrijnige, vrijgezelle Pien Doornbos. Met geen stok is de vastberaden Pien uit het huis te slaan. Ook niet als ze door de familie Dompeling voor veel geld wordt gekoppeld aan Harry Bakker (de op geld beluste postbode). Dirk Dompeling heeft weer niet goed opgelet bij het ondertekenen van het contract.

KAPSONES

**29891 Komedie in twee bedrijven door Chris van Saarloos,
4 dames, 5 heren**

Herman Pennings, een modale man wordt door zijn vrouw behoorlijk onder druk gezet. Suze is nogal veeleisend, Rupsje Nooitgenoeg. Herman zit in financiële problemen, maar wil dat voor haar niet weten. Schoonmoeder leidt eenzelfde bestaan en buit haar man dan ook uit. Zo ontstaan er grote financiële problemen. Een lastige puberdochter, een opdringerige begrafenisondernemer, een listig bankmannetje en een louche juwelenverkoper maken het leven niet gemakkelijk. Een eenvoudige politieambtenaar probeert de wet te handhaven, maar of dat lukt.....

JANNA MOET TROUWEN

**28784 Kort avondvullende plattelandskomedie in drie bedrijven door Wibo Lievense,
4 dames, 6 heren**

Een modern gezin woont naast twee ouderwetse vrijgezelle broers en hun zus. Eén van de broers is rijk geworden door een prijs uit een loterij. Hij heeft echter niet meer dan een tweedehands fiets gekocht. Het moderne gezin heeft financiële problemen. Er wordt besloten dat hun dochter dan maar gekoppeld moet worden aan de rijke buurman. De dochter is echter niet moeders mooiste. Daarom wordt er een nichtje uit de grote stad gevraagd als stand-in, die ze nog nooit in levenden lijve hebben gezien. Het nichtje blijkt echter een neef te zijn. Dan moet de neef zich maar als vrouw voordoen. De beide broers worden in eerste instantie verliefd. Een oudoom, de huiseigenaar en de wijkverpleegster maken het leven van iedereen nog ingewikkelder. Als de rijke broer later op de verkeerde vrouw verliefd wordt, is de verwarring compleet. Na vele hilarische verwickelingen komt het tot een verrassend einde.

DE BAL IS ROND

**30060 Blijspel in vier bedrijven door Antoon Hol,
5 dames, 3 heren**

De kleurrijke meiden van het damesvoetbalteam hebben problemen. In de belangrijkste wedstrijd van het jaar komen ze speelsters tekort. Clubvoorzitter Hans heeft andere zorgen. Er is 4000 euro aan zwart geld gestolen en de dief moet uit de club komen. Voor barjuffrouw Marian is het extra zuur want het geld was mede bestemd voor de feestavond waar zij haar jubileum zou vieren. Dus gaat coach Eric op zoek naar manieren om aan geld te komen. Wellicht kan die bikinifoto van het dameselftal wel helpen. Of kan de slome Jaap wel van dienst zijn. De ene verwikkeling volgt de andere op. Toos, de lompe keepster, vindt het allemaal maar een baggerzooi. Geldzorgen en creatieve oplossingen, liefdesperikelen, voetbalzaken: het komt allemaal voorbij. En net als je denkt dat alles mis gaat, blijkt de bal toch weer rond te zijn.

TERUG

**29868 Actuele zedenkomedie in twee bedrijven door Ruud van Ling,
5 dames, 3 heren**

Marijke Dwarsman, midden veertig, is al jaren gescheiden van haar echtgenoot Paul ten Haaf. Paul wil graag bij Marijke terug, maar daar peinst Marijke niet over. Dit tot verdriet van haar dochter Bernadette, die graag haar vader terug wil. En Oma Betsy de Koning zou het ook geen slecht idee vinden als haar voormalige schoonzoon terug kwam, maar nogmaals, Marijke weigert categorisch. Misschien omdat zij via een datingsite een mogelijke nieuwe partner heeft leren kennen, ene Viktor Stellinga uit Venlo, die haar wellicht een beter leven kan bieden. Al is deze Viktor een wat schimmige figuur met een duister verleden. Hij doet in beleggingen, zegt dat hij bankier is: alle reden om hem met de nodige scepsis tegemoet te treden. Vindt vooral Paul ten Haaf. De vriendin van Bernadette, Violetta van Vlijmen, lijkt er ondertussen met het vriendje van Bernadette vandoor te gaan, hetgeen door Bernadette niet bijster op prijs wordt gesteld. En dan is er nog Stella Sombroek, de nieuwe vlam van Paul ten Haaf, die zich vergeten voelt en daarom haar troost zoekt in de drank. Het vriendje van Bernadette heet Freddy Nordanus: hij is via kunstmatige inseminatie verwekt door een anonieme spermadonor. Echter, wat weet Viktor

Stellinga hiervan? Want als we de verhalen van Freddy mogen geloven, was er weinig kunstmatigs aan Freddy's verwekking...

Een actueel stuk dat snel gespeeld mag worden, bijna alle spelers zijn constant op het toneel. 5 damesrollen en 3 heren. Geen happy end dit keer, maar een wens (of waarschuwing?) tot het publiek: ga nooit terug in een relatie, het wordt nooit meer hoe het ooit was.

WORDT HET KAMPEREN OF KRAMPEREN?...

**30086 Kluchtig blijspel in drie bedrijven door W.A. de Groot,
5 dames, 4 heren**

Op de eco-boerderij van Bart en Ellie Schoenmakers gaat het leven de laatste tijd niet over rozen.

De opbrengsten zijn niet om over naar huis te schrijven, en van de sfeer in huis kan daardoor hetzelfde gezegd worden.

Dit komt ook doordat de oude boer Goof niet kan leven met het idee van enkel één dochter binnen het huishouden van Bart en Ellie.

Volgens hem kan alleen een zoon later het boerenbedrijf voortzetten en hij laat dan ook geen mogelijkheid onbenut om Bart en Ellie aan te sporen hier werk van te maken.

Bart heeft echter hele andere plannen want volgens hem is het helemaal niet een zoon die uitkomst gaat bieden voor alle problemen.

Hij ziet meer in de start van een kampeerboerderij maar ook dat stuit op weerstand van de oude Goof, zijn burens en een aantal dorpsbewoners.

Prutteldonk moet volgens hen vooral Prutteldonk blijven, en dat gaat al tientallen jaren prima zonder volk van buitenaf.

De tegenwerking komt dan ook van alle kanten maar dankzij de tomeloze inzet van Bart, Ellie, hun dochter en enkele bevriende dorpsbewoners wordt de minicamping toch een feit.

Wie nu dacht dat daarmee alle problemen verleden tijd zijn geworden die heeft het echter mis.

Op alle manieren worden de kampeerdere tegengewerkt door Goof en de zijnen en ook het entertainment dat er in eerste instantie niet blijkt te zijn zorgt voor de nodige ergernissen.

Als daardoor de kampeerdere hun biezen dreigen te pakken worden alle zeilen bijgezet om toch nog maar te redden wat er te redden valt.

Of dit lukt hangt met name af van Goof zijn gedragingen en tot ieders verbazing blijkt dan dat de wonderen de wereld nog niet uit zijn.

Kortom; "WORDT HET KAMPEREN OF KRAMPEREN?" is een dolkomisch, kluchtig blijspel, met een leuke diversiteit aan typetjes, waarin spanning en humor elkaar in een hoog tempo afwisselen.

(Dit stuk is eerder verschenen onder het stuk ALLE OGEN GERICHT OP WEIDEZICHT met bezetting 6 dames, 5 heren)

STAMPIJ IN DE ABDIJ

**30085 Blijspel in drie bedrijven door W.A. de Groot,
5 dames, 4 heren**

In ons klooster hebben de nonnen Ludwina, Bettine en Clementina enorm te lijden onder het schrikbewind van de zeer strenge moeder-overste Braspenning. Zij proberen hier van alles aan te doen maar door tegenwerking van zowel de overste, als ook haar gemene hulpje Dorothé lijken alle pogingen gedoemd te mislukken. Dan komt er een brief van hogerhand waarin kardinaal Koops schrijft dat er vanwege bezuinigingen enkele broeders in het klooster moeten worden gehuisvest. De samenwerking tussen de broeders en nonnen verloopt prima maar moeder-overste is in alle staten. Zij ziet haar opgebouwde imperium verdwijnen als sneeuw voor de zon en ook de op handen zijnde verbouwingen zijn haar een doorn in het oog. Ze zet alles op alles om de broeders weer weg te krijgen en middels list en bedrog lijkt dat haar nog te gaan lukken ook. Pas aan het eind van dit kolderieke stuk volgt de ontknoping die even verrassend als weerzinwekkend is. Zijn oversten en bisschoppen onaantastbaar of heeft bidden toch nog zin?

(Dit stuk is eerder verschenen onder de titel BROEDERS BIJ NONNEN WAAR ZIJN WE AAN BEGONNEN bezetting 6 dames, 5 heren)

'N BIJZONDER STEL IN DE CEL

**28682 Blijspel in twee bedrijven door Marianne van de Geer,
4 dames, 6 heren**

Gevangenis de Hobbel heeft jarenlang wegens bezuinigingen leeg gestaan maar wordt door het grote cellentekort toch weer, in principe tijdelijk, geopend. Er komt een nieuwe directeur en 2 ervaren cipiers worden er gestationeerd. Om de kosten toch nog zoveel mogelijk te drukken wordt er voor de schoonmaak en de catering één persoon aangesteld.

De delinquenten die er in afwachting van hun strafbepaling terecht komen hebben van alles op hun kerfstok, van grote overvallen tot kleine vergrijpjes.

WERK AAN DE WINKEL!

30068 Kluchtig blijspel in drie bedrijven door W.A. de Groot, 4/5 dames, 4/5 heren (9 totaal)

In de winkel van Diederik van Epscheuten lijkt het alsof de tijd heeft stilgestaan. Het staat er vol met van alles en nog wat, doch winst maken heeft voor Diederik geen enkele prioriteit. Hij en zijn vrouw Daphne komen immers prima rond van haar salaris bij de bank. Wanneer zij daar echter plotseling wordt ontslagen dan liggen de kaarten ineens anders. Met één inkomen minder zal de winkel het gat moeten dichten maar dat blijkt al gauw een onmogelijke opgave. Diederik koopt immers nog steeds allerlei spullen in bij de slimme handelaar Eduard Salomons en ook de maandelijkse schenkingen aan het goede doel via mevrouw Pintjes gaan onverminderd door. Daarbij komt ook nog eens dat magazijnknecht Harrie enkel veel uren maakt maar verder komt er buitengewoon weinig uit zijn handen. Dit alles natuurlijk tot groot ongenoegen van Daphne die gaandeweg alleen maar bozer wordt. Zelfs de goede bedoelingen van hun dochter Renate kunnen daar geen verbetering in brengen. Wanneer door alle perikelen ook nog eens de vijfentwintigjarige bruiloft in het water valt dan is de ellende compleet en blijft een echtscheiding onvermijdelijk geworden. Dit overigens tot groot vermaak van de nieuwsgierige buurvrouw Siska en ook mediator Kees Kwakernaak spint er wel garen bij. Het hele hebben en houwen wordt verdeeld en vanaf dat moment hebben de beide kemphanen elk de beschikking over een eigen deel van de winkel met toebehoren. Op alle mogelijke manieren proberen zij vervolgens om de zeldzame klanten bij elkaar weg te kapen en het licht aan het einde van de tunnel lijkt verder weg dan ooit. Juist als iedereen denkt dat dit alles nooit meer goed komt neemt het verhaal een onverwachte wending. Diederik blijkt ineens toch een betere zakenman te zijn als dat een ieder tot op dat moment kon vermoeden en dat biedt nieuwe mogelijkheden. Vraag is dan echter wel of deze en gene nog verder willen meedraaien in deze op hol geslagen mallemolen maar daar kom je enkel achter als je komt kijken naar dit amusante en vooral kolderieke stuk. **(dit stuk is eerder verschenen onder de titel 29510 JUL JUL JUL... VAN EPSCHEUTEN HEP MOOI SPUL!)**

ONE TWO CHACHACHA

30069 Een komedie in drie bedrijven, door Nico Torrença, 5 dames, 4 heren

Jorgé runt samen met zijn echtgenote Angela een dansschool. Echter is zij hoogzwanger en dat maakt de sfeer ietwat gespannen. Een nieuwe groep cursisten start en al snel blijkt dat dit de meest bijzondere danslessen ooit gaan worden.

Het ene echtpaar wil graag leren dansen voor hun zoveel jarig huwelijksfeest, terwijl een ander echtpaar last heeft van de problematiek van het ouder worden. Hormonen vliegen over de dansvloer en de cursisten zijn aardig opgewonden, maar niet in de zin van het woord dat je verwacht tijdens een romantische Latin dans...

GROOT ONDERHOUD,,, NOG GROTERE PROBLEMEN

30067 Blijspel in drie bedrijven door W.A. de Groot, 5 dames, 4 heren (2 kleine dubbelrollen)

De familie van Puffelen woont al sinds jaar en dag in een doorsnee huurhuis in het rustige Klepeldonk. Oké... zoon Ruud is werkloos en dochter Ilse heeft sowieso geen ambities maar verder leidt de familie een rustig en gezellig bestaan. Daar blijft echter weinig van over als de woningbouwvereniging heeft besloten om alle huizen in de straat eens te gaan onderwerpen aan een grote onderhoudsbeurt. De firma Zwartmans en Co heeft deze klus aangenomen en al snel verandert de eens zo gemoedelijke huiskamer in één grote puinhoop. Werkvolk, van voornamelijk buitenlandse komaf, banjert maar in en uit maar niemand kan ooit vertellen waar ze nou echt mee bezig zijn. Daarom schiet het project ook voor geen meter op en dat is niet bepaald bevorderlijk voor de gemoedstoestand van de van Puffelens. Als vader Kees dan ook nog eens moet ontdekken dat zijn zoon op jongens valt dan is de chaos compleet. Zijn vrouw Annie is een inzinking nabij, dochter Ilse keert zich meer en meer in zichzelf en zoon Ruud zit achter één van de werkmannen van Zwartmans aan. Daarbij komt ook nog dat de weinig sympathieke overbuurvrouw Ria zich overal tegenaan bemoeit en dat alles zorgt ervoor dat bij Kees het huilen voor de volle 100% nader staat dan het lachen. Meerdere pogingen worden er ondernomen om verbetering in de situatie te brengen maar de firma Zwartmans geeft niet thuis en wijt alle problemen aan de bewoners zelf. Net als het de van Puffelens allemaal teveel wordt komt er een oplossing waar helemaal niemand rekening mee had gehouden. GROOT ONDERHOUD... NOG GROTERE PROBLEMEN is een heel ludiek stuk waarbij de grappen elkaar in een hoog tempo opvolgen en wat qua personages, teksten en spel een mooie uitdaging biedt voor elke toneelvereniging die humor hoog in het vaandel heeft staan. **(dit stuk is eerder verschenen onder de titel: HOEZO FOUT OP FOUT... DIT IS GROOT ONDERHOUD 28962)**

WAT BENT U MOOI, SIENJORA...

29958 Vrolijk stuk in vijf bedrijven door Peter van den Bijlaardt, 5 dames, 4 heren

Peter krijgt van zijn baas te horen, dat hij het hele weekend de zoon van de grote baas uit Napoli te logeren krijgt. Hem wordt beloofd dat, als hij die Italiaan het weekend van zijn leven geeft, hij dan de promotie krijgt, waar hij al 3 jaar op zit te wachten.

Peters buurman, *Bert* vertelt hem dat Italianen nooit van de vrouwen af kunnen blijven. En herinnert hem ook nog even aan zijn zo jaloerse karakter. Maar... *Bert* heeft een briljant idee. Als hij nou eens een *callgirl* voor *Peter* inhuurt, die dat hele weekend voor zijn vrouw kan spelen. Dan kan *Alberto*, de Italiaan zijn 'gang gaan'!

Toevallig kent *Bert* ook nog een hele bijdehante *callgirl*. Dat is *Wanda*, die zo'n 'karweitje' een fluitje van een cent vindt...

Het enige dat *Peter* hoeft te doen, is er voor te zorgen dat zijn vrouw, *Carrie* dat weekend bij een van haar vriendinnen gaat logeren.

Deze *geldwolf-callgirl Wanda* komt bij *Peter* langs en rekent voor dat 'karweitje' een hele hoge prijs. *Peter* gaat ermee akkoord...

Maar in plaats van dat ze zelf komt, stuurt je haar hulpje, *Vera*. Deze meid zit pas 2 maandjes in het 'vak'. Ze ziet het daarom ook helemaal niet zitten, om een weekend voor een volslagen vreemde vrouw te spelen...

Alles loopt uiteraard heel anders dan *Peter* hoopte. En aan het eind komt zijn baas *Hugo* ook nog langs, die de boel nóg ingewikkelder maakt, omdat die niet meer weet hoe de vrouw van *Peter* er uitziet. Hij haal constant *Carrie* en *Wanda* door elkaar...

Maar alles komt op z'n pootjes terecht, omdat *Peter* aan het eind van het stuk alles bij zijn vrouw opbiecht. *Carrie* verzint dan een plan, om die *callgirl Wanda* helemaal geen ene cent te betalen.

En dan... hebben we een HAPPY END...!

IEDEREEN IS VERDACHT

29903 Klucht in vier bedrijven door Anke Steffers, 5 dames, 4 heren

Het is zomervakantie en dus gaat de familie Verburg kamperen. Bart Verburg en zijn dochter Pien. Verder dochter Linda en haar vriend Spike. En ook opa Cor komt langs met zijn omgebouwde Volkswagen-busje. Ze kamperen met zijn allen op één veldje.

Op dat veldje komt ook Claire te staan. Een arrogante kakmadame met een gigantische caravan. Ze eist meer ruimte dan haar plek toelaat – 'Dan zaag je toch gewoon een paar bomen om.' Campingdirecteur Thomas wordt erbij gehaald en tot ieders verbazing en zelfs tot ontzetting van vaste gast Truus, krijgt Claire haar extra ruimte. Zit daar soms meer achter?

Daarnaast hebben de gasten het druk met de oplettende toiletjuffrouw Toos. Want wie de toiletten niet netjes achterlaat, kan rekenen op straf.

EIGEN HAARD GOUD WAARD

29998 Klucht in drie bedrijven door Martin Wolf, 5 dames, 4/5 heren

Het rustige leven van Bert en Annie Bisschop komt in een stroomversnelling als hun dochter Tooske het ouderlijk huis verlaat. Gemeentelijke regelgeving en een draconisch besluit van Berts werkgever leiden tot grote onzekerheid. De ondernemersdrang van huisvriend Leo zorgt voor levensgevaarlijke taferelen die hem zijn geheugen en huwelijk kosten... En als Annies moeder vanwege een asbestprobleem ook nog besluit om bij hun in te trekken is een grens bereikt. Een hilarisch stuk met een verrassend eindschot.

BUITENSPEL

29884 Voetbalkomedie in 12 scènes door Stef Hudepohl, 5 dames, 5 heren

Het gaat niet goed met de voetbalclub van het dorp. Het eerste elftal krijgt gelukkig een nieuwe trainer die voor een nieuwe impuls moet zorgen. Hij brengt een Russische assistente mee die zich over de conditie van de spelers gaat bekommeren. Maar ook in de kelder van de club is het niet best. Het zesde elftal dreigt weer als laatste te eindigen, de discipline is ver te zoeken en tot overmaat van ramp worden er de laatste tijd dingen ontvreemd uit de kleedruimtes. De beheerder van de kantine en zijn vrouw doen er alles aan om de dader buitenspel te zetten.

PROOST, OP HET KLOOSTER

29869 Klucht in drie bedrijven, alle bedrijven bestaan uit twee taferelen door Rien Buunk, 5 dames, 5 heren

Klooster de Wijngaard zit zwaar in de financiële problemen. Moeder overste ziet geen andere mogelijkheid dan de Zusters dit te vertellen en het klooster te sluiten. Naast hen staat een klooster waar Broeders verblijven. De abt

vertelt moeder overste dat ze klanten van Bureau Halt moet opnemen in het klooster, dit zijn volwassenen die door de rechter zijn veroordeeld tot en alternatieve straf. Moeder overste besluit deze laatste strohalm te grijpen en neemt 2 dames in huis. Vervolgens brandt het klooster van de Broeders af en is er geen andere mogelijkheid dan dat de Broeders tijdelijk in het klooster van de Zusters komen wonen. Als de Broeders en Zusters daadwerkelijk bij elkaar komen, heb je al snel de poppen aan het dansen. In dit geval de Broeders en Zusters. Dat de bisschop hier niet echt blij mee is, zal duidelijk zijn. Gelukkig heeft hij ook zijn eigen geheimpje. Uiteindelijk komen de klanten van Bureau Halt met een voorstel, maar of dat beide kloosters kan redden.... Dat is nog de vraag.

NIKS AMORE AAN LAGO MAGGIORE (NIX AMORE AM LAGO MAGGIORE)

**29812 Klucht in drie bedrijven door Bernd Gombold, vertaling Kick Boomgaard,
5 dames, 5 heren**

Margriet en Josje willen met vakantie om zich lekker te laten gaan.

Voor hun escapades hebben zij het kleine familiehotel "Amore Mio" uit gekozen, dat door de strenge eigenaresse Teresa en haar knappe zoon Angelo gerund wordt die van zijn uitwerking op de dames zeer bewust is. Omdat Josje, per vergissing een verkeerde koffer heeft mee genomen verloopt de vakantie van beide vriendinnen beslist zeer turbulent, maar anders dan ze hadden kunnen dromen.

HET ZAL ME EEN ZORG ZIJN

**29919 Blijspel in twee bedrijven geschreven door Mark Boer,
5/6 dames, 4/5 heren**

"Het zal me een zorg zijn" speelt zich af in zorgboerderij "Erve Zorgeloos". Zoals elke ochtend beginnen de bewoners Toon en Thea met ontbijt. Toon klaagt steen en been en Thea ziet overal het positieve van in. Hun rustige leventje wordt aardig verstoord als er een nieuwe bewoner komt. Het is Freek die na een coma van maar liefst 20 jaar weer ontwaakt is. Hij komt revalideren in Erve Zorgeloos. Zijn vrouw Annie is nog onwennig en weet niet of ze het leven van Freek wel weer op kan pakken. Op dezelfde dag staat er ook een verwarde man in de tuin te harken. Niemand weet wie hij is (hij zelf ook niet) en wordt voorlopig maar even opgenomen. Juist op dat moment is er een onaangekondigde inspectie door de strenge inspecteur Karen Teeselink en een klungelige assistent. Dokter Bernard, zuster Marieke, en de eigenaresse Lydia moeten er alles aan doen om de zorgboerderij open te houden.

DE BRUIDZILLA GAAT LOS!

**30001 Klucht in drie bedrijven door Henk Roede,
5/8 dames, 2/5 heren (totaal 10 personen)**

Linda zit al tijden te wachten op een huwelijksaanzoek van Cor. Van Cor hoeft het allemaal niet zo en hij vind het wel best zo als nu het leven gaat. Maar Linda heeft van jongs af al hele plannen gemaakt van hoe die ene speciale dag er uit moet zien. En dat is groots, romantisch en vooral perfect!

Als dan uiteindelijk Cor haar toch ten huwelijk vraagt, gaan meteen ook alle remmen los! Ze leeft zich helemaal uit op het plannen van de bruiloft en niets of niemand zal ook maar haar daarin een strobreed in de weg staan. Echter lopen al haar eisen wel flink in de papieren en is daar dan wel geld voor? Familie, vrienden en naaste burens weten dat je een vrouw als Linda vooral niet moet teleurstellen. Heel wat creativiteit moet worden aangewend om toch Linda die fantastische dag te kunnen geven. De plannen zijn goed, maar niets gaat zo als gepland...

Wederom een dolkomische klucht, geschreven door Henk Roede. Na successen als o.a. Tante Bella's Beautysalon, Extra hulp op de Eerste hulp en Dolle beestenboel, is dit ook weer een super komisch stuk, welke garant staat voor een hilarische avond.

LIEFDE IN LOCKDOWN

**30090 Komedie in vier bedrijven door Lucy van Rooy,
5-9 vrouwen en 5-13 mannen (dubbelrollen mogelijk)**

Wat doe je als je op zoek bent naar liefde, maar alles is dicht vanwege de coronacrisis? Jonge alleenstaande moeder Samira is baliemedewerkster bij de Eerste Hulp van het Stadsziekenhuis. Samen met collega's Magda, Joost en Sanne, ontfermt ze zich over patiënten met de meest uiteenlopende aandoeningen. Via een nieuwe datingsite maakt ze kennis met Sander, die dé oplossing heeft voor het lockdown-probleem: een picknick in het park op anderhalve meter afstand. Maar Internet zou Internet niet zijn, als veel mensen zich niet voordeden als iemand anders. Zo ook Samira en Sander. Hun beider verwachtingen blijken nogal uiteen te lopen. Samira besluit dat ze maar beter eerlijk kan zijn en ontdekt dan dat geluk in een onverwacht klein hoekje kan zitten.

KIJK UIT! JE WORDT BEDONDERD!

**30020 Klucht in twee bedrijven door Pieter Stouwie,
6 dames, 3 heren**

Als Bram Kuipers een week met vakantie gaat, ziet Annie de Boer haar kans schoon om de villa van Bram te verhuren. Door de verhuur hoopt Annie een deel van haar schuld (4500 euro!!) die ze bij Bram heeft af te kunnen lossen. Maar lukt dat? Annie zit namelijk haar hele leven al in de hoek waar de klappen vallen. Als Annie had geweten wat haar allemaal aan narigheid boven het hoofd hing, is het maar de vraag of ze er ooit aan was begonnen.

Bram zijn buurvrouw Maaïke, zwerver Nicotine en Bram zijn neef Sven en diens vriendin Suzanne (*de dochter van Annie*) zorgen voor veel onrust en de nodige stress. Houdt Annie haar hoofd koel?

Naast al deze besommeringen is er de vermeende relatie tussen Bram en Eva Mertens. Bram ontkent het gerucht hardnekkig, maar de bewijzen stapelen zich in rap tempo op. Ondanks alles gelooft Nynke Visser haar vriend op zijn woord. Wie heeft een reden Bram in de maling te nemen? Of belazert Bram Nynke en heeft hij wel degelijk een verhouding met de Belgische schone?

'**Kijk uit! Je wordt bedonderd!**' is een klucht waarin mensen liegen, bedriegen, halve waarheden vertellen of bedrogen worden.

'**Kijk uit! Je wordt bedonderd!**' is, naast de zaal, ook geschikt om in de open lucht te spelen. Dus toneelgezelschappen die een stuk zoeken voor hun openluchttheater... '**Kijk uit! Je wordt bedonderd!**' is een aanrader.

BEJAARDEN OP STAND

**29992 Klucht in twee bedrijven door Ewouter Vogel,
6 dames, 4 heren**

Huize Op Stand pretendeert een luxe verblijfplaats te zijn voor ouderen, dat blijkt alleen maar aan de buitenkant zo te zijn. Binnen Huize Op Stand gaat het er anders aan toe. De strenge regels die Zuster Frida hanteert, zorgen ervoor dat de inwoners er allesbehalve blij van worden. Ze tiranniseert en kleineert de bewoners. Daar zou verandering in moeten komen vinden de bewoners. Maar wie durft het tegen haar op te nemen? Niemand! De grip die Zuster Frida op de bewoners heeft zorgt ervoor dat er geen stappen in die richting ondernomen worden. Misschien dat de nieuwe stagiaire iets kan veranderen, als zij het langer volhoudt dan haar voorgangers. Misschien kan zij de bewoners weer de moed geven om tegen Zuster Frida in te gaan. Of zou het de komst van een eventuele nieuwe bewoner lukken? Voorlopig blijven de bewoners gedwee zitten... Tot dat er iemand opstaat en echt in opstand komt. Dan wordt Huize Op Stand... Een huis met bejaarden in opstand!

OPGESCHEEPT STAAT NETJES

**29870 Blijspel door Liesbeth Rodenburg,
6 dames, 2 heren**

De leden van klaverjasvereniging De Laatste Slag gaan aan boord van de Merrie Roos voor een (romantische) cruise van 10 dagen en alles zit mee: er is een nieuwe topkok aangetrokken die vast heerlijke maaltijden op tafel zet; er is een zangeres voor de avondvulling die ook met een zwabber uit de voeten kan en de crew (kapitein, stuurman en technisch personeel) is zeer vakkundig en gedreven. Dat wordt beslist een mooie reis.

Maar... sommige bemanningsleden lijken een geheim te delen en een van de passagiers heeft een geheel eigen reden om nu juist bij dit schip aan boord te gaan. En is de technische kennis wel op peil om het schip de juiste koers te laten varen en waar staan de beste stuurlieders?

HET ZAL JE (SCHOON)ZUS MAAR ZIJN!

**29961 Blijspel in drie bedrijven door Nico Torrenga,
6 dames, 3 heren**

Sien woont samen met haar zus in het ouderlijk huis. Samen met hun huisvriend Jelte kunnen ze de boerderij, maar kunnen amper het hoofd boven water houden. Wanneer op zekere dag hun broer met zijn vrouw hun deel van de boerderij komen opeisen, zit er niets anders op de boerderij te verkopen. Wanneer de buurvrouw verdrietig nieuws uit het dorp komt vertellen, ziet Sien nieuwe kansen om de boerderij te behouden. Iemand zal met geld moeten trouwen, maar zowel Sien als haar zus Tallie zijn geen begeerlijke vrijgezellen... Gelukkig biedt de nieuwe buurvrouw uitkomst, maar voor een werkpaard een sierpaard is, moet er wel het een en ander gebeuren...

HET OUDSTE BEROEP

**29932 Kluchtig blijspel in drie bedrijven door Anne Terwisscha,
6 dames, 3 heren**

In het huis van plezier van madam Mariska is altijd wat te beleven, maar ditmaal anders dan je zou verwachten. De moeder van Mariska wordt voor de zoveelste keer wegens wangedrag uit een tehuis gezet en moet noodgedwongen bij Mariska logeren. De huurbaas, die ook niet weet in welk vak Mariska zit, komt inspecteren of

de woning gerenoveerd moet worden. De werkmannen daarentegen zijn kind aan huis bij Mariska, maar moeten dat geheim zien te houden. Dat wordt moeilijk, omdat de vrouw van één van hen achterdocht begint te krijgen. Een Leger des Heils-soldate en de nieuwe werkneemster van Mariska zorgen voor nog meer misverstanden, spraakverwarringen en dubbelzinnige opmerkingen. Het huis van plezier wordt een huis vol kolderieke situaties.

SUPER DIE SUPER SUPER

**30002 Klucht in vier bedrijven door Henk Roede,
6 dames, 3 heren + 3 wisselbaar, figuranten mogelijk**

De supermarkt van Sjors is het slechtst lopende filiaal van de keten "Super Super". Sjors is dan ook geen geboren ondernemer en heeft het ook niet getroffen met zijn kleurrijke personeel. Maar het allergrootste probleem is dat er een jaar geleden een vestiging van Mega Markt is geopend aan de overkant van de straat.

De "Super Super" keten geeft Sjors nog één kans om de omzetcijfers op te krikken om zo de merknaam "Super Super" te mogen behouden. Om Sjors hiermee te helpen stuurt de keten hulp, in de vorm van de onervaren Nicolette. Nicolette gaat overijverig aan de slag, maar of alle inspanningen wel zo goed uitpakken? Komische situaties wisselen zich in een snel tempo af in deze klucht in een supermarkt, compleet met hangouderen, accordeonist voor de deur, een op hol geslagen flessenautomaat en nog vele andere gekkigheden.

Wederom een dolkomische klucht, geschreven door Henk Roede. Na successen als o.a. Tante Bella's Beautysalon, Extra hulp op de Eerste hulp en Dolle beestenboel, is dit ook weer een stuk, welke garant staat voor een hilarische avond.

HAGELSLAG BIJ HELDERE HEMEL

**29902 Klucht in vier bedrijven door Anke Steffers,
6 dames, 4 heren**

Wat doe je als je moeder je een flink deel van haar erfenis belooft als je bewijst dat je het met je gezin twee weken volhoudt op een camping zonder enige luxe? Dan belooft je je verwendte dochter een extra zakcentje, haal je je vrouw over en ga je uit kamperen. En ach, zo erg kan het toch niet zijn? Maar ja, als je vervolgens merkt dat je moeder het je wel heel moeilijk maakt – de taxi brengt je tot het dorp ver van de camping vandaan, je mag geen gebruik maken van een auto, je moet je telefoon inleveren, krijgt een minimale dagvergoeding en een tentje van net 4 vierkante meter voor z'n drieën – dan ga je toch twijfelen of je die erfenis wel zo belangrijk vindt.

Zeker met een overspannen buurvrouw, een bemoeizuchtige gast op een veldje naast het jouwe, een 'inbreker', een vage nachtwaker en een charmante heer die alle vrouwen het hoofd op hol brengt. Plaats er nog twee dames bij in een zelfgemaakte hut die terug zijn gegaan naar de meest primitieve leefwijze en je gaat met de minuut meer twijfelen of je toch niet gewoon afstand zal doen van die erfenis.

Toch?

LIEFDE OP HET TWEEDGEZICHT

**29937 Klucht in drie bedrijven door Betsie Ooink,
6 dames, 6 heren (speelduur: ong. 120 minuten)**

Derk en Sylvia Otten runnen samen een huwelijksbureau. Maar met alle moderne datingsites en datingprogramma's op de tv hebben ze het niet gemakkelijk. Hun zoon wil de zaak niet overnemen. Hij heeft een goeie baan in de ict.

Dan komt neef Diederik tijdelijk bij hen wonen. Dat biedt nieuwe mogelijkheden. Als er dan opeens allerlei rare vreemde klanten op komen dagen, is het wel moeilijk om alles in goede banen te leiden. Of hun dat gaat lukken??

ASPIRIENTJE VAN SIENTJE

**29938 Dwaze komedie in drie bedrijven door Betsie Ooink,
6 dames, 6 heren (speelduur: ong. 110 minuten)**

De jonge dokter Thomas van der Laar heeft net de dorpspraktijk van zijn vader overgenomen.

Zijn vrouw Louise heeft moeite om te wennen. Ze is jaloers op alle vrouwelijke patiënten. En ook de mooie, maar aparte assistente vindt ze maar niks. Maar dat is wederzijds. Kitty voelt zich ook niet thuis in deze praktijk. Er komen ook wel heel vreemde patiënten in de praktijk. Sientje, de huishoudster die zichzelf ook wel eens "hulpdokter" noemt, probeert alles in goede banen te leiden, maar of dat gaat lukken?

DE OVERGEBLEVENE NSB SOLDAAT

**29947 Blijspel met oorlogs item in vijf bedrijven door Henk Straalman,
6 dames, 9 heren + figuranten**

Het stuk begint in de jaren 40 tijdens de 2e wereldoorlog.

Arend, een fanatiek NSB aanhanger heeft in de buurt jongens geronseld om voor Hitler in Duitsland te gaan vechten. Helaas sneuvelen alle jongens behalve Arend. Hij komt gewond in een militair hospitaal te liggen en wordt verliefd op een verpleegster waarmee hij later ook trouwt. In Holland had Arend verkering met Hendrika.

We gaan nu naar de jaren 70;

Arend is boer geworden in Polen en heeft 1 zoon en 3 vrijgezelle dochters. Hendrika heeft in Holland 3 vrijgezelle zonen. Hendrika en Arend hadden in het geheim nog wel eens briefcontact. In Polen is de economie heel slecht, alles op de bon enz. De toekomst voor de vrijgezelle dochters ziet er daarom niet rooskleurig uit. Hendrika heeft 3 vrijgezelle zonen.....dus Hendrika laat de dames uit Polen overkomen en probeert ze aan haar zoons te koppelen. Op zich lukt dat aardig, maar uiteindelijk gaat het toch alle kanten op.

De jaren 90;

Hendrika is nu met Derk-Jan 50 jaar getrouwd. Hendrika heeft het moeilijk, want een zoon van hem is in de jaren 70 vertrokken naar Polen om daar bij Arend op de boerderij te helpen. Nadien heeft ze hem nooit weer terug gezien. De Berlijnse muur is gevallen zodat reizen van uit het Oostblok eenvoudiger is geworden. Als verassing komen de verloren zoon en.....Arend ook op het feest. Arend doet dan verslag van zijn verleden, wat de nodige emoties los maakt.

LEVEN ALS GOD IN FRANKRIJK

**29912 Klucht in vier bedrijven door Nico Torrengra,
5-7 dames, 3-4 heren**

Sentiena is door haar oude schoolvriendin uitgenodigd om op haar nieuwe camping een schildervakantie te gaan houden. Bij aankomst blijkt al snel dat er een misverstand in het spel is en wil Sentiena het liefst terug naar huis. Dit komt mede doordat Sentiena af en toe een beetje verstrooid is, tot grote ergernis van haar echtgenoot Egbert. Echter is Sentiena niet de enige die wat warrig is. Ook Robin doet dubieus over zijn aanwezigheid en is Gerda haar kip Bessie het gesprek van de dag. En wat is er toch met Sentiena haar opoe aan de hand?

HUISJE AAN ZEE

**30073 Klucht in drie bedrijven door Henk Roede,
6/8 dames, 2/4 heren**

Jaap en Ellen hebben een huisje aan zee geboekt op een vakantiepark. Echter heeft Jaap dit via een erg voordelige site geboekt en daar de kleine lettertjes niet gelezen. Het vier persoons huisje moet namelijk gedeeld worden met andere vakantiegangers. Thomas en Fiona hebben zich al geïnstalleerd in het woninkje en ze hebben geen enkel probleem met het moeten delen van het huisje. Jaap komt er al snel achter dat Thomas en Fiona sowieso van het delen zijn. Het stel heeft een open relatie en had afgesproken het weekendje samen door te brengen met een ander stel, in het huisje ernaast. Samen met dit stel het huisje delen ging echter niet, aangezien het andere stel hun van niets wetende schoonmoeder mee hebben.

Voor Jaap gaat een wereld open, echter Ellen kijkt alles met afgrijzen aan. Dit is namelijk niet het leven wat haar dominee elke zondag vanaf de preekstoel verkondigt. Maar wat wil het toeval, de dominee en zijn vrouw hebben ook een weekendje geboekt op het park, waardoor Ellen met haar geestelijke nood bij de juiste persoon terecht kan, of toch niet?

Wederom een dolkomische klucht, geschreven door Henk Roede. Na successen als o.a. Tante Bella's Beautysalon, Extra hulp op de Eerste hulp en De Geweldige Dokter Paul, is dit ook weer een stuk, welke garant staat voor een hilarische avond.

WIJ VERTREKKEN

**32662 Een klucht in vier bedrijven door Henk Roede,
6 dames en 5 heren.**

In het televisieprogramma "Wij vertrekken" volgen we Nederlanders die op het punt staan te emigreren. Bastiaan en Sophie wonen in Almere. Heel binnenkort vertrekken zij naar het zonnige Frankrijk. Daar hebben ze een heus chateau gekocht, die ze gaan opknappen om daarna een Yoga-centrum op te zetten.

Gelukkig staan ze niet alleen voor deze grote klus en kunnen ze op hulp rekenen van familie en vrienden.

Ook Hans, de oud eigenaar, woont nog op het Chateau en is bereid het stel te helpen in deze beginfase van de hele onderneming.

Maar of ze met al deze hulp wel echt geholpen zijn? Al snel stapelen de problemen zich op en komt de band met hun familie en vrienden onder druk te staan. Of het stel het lukt om hun dromen in Frankrijk te realiseren, zien we in deze aflevering van "Wij vertrekken".

Wederom een dolkomische klucht, geschreven door Henk Roede. Ditmaal verpakt in een "uitzending", die garant staat voor een hilarische avond.

KLOOSTERLINGEN

**30008 Klucht in 9 scènes door José Runhaar,
7 dames, 3 heren**

Kloosterlingen is een toneelstuk dat zich afspeelt in een klein dorpje, waar een klooster met nonnen staat, dat op sterven na dood is. Een handjevol nonnen verblijft in het klooster, onder de leiding van moeder-overste zuster

Agneta. Zij is vast van plan om in het klooster te blijven tot ze er uit weggedragen wordt. Het viertal zusters dat onder haar leiding staat, volgt haar niet geheel in haar passie. Zusters Crystal en Claire zijn goede vriendinnen en bezwijken meer dan eens, vol overgave, voor de verleidingen van de buitenwereld. Deze is dan ook erg dichtbij, in de vorm van het plaatselijke cafeetje, gerund door opgeruimde eigenaresse en barvrouw, Martina Vermout. Ze heeft sympathie voor de meiden opgevat en is altijd meer dan bereid om de locatie te zijn voor beautyavonden, onder leiding van schoonheidsspecialiste Mira Bella. Zij komt regelmatig naar het café om de dames van de nieuwste poeders en smeersels te voorzien.

Het dorp wordt opgeschrikt door de komst van kruimeldief Philip Clepto, die – naar het blijkt – de plaatselijke juwelier heeft beroofd. Deze dief komt in het holst van de nacht naar het dorp, op de hielen gezeten door de plaatselijke veldwachter; René Pandoer. Deze ziet het als zijn kans om zich hogerop te werken, als hij de dief te pakken krijgt. Aangekomen in het dorp, klopt Philip in wanhoop bij het klooster aan, smekend op bescherming. Aangezien moeder-overste er op dat moment niet is, besluiten Crystal en Claire, om de dief op te vangen. Al snel ontdekt Zuster Rosa, een slimme, maar rustige vrouw, die enorm van tuinieren houdt, wat er gaande is. Ze helpt de meiden waar ze maar kan. Alleen zuster Fleem, die altijd in een goed blaadje probeert te komen bij moeder-overste, blijkt gevaarlijk.

In de tijd die volgt, blijft de veldwachter op de uitkijk voor de dief en begint Philip steeds meer op zijn gemak te raken in het klooster.

Dan duikt plotseling Philips oude vriend, Ben Comes, op in het dorp. Hij is niet alleen op zoek naar zijn oude vriend en mede-dief, maar ook naar de buit die bij de juwelier is ontvreemd – enkele diamanten. Hoewel Philip zegt deze in de haast te hebben verloren, blijft Ben in de buurt. Maar al snel valt hij als een blok voor zuster Rosa, waardoor zijn motivatie om te blijven enigszins verandert.

Wanneer Philip dan eindelijk betrapt wordt, blijkt moeder-overste niet bepaald geïnteresseerd in zijn arrestatie. Ze neemt deze kans om haar liefde aan Pandoer te verklaren. Dit is voor Crystal en Claire hun kans het klooster te verlaten en besluit Rosa in het klooster te blijven, door er een retraite van te maken. Ben blijft maar wat graag om haar te helpen. Wanneer Fleem merkt dat ze alles verloren heeft, vertrekt zij ook. Zo krijgt Philip zijn kans om er vandoor te gaan. Bij zijn vertrek krijgt hij een plantje mee, wat hij onder Rosa's zorg van bol tot bloem heeft zien komen. En verstopt in de aarde zitten de diamanten...

DE BARON

29847 Komische drama in drie bedrijven door Chris Raats, 9 dames, 5 heren

Op het kasteel bereidt de familie Van Ermgaard tot Gravensteiner zich voor op de gouden bruiloft van de baron en de barones. Het programma en de gastenlijst leiden tot fricties, nog los van de uitgesproken en onuitgesproken controverses tussen de verschillende familieleden. Een mogelijke relatie voor de kleindochter lijkt in beeld te komen (Romke).

In de pachterswoning is de stemming in mineur omdat de fruitoogst mislukt, terwijl de baron in alle zakelijkheid gewoon de pacht opeist. Dan maar het vee verkopen. Niettemin is de familie zo afhankelijk en trouw dat ze toch een bijdrage aan het feest willen leveren voor hun heer en mevrouw. Zelfs de opstandige zus en de boerin doen mee. Het oefenen van de klucht leidt tot komische situaties.

Voor de gouden bruiloft komt er familie uit België en Friesland. Tijdens het feest voeren de pachters, op een echt amateuristische manier, een bewerking van de klucht van de koe op. De baron, geroerd door hun trouw, scheldt de pachtschuld kwijt en laat hen een nieuwe start maken met een paardenfokkerij. Ontmaskering van Romke.

REINAART, ZIJN LAATSTE LIST

29967 Tragikomedie in vier bedrijven (naar het dierenepos van den Vos Reinaerde) door Jan de Caluwé, 15 personen + figuratie

Karakteristieke speelrollen, o.a. Reinaart de Vos, Koning en Koningin Nobel, Cortois de Hofhond, Kantekleer de Haan, Bruun de Beer, Isengrim de Wolf, Grimbeert de Das, Belijn de Ram, Kuwaart de Haas, Tibeert de Wijze Kater.

Een spannend verhaal met onverwachte plotwendingen. Komisch en gruwelijk, avondvullend speelplezier.

Reinaart de Vos scheldt Bruun de Beer uit voor 'onverzadigbaar', d.w.z. onverzadigbaar naar honing, en vanwege die eigenschap weet hij Bruun te pakken te nemen.

Maar kijk naar Reinaart zelf. Hij is de slimste van alle dieren, maar is hij niet even onverzadigbaar in het botvieren van zijn instincten, niet zelden op moorddadige wijze?

Het kan opvallen dat in dit verhaal dat we uit de dertiende eeuw kennen, al mensen met 'donderbussen' rondlopen. Ja, in deze bewerking van het Reinaart-verhaal stuit ook Reinaart, hoe slim ook, op een sterkere opkomende macht in de wereld: de mens. Die heeft d.m.v. zijn verstand het dodelijke buskruit uitgevonden en maakt daarmee zijn slachtoffers. Minder primitief? Of moet ook de mens nog leren zijn daden eerder te overwegen en vooruit te denken over de consequenties van het botvieren van zijn instincten? Anders kan het, zoals voor Reinaart, 'te laat' zijn!

Luister naar Tibeert, de Wijze Kater....

Verder wil deze bewerking spelers en toeschouwers voornamelijk laten genieten van 'komedie' op basis van het staaltje ongelooflijke vertelkunst dat het middeleeuwse meesterwerk 'Van den Vos Reinaerde' is.

KORT AVONDVULLENDE KLUCHT/BLIJSPEL/KOMEDIE

EEN VAN DE ZEVEN...

**30094 Tragikomedie in drie scènes door Gé Baay,
3 dames, 2 heren**

Martin en Sylvia wonen in hartje Jordaan. De opa van Sylvia is bij hun inwonend. Martin besluit om een verrassing voor zijn verwende vrouw te organiseren. Als de verrassing eenmaal arriveert blijkt dit de verkeerde te zijn. Dit leidt tot kolderieke en hilarische misverstanden. Sylvia besluit daarom om het maar voor haarzelf te regelen. De uiteindelijk bedoelde verrassing komt binnen. Dit zal het leven van Martin, Sylvia en haar opa compleet op zijn kop zetten. Dit had Sylvia beter niet kunnen doen. Of toch wel? Is het beter dat deze ingrijpende onverwachte waarheid boven tafel is gekomen na deze 'verrassing'? Of toch achteraf niet?

GEEN RUST IN DE DEKENKIST (KEINE RUHE IN DER TRUHE)

**29963 Misdaad komedie in drie bedrijven door Walter G. Pfaus, vertaling J. Silkens,
3 dames, 3 heren**

Rudi Meier restaureert oude meubels. Hij heeft echter ook geen bezwaar tegen een avontuurtje met een jong, knap meisje. Als hij dan ook werkelijk zo'n meisje ontmoet, is hij zo dronken dat hij de ontmoeting direct weer vergeet. Maar zijn avontuurtje bezorgt hem alleen maar moeilijkheden. Iemand probeert hem te chanteren. Kort daarop krijgt hij onverwacht bezoek van de vlam van zijn dromen, zijn schoonmoeder ploft binnen en zijn vrouw Thea heeft eindelijk een koper voor de dekenkist gevonden. Daarna volgen de ontwikkelingen elkaar op. Rudi moet twee keer de dekenkist tegen een hogere prijs terug kopen, omdat telkens "een lijk" in de dekenkist ligt. Rudi haalt alles uit de kast om een catastrofe te vermijden. Maar hij maakt het zichzelf onnodig moeilijk, omdat hij de koper van de dekenkist ook nog onterecht voor de chanteur aanziet. Hij moet enkele bange uurtjes doorstaan voordat zijn schoonmoeder, die alles eigenlijk veroorzaakt heeft, zorgt dat alles weer in orde komt.

VERTIER OP SCHIER (Coronaproof versie)

**30040 Komische thriller in drie bedrijven door Nico Torrença,
4/5 dames, 2/3 heren (kan ook met dames-dubbelrol gespeeld worden.)**

Jan en Bea van Dijk hebben van hun kinderen ter gelegenheid van hun 40-jarig huwelijk een weekendje Schiermonnikoog aangeboden gekregen. Echter bij aankomst in het vakantiehuisje, blijkt dat deze is overboekt. Alle andere huisjes op het eiland zijn volgeboekt en er zit niets anders op dan weer naar huis te gaan. Echter is de laatste veerboot naar Lauwersoog al vertrokken en met storm op komst gaat Bea onder geen beding met een watertaxi de Waddenzee op.

Besloten wordt om toch alsnog een nachtje bij een vreemde vrouw te overnachten, maar of dit een verstandig besluit is...

VERTIER OP SCHIER

**30023 Komische thriller in drie bedrijven door Nico Torrença,
4/5 dames, 2/3 heren**

Jan en Bea van Dijk hebben van hun kinderen ter gelegenheid van hun 40-jarig huwelijk een weekendje Schiermonnikoog aangeboden gekregen. Echter bij aankomst in het vakantiehuisje, blijkt dat deze is overboekt. Alle andere huisjes op het eiland zijn volgeboekt en er zit niets anders op dan weer naar huis te gaan. Echter is de laatste veerboot naar Lauwersoog al vertrokken en met storm op komst gaat Bea onder geen beding met een watertaxi de Waddenzee op.

Besloten wordt om toch alsnog een nachtje bij een vreemde vrouw te overnachten, maar of dit een verstandig besluit is...

JANNA MOET TROUWEN

**28784 Kort avondvullende plattelandskomedie in drie bedrijven door Wibo Lievense,
4 dames, 6 heren**

Een modern gezin woont naast twee ouderwetse vrijgezelle broers en hun zus. Eén van de broers is rijk geworden door een prijs uit een loterij. Hij heeft echter niet meer dan een tweedehands fiets gekocht. Het moderne gezin heeft financiële problemen. Er wordt besloten dat hun dochter dan maar gekoppeld moet worden aan de rijke

buurman. De dochter is echter niet moeders mooiste. Daarom wordt er een nichtje uit de grote stad gevraagd als stand-in, die ze nog nooit in levenden lijve hebben gezien. Het nichtje blijkt echter een neef te zijn. Dan moet de neef zich maar als vrouw voordoen. De beide broers worden in eerste instantie verliefd. Een oudoom, de huiseigenaar en de wijkverpleegster maken het leven van iedereen nog ingewikkelder. Als de rijke broer later op de verkeerde vrouw verliefd wordt, is de verwarring compleet. Na vele hilarische verwickelingen komt het tot een verrassend einde.

GEEN ZUIVERE KOFFIE

**30092 Blijspel in drie bedrijven door Ronald van Wanrooij,
5 dames en 5 heren.**

Verhaal gaat over een hotel wat heel hard moet werken om te overleven. Het is populair bij de bevolking vanwege de mogelijkheid van een rendez-vous. Hier en daar schort het aan het optimaal werken van functionele zaken dat voor de bezoeker belangrijk is. De directrice heeft verkoopplannen maar wie wordt de koper? Wat is de rol van Pieter, de receptionist? En Gertrude, komt zij in zijn plannen voor? Al met al geen zuivere koffie.

LEVEN ALS GOD IN FRANKRIJK

**29912 Klucht in vier bedrijven door Nico Torrengra,
5-7 dames, 3-4 heren**

Sentiena is door haar oude schoolvriendin uitgenodigd om op haar nieuwe camping een schildervakantie te gaan houden. Bij aankomst blijkt al snel dat er een misverstand in het spel is en wil Sentiena het liefst terug naar huis. Dit komt mede doordat Sentiena af en toe een beetje verstrooid is, tot grote ergernis van haar echtgenoot Egbert. Echter is Sentiena niet de enige die wat warrig is. Ook Robin doet dubieus over zijn aanwezigheid en is Gerda haar kip Bessie het gesprek van de dag. En wat is er toch met Sentiena haar opoe aan de hand?

HET BUURTHUIS

**30091 Blijspel in drie bedrijven door Ronald van Wanrooij,
6 dames, 4 heren, 2 agenten, 1 agent**

Het buurthuis is een toneelstuk naar een idee van R. van Wanrooij.

Het Buurthuis is een verblijf waar je samenkomt om een kaartje te leggen of een biertje te drinken. Het is een particulier initiatief. Normaal verstoort niets de rust totdat de gebruikers erachter komen dat hun huizen op de tocht staan. Wat staat ons te gebeuren? En de gebruikelijke contactpersoon is al heel lang afwezig. Netwerk kwijt. De bewoners zijn ongerust. Wat weet de notaris ervan en wat is de rol van die vreemdeling die plots is opgedoken? Een vrolijk stuk met een happy en ook onverwacht einde.

KOMISCHE THRILLER

NIEUW CONCEPT: een moordmysterie voor verenigingen, gelegenheidsgroepen en op school.

Interactief spel met het publiek, die zal moeten raden Wie is de dader?

Dit moordmysterie kan ook eenvoudig met script in de hand gespeeld worden waardoor het snel en eenvoudig op de planken gebracht kan worden. U ontvangt een compleet pakket: script, quiz vragen, antwoorden en meer.

Het is ook de ideale evenement als fondsenwerving. U maakt snel winst.!!

WIE VERMOORDDE DE REGISSEUR (Who killed the director)

29878 Spel met 3 akten van Chris Martin in de vertaling van Ron Arends voor een cast van 7 personages - 3 mannelijke, 3 vrouwelijke en 1 kan beide. (Maar met verdubbeling is het ook mogelijk om met 6 acteurs te spelen.) Speelduur ca een uur.

'Wie heeft het gedaan?' in deze moordmysterie. Wanneer Ralf Valentijn, directeur van 'Kruitvat spelers', tijdens een repetitie op het podium wordt doodgestoken. Zijn het de mensen van de cast en crew die in de schijnwerpers staan voor moord!

'Wie vermoordde de regisseur?' Is de een populaire titel van de moordspelen. Met de kleine groep karakters, maakt het ook een ideale eerste aankoop. Het spel kan eventueel ook gespeeld worden met tekst in de hand, waardoor er weinig voorbereidingstijd is.

Het stuk speelt zich af in het heden in het fictieve 'Voetlicht theater', in het rustige dorpje Klikspaandam. 'Kruitvat spelers', geleid door de dynamische regisseur Ralf Valentijn. Ze oefenen een eigen moordspel met de naam 'Een steek in het donker'. De repetities verlopen echter niet goed en nu de première nadert, ontstaat er enige jaloezie en rivaliteit. Maar de show wordt abrupt helemaal stilgelegd als Ralf ter aarde valt. Is het een broeinest van achterbaksheid? Wie heeft de uitdrukking te letterlijk genomen?

Een moordmysterie waar het publiek na het lezen van het informatieblad zelf mee kan doen met de vraag 'wie heeft het gedaan?'. Inclusief pakket met quiz en publieksvragen.

Het spel heeft een eenvoudige opzet met decor en handelingen, ideaal voor (toneel)verenigingen, scholen, camping en/of bedrijven.

HERRIE OM HARRIE

**29939 Komische thriller in drie bedrijven door Betsie Ooink,
6/7 dames, 4/5 heren (speelduur: ong. 110 minuten)**

Ans Hazelaar is een kordate pensionhoudster. Haar man Kees begint echter wat vergeetachtig te worden. Gelukkig komt dochter Petra thuis van een wereldreis om te helpen. Maar dan komen er allerlei vreemde mensen een kamer boeken, zelfs één met koninklijk bloed. Als er dan ook nog eens dingen gestolen worden en de oude freule, die ook al een hele poos in het pension woont, in elkaar wordt geslagen, weet niemand meer wie er nog te vertrouwen is. De politie moet erbij komen en er volgt een heel vreemde ontknoping.

In memoriam Aris Bremer

Op 3 april 2021 overleed Aris Bremer, echtgenoot, vader, opa, toneelschrijver, verteller, fotograaf en nog zoveel meer. Hij was tachtig en heeft een prachtige toneelerfenis nagelaten.

In de tweede helft van de tachtiger jaren toen hij zijn eerste stukken schreef, was het internet nog science fiction. Alles gebeurde nog op papier en per post. Er gingen grote enveloppen naar Alkmaar en visa versa naar Texel. Of zijn stukken aangekocht waren en dus gespeeld zouden worden hoorde Aris van zijn toneeluitgever Vink. Nadat hij zijn eerste afrekeningen had ontvangen kocht Aris een grote kaart van Nederland die op triplex geplakt aan de muur kwam in de woonkamer. Ieder stuk kreeg pinnetjes met een eigen kleur en die werden zorgvuldig geprikt waar het gespeeld was. Zo werd Nederland veroverd en de kaart werd steeds kleurrijker want toneelstuk na toneelstuk vloeide uit zijn pen.

Met veel toneelgroepen onderhield hij een warm contact, en wat was hij trots als een hem bekende groep aan een nieuwe Aris Bremer begon.

Tussen 1987 en 2021 schreef Aris 28 kinderstukken, 12 eenakters en 36 avondvullende stukken. Een aantal stukken zijn ook vertaald in het Fries, Gronings, Duits en Engels. Nadat hij met pensioen ging in 2005 vertaalde hij zelf 42 stukken, 39 uit het Engels en 3 uit het Duits. Voor zover bekend zijn de stukken en vertalingen van Aris bijna 2.400 keer gespeeld, vooral in Nederland maar ook in België, Duitsland, Oostenrijk en zelfs in de Verenigde Staten.

***** wij hopen dat zijn toneelstukken nog vele mensen een leuke toneel belevenis kan geven.

Op onze site kunt u zijn stukken vinden <https://www.toneeluitgeverijvink.nl/auteurs/580/a-bremer/>

AVONDVULLENDE TONEELSPLEN

ACUTE GEVALLEN (Epeigonta Peristatika)

29802 Satirisch Drama van Arkas uit het Grieks vertaald door Klairy Katarachia, 7 personen.

'Bloedvijanden' begint met de introductie van de Dunne Darm en de Dikke Darm, er is een ongeluk gebeurd en er zal een bijeenkomst komen. De Rechter Nier komt polshoogte nemen van de situatie. Dunne Darm vertrouwt het niet en denkt dat er verraad in het spel is, Dikke Darm verwerpt die theoriën.

Maar na een hartstilstand, 3 electroshocks, een wraakplan van Dunne Darm en uitgebreide uitleg van de Rechter Nier wordt de overtuiging van Dikke Darm toch aan het wankelen gebracht...

In 'Biologisch Migrant' bespreken Lever en Gal de komst van de nieuwe Nier en de problemen met het Immuunsysteem. Milt komt met dreigingen, waar Gal grappen om maakt, maar Lever is ongerust. Als hij uitlegt dat de eigen organen gevaar lopen door auto-immuun, is Gal ook overtuigd. Wanneer de nieuwe Nier aankomt, verdedigen ze haar tegen de Milt en vertellen haar wat er aan de hand is. Maar alle goede moed mag niet baten...

LEED(SETTERS)

29898 Een historisch toneelstuk over de ledezitters van Jisp in twee bedrijven door Marijke Karten, 9 dames, 13 heren

Dit historische toneelstuk speelt zich af gedurende twee dagen, binnen en buiten het Verbanthuys van de ledezitters familie Ploegh te Jisp. Er wordt daar medische en het begin van fysiotherapeutische hulp geboden. In het voorjaar van 1676 verblijft er een tiental patiënten. Ze worden behandeld aan diverse fracturen. Enkelen zijn reeds geholpen en moeten revalideren. Het revalidatieproces begint vaak met op een ladder gebonden, tegen de muur van de kerk gezet worden, om zonlicht en zodoende vitamine D op te doen: gebroken botten genezen daardoor sneller. Voor twee lopende patiënten - rauwe, linke gasten - is dat verplicht in de buitenlucht zijn, het met behulp van een kruk of stok dagelijks door het dorp lopen als training. De ordonnantiën die Mr. Cornelis Ploegh voor de dagelijkse gang van zaken in het Verbanthuys heeft opgesteld, worden door de schout en zijn vrouw, de helpers van de ledezitters, zo goed mogelijk gehandhaafd. Drie patiënten worden in die dagen genezen verklaard; zij kunnen naar huis. Voor hen is het Leed geleden, wat helaas niet voor alle patiënten is weggelegd.

Er arriveren namelijk ook twee jongemannen, die bij een gevecht met de Duinkerkerkapers gewond zijn geraakt. Voor één van hen komt de hulp te laat. Hij overleeft de noodzakelijke, gruwelijke ingreep helaas niet. Ook een oud patiënt, die zijn verdere leven ondragelijke pijn zal moeten lijden, verlaat Jisp nooit meer. Hij heeft gehoord, in een gesprek tussen Jacob, de zoon van Mr. Krelis, en Anna, het buurmeisje en helpster van de beide ledezitters, dat er in de kruidentuin van de familie Ploegh een plant groeit, die mogelijk zijn pijn wat kan verlichten.

In een confrontatie tussen Anna en deze patiënt in die tuin slaat de radeloze man haar neer om deze giftige plant te bemachtigen. Omdat hij de juiste dosering ervan niet kent, wordt dat zijn dood. Jacob verschilt van mening met zijn vader over het gebruik van kruiden. De oudere ledezetter houdt het bij zijn zalfpot en oude, vertrouwde verwekingskruiden, wat tot botsingen leidt. Mr. Krelis beseft echter terdege dat zijn geheime Konst - kennis en kunde - van het ledezetten, ondanks zijn grote vertrouwen in Gods hulp, helaas niet altijd toereikend is.

DRAMA Avondvullend

LIEFDESLES

30078 Relatiedrama in 31 scènes door Nhung Dam en Koos Terpstra, 2 dames, 2 heren

Als je een stuk wilt met razendsnelle teksten en verrassende wendingen, waarbij het publiek op het puntje van zijn stoel zit en wat vooral ook heerlijk om te spelen is dan zit je met Liefdesles goed.

Het uitgangspunt is helder.

In de eerste scène zien we een echtpaar (een psychiater en een therapeute) elkaar de liefde verklaren. En ze delen ons gelijk mee: "We gaan nu het verhaal vertellen hoe we uit elkaar zijn gegaan. Wat er met ons is gebeurd."

Op de dag dat een ander stel, onafhankelijk van elkaar, bij hen in therapie komt, kan het spel beginnen. Op 4 fronten worden de huwelijken gefileerd. In een razendsnel enscenering zien we 4 mensen op de toppen van hun kunnen pogingen doen hun relatie te redden en te bevechten, humoristisch en vreselijk spannend. Elk woord wordt op elke mogelijke manier tegen de ander gebruikt. Vier mensen die het goede denken te doen en elkaar tot

vreugde van het publiek kapot maken. Plotwendingen volgen elkaar op, waarbij de kijker ademloos mee puzzelt over wat er nou aan de hand is, met een mooie twist aan het einde als de kers op de taart.

Geschreven door Nhung Dam en Koos Terpstra.

Na het alom bejubelde *Hartstocht*, een thriller (ondertussen vertaald in het Duits, Engels, Ests en Tsjechisch) is *Liefdesles* opnieuw een enerverend relatiedrama van Nhung Dam en Koos Terpstra.

“Intelligent geschreven, goed geacteerd, komisch en lekker snel geregisseerd. *Liefdesles* is heerlijk toneel waarbij de aandacht geen moment verslapt en je voortdurend in opperste concentratie blijft kijken.” – Scènes ****

“Liefdesles is een verrassend, spannend, origineel en lekker vlot gespeeld verhaal.” – de Volkskrant ****

MAZEN VAN HET GAAS (DE WAANZIN ALS STRAF)

**28643 Drama in vier bedrijven door Jimmy Deegens,
3 dames, 2 heren + muzikanten**

Mazen van het Gaas vertelt enerzijds van Marinke Grobbe, we maken haar laatste dagen van haar leven mee. Tijdens deze laatste dagen is zij omringd door dierbaren; haar neurotische zus Inge, haar gehandicapte kleindochter Loes, de joviale buurman Guus en statige dokter Leopold. Iedereen heeft wat te zeggen over haar naderende dood, van krampachtig vasthouden tot loslaten.

Daarnaast beschrijft het stuk ook de laatste dagen van Charlotte Sofie van Bentinck, een hertogin die van 1715 tot 1800 leefde. Ook zij wordt omringd door háár dierbaren. Zij hebben, in tegenstelling tot de dierbaren van Marinke, wat te zeggen over haar leven en niet over haar dood. Totdat de onverbiddelijke dood uiteindelijk beide dames komt halen.

TWEEAKTER/KORT AVONDVULLEND

DE VERMOORDE ONSCHULD

**29866 Een zwarte komedie door Grof Rood,
2 dames, 1 heer (figurant)**

We schrijven september 1973.

In slagerij De Meulenmeester staat Neelie er helemaal alleen voor. Haar man Bernard is meer in de plaatselijke kroegen te vinden dan in de slagerij. Zijn escapades financiert hij door regelmatig een greep in de kas te doen. Desondanks houdt Neelie de slagerij gaande.

Als schoonmaakhulp heeft ze Carmen in dienst genomen. Carmen is een ongehuwde moeder met een puberdochter. Neelie is door de slagerij gegijzeld in een ongelukkig huwelijk. Door de jaren heen is er tussen deze twee vrouwen een vertrouwensband ontstaan.

Op een vrijdagavond na sluitingstijd wanneer Carmen de slagerij komt schoonmaken, wacht haar een enorme verrassing. Neelie heeft kort daarvoor haar man dood in de slagerij aangetroffen. Vermoord!!

Wat nu? De politie erbij halen? Wie is de dader?

Gaandeweg wordt duidelijk hoe de dood van Bernard de vriendschap tussen deze twee vrouwen op de proef stelt. Of erger nog.....?

NIKS AMORE AAN LAGO MAGGIORE (NIX AMORE AM LAGO MAGGIORE)

**29812 Klucht in drie bedrijven door Bernd Gombold, vertaling Kick Boomgaard,
5 dames, 5 heren**

Margriet en Josje willen met vakantie om zich lekker te laten gaan.

Voor hun escapades hebben zij het kleine familiehotel “Amore Mio” uit gekozen, dat door de strenge eigenaresse Teresa en haar knappe zoon Angelo gerund wordt die van zijn uitwerking op de dames zeer bewust is. Omdat Josje, per vergissing een verkeerde koffer heeft mee genomen verloopt de vakantie van beide vriendinnen beslist zeer turbulent, maar anders dan ze hadden kunnen dromen.

GUIDO (een wintervertelling)

**30044 Tweeakter in vijf korte bedrijven door Egbert Pladdet,
4/5 dames, 2/3 heren + 1 figurant**

Guido, een acteur die vroeger populair was door zijn rollen in films en series, komt na een première thuis met een jonge vrouw. Terwijl Guido haar in bed probeert te praten, houdt Esmée, de jonge vrouw, de boel af. Door een toevallige samenloop van omstandigheden komen Suzanne, Guido’s ex en Joke, Guido’s moeder, op bezoek. Guido wordt op deze manier geconfronteerd met zijn verleden en de puinhoop die hij er van heeft

gemaakt. Guido ontvlucht het huis en gaat naar *Phillies*, een diner, dat 24 uur open is. Deze diner lijkt letterlijk te komen van het schilderij *Nighthawks at the diner* van Edward Hopper. Dit schilderij hangt toevallig ook in het huis van Guido. Gek genoeg kunnen Suzanne en Joke ook niet zonder Guido. Terwijl Guido in *Phillies* zit, ruimen de dames zijn huis op. In *Phillies* praat Guido met Anderson, de Braziliaanse barman, die hem eraan herinnert dat hij de rust en stilte moet zoeken om tot zichzelf te komen. Dan komt Claudia binnen. Zij is de grote, onbereikbare liefde van Guido. Ze praten kort met elkaar en beleven voor de zoveelste keer een kort, intens moment samen. Als Guido terug thuis is, is zijn huis opgeruimd. Esmée maakt de opmerking dat ze de dochter van Guido is. Guido weet niet wat hij met deze situatie aan moet en maakt hulpeloze opmerkingen die belachelijk worden gemaakt door de aanwezige vrouwen. Joke, Suzanne en Esmée ontdekken daarna per toeval nog een rommelkast, waar – naast nog een hoop niet opgeruimde spullen – een videoband van Guido en Claudia van 25 jaar geleden. Guido neemt zelf het initiatief om deze zooi zo snel mogelijk op te ruimen en weg te brengen. Joke en Suzanne helpen hem. Terwijl zij weg zijn, vertrekt Esmée met de videoband. Terwijl Guido en Suzanne gaan slapen, zien we Esmée die naar de beelden van Claudia en Guido van 25 jaar geleden kijkt.

Guido is een toneelstuk over de tussentijd. De intense momenten waarvoor we leven, zijn niet te bestellen of te voorspellen. Het is wel belangrijk om enerzijds de intense momenten die ons overkomen te koesteren en om anderzijds de tussentijd zo gelukkig mogelijk door te komen.

OPGESCHEEPT STAAT NETJES

**29870 Blijspel door Liesbeth Rodenburg,
6 dames, 2 heren**

De leden van klaverjasvereniging De Laatste Slag gaan aan boord van de Merrie Roos voor een (romantische) cruise van 10 dagen en alles zit mee: er is een nieuwe topkok aangetrokken die vast heerlijke maaltijden op tafel zet; er is een zangeres voor de avondvulling die ook met een zwabber uit de voeten kan en de crew (kapitein, stuurman en technisch personeel) is zeer vakkundig en gedreven. Dat wordt beslist een mooie reis.

Maar.... sommige bemanningsleden lijken een geheim te delen en een van de passagiers heeft een geheel eigen reden om nu juist bij dit schip aan boord te gaan. En is de technische kennis wel op peil om het schip de juiste koers te laten varen en waar staan de beste stuurliu?

Ach, dat bent u natuurlijk zelf! Neem een zakdoek mee en kom naar de kade om de afvaart mee te maken en de kaartclub uit te wuiven.

Ahoy!

EENAKTER

DE BESTE VERSIE VAN JEZELF

**30045 Eenakter door Egbert Pladdet,
1 dame, 1 heer, verder nog 1 stem dame, 2 stemmen heren**

De jonge spirituele internetvlogger Alba Rose maakt vanuit een huisje op Bali vlogs voor haar betaalde internetwebsite. Ze leert daar zoekende mensen om grip te krijgen op hun leven. Al snel blijkt dat Alba's leven niet zo rooskleurig is als het lijkt: ze blijkt haar relatie net te hebben verbroken; haar geld blijkt op te zijn en ze twijfelt openlijk over wat ze precies aan het doen is. Alba klampt zich vast aan meditatie van haar voorbeeld Aurora van den Berg, terwijl haar ex-vriend en haar vader haar per telefoon proberen te helpen en te begrijpen. Het wordt steeds moeilijker voor Alba om vast te houden aan het beeld dat ze van zichzelf heeft geschapen. De kijker komt er uiteindelijk achter dat Alba helemaal niet op Bali zit, maar gewoon in haar huis in Nederland.

IN GESPREK

**30059 Eenakter door Antoon Hol,
1 dame, 1 heer**

In de eenakter "In gesprek" maken we kennis met het echtpaar Bob en Julia. Ze zijn al twintig jaar getrouwd en hebben elkaar niets meer te vertellen. Dit tot volle tevredenheid van Bob. Bij Julia ligt het anders. Ze blijft verwoede pogingen doen om een goed gesprek te voeren. Maar kan dat wel als bij Bob een goed gesprek alleen over voetbal gaat? Volgens Julia moet je met elkaar in gesprek blijven, je moet werken aan de relatie. Bob wordt al moe van het woord alleen. Verdieping van de relatie? Bob vindt het maar ingewikkeld. Dan speelt Julia haar grote troef uit. Ze heeft haar eerste vriendje Johnny ontmoet. Met hem kon ze wel praten en hij wil graag een keer met haar afspreken. De vraag is of Bob daar mee zit? We zullen het weten aan het eind van deze eenakter. Spottend, zuigend, confronterend en wellicht herkenbaar. Al hoop ik dat laatste niet voor u.

HIJ WAS ER ALTIJD ALS IK 'M NODIG HAD

**30043 Eenakter in drie korte bedrijven door Peter van den Bijllaardt,
2 dames, 1 heer**

Ineke (33) heeft de kunsthandel van haar vader geërfd. Ze zit op een bank in het park, als Peter (67) naast haar komt zitten. Ze kunnen heel goed opschieten met elkaar en hebben een aangenaam gesprek. Ineke neemt hem mee naar haar kunsthandel, waar hij aan een oudere dame (Viola – ca. 70) voor veel geld een schilderij weet te verkopen, die veel minder waard is. Ze hebben, na haar vertrek hier zo'n lol om, dat Ineke voorstelt om ergens samen te gaan eten.

ONDERSTROOM

**29888 Eenakter door Stephan Pietersen,
2 heren**

Man, uit balans en in de duisternis terecht gekomen, met een verschrikkelijke periode van dakloosheid en psychose achter de rug, gaat, samen met zijn twaalfjarige geheugen, op zoek naar nieuwe steunen in het leven, een nieuw fundament onder zijn leven, in het leven dat hij daarvoor leefde en waarvan hij nog slechts vermoedt dat daar goede herinneringen te vinden zijn. Die een goed gevoel kunnen triggeren, waarop hij zijn nieuwe dagelijkse leven kan bouwen. Gaandeweg komt hij erachter dat de psychiatrische zorg die hij krijgt een Sean McGuire nodig heeft, de vriendelijke, diepzinnige, vertrouwenwekkende psycholoog uit de speelfilm 'Good Will Hunting.' Samen gaan ze op zoek.

KARAKTERMOORD

**29885 Komedie eenakter door Stefan Pietersen,
2 heren en een aantal kleinere rollen**

Tibos is een karakter uit een crime-boekenserie van Politor en moet vaak dingen doen die hem persoonlijk helemaal niet aanstaan, maar die hij tot op heden altijd deed, omdat Politor hem en zijn acties zo schreef. Maar hij heeft zich kunnen ontworstelen aan de betovering van dat geschreven worden, is terug gereisd in de tijd en gaat het Politor betaald zetten. Politor kan zijn ogen niet geloven, maar de hoofdrolspeler in zijn boeken doet en zegt nu dingen die hij niet bedacht heeft en probeert wanhopig de macht terug te winnen. Het schrijfwerk is per slot van rekening ook zijn broodwinning. Steeds meer verloopt zijn boek zoals hij nooit bedacht heeft tot de gebeurtenissen uitmonden in een onverwacht naspel.

HINT

**29931 Tragikomedie eenakter door Rieneke Kroese-Heijm,
1 dame, 1 heer**

Wanneer de liefde niet meer door de maag gaat, jaloezie de kop op steekt en de ogen ineens opengaan na een jaar dat Mokke haar zus niet meer mocht zien van haar vriend Domp. Dan is er nog maar een weg. Het huis verlaten door hem een daadwerkelijke hint te geven.

BIJ DE KAPPER

**29871 Eenakter door Jan Dol,
2 dames, 1 heer**

Drie oudere kappers zijn al enige tijd met pensioen. Zij houden zich nog wel bezig met hun vak, maar zonder ooit een echte klant te zien. Tijdens hun bezigheden steekt soms de angst op voor mensen die hen mogelijk belagen.

PIZZA EN TELEFOONTERREUR

**29914 Humoristische eenakter door Anja van der Spek,
3 dames, 1 heer**

De mobiele telefoon is voor sommige mensen een lifesaver, voor anderen een groeiende ergernis. Twee vrouwen en een man gaan naar Italië om zich een lang weekend te onttrekken aan de problemen thuis. Ter afleiding hebben zij zich opgegeven voor een pizzacursus. Toch willen ze overal van op de hoogte blijven via hun mobiele telefoon. Dit lijkt een hogere prioriteit te hebben dan de ontspanning die ze zoeken. De Italiaanse kokkin Martha die een gloeiende hekel aan mobiele telefoons heeft, lost deze situatie op een unieke manier op met onverwachte hulp van een van de dames. Waar een reisje naar Italië al niet toe kan leiden....

VALKENBURG

**29750 Eenakter door Antoon Hol,
6 dames, 2 heren**

In de recreatiezaal van het verzorgingstehuis ontmoeten we zeven bejaarden die op de bus wachten voor het jaarlijkse uitstapje naar Valkenburg. Iedere bejaarde heeft zijn eigen levensverhaal en zijn eigen ongemakken:

Marietje die grote moeite met haar korte termijn geheugen heeft en haar man Arie die zijn plas niet meer kan ophouden; Greet die meer mannen versleten heeft dan onderbroeken; de deftige kakmadam Gertrude en de hardhorende Bets die al jong weduwe is geworden; de godsdienstwaanzinnige oude vrijster Cis en tot slot de oude versierder Johan die als enige klachten vrij lijkt te zijn. Verzorgster Lenie heeft het er maar druk mee. De verschillende karakters en de lichamelijke ongemakken van de oude mensen zorgen voor de nodige wrijvingen maar laten ons ook kennismaken met levens die voorbij zijn. Gelukkig is er tussen alle strubbelingen door ook nog plaats voor de nodige humor. Herkenbaar, ontroerend, met een lach en een traan.

OP REIS NAAR PARIJS

29913 Klucht in drie bedrijven door Anja van der Spek, 6 dames, 3 heren

Dit stuk speelt zich af op het station van Amsterdam waar de trein aankomt die naar Parijs gaat.

De reizigers zijn allemaal verschillend van karakter. Wat ze gemeen hebben is dat ze allemaal hun eigen verhaal hebben en dat heeft weer te maken met Parijs.

Wat zit er toch in die deken die Willem steeds bij zich heeft? Dát ruikt sterk!

Waarom gaat dat stel op het laatste moment met de trein mee? Zonder bagage nog wel! Wie is die eigenaardige vrouw die mensen achtervolgt en haar tas voor geen prijs afgeeft?

Anna is een verslaggever en zij heeft de opdracht al deze personen te interviewen. Zij is ook de vertelster in dit verhaal.

Zo ontmoet zij o.a. Charrel die door omstandigheden bijna niet mee kan...

Het wordt een gedenkwaardige treinreis.

Soms ontmoet je mensen die je leven voorgoed kunnen veranderen.

C'est la vie!

DE BUNDER

28648 Blijspel in drie bedrijven door Cees Verwaaijen, 6 dames, 4 heren

De beginnend schrijver en milieuactivist (als het hem uitkomt) Bertram Slangeveste woont samen met zijn moeder Louise sinds drie jaar in een huisje op het platteland. Zijn naaste burens zijn de pasgetrouwde boer Bob Kamphuis en zijn vrouw Ria. Naast deze beide burens ligt een bunder grond, die de kerk wil verkopen of verpachten, maar het liefst aan leden van de kerk die een gezin aan het stichten zijn, dit om de toekomstige kudde op peil te houden. Beide burens willen of kunnen op dit moment nog niet aan die eis voldoen, maar willen wel graag, om verschillende redenen, het stuk grond hebben. Bertram roept hiervoor de hulp in van zijn vriend Jopie van Dam. De vrouw van Jopie heet Lena en is lid van een actiegroep voor het milieu: B.O.N. (Bevrijd Onze Natuur) en zij wil samen met Kim en de zeer fanatieke Mina wel erg ver gaan om dit stuk grond te "bevrijden". Buurvrouw Ria Kamphuis heeft, samen met haar man, wat meer problemen om aan de eis van de kerk te voldoen, maar verzint samen met haar vriendin Josje Slangeveste, de zus van Bertram, die regelmatig een weekje komt logeren, allerlei plannen om manlief te stimuleren. De voorzitter van de kerkenraad, de heer J.M.H. de Grijze, laat zich niet foppen en neemt uiteindelijk een wijs besluit.

HET IS WEER EEN MOOIE DAG

29901 Blijspel in 22 scènes door Miriam Oosterom, 6/8 dames, 4/6 heren.

Romm heeft Julia ten huwelijk gevraagd. Maar tijdens de ceremonie komen niet alleen de geheimen en eigenaardigheden van de familie naar boven. Ook komt er een ongenode gast langs die het jawoord dusdanig in gevaar brengt. De buitengewoon ambtenaar die voor het eerst een huwelijk sluit heeft hier een zware klus aan, mede omdat de bode (medewerker van de gemeente) niet veel zin heeft om haar te helpen.

OVERLAST

30072 Actueel, vrolijk en licht surrealistisch eenakter door Ruud van Ling, 6/7 dames, 3/4 heren

Het toneelstuk 'Overlast' is een parodie op de televisieprogramma's De Rijdende Rechter en Mr Frank Visser doet Uitspraak. Het stuk is geschreven tijdens de Coronacrisis van 2020 en kan opgevoerd worden met in achtneming van de anderhalvemeter vereisten, want op het toneel is weinig actie te zien, zie daarvoor ook de televisieprogramma's.

De gezusters Knijperbak hebben last van hun burens, Jan en Alie Konijnenberg. Er worden twee deskundigen geraadpleegd, een mindfulnessdeskundige en een omgevingsdeskundige, maar waar zij nu precies deskundig in zijn wordt in het stuk niet duidelijk. Voorts zijn er nog een twee burens, een papegaaienfokker en een mevrouw met een hondenbedrijf, waarschijnlijk de enige twee licht normalen in het stuk. Voordat Mr van Vooren (de Vrolijke

Verzoener) tot een uitspraak kan komen heeft iedereen het toneel verlaten, dus hoe de uitspraak van de Vrolijke Verzoener ook mag luiden, daarover worden wij niet verder ingelicht.

Aantal vrouwenrollen: zes, aantal mannenrollen drie. De rol van de Vrolijke Verzoener kan door een vrouw of een man gespeeld worden. ‘

MONOLOGEN

WILDE KASTANJE

**30095 Monoloog van een boom door Jan de Caluwé,
1 man/vrouw, 2 toneelknechten (zonder tekst)**

Aan het woord op het toneel is een boom, die vertelt wat hij meegemaakt heeft.

Zelf nog afkomstig uit de vooroorlogse tijd, zag hij om zich heen de wereld veranderen.

Het jongetje van tegenover, met wie hij vriendschap gesloten had, komt tegelijk met hem in de oorlog terecht. En dat leidt tot een heftiger beleving van hun beider bestaan. Bij een mortieraanval redt de boom het leven van de jongeman.

De boom raakt daarbij ongeneeslijk gewond, maar hij weet zich desondanks tot in de huidige tijd in leven te houden.

Hij krijgt zijn eerbetoon naar het voorbeeld van de beroemde kastanjeboom in de stad Ieper in Vlaanderen, die twee wereldoorlogen overleefd heeft.

Ook ‘onze’ boom wordt nu uitgeroepen tot ‘boom van het jaar’. Dat redt hem er echter niet van om te moeten wijken voor parkeerplaatsen voor toeristen die zijn ‘buurman’, het oorlogskerkje, willen bezoeken.

Hij wordt, als uitgeleefd, weggesleept.

DIALECTTONEEL DRENTS Avondvullend

DE BERE IS LÖS

**30021 Klucht in drei bedrieven deur Martin Wolf,
4/5 vrouw’n, 3/4 mann’n (dubbelrollen mogelijk)**

Dit is ‘m dan, de opvolger van Zeg nooit vis..... 30 joar later.

Klaas Vaak hef uut pure emotie de plaatselukke bakkerrije in braand esteuk’n..... toch? Hi’j mus zich veur de rechter verantwoord’n maar bleef volhold’n dat de bakkerrije al braande toen hi’j doar an kwam mit zien lucifars en benzine. Gieniene geleufd hum, behalve Beppie zien vrouwe.

As de rechter uitspraak döt dan knapt ‘r wat in zien heufd en hi’j vlög de rechter an. Mit as gevolg dat hi’j 30 joar mut zitt’n. Hi’j wordt verban’n noar Siberië en zien familie zet hum veur lange tied niet weer. Heel af en toe un koartie of un brief, verder niks.....

Hold de liefde stand of giet Beppie opni’j begun?

EIG’N HEERD GOLD WEERD

**30006 Klucht in drei bedrieven deur Martin Wolf,
5 dames, 4/5 heren**

Ut rustige leem’n van Bert en Annie Bisschop komp in un stroomversnelling terrechte as heur dochter Tooske het olderluk huus verlat. Gemientelijke regelgeving en un draconisch besluit van Bert ‘s warkgever leidt tot grote onzekerheid. De ondernemersdrang van huusvriend Leo zorgt veur leem’s gevoarlukke tafereel’n die hum zien geheug’n en huwelijk kost. En as Annie’s moe vanwege un asbestprobleem ook nog beslöt umme bi’j heur in te trekk’n is un grens bereikt. Een hilarisch stuk mit un verrass’nd eindschot.

NEIMOEDSE SCHARRELDERIJ

**29927 Drents bliedspul in drei bedrieven deur Jannes Bennen,
5 dames, 5 heren**

Joop Slagter is al jaoren weduwnaar en hef zien warkloze zeun Rinus nog thoes wonen. Ze hebt ‘t niet bried saomen. Umdat er gien zicht is op een baon besluit Rinus veur zuchzölf te begunnen en een datingbureau te starten. De eerste klanten sint al snel vunden in de persoon van Dirkie, de hoeshoudelijke hulp, en Harm de vrijgezelle buurman. Maor ok tante Gees zöt grote kaansen heur twee ongetrouwde jongs, Mansie en Jansie, an een partner te helpen. As Dirkie noodgedwungen heur wark möt opzeggen, Harm mal te pas komt en tante Gees

de druk naor Rinus opvoert, dreigt alles oet de hand te lopen. Zeker as d'er ok nog een deurwaorder over de vloer komt um achterstallige huur te innen.

DE ASIELZUKER

**29968 Drentse klucht in drie bedrieven deur Henk Karstens,
5 dames, 5 heren**

Liesbeth Oldenhuus hef verkering met Erik Eekhof, ambtenaor op het provinciehuus. Maor dat stiet Albert en Annie niet an. Zij zuukt een schoonzeun, die 't café kan overnemen. Maor Liesbeth en Erik geeft heur verkering niet zo maor op. As Liesbeth op een dag met ien buten stiet te praoten, zegt ze tegen heur aole luu, dat het een asielzucker was. De asielzucker meldt zuk een week later in 't café, omdat e wel belang bij Liesbeth hef, zeg e. As Albert en Annie heurt, dat e Liesbeth wil opnemen in zien harem in Koeweit, slat heur de schrik om het hart...

DIALECTTONEEL DRENTS kort

TOEVALSTREFFER

**29904 Eenakter tragikomedie in het Drents door Harma Kiers-Kluitenberg,
2 dames, 2 heren**

Nao het overliden van Rieks vuult Geessie zuk ienzaom en kan heur drei niet vinnen.

Het valt heur extra zwaor, non heur hond Porky ok nog oet de tied kommen is.

Bert en Rika staot dag en nacht veur heur klaor en komt geriegeld um de deur kieken.

Geessie maakt daor te pas en te onpas gebroek van. Vaak valt er woorden en Bert nimt een drastisch besluit met verrassend gevolg.

EEN GELUK BIJ EEN ONGELUK

**29969 Drentse komedie in drij bedrieven deur Henk Karstens, duur ca 60 min.,
4 dames, 3 heren**

As Derk het dörp ingiet om bosschuppen te doen wordt e anreden deur Adèle van Ravestein. Derk komp der aorig goed of, maor döt het veul slimmer veurkommen. Adèle dreit veur de kosten op, omdat 't heur schuld was. De pelitie bemuit zuk ook met de zaak, maor de agent hef ook aandere belangen op 't oog...

DIALECTTONEEL GRONINGS

T ZEL JOEN (SCHOON)ZUSTER MOR WEZEN

**29962 Bliedspul in drei bedrieven door Nico Torrennga,
6 dames, 3 heren**

Sien woont soam mit heur zuster in heur olderliek hoese. Soam mit hoesevrund Jelte runnen zai boerenspul, mor kinnen mor zunneg kop boven wodder holden. Wanneer heur bruijer Gerard en zien vraauw heur dail van aarfenis opaaisen, zit ter niks aans op t haile kakje te verkopen. As vraauw Sliekstroa ook nog mit (sneu) nijs oet dörp laangs komt, bedenkt Sien n plan om brud te redden. Der zel ain mit centen traauwen mouten, mor op baaide zusters kinnen mainste kerels gain sloek op kriegen. Gelukkeg hebben zai n nije noaber dij van baaide vraauwlu wel wat schiers moaken kin, mor veur n waarkpeerd n sierpeerd is, mout ter hail wat gebeuren...

'N LEVEN AS GOD IN FRANSENLAAND

**29911 Klucht in vaaier bedrieven deur Nico Torrennga,
5-7 dames, 3-4 heren**

Sentiena is door haar oude schoolvriendin uitgenodigd om op haar nieuwe camping een schildervakantie te gaan houden. Bij aankomst blijkt al snel dat er een misverstand in het spel is en wil Sentiena het liefst terug naar huis. Dit komt mede doordat Sentiena af en toe een beetje verstrooid is, tot grote ergernis van haar echtgenoot Egbert. Echter is Sentiena niet de enige die wat warrig is. Ook Robin doet dubieus over zijn aanwezigheid en is Gerda haar kip Bessie het gesprek van de dag. En wat is er toch met Sentiena haar opoe aan de hand?

ALGEMIEN/OOST-NEDERLANDS

'N WINKEL VAN NIKS/DE SUPER SUPER

29905 Klucht in vier bedrieven van Henk Roede, Bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 4/6 dames, 2/4 heren (8 personen) plus evt. figuranten; flexibele invulling - o.a. 5-3, 3-5-meugelijk.

De Super Super in Kloetenbarg, onderdeel van 'n landelijke keten, is eigenlijk 'n winkel van niks. Dat vinden de inwoners van het mooie gehucht en veul klanten kommen der dan ok niet. Sjors, de baos is zeker gien echte ondernemer en zien personeel hef 't buskruut ok niet uut vonden. Maor 't allergrootste probleem is dat ter 'n jaor of wat leden 'n vestiging van Mega Markt kommen is an de overkaante van de straote.

Sjors kreg van 't hoofdkantoor nog iéne kans um te zorgen veur meer umzet. Hij kreg hulp van de onervaoren Nicolette. Zij giet drok an de slag, 't personeel moet niet veul van die "siepeltrien" hebben. Zij prat "hoog" en dat bent ze niet wend. Ok slingert ze der Engels woorden tussen deur. Dat vindt Magda – van de stoetafdeling – hielemaal niks; en zij geleuft ok niet dat 't personeel der beter van wordt. *Meek tet te ket wais*, zeg ze, want ze hef zich zölf ok wat Engels an leerd. Bauke is van de afdeling gruunte en fruit, en ok niet bepaold geschikt. Hij holt niet van gruunte: ben toch gien knien zeg e tegen zien baos.

Komiese toestanden in 'n hoog tempo in dizze kucht die zich afspeult in 'n supermarkt. Der bent vervelende klanten. hangaolderen, 'n accordeonist veur de deure en 'n flessenautomaot die kuren vertoont.

Dit is ok weer 'n dolkomiese klucht, van Henk Roede in 'n bewarking in algemien dialect deur Ben ten Velde. 't Blikt 'n goeje combinaotie te wezen van die beiden. Nao successen met o.a. Plamuren is plamuren, 't Zit in de zenen, Fenna hef altied wat, Wildwest in de dierentuune en 't Spook van Kloetenbarg, is dit ok weer 'n stuk, waar bij 't publiek liefzeerte kreg van 't lachen.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld. (dit stuk is in 'n bewarking met 'n rol meer verkriegbaor as Bonnegies veur 'n auto, ok van de hand van Ben ten Velde)

'N SCHAOP VAN 'N VENT (MORGEN IS VANDAAG)

29889 Bliedspul in drie bedrieven van Albert van der Wal, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 4 dames, 4 heren

Wat 'n schaop van 'n vent is die Guus Brouwer toch ok. Dat hef e zölf ok deur, maor dan is e al behoorlijk op de koffie kommen. Guus hef zien boerenbedrijf goed op orde, alles stiet in de computer van 't voeren van de schaopen tot an de boekholding. Allent maakt zo'n computer nogal ies kuren en begunt 't ding maor zo te piepen. Daor wet zien moe wel raad op, die trekt gewoon de stekker der uut.

Zijn moe hef trouwens meer problemen met de verkering van Guus dan met de computer. As Wilma, de vriendin van Guus op de boerderij komp, is ze hielemaal van slag. Die Wilma is mij der iene, 'n echte floddermadam. Zij holt wel van 'n feesie hier en 'n feesie daor. Zij kent messchien ok wel wat taolen, maor van betaolen hef ze nog nooit heurd. Guus wordt van alle kanten waarschouwd. Deur zien zuster Jannie, de buren Andries en Greet, maor 't helpt allemaal niks. Guus wil maor niet luusteren, maor an 't eind van 't liedtie moet hij toe geven dat de verkering niks veur stelde, maor wel veul geld kost hef.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

BONNEGIES VEUR 'N AUTO (SUPER DIE SUPER SUPER)

30054 Klucht in vier bedrieven van Henk Roede, Bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 4/6 dames, 2/4 heren (9 personen) plus evt. figuranten; flexibele invulling - o.a. 5-4, 4-5- 6-3, 3-6 meugelijk.

De Super Super in Kloetenbarg, onderdeel van 'n landelijke keten, is eigenlijk 'n winkel van niks. Dat vinden de inwoners van het mooie gehucht en veul klanten kommen der dan ok niet. Sjors, de baos is zeker gien echte ondernemer en zien personeel hef 't buskruut ok niet uut vonden. Maor 't allergrootste probleem is dat ter 'n jaor of wat leden 'n vestiging van Mega Markt kommen is an de overkaante van de straote.

Sjors kreg van 't hoofdkantoor nog iéne kans um te zorgen veur meer umzet. Hij kreg hulp van de onervaoren Nicolette. Zij giet drok an de slag, 't personeel moet niet veul van die "siepeltrien" hebben. Zij prat "hoog" en dat bent ze niet wend. Ok slingert ze der Engels woorden tussen deur. Dat vindt Magda – van de stoetafdeling – hielemaal niks; en zij geleuft ok niet dat 't personeel der beter van wordt. *Meek tet te ket wais*, zeg ze, want ze hef zich zölf ok wat Engels an leerd. Bauke is van de afdeling gruunte en fruit, en ok niet bepaold geschikt. Hij holt niet van gruunte: ben toch gien knien zeg e tegen zien baos.

Komiese toestanden in 'n hoog tempo in dizze kucht die zich afspeult in 'n supermarkt. Der bent vervelende klanten. hangaolderen, 'n accordeonist veur de deure en 'n flessenautomaot die kuren vertoont.

Dit is ok weer 'n dolkomiese klucht, van Henk Roede in 'n bewarking in algemien dialect deur Ben ten Velde. 't Blikt 'n goeje combinaotie te wezen van die beiden. Nao successen met o.a. Plamuren is plamuren, 't Zit in de zenen, Fenna hef altied wat, Wildwest in de dierentuune en 't Spook van Kloetenbarg, is dit ok weer 'n stuk, waar bij 't publiek liefzeerte kreg van 't lachen.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld. (dit stuk is in 'n bewarking met 'n rol minder verkriegbaar as 'n Winkel van niks, ok van de hand van Ben ten Velde)

TROUW MAOR NIET CORRIE! (BRUIDZILLA)

29788 Klucht in drie bedrieven deur Henk Roede, bewarkt en overzet en algemien dialect deur Ben ten Velde, 5/7 vrouwen, 2/4 (9 speulers)

Linda zit al tieden te wachten op 'n huwelijksanzuuk van Cor. Van Cor huuft 't allemaol niet; hij vindt 't wel best zo as 't leven giet. En van zien moe huuft hij al hielemaol niet te trouwen. Trouw maor niet Corrie zeg zij, want zo nuumt ze heur oogappel nog altied. Maor Linda hef van jongs af al plannen maakt hoe die iene speciaole dag der uut moet zien. En dat is groots, romanties en alles moet op rollegies lopen.

As Cor dan toch letterlijk en figuurlijk deur de kneien giet, is 't hek van de dam! Linda leeft zich hielemaol uut op 't plannen van de bruulof en niks of gien iene mag heur 'n stro bried in de weg leggen. Al met al kost 't 'n beste stuuver en is daor wel geld veur? De buren, en kameraoden weten dat je 'n vrouw as Linda veural niet moet teleurstellen. De plannen veur 'n fantastiese dag bent hiel goed, maor niks giet zo as de bedoeling was.

Al weer 'n dolkomiese klucht, schreven door Henk Roede in een bewarking in 't sappige, algemien dialect van Ben ten Velde. Nao successen met o.m. Plamuren is plamuren, Fenna hef altied wat, Makkeluk zat en 't Zit in de zenen, is dit ok weer 'n stuk dat garant stiet veur 'n aomd met veul lachen.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

't BESTE PEERD VAN STAL (ER ZIT EEN LUCHTJE AAN)

29940 Klucht in vier bedrieven deur Gerrit Voskes, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 6 dames, 5 heren

Truida Stokvis en Joop Bokma kunt mekaore niet luchten of zien. En dan moet ze ok nog 'n dag of wat onder ien dak leven. De reden is dat heur dochter Petra en schoonzeun Frans, zunder dat ze 't van mekaore wussen, de aologies beloofd hebben dat ze 'n weeke mugt blieden logeren. Maor Petra en Frans kriegen van heur kinder 'n reisie naor Limburg anboden en bent dus eem niet in staot um de lieve vrede te bewaoren. 't Giet al metien mis as Joop Bokma van de trappe valt en 'n weeke niet mag lopen, en Truida heur neie vriend Jozias Heidepol, 'n snakdeuze van de bovenste plank, met nemp.

Joop kan nou niet achter blieden en bluft tegen ieder en iene dat hij ok 'n vriendin hef. Zien kameraod Kees zorgt dat de mooie en verleidelijke Minous op komp draoven. Zo ontstaon der dollie situaties, veural as bliekt dat Jozias Heidepol der nogal vrömde hobby's op nao holt. En Minous bliekt hum ok nog te kennen.

(een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld)

VAN BOVEN BONT... DE BRUIDZILLA GAAT LOS

30070 Klucht in drie bedrieven deur Henk Roede, bewarkt en overzet in algemien dialect deur Ben ten Velde, 5/7 dames, 4/2 heren (10 speulers)

Linda zit al tieden te wachten op 'n huwelijksanzuuk van Cor. Van Cor huuft 't allemaol niet; hij vindt 't wel best zo as 't leven giet. En van zien moe huuft hij al hielemaol niet te trouwen. Trouw maor niet Corrie zeg zij, want zo nuumt ze heur oogappel nog altied. Maor Linda hef van jongs af al plannen maakt hoe die iene speciaole dag der uut moet zien. En dat is groots, romanties en alles moet op rollegies lopen.

As Cor dan toch letterlijk en figuurlijk deur de kneien giet, is 't hek van de dam! Linda leeft zich hielemaol uut op 't plannen van de bruulof en niks of gien iene mag heur 'n stro bried in de weg leggen. Al met al kost 't 'n beste stuuver en is daor wel geld veur? De buren, en kameraoden weten dat je 'n vrouw as Linda veural niet moet teleurstellen. De plannen veur 'n fantastiese dag bent hiel goed, maor niks giet zo as de bedoeling was.

Al weer 'n dolkomiese klucht, schreven door Henk Roede in een bewarking in 't sappige, algemien dialect van Ben ten Velde. Nao successen met o.m. Plamuren is plamuren, Fenna hef altied wat, Makkeluk zat en 't Zit in de zenen, is dit ok weer 'n stuk dat garant stiet veur 'n aomd met veul lachen.

Een aantal rollen kan moeiteloos in het Nederlands worden gespeeld.

Dit stuk is als Trouw maor niet Corrie verschenen in een bezetting voor 9 spelers (m/v).

DAMES eenakter

EVOLUTIE

**30074 Eenakter door Debby Dubbeld,
2 dames**

Suus was getrouwd met Jeroen, samen hebben zij dochter Iza.

Inmiddels is Brit met Jeroen, en zijn Suus en Jeroen gescheiden. Iza woont om de week bij Suus, en om de week bij Jeroen en 'tante Brit'.

De twee zussen eten nog steeds elke dinsdagavond samen, net als vroeger.

Ze proberen hun oude band in stand te houden maar tergen elkaar daardoor tot het uiterste. (dit stuk is heel goed te combineren met het stuk Kwelling van Herman Heijermans)

VERDEELD

29894 Eenakter door Karin Gaasbeek en Jacolien van Kooten-Eelman, 2 dames

Marijke en Christien zijn zussen die het huis van hun ouders leegruimen. Hun moeder, die in verband met de ziekte van Alzheimer in het verpleeghuis woonde, is net overleden. De zussen raken verwickeld in een woordenstrijd over de verdeling van de spullen en een verschil van inzicht in de dementie van hun moeder. De zorg voor moeder kwam voornamelijk neer op Christien, die dichtbij woont.

LANG ZULLEN WIJ LEVEN

29773 Tragikomedie voor dames door Alwin Grijseels, 3 dames

De zoon van Tiny wordt vandaag 10 jaar. Haar zussen, Tanja en Trees, zijn zoals gewoonlijk aanwezig om deze feestelijke dag te vieren. Maar wat vol gezelligheid begint in de wijnkelder, slaat langzaam om wanneer de rijkelijke geschonken alcohol zorgt voor (on)beneveld spraakwater uit de monden van de dames. Niets of niemand wordt gespaard. De ware aard van de zussen Twaalfhoven komt boven en zorgt voor een wrange sfeer wanneer dodelijke affaires, mislukte zwangerschappen en oerlelijke kinderen worden besproken. De "open" zussen blijken stuk voor stuk een geheim met zich mee te dragen, voortgekomen uit één noodlottige gebeurtenis dat hun levenspad voor altijd heeft gespleten.

Een tragikomedie, uit het leven gegrepen, wat de nodige stof zal doen opwaaien.

KINDERTONEEL

HET HYPNOSEDRAKJE VAN PROFESSOR BIJ DE PINKEN

30099 Grappige avontuur voor kinderen in 13 scènes door Janine van Doesselaere, 2 dames, 5 heren + 4 dubbelrollen

Eureka! Het is Professor Bij de Pinken eindelijk gelukt om een hypnosedrunkje uit te vinden. Wanneer buurjongen Jop en zijn vriend Sam stiekem de werkkamer van de professor binnensluipen, nemen ze per toeval dit drankje mee, zonder te weten wat voor spannend avontuur ze ermee zullen gaan beleven. Want wat voor snode plannen smeden de boevengebroeders Klepto & Klepto? Wat ziet overbuurvrouw Nel Totebel allemaal door haar nieuwe verrekijker? En waarom wordt zij een nacht gevangen gehouden door de professor? Hoe komt het dat Sjakie de spin bevroren is? Het publiek beleeft het allemaal mee in deze waanzinnig leuke kindervoorstelling vol grappige raadsels, geschreven door Janine van Doesselaere.

TINUS EN DE TOVERKIST

30003 Kindertoneel door en voor kinderen door Jeroen Antonis, 4 meisjes, 4 jongens

Tinus heeft een kist van zijn overleden opa geërfd. In eerste instantie vindt hij het maar een stomme kist, hij had liever iets gehad van een van de avonturen van Opa Wout. Tenminste als die waar gebeurd zijn. Opa kon altijd erg goed vertellen, en Tinus geloofde hem altijd, dat alles echt gebeurd was. Samen met zijn vriendinnetje Tina komt Tinus er per ongeluk achter dat het een toverkist is. Als je er een boek in legt komen de figuren uit het boek tot leven. Zo kwam Opa dus aan die geweldige avonturen. Door een foutje overtreden ze een belangrijke regel van de toverkist. Er mag maar 1 boek tegelijk in de kist, anders gaat het mis. Heel sprookjesland staat nu op zijn kop, en het is aan Tinus en Tina om alles weer op orde te krijgen.

HET MYSTERIE VAN DE VERDWENEN EGYPTISCHE DIAMANT

30022 Kindertoneel in 9 scènes door Janine van Doesselaere, 6 dames, 6 heren

De duurste diamant ter wereld wordt met veel bombarie onthuld in museum Het Kunstkabinet. De beroemde, ietwat uitgerangeerde, actrice Gitta Glamoer zal de diamant presenteren aan het publiek en deze onthulling zal live uitgezonden worden op nationale televisie doordat sensatieverslaggeefster Sonja Arend, met haar cameraman Barrie Lens, het geheel uitgebreid zal verslagleggen. Maar wat een fantastische 'happening' had moeten zijn, wordt één groot drama wanneer de diamant tijdens de onthulling gestolen wordt. Paniek! Alle aanwezige personen, van diverse pluimage, mogen het pand niet meer verlaten. Inspecteur Snuffelsnor wordt opgetrommeld om dit mysterie vandaag nog op te lossen en de diamant terug te vinden. Wie zal het gedaan hebben? De twee continu selfie-makende scholieren Rachèlle en Olivia, het duistere boevenduo Sjakie en Gerrit of toch iemand anders van

de overige aanwezigen??? Maar er zijn nog meer raadsels.... Waarom heeft Brutus de Beveiliging een zonnebril op? En waarom heeft iemand een pot speelgoedslim in zijn tas? Het Mysterie van de Verdwenen Egyptische Dimant is een spannende whodunit voor kinderen, waarbij ook interactie met het publiek niet zal ontbreken.

PROFESSOR POLLEWOP EN DE MAGIE IN HET BOS

**29997 Sprookjesachtig verhaal voor en door jeugd door Jeroen Antonis,
12 personen**

Er zit magie in het bos, Professor Pollewop weet het zeker. Vroeger dacht hij dat de verhaaltjes van Oma maar sprookjes waren, en dat het grote onzin was. Want als er magische wezens of zelfs sprookjesfiguren in het bos zouden leven, dan had iemand die toch al lang ontdekt? Maar na de vondst van een stuk perkament met daarop aanwijzingen en formules ging de professor toch twijfelen. Hij vond een apparaat uit om magie te meten, en ging daarmee het bos in. Zijn hulpje Trees Trubbel helpt hem mee, en voor de gezelligheid mocht zijn moeder ook mee op avontuur. En dat wordt het. Wat ze in het bos vinden hadden ze nooit gedacht.....

Naast de bosfiguren Hatsikidee, Hatseflats, Hopla en Huppeldepup, en de Feeënkoninkin Bloesem en haar lijfwacht Holladiee lopen er nog twee rare snuiters door het bos. Puk en Petje. Wat doen zij daar? En wat doet Truus, de tweelingzus van Trees, daar tussen de struiken?

Een spannend avontuur vol humor, voor en door kinderen.

KINDERTONEEL SPROOKJE

DE LOLLYBOOM

**29867 Modern sprookje in twee bedrijven door Nico Torrengea en Gea Schrikkema,
5 dames, 4 heren**

Toveren is niet zo gemakkelijk en het lukt Fee dan ook niet zo goed. Als ze tijdens het oefenen de appels in de appelboom per ongeluk omdraait in lolly's en deze fout niet kan herstellen, is het belangrijk om hulp te accepteren van anderen. Helaas zijn de ego's van sommigen in het toverbos nogal groot en botsen deze dan ook met elkaar. Gelukkig komt hulp uit onverwachte hoek en dan maar hopen dat alles goed zal komen...

PROFESSOR POLLEWOP IN HET MAGISCHE BOS

**29881 Sprookjesachtig verhaal voor en door de jeugd in twee bedrijven door Jeroen Antonis,
10 personen**

Er zit magie in het bos, Professor Pollewop weet het zeker. Vroeger dacht hij dat de verhaaltjes van Oma maar sprookjes waren, en dat het grote onzin was. Want als er magische wezens of zelfs sprookjesfiguren in het bos zouden leven, dan had iemand die toch al lang ontdekt? Maar na de vondst van een stuk perkament met daarop aanwijzingen en formules ging de professor toch twijfelen. Hij vond een apparaat uit om magie te meten, en ging daarmee het bos in. Zijn hulpje Thomas Trubbel helpt hem mee, en voor de gezelligheid mocht zijn moeder ook mee op avontuur. En dat wordt het. Wat ze in het bos vinden hadden ze nooit gedacht

Naast de bosfiguren Hatsikidee, Hatseflats, Hopla en Huppeldepup, en de Feeën koninkin Bloesem lopen er nog twee rare snuiters door het bos. Puk en Petje. Wat doen zij daar? Een spannend avontuur vol humor, voor en door kinderen.

SLOT VAN ILLUSIE

**29941 Sprookje in twee delen door Levy Dekker
11 meisjes, 3 jongens**

Charlotte woont haar gehele leven met plezier in het slot van haar moeder en haar personeel. Echter, wanneer het bureau van magische zaken langs komt en alles ondersteboven haalt ontstaan er problemen. Vooral wanneer Charlotte een wens doet om haar moeder te helpen, maar alles alleen maar erger maakt. Ze wenst zich per ongeluk in een wereld waarin iedereen een andere versie van zichzelf is. Dit maakt alles nog gecompliceerder dan het eigenlijk al is. Kan zij zichzelf uit de wereld halen en haar moeder helpen met het bureau?

HET AKKEFIETJE VAN HANS EN GRIETJE

**30063 Sprookjesachtig familietoneel voor kinderen van 4 tot 104 in 5 scènes door Aris Bremer,
groep 12 personen (3 à 9 dames, 3 à 9 heren)**

Hans en Grietje, een tweeling, wonen in een volksbuurt in een grote stad met hun ouders Pa en Ma Knot. Hun huis is oud en wordt wel het Krot van Knot genoemd. Pa en Ma zijn ook oud en invalide. Het kost hen grote moeite iets bij te verdienen met het in hun kleine wijk rondbrengen van 't Akkefietje, een uitgave van de valse Rinus "Roddel" die in het Snoeppaleis woont.

De problemen worden groter nu ze een grote huurschuld hebben. Dus moet er geld binnen komen, de scholieren Hans en Grietje worden door Rinus gedwongen die dag 't Akkefietje in de hele stad rond te brengen.

't Akkefietje is een flodderig blad vol goedkope reclame en leugens over bekende sprookjesfiguren. In deze uitgave staan leugens over de Dwergeren en Sneeuwwitje, maar ook over de dubieuze rol die de Appelheks speelt in diverse sprookjes. In een volgende uitgave moet een opgeblazen tekst met foute foto's komen over Hans en Grietje.

Tijdens de even spannende als hilarische tocht door de stad raakt de tweeling bevriend met de tegenstanders van Roddel en met elkaar zien ze kans voorgoed een eind te maken aan de misdadige plannen van Roddel. En het Snoeppaleis gaat door de familie Knot bewoond worden.

VOLWASSENEN VOOR KINDEREN

HET HYPNOSEDRAANKJE VAN PROFESSOR BIJ DE PINKEN

**30099 Grappige avontuur voor kinderen in 13 scènes door Janine van Doesselaere,
2 dames, 5 heren + 4 dubbelrollen**

Eureka! Het is Professor Bij de Pinken eindelijk gelukt om een hypnosedranksje uit te vinden. Wanneer buurjongen Jop en zijn vriend Sam stiekem de werkkamer van de professor binnensluipen, nemen ze per toeval dit dranksje mee, zonder te weten wat voor spannend avontuur ze ermee zullen gaan beleven. Want wat voor snode plannen smeden de boevengebroeders Klepto & Klepto? Wat ziet overbuurvrouw Nel Totebel allemaal door haar nieuwe verrekijker? En waarom wordt zij een nacht gevangen gehouden door de professor? Hoe komt het dat Sjakie de spin bevroren is? Het publiek beleeft het allemaal mee in deze waanzinnig leuke kindervoorstelling vol grappige raadsels, geschreven door Janine van Doesselaere.

MUSICAL

WE BEGRIJPEN ELKAAR

**29910 Een musical geschreven door Wim Vis,
5/6 dames, 3/4 heren (3 stellen, een dochter en een tante en Guzzy (de laatste kan door man of vrouw gespeeld worden)**

De musical betreft het tijdsbeeld van de jaren 50 tot rond de 2010.

In de jaren 50 was de vrouw gewoon huisvrouw en in grote lijnen afhankelijk van haar man.

De vrouw moest zorgen dat het huishouden bleef draaien en de man moest zorgen dat er geld binnen kwam (dat heette toen "zorgen voor brood op de plank").

Alle taken waren duidelijk gescheiden, je had mannentaken en vrouwentaken.

Als de man om 5 uur thuis kwam zat zijn werktaak er op, maar een huisvrouw had geen einde werktaak.

De man was hoofd van het gezin en had, hoofdzakelijk, de zeggenschap over de financiën.

Nu vinden we het normaal dat mannen ook de kinderen verzorgen en de vrouwen een auto besturen.

Vele vragen zich het nu af, waarom we het zo druk hebben.

In deze musical wordt met teksten en 12 songs dit tijdsbeeld doorgenomen. De teksten bevatten zinnen waar we ons nu over zullen verbazen. Alle songs hebben inhoudelijk een eigen verhaal, die soms lachwekkend, maar soms ook droevig kunnen zijn. Al met al wordt er veel gezegd, maar begrijpen we het ook?

JOZEF IN EGYPTE

**29752 Musical door CHARLOIS,
11 dames, 16 heren, 1 jongen, herderinnenkoor/slavenkoor**

Vader Jakob heeft 12 zonen, ze weiden het vee en leven te samen met vrouwen en bijvrouwen. De broers kunnen onderling wel kibbelen. Ze vinden dat de twee jongsten erg worden voorgetrokken. De reden is zegt vader Jakob: Die twee, Jozef en Benjamin zijn van zijn echte vrouw Rachel. Zij is in het kraambed overleden maar zij was de favoriet van Jakob. De andere zonen zijn van bijvrouwen en dus minder belangrijk. Vader Jakob schenkt Jozef een prachtige gekleurde mantel wat de broers weer heel jaloeers maakt. Op een dag gaan de broers het vee weiden in Dotan. Jozef gaat niet mee omdat hij nog te jong is. Zij vertrekken mopperend in die richting. Na een poos stuurt vader Jakob, Jozef achter hen aan omdat hij het niet vertrouwt. Als Jozef bij de broers aankomt smeden zij een plan om hem te vermoorden, de oudste broer vindt dat te erg en ze besluiten hem in een put te gooien en achter te laten. Juist op dat moment komen er een paar kooplui aan op hun kamelen. Ze hebben een paar jonge meisjes mee die ze willen gaan verkopen als slavin bij de farao. Ze willen Jozef ook wel meenemen en kopen hem tenslotte en gaan op weg naar de Farao. De broers verzinnen een smoes en zeggen tegen vader Jakob dat Jozef is verscheurd door een wild dier. Ze slachten en bokje en smeren de mantel in met bloed en brengen die naar hun vader als bewijs. Ondertussen komen de kooplui aan bij de Farao en verkopen de meisjes en Jozef. Jozef

gedraagt zich keurig aan het hof en al spoedig wordt hij aangesteld als eerste bediende, later mag hij zelfs koningin Nefertari bedienen. De koningin is zeer gecharmeerd van deze prachtige jonge man. De Farao heeft weinig tijd voor haar en aandacht van zo'n jonge bediende is haar zeer welkom. Zij probeert Jozef te verleiden, Jozef gaat daar niet op in. Hij is bang zwaar te worden gestraft als hij hieraan toegeeft. De koningin is hierom erg boos en bezweert de Farao dat hij haar wilde verleiden. Jozef wordt in het gevang gezet, daar slijt hij zijn dagen. Later krijgt de Farao heel bijzondere dromen. Hij hoort dat Jozef heel goed is in het verklaren van dromen en laat hem uit de gevangenis halen. De uitleg van Jozef heeft grote gevolgen voor Egypte, een hongersnood wordt voorkomen en het land baadt in een grote weelde terwijl anderen honger lijden door een enorme droogte. De Farao is zo blij met Jozef, hij benoemt hem tot onderkoning. Intussen lijden vader Jakob en zijn gezin ook honger door de droogte. Zij hebben gehoord dat er voedsel te koop is in Egypte en Jakob stuurt zijn jongens daar heen om graan te kopen. Zij komen aan bij de Farao en ontmoeten hun broer, maar herkennen hem niet. Jozef weigert hen graan mee te geven en laat ze terug gaan om hun jongste broer Benjamin te halen, dan pas kunnen zij graan kopen. Jakob echter wil hier niets van horen, hij is al een lievelingszoon kwijt en wil gaan afstand doen van zijn jongste oogappel. De droogte houdt aan en tenslotte stemt Jakob toch toe zijn Benjamin mee te geven. Terug bij de Farao maakt Jozef zich bekend, zij krijgen volop voedsel mee en geschenken naar huis. Zij keren later met de hele familie terug naar Egypte om zich daar te vestigen in Gosen.

EEN PENTHUIS IN PARIJS

**30039 Een musical in vier delen door Lucy van Rooij,
8 dames, 6 heren**

In deze komische musical vol bekende hits met aangepaste teksten, is niet alles wat het lijkt. Vriendschap en intuïtie nemen het er op tegen intriges en vooroordelen over afkomst.

Eerstejaars student Esther wordt door twee oppervlakkige vriendinnen op sleeptouw genomen naar een feest in café Foppe. Daar is ook oud-schoolgenootje Vera, samen met vrienden Jasper en Gilbert. Gilbert, een echte player, ziet Esther wel zitten. Vera verzekert hem dat hij geen schijn van kans maakt; zij kent Esther langer dan vandaag. Een weddenschap is geboren. Het lot lijkt Gilbert goed gezind. Esther is na drie cocktails stomdronken. Barman Deniz, die ook een oogje op Esther heeft, zorgt voor een taxi naar huis. Gilbert ziet zijn kans schoon haar daarbij 'ridderlijk' te vergezellen. Vera heeft intussen enorme spijt van de weddenschap. Zij is eigenlijk verliefd op Gilbert en doet haar uiterste best zijn versierter te saboteren.

Na de taxirit aangekomen bij Esther thuis blijkt Gilbert erg in de smaak te vallen bij haar vader. Haar moeder vertrouwt hem niet erg. Als de volgende ochtend Deniz Esthers verloren mobieltje terug komt brengen, ziet zij in hem een veel geschikter vriendje voor haar dochter. Dan gaat broertje Tijmen zich er ook mee bemoeien en dreigt de zaak echt ingewikkeld te worden. Wie trekt er uiteindelijk aan het langste eind, Deniz of Gilbert?

DE BREIENDE RECHTER

**29682 Musical in 5 scènes met proloog door Gerrit J. van de Belt,
7 à 14 personen**

7 acteurs en twee cameo-rollen vanuit het publiek. Drie acteurs spelen een vast personage. De vier andere acteurs spelen dubbelrollen. Uiteraard kunnen voor de dubbelrollen andere acteurs worden ingezet.

Inclusief de cameo-rollen zijn er 14 personages, waarvan 4 bescheiden van omvang.

De twee cameo-rollen, vanuit het publiek gespeeld, komen voor in scène 3. In scène 5 kunnen zij het spel aanvullen met een muzikale begeleiding tijdens het verjaardagslied.

De musical bevat 15 liedjes. Het laatste liedje van deel 1 (voor de pauze) en van deel 2 (slotlied 2) hebben dezelfde melodie. Ook herhaalt de buurvrouw het liedje wat de rechter eerder zingt. De meeste liedjes worden als solo of als duet gezongen.

Het verhaal is gebaseerd op een populair televisieprogramma. Alles draait om de altijd breiende bijna 70 jarige rechter Greta Hoogendijk. Het publiek wordt eerst een kijkje gegund achter de schermen van "De Breiende Rechter". De regisseur Henry van Duc de l'Eau (eigenlijk Hendrik van 't Water) is de onbetwiste leider van het programma. Een burenruzie wordt in de studio besproken. Op locatie wordt de uitzending verder voorbereid. Daar blijkt de onredelijke boosheid van buurman Leo Laveloos op buurvrouw Berendine de Goede. Twee deskundigen doen onderzoek alvorens de rechter komt kijken. Tijdens de zitting zorgt de theatrale boosheid van Leo voor nieuwe hoogtepunten. Zelfs het publiek laat van zich horen. Uiteindelijk doet de rechter uitspraak.

In deel 2 volgt een onverwachte wending: de regisseur lijkt aan te pappen met de jonge presentatrice en ontslaat de breiende rechter. Dit tegen haar zin en tegen de zin van Jacob van der Heuvel, de klusser van de studio. Hij komt aan met beeldopnames van de amoureuze handelingen tussen regisseur en presentatrice. De breiende rechter gaat in Hoger Beroep. Dit vindt plaats op de 70-jarige verjaardag van Greta. Henry verdedigt zijn besluit. Bellefleur ondersteunt hem, maar door haar onzekerheid komt dit niet overtuigend over. Greta wordt bijgestaan door collega Jacob en Berendine de Goede.

Nu blijkt dat Greta haar leven lang gebreid heeft voor een weeshuis. Dat brengt bij Henry de nodige herinneringen naar boven: Hij heeft als kind in dat weeshuis gewoond en ooit een wollen kledingstuk van Greta gekregen. De werkrelaties worden hersteld en de verhouding tussen Henry en Bellefleur wordt voortgezet.

JONGERENTONEEL / JONGERENMUSICALS

BULLY

**29917 Jongerentoneel door Virginie Michiels,
6 dames, 4 heren**

Lieve mam en pap. Ik hoop dat jullie niet al te verdrietig zijn en dat jullie mij kunnen vergeven. Ik weet dat jullie geprobeerd hebben om mij te helpen, maar het lijkt wel alsof er op mijn voorhoofd staat geschreven: PEST MIJ! Mel is een jongen die vreselijk gepest wordt. Omdat hij zich nergens meer veilig voelt ziet hij nog maar een uitweg uit deze ellende. We zien in deze voorstelling waarom Mel gekozen heeft voor een definitief einde.

Nieuwe sensatie: Wij presenteren, i.s.w. met Muzikantine, 3 top musicals. Speciaal voor jongeren, 3 geweldige 'TEENS' musicals. Naast de geweldige teksten en muziek, is de tekst in maatwerk te leveren. Van een variatie van 8 tot 40 spelers.

Het musical pakket is compleet met o.a.: Muziek CD (instrumentaal), 'tekst op maat van bezetting', poster en toegangsbewijzen.

Speciaal voor Jeugdtheater, Voorgezet onderwijs, Centrum voor Kunsten, Musicaltheatergroepen!!!

The Choice

In winkelcentrum 'Prinsenhof' hebben de lunchroom, dierenwinkel en groentewinkel moeite om te blijven bestaan. Steeds vaker wordt via het internet besteld. Manager Rens Rapido heeft een plan. Bezoekers die iets kopen, maken kans op een gouden kassabon en winnen daarmee een plek in 'The Choice'.

Wie van de drie winnaars zal zijn stoel draaien en raadt de inhoud van de doos met het vraagteken? Het publiek stemt mee, maar... wat wint de winnaar eigenlijk?

'The Choice' is de musical met een interactief spelshow onderdeel, humor en een spetterende finale



- ✓ Musical met slechts één decor.
- ✓ Script op maat voor het exacte aantal spelers van je vereniging. Zo kan iedereen een rol spelen.
- ✓ Meeste rollen zijn door zowel mannen als vrouwen te spelen.
- ✓ Dans- en meezingvideo's, om thuis mee te oefenen.

Wordt de musical door een klein aantal spelers gespeeld, dan zullen er dubbelrollen gespeeld moeten worden. Dit wordt in het script aangegeven.

Wie heeft de rol

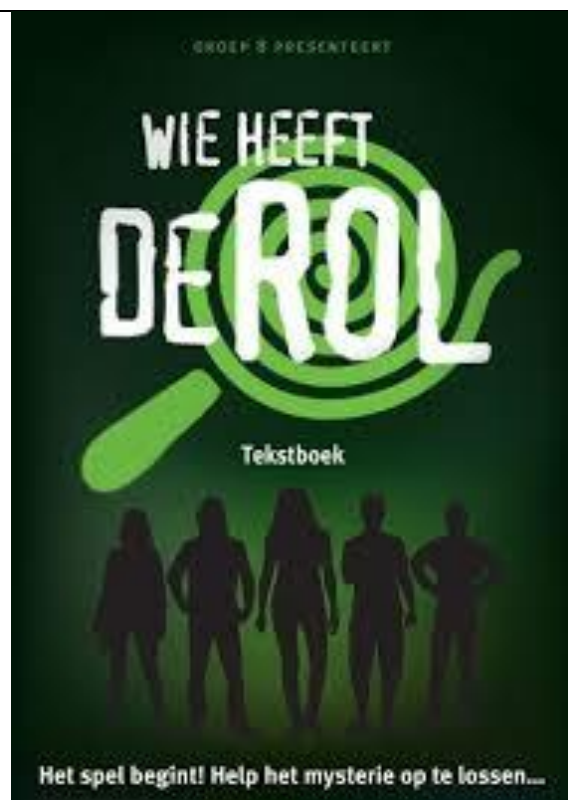
Sandy Showbizz stopt 's avonds geld in de kluis bij talentenbureau 'Klaar voor de show'. Als Sandy nog geld ziet liggen, zit de kluis al op een tijdslot. Ze besluit het geld in een toiletrol (kunstwerk) te verstoppert. Als Sandy de volgende dag bij het talentenbureau terugkomt, is de rol met geld verdwenen. Het publiek heeft dan al vijf verdachte personen voorbij zien komen. Een uitvinder, een goochelaar, een kunstenares, een rockster en een 'gewoon' meisje. Alle vijf hebben zij een toiletrol meegenomen.

De vraag is: Wie heeft de rol met geld meegenomen? Geheim Agent 112 probeert het raadsel op te lossen.

Het publiek krijgt via Agent 112 drie aanwijzingen die naar de verdachte personen leiden. Steeds 1 verdacht persoon past NIET bij de aanwijzing. Als Agent 112 weet welke persoon dit is, zal hij die persoon uit zijn/haar rol zetten. Zo verlaten drie van de vijf verdachte personen het verhaal. Behalve de persoon met 'de geldrol', die verlaat nooit het verhaal.

In een spannende eindscène zal bekend worden wie van de twee overgebleven verdachten de toiletrol met geld heeft. Veel plezier bij 'Wie heeft de rol

Wordt de musical door een klein aantal spelers gespeeld, dan zullen er dubbelrollen gespeeld moeten worden. Dit wordt in het script aangegeven.



- ✓ **Musical met slechts één decor.**
- ✓ **Script op maat voor het exacte aantal spelers van je vereniging. Zo kan iedereen een rol spelen.**
- ✓ **Meeste rollen zijn door zowel mannen als vrouwen te spelen.**
- ✓ **Dans- en meezingvideo's, om thuis mee te oefenen.**

Check dit dan

Grappige berichten van YouTube en Facebook zijn te zien in het tv programma SNN Live. Toch dalen de kijkcijfers al maanden. Een groep jongeren wil een eigen clubhuis. De bekende vlogster Jessica Reuze maakt voor hen een filmpje om geld in te zamelen. Wanneer Jessica als presentatrice bij SNN Live gaat werken, loopt alles mis. In het programma vraagt Jessica aandacht voor het clubhuis. Het filmpje dat de tv-kijker echter ziet is geknipt en geplakt. De jongeren zijn slachtoffer geworden van nepnieuws! De vraag is: Wie is er tegen het clubhuis? Wil Jessica beroemd worden, ten koste van de jongeren? Doet SNN Live er alles aan om hogere kijkcijfers te krijgen? Verwarring over het nepnieuws komt tot een verrassende finale tijdens de uitzending van SNN Live.

‘Check dit dan’ is de musical waarin het actuele thema nepnieuws met (social) media is verwerkt. Hoe ga je om met nepnieuws? Geloof je alles wat er op social media en televisie wordt gezegd?

Wat zijn de gevolgen van nepnieuws voor de persoon die het overkomt? De musical behandelt het onderwerp met een lach en een traan.

Wordt de musical door een klein aantal spelers gespeeld, dan zullen er dubbelrollen gespeeld moeten worden. Dit wordt in het script aangegeven.



- ✓ Musical met slechts één decor.
- ✓ Script op maat voor het exacte aantal spelers van je vereniging. Zo kan iedereen een rol spelen.
- ✓ Meeste rollen zijn door zowel mannen als vrouwen te spelen.
- ✓ Dans- en meezingvideo's, om thuis mee te oefenen.

FRIES TONEEL AVONDVULLEND

DOEK! (DOEK!)

**29890 Tragikomeedzje fan Maria Goos, Fryske oersetting Gurbe Dijkstra,
1 frou, 1 man**

Aktrise Lies Oorthuizen en akteur Richard van Berkhoven binne tritich jier lyn tegearre ôfstudearre oan de toanielskoalle. Op de dei dat se harren diploma krigen spilen se in Albee-achtich stik. Se ha fan ôf dat momint tweintich jier yntinsyf gearwurke. Se ha noait in leafdesrelaasje hân, hoewol't Lies altyd fereale west is op Richard en oarsom. Richard is yn de rin fan de jierren hieltyd mear oan de drank rekke en úteinlik hat Lies nei tweintich jier gearwurkjen de knoop trochhakke. Se is mei in gynekolooch troud en se hat har yn Súd Frankryk nei wenjen set. Op it momint dat DOEK! begjint wennet Lies tsien jier yn Frankryk en se hat Richard al dy tiid net sjoen.

Yn dy tsien jier is de karriêre fan Richard yn de nederklits rekke troch syn drankgebrûk. No komt se werom om Richard en de produksje dêr't er mei dwaande is te rêden. Richard har al trije aktrises fuortjage en de produsint is syn rie tenein. Hy hat Lies út Frankryk helle omdat sy de ienige is dy't Richard oan kin. It stik dat se repetearje is itselde stik sa dêr't se tritich jier lyn mei ôfstudearre binne. Se binne no allebeide om de fyftich hinne. Lies hat tsien jier net spile. Se sjogge elkoar no, nei tsien jier, wer foar it earst.

It stik begjint mei repetysjesêne tusken Jojanneke, in strieminne aktrise, en Richard. Richard ergert him sa bot oan Jojanneke dat hy har bewust sa yntins misledicht dat se der mei ophâldt. Se stapt út it stik. Dan blykt dat dizze sêne, dêr't Jojanneke yn opstapt, troch Richard oan Lies ferteld is. Dit komt yngewikkelder oer as dat it is. It komt der op del dat de aktrise yn dit stik transformearret fan Jojanneke nei Lies troch in bril ôf te setten en in pear hege hakken oan te dwaan. Se seit dan: 'Is it echt sa gongen? Hasto tsjin Jojanneke sein dat se der neat fan kin'? Wy ha dus nei in flinke flashback sitten te sjen. Fan ôf dan repetearje Lies en Richard oan in Albee-achtich stik. We sjogge net allinne de sêne dy't Richard mei Jojanneke repetearre weromkommen, mar dan goed spile, mar we krije ek mei wat foar relaasje Richard en Lies hiene foar't se nei Frankryk gong, troch dat it hiele stik in fertelling is wêryn't se ûngemurken fan it heden nei it ferline springe en dêr't se soms ek in oaren spylje.

Alde leafde bloeit op, âlde pine wurdt wer fierber. Richard en Lies bringe elkoar oan it twiveljen oer de keuzes dy't sy yn it leven makke ha. Lies komt opnij foar de keuze te stean oft se foar in heftich leven mei har grutte leafde kieze moat, dy't yntusken swier oan de drank is, of foar in mear behâldend leven mei har hjoeddeistige man, Wouter.

De akteur en de aktrise yn dit stik hite Lies en Richard. Dit is in ferwizing nei Richard Burton en Elizabeth Taylor dy't Virginia Woolf spile ha en by wa't der ek parallellen wiene tusken it stik dat se spilen en it leven dat se dielden. Dat is ek sa mei Richard en Lies dy't in Albee-achtich stik repetearje wêryn't se Kate en David binne. Sawol yn it stik as yn harren privee hat drank in prominente rol spile.

We falle midden yn in repetysje, Richard spilet de rol fan David en Jojanneke, in hiel midsmjittige aktrise, de rol fan Kate.

HERTSTOCHT (HARTSTOCHT, EEN THRILLER)

**28733 Thriller yn fjouwer bedriuwen fan Nhung Dam en Koos Terpstra, Fryske oersetting Anneke Burgy,
2 dames, 2 heren**

"Hertstocht" is in foarstelling dy't ûnregeljend wurket. Sa is "Hertstocht" fan alles wat: thriller en psychologysk drama. Troch de ferskate wizen fan plotomkearingen krigest mar gjin gryp op it ferhaal. Fielst dy besoademitere dêr'tst by sitst en dat frustrearret, mar is ek in grut kompliment foar de skriuwers Koos Terpstra en Nhung Dam.

Wannear't Patty earder thúskomt as pland is har man Max nergens te finen wylst hy oer de telefoan seit dat er thús op de bank leit mei in boek. Dat is it begjin fan alle ellinde. Patty bellet har bêste freondinne Elizabeth, dy't earst lang op har wachtsje lit en dan hielendal oeral en sa optutte oankomt dat it al gau dúdlik is wa't it mei wa docht.....

Yn heech tempo komt Patty mei in sa'n trochtocht moardners-senario foar it ljocht dat je der bang fan wurde. Mar krekt as 't tinkst datst yn in thriller belâne bist, kriget it stik in komyske draai en sa draait it plot hieltyd om en om.

En dan de mannen: de wat ûnbehouwen troubrekke man Max en de wat kloatsekerige Julius, dy' t syn frou neat kwea ôf nimt. Foaral Julius jout it stik op it ein wol in hiel ferrassende omkearing.

IN KUEROARD FOL MEI STRESS (STRESS IN SPA & WELLNESS HAZENBERG!)

**30053 Klucht yn trije bedriuwen fan Nico Torrengra, Fryske oersetting Griet Reitsma-de Jong,
3/4 frouju, 2/3 manlju**

Joris eksploitearet in kueroard. Hy hat it tige drok en it falt foar him net ta om alles rûn te krijen. As in tillefyzjeprogramma in promoasjefilmke meitsjen komt en der gasten komme dy't in soad oandacht freegje, rint it kueroard eigner Joris oer de skuon en freget er syn twillingbroer om him te helpen. As ien fan de gasten dan ek noch in oplichter blykt te wêze is de gaos kompleet.

WYLDE HAVANA (WILDE HAVANA)

25391 Tragikomeedzje yn trije bedriuwen troch Peter Leenders, Fryske oersetting Gurbe Dijkstra, 4 froulju, 2 manlju

As de âlde, autoritêre Jo Timmer nei in muoisum leven komt te ferstjerren, komt er werom as in geastferskinning yn romte, neist syn wenkeamer fan eartiids. Dêr kin er yn alle rêst op syn bern delsjen. At er heart dat de bern, doe't er noch leefde, de begraffenis al regele ha ûnder it mom fan: "it mei eins neat kostje", is er slim teloarsteld. As er dan ek noch heart dat se doe ek de erfenis al ferdielt ha, wurdt er poerrazend. Kalmearre troch syn eks-frou (*ek in geastferskinning*) wurdt der weromsjoen op harren rûzich leven fan eartiids. Oan de oare kant litte har bern sjen hoe't se harren jeugdjierrren beleefd ha, yntiid helje se it hûs fan Jo leech. Stadichoan wurdt it dúdlik wêrom't dit gesin sa ûntwoartele wie. Yn moaie dramatyske mominten en hilaryske sênes wurdt alles dúdlik. In komeedzje mei in laits en in trien en o sa werkenber.

DAT DROMMELSKJE (HET DROMMELSE MATJE)

29993 Klucht yn trije bedriuwen fan Herman Thole, Fryske oersetting Gurbe Dijkstra, 4 froulju, 4 manlju

Jochem keapet op de merk in matsje dat neffens de keapman magyske krachten hat. Thús wol er it daliks wol út probearje. Op syn frou en op syn suster dy't neffens Jochem noadich oan de man moat. Hy swetst ek wakker oer it matsje tsjin syn freon Frits, mar dy leaut der neat fan. Mar fan ôf dat stuit gebeure der rare dingen yn it hûs fan Jochem. It giet der bytiden om wei en it matsje krijt oeral de skuld fan. Hoe't it ôfrint? Sykje dat sels mar út.

IN RUS YN DE TUN (KEEPING DOWN WITH THE JONESES)

29882 Jûnfoljende komeedzje fan John Chapman en Jeremy Lloyd, Fryske oersetting: Gurbe Dijkstra, 4 froulju, 5 manlju

De famylje Jones, mei beppe en de babysit, riedt him ta op in ferbliuw fan trije wike ûnder de grûn, yn de atoomfrije skûlkelder, it moat in sa 'echt' mooglike oefening wurde. Mar foardat de monteur, dy't noch gau even in telefoanoansluting yn de kelder makket, en de molkboer wer bûten de doar binne, gebeurt der in lyts ûngelokje, en it liket der op dat se foar trije wike op elkoar oanwiisd binne.

DE TREFLIKE DOKTER PAUL (DE GEWELDIGE DOKTER PAUL) *

29693 Klucht yn trije bedriuwen fan Henk Roede, Fryske bewurking fan Roel Klijnstra, 4/6 froulju, 4/6 manlju

Mei fleur en faasje set Dokter Paul út ein op syn earste wurkdei as bistedokter yn syn eigen praktyk. Al rap docht bliken, dat syn foargonger, Dokter Vermeulen, der wol gauris putsjes by die en it net sa nei naam mei de etyk. De tichtstbywêzende hûsdokterspraktyk is nammentlik in hiel ein fierderop. De measte ynwenners fan it doarp hawwe neat op de illegale praktyken fan Vermeulen tsjin. Mar assistinte Lysbet is net op de hichte brocht troch de âlde dokter. En dat is ek mar better.

Mar dat is net it iennige dêr't de nije dokter mei tangele sit. Ek syn ex Rita, is hy slim ferlegen mei, want sy docht alle war om him werom te krijen.

En sa moat dokter Paul it iene medyske probleem nei it oare ta in goed ein bringe. Wylst ûnderfining en kunde te koart sjitte. Sa hawwe Arie en Corrie relaasjeproblemen en falle Paul dêr mei lêstich, mar dêr is Paul yn de fierste fierte gjin master yn. Syn adfyzyn geane dan ek earder de ferkearde, as de goeie kant op.

Bearn, de biologylearaar hat in kuer nedich, mar dat pakt ek al hielendal ferkeard út..... Rebecca komt geregeld del, mei har kat yn in kuorke, mar giet it no om de kat of om wat oars? Allinne Willemynt komt wol echt mei bisten del, mar dat is in ferhaal apart.

Eintsjebeslút is der noch de postrinner, dy't fan alles op de hichte bliuwe wol en dêrom fan tefoaren alle post lêst. Hoe moat dizze tizeboel ta in goed ein komme?

(Al wer in dwers troch alles hinne komyske klucht fan Henk Roede, fol mei misferstânnen en dûbeldsinnigens, dy't garant steane foar in hilaryske jûn)

BELGYSKE RULETTE (BELGISCHE ROULETTE)

29795 Komyske thriller yn fjouwer bedriuwen troch Mary Bakker-Schoon, oerset yn it Frysk troch Lammert Dijkstra, 5 froulju en 5 manlju.

Op 'e bûtenpleats, dêr't muoike Hillegonda wennet mei de húsfeint, keukenfaam en tûnman, fiert sy har 80^{ste} jierdei. Foar dy dei hat se har beide neven mei harren frouwen útnûge, har suster en de pinsjonearre doarpsdokter. Krekt foar't de besite oankomt, wurdt der in doaze bonbons besoarge. It frjemde is, der sit gjin ôfstjoerder by. Efkes letter wurdt der in briefke by Jasper de húsfeint ûnder de doar trochskood mei de warskôging net fan de bonbons te iten, om't der in giftige tusken sit. Wa wol muoike Hillegonda fermoardzje? Wa hat it fersjoen op har erfenis? En wêrom wol de dokter, dy't yn fiif jier tiid al fjouwer froulju fersliten hat, sa graach mei har boaskje? Jasper en Hillegonda geane op ûndersyk út, mar as muoike Carola har der ek noch mei bemuoie wol, liket elkenien wol fertocht.

SPA MEI STRESS! (EEN KUUROORD VOL MET STRESS!)

29738 Klucht yn trije bedriuwen fan Nico Torrença. Foar it Frysk oerset troch Lammert Dijkstra.

6-5-4 froulju – 3-4-5 manlju (9 a 10 rollen met heel klein rolletje voor spreker/ enkele man - vrouw rollen kunnen gewisseld worden.)

Joris eksploitearret in kueroarde. Hy hat it nochal drok en it falt foar him net ta om alles foarinoar te krijen. As in tillefyzje-programma delkomt om in promoasjefilmke te meitsjen en der gasten oan-komme dy't in protte oandacht freegje, wurdt it eigner Joris tefolle en freget er syn twillingbroer Floris him te helpen. As der dan ek noch in bedrager ûnder de gasten tahâldt, is de gaos net mear oer te sjen.

FERTIER OP SKIER

30093 Komyske thriller yn trije bedriuwen fan Nico Torrença, Fryske oersetting Griet Reitsma, 4/5 froulju, 2/3 manlju

Jan en Bea van Dijk ha fan de bern ta gelegenheid fan harren 40-jierrig houlik in wykeintsje Skiermûntseach oanbean krigen. By oankomst yn it fakânsjehûske blykt lykwols dat dizze dûbel boek is. Alle oare húskes op it eilân sitte fol, dat der sit neat oars op dan werom nei hûs te gean. Dan docht bliken dat de lêste fearboat nei Lauwerseach al fuort is en mei striemin waar op kommendeweis wol Bea perfoarst net mei in wettertaksy. Se prate ôf om toch mar by dy poerfrjemde frou yn it húske te oernachtsjen, mar oft dat no sa'n wiis beslút is...

RÊSTHÛS YN ÛNRÊST (HET ONRUSTIGE RUSTHUIS)

30038 Blijspul yn fjouwer bedriuwen fan Henk Roede, Fryske bewurking Roel Klijnstra, 5 froulju, 5 manlju

Noch mar in goeie wike lyn is it plattelâns rêsthûs iepene. Alles rint noch net mei faasje en wat dat oanbelanget is it net sa slim, dat der noch mar trije bewenners binne. As earste is dat Alle, dy't syn kapitale buorkerij ferkocht hat foar dat hy yn it rêsthûs gie. Fierder is der noch Riekus, in ienfâldige boerefeint, dy't no in folle nofliker bestean hat as eartiids yn syn âlde, ienfâldige went. En dan noch Miep, dy't in pear wike ferlyn noch linich en rêdsum wie, mar doe ynienen hurd minder waard en dêrom mei gauwens in plakje in it tehûs krige. Dêr lit se har no mei nocht fersoargje en bedjerre. Dizze trije senioren kinne rekkenje op net ôflittende soarch fan de direktrise, suster Thea, Martha de skjinmakster, putsjeman Tammo en dokter Boonstra. Mar dêrmei is de ploech noch net alhiel folslein, want der wurdt noch drok socht om in goede kok. Ek al is de direktrise fan miening dat âldere minsken gjin smaak hawwe, in streksom miel hat elkenien op syn tiid wol ferlet fan.

ALLE BALLEN OP BERTHA!

30077 Blijspul yn trije bedriuwen troch Winnie Abel, oerset en bewurke troch Ben ten Velde, foar it Frysk oerset troch Lammert Dijkstra, 4/6 froulju, 3/7 manlju.

Ite by Bertha Wolters is net bepaald in feest. Yn har ferrinnwearre kafee "De Waarme Bal" rûkt it nei âld frituerfet. En dan rekket se ek noch folslein yn panyk. Sy moat binnen 24 oere har suterige kroech omtsjoene ta in prachtich restaurant, want har rike neef hat syn besite oankundige. Om fan him jild te krijen foar har kroech, hat Bertha him jierren lyn ferteld, dat se in goedrinnend, tige eksklusyf restaurant hat. Wat se lykwols hat, is in ferrinnwearre kroech mei mar in bytsje klanten. No moat Bertha ynienen krekt dwaan lykas hie se in stjerrestaurant en dêrmei stiet de deistige gong fan saken yn 'e kroech behoarlik op 'e kop. Stamgast Mieke, dy't alle moarnen del komt, moat ynienen de rol fan moaie dame oannimme. Bertha's ûnhandige freon Job stroffelet fan de iene ramp yn de oare, de swijsume stamgast Hendrik wegeret planút om de kroech te ferlitten en Bertha's oergeunstige hoarekabuorman set ûnrant yn har kroech. Wat folget is in hearlik en grappich ferwikselingsspul wêrby't alles mis giet wat mar mis gean kin. Mei in protte ideeën en ferlechjes skynt it Bertha dan dochs te slagjen om har neef derfan te oertsjûgjen, dat se in "ekslusyf restaurant" hat. Mar as dy dan ek noch de besite fan in kulinêr resinsint fan it blêd "De Fijnproever" oankundiget, brekt de gaos folslein út.

Dit is ien fan de meast spile toanielstikken út it Dútske amateursirkwy. Bysûnder is dat de regisseur/ynstekker oan de bar sitte kin as swijsum ûnderdiel fan it stik.

Dit stik is ek yn in algemien dialekt ferskynd as "Snert met 'n hakkie", ek fan de hân fan Ben ten Velde.

AS DE ADEL FAKANSJE HAT (DE ADEL OP VAKANTIE)

32673 Blijspul yn trije bedriuwen troch H. Houtman, Fryske oersetting Gurbe Dijkstra, 4 froulju, 4 manlju

De auto fan Gerard Verhoeve bejout it en dy kin net daliks makke wurde. Hy beslút om in nachtsje yn it hotel te gean dat dêr flakby stiet. Dêr oankommen rint er in baronesse, mei de adellike namme 'van Voorst toe Slooten', tsjin 't liif, dy't him daliks dúdlik makket dat sy troch sok gewoan folk as hy net steurd wurde wol. Gerard betinkt dan dat hy ek wol in skoftsje as baron troch it leven gean kin en hy nimt de namme 'baron van Eikendaal Verhoeve' oan. De ober nimt er hjiroer yn fertrouwen.

De Bakkers, Henk, Greet en harren dochter Marie, binne yn dit hotel op fakânsje. Ek dizze minsken binne fan de mindere stân fynt de baronesse, sis mar boargerlik folk. Wat de baronesse net wit is dat de Bakkers aardich better yn de sloppe wask sitte as de baron en de baronesse.

Marie Bakker kin it goed fine mei de dochter fan de baronesse, Jolanda, en dat falt net yn goede ierde fansels. Der wachtsje de baronesse noch mear tûkelteammen, mar dat moatte jim mar útfine troch it stik te lêzen.

HUSKE OAN SEE

30098 Klucht yn trije bedriuwen troch Henk Roede, 6/8 dames, 2/4 hearen

Jaap en Ellen hawwe in húske oan see besprutsen op in fakânsje-park. Mar Jaap hat dit fia in hiel foardielige site boekt en dêr de lytse letterkes net lêzen. It fjouwerpersoans húske moat nammentlik dield wurde mei oare fakânsjegongers. Thomas en Fiona hawwe harren al ynstallearre yn it húske en sy hawwe gjin inkel probleem om it húske diele te moatten. Jaap komt der al gau achter dat Thomas en Fiona úberhaupt fan it dielen binne. It stel hat in iepen relaasje en hie ôfsprutsen it wykein tegearre troch te bringen mei in oar stel, yn 't húske dernjonken. Tegearre mei dit stel it húske diele, gyng lykwols net, om't it oare stel harren fan neat wittende skoanmem mei hawwe.

Foar Jaap giet der in wrâld iepen, mar Ellen sjocht alles mei ôfgriis oan. Dit is nammentlik net it libben dat har dûmny alle sneinen fan de preekstoel ôf ferkundiget. Mar, wat wol it tafal, de dûmny en syn frou hawwe ek in wykein besprutsen op it park, wêrtroch't Ellen mei har geastelike noed by de kreative persoan terjochte kin, of dochs net?

Wer in komyske klucht, skreaun troch Henk Roede. Nei súksessen as û.o. 'Tante Bella's Beautysalon', 'Extra hulp op de Eerste hulp' en 'De Geweldige Dokter Paul', is dit ek wer in stik, dat garant stiet foar in hilaryske jûn.

FRIES TONEEL KORT

IK SIS NEAT

30019 In kluchtich koart blijspul yn trije bedriuwen door Albert van der Wal, 4 froulju, 3 manlju

Toaniel de wenkeamer yn de flat fan Bonne en Anke. Kreas, fan dizze tiid, kreas en skjin. Alles wat past by twa minsken, yn de bloei fan har libben. Beide drok oan it wurk. Alles feroarit ynienen as de heit fan Bonne twa wiken by har ynlúkt. Dêr is Anke net sa bliid mei. Mar dan om it noch moaier te meitsjen, feroarje Anke har rêstiche dagen fan rêst nei drok. It ferline fan Bonne, spilet op, it komt oer de flier, der is fan alles oan de hân. Anke is der mei oan, wa is wa, en wat is der wier fan dizze nije ferhalen, en de heit fan Bonne hokker rol spilet hy yn dit ferhaal. Is hy de man dy 't dit alles opropt? Is alles wol terjochte wat er sein wurd? Fan it iene komt it oare, en it dochs rint it oars dan min tinkt. Ik sis neat, bringt elk in ûnferwachte útwikkeling, en foaral in soad wille.

FRIES TONEEL DAMES

1, 2, 3 HOPPA

30075 Blijspul four dames yn fjouwer bedriuwen fan Anke Steffers, Fryske oersetting Baukje Stavinga, 5 dames

Fjouwer kollega's sille in wike op survival as teambuildingsaktiviteit. Marin hat der in protte sin oan en hat al in protte tariedingen troffen. Vikki is bang foar de bisten en de smoargens, manager Jan moat akseptearje dat sy dizze wike de kontrôle net hat en Hedwig hat gjin kondyse. Se wurde fan it earste momint ôf oanpakt troch Ursula Elfers dy't de dames hast wanhopich makket. De dames kinne punten fertsjinje en ek ôftrek fan punten krije. Mar echt fanatyk wurde se der net fan. Oant Ursula midden yn it bosk ferdwynt en in bewenner fan it bosk de dames op skerp set. 'Hy' krigit it foar elkoar dat de froulju oant it uterste gean. Se bewize sels dat sy as in hecht team operearje kinne.

In stuk mei protte ynteraksje mei it publyk. En mei sjongen by it kampfjoer.

KERSTTONEEL

EEN KERST MET KAREL

**30042 Familie/Kerstvoorstelling in twee bedrijven door Anthony Livius en Marc Eissing,
3/7 dames, 4/8 heren (3 dames, 4 heren overige zelf te bepalen)**

Vergeet *A Christmas Carol*. Dit is *Een Kerst met Karel!*

Er is paniek op de Noordpool! De Kerstman heeft de poolgriep. Wie moet er dan nu de cadeautjes rondbrengen? De elfen Heppie en Sillie krijgen de belangrijke taak om een hulpkerstman te zoeken. Hun oog valt op Karel Kerst, een norse pakketjesbezorger uit het pittoreske dorpje Brouckhoest. Er is alleen een probleem: Karel Kerst houdt helemaal niet van kerst. Hij heeft zelfs een hekel aan kerst! Hoe gaan de elfen hem ervan overtuigen dat hij de redder moet zijn van het kerstfeest? Als Karel weigert om te helpen grijpen de elfen naar drastische maatregelen. Karel gaat mee naar de Noordpool, of nou hij wil of niet...

EBENEZER

**30011 (Kerst)spel door Mark van Seggelen,
7 dames, 4 meisjes, 18 heren, 3 jongens, 14 figuranten kinderen**

Ebenezer, is een modern eigentijdse bewerking van "A Christmas Carol" van Charles Dickens. In Ebenezer zien we Ebenezer Scrooge worstelen met drie geesten die hem confronteren met zijn leven en de keuzes die hij heeft gemaakt.

Humor, scherpe dialogen en een nieuwe en moderne visie op de gierige Ebenezer Scrooge staan centraal in de voorstelling, gespeeld door volwassenen en kinderen. Thema's keuzes maken, pesten en uitbuiting komen aan de orde. Een heerlijke familie (kerst)voorstelling voor jong en oud.

SINTERKLAASTONEEL

SINTERKLAAS EN HET GEHEIME PEPERNOTENRECEPT

**22041 Sinterklaasstuk door Rutger Lommerse,
4 personen, ± 35 min.**

Sint en Pieten worden geconfronteerd met een ondeugende bakker die het geheime pepernotenrecept probeert te ontfutselen om daar zelf beter van te worden. Zal dat lukken? Om dat te weten te komen, zult u dit ongeveer 35 minuten durende spel moeten lezen dat speciaal werd geschreven voor groepen die het "louter liedjes zingen bij een Sinterklaas op een stoel met twee Pieten ernaast" achter zich willen laten, maar de stap naar een lange repetitieperiode te groot vinden. Door z'n eenvoudige structuur en decor, makkelijk te realiseren rekvisieten, gering aantal personen, die gebruik maken van door een ieder gekende Sinterklaasliedjes, is dit spel snel in te studeren -ook door minder ervaren spelers- en te brengen op weinig veeleisende locaties.

SINTERKLAAS... EN DE DEKSELSE DAGDROOM

**22011 Sinterklaasstuk door Rutger Lommerse, muziek Maicel Copal,
Groep**

Het kan ook nooit eens goed gaan in het huis dat Sinterklaas bewoont tijdens zijn jaarlijkse verblijf in Nederland. De Sint wil dit jaar als cadeautje slagroom op de kopjes koffie van elke opa en oma in Nederland, maar per vergissing halen de pieten iemand in huis met een "droom"machine in plaats van een "room"machine. Om van de nood een deugd te maken, besluiten de Pieten Sinterklaas een mooie droom te geven voor zijn verjaardag. Helaas, helaas, doordat Heer piet weer eens met betraande ogen rondloopt omdat zijn verjaardag - die toevallig ook op 6 december valt - vergeten dreigt te worden, mist hij belangrijke informatie omtrent de droommachine en drukt per ongeluk het nachtmerrieknopje in! Sinterklaas geraakt hierdoor in de meest verschrikkelijke nachtmerrie, waarin hij het moet opnemen tegen geduchte concurrenten als de Kerstman en de Paashaas. En lijkt die quizmaster, die met de cadeautjes aan de haal gaat, niet erg veel op de maker van de droommachine? Spanning en plezier voor jong en oud in dit spel dat zo'n 50 minuten duurt en waarvan de muziek, behorende bij de vijf nieuwe liedjes, beschikbaar is in een vocale en instrumentale versie.

OPENLUCHTTHEATER

DE EEUWIGE STRIJD

29960 Openluchtspel in drie bedrijven naar het boek “Arjen” van Cor Bruyn, bewerking Betsie Ooink, Minimaal aantal spelers: 8 dames en 7 heren. En enkele figuranten.

Het toneelstuk speelt zich af in 1886. In dat jaar heerste op Terschelling een besmettelijke ziekte, waaraan vele mensen stierven. Het merkwaardige van deze ziekte was, dat alleen sterfgevallen te betreuren waren in de kerkelijke gemeente van Hoorn. Velen dachten dan ook in die tijd, dat er een vloek op de kerk van Hoorn rustte. Een grafsteen op het kerkhof van Hoorn, van een moeder met haar kinderen, herinnert nog aan die vreselijke periode. Het leven op Terschelling was zwaar. Een eeuwige strijd tegen de zee en tegen het zand dat iedere keer na storm weer weg geschept moest worden. Om een indruk op te doen over de leefwijze van de mensen op Terschelling en speciaal de mensen uit dit toneelstuk is het raadzaam om het boek “Arjen” van Cor Bruyn te lezen.

i.v.m. herdenking van onze bevrijding, bieden wij dit toneelstuk aan.

GOED-FOUT

29865 Toneelstuk over de Tweede Wereldoorlog door Henk Roede, 10 dames, 6 heren + figuratie (o.a. kleine rol voor een kind)

Toneelstuk over de Tweede Wereldoorlog. Een fictief verhaal over een meisje, waarvan de moeder een relatie krijgt met een NSB'er, wat ook voor het meisje de wereld op de kop zet. Een spannend verhaal over mensen en de keuzes die ze (moesten) maken voor en tijdens de Tweede Wereldoorlog.

Zeer geschikt voor het openluchttheater

HISTORISCH TONEEL

VERNISSAGE

30055 Historisch toneelstuk in drie bedrijven door Marijke Karten, 4 dames, 7 heren

Het Toneelstuk vertelt het bizarre, waar gebeurde verhaal van de blaassteensnijding, die de smid Jan Janszoon de Doodt op 5 april 1651 bij zichzelf verrichtte. De medici van toen en nu beschouwen die ingreep nog altijd als een wonder.

Carel van Savoyen is de schilder van het portret van de smid. Hij heeft hem afgebeeld met zijn attributen: het mes in de ene en de steen in andere hand.

Door de eeuwen heen is er echter commentaar op het portret geleverd: Wat kijkt die smid zuur. Dáár ‘worstelt’ de schilder in dit toneelstuk dus mee.

Zijn nicht Goedele, een toneelspeelster uit Vlaanderen, die een nacht bij hem blijft slapen, raadt hem aan om zijn patroonheilige – Sint Lucas – om raad te vragen; tot hem te bidden en te smeken. Misschien kan die hem in een droom een aanwijzing geven.

In de droom van Carel verschijnen nog enkele patroonheiligen, die door Goedele zijn aangedragen en die zij altijd aanroept voor haar werk. Omdat zij in de bedstede van zijn atelier slaapt – waar de droom zich afspeelt – krijgt ook zij er iets van mee.

Niet alle ‘droom-aanwezigen’ kennen het hele verhaal van de blaassnijding.

Daarom begint de naamgenoot van de smid: de echte Dood, het verhaal te vertellen. Hij was er tenslotte alle keren bij! Later neem Sint Lucas, arts, het over. Voor de aap uit de mouw gaat komen, hoe de smid die blaassnijding bij zichzelf precies heeft gedaan, ontwaakt Goedele, waardoor het ‘droom-gezelschap’ vlucht. Zij heeft uit háár droom een opmerking van de Dood onthouden. De schilder in de zijne een hele duidelijke van St. Bridget: Vraag advies aan Barbertye, de vrouw van de smid. Zij kent haar man immers het beste en daardoor wellicht ook ‘het geheim van de smid’: het waaróm of waardóór hij zo zuur kijkt.

Het portret – in het Leids Universitair Museum te bekijken – is echter precies zo gebleven, zoals het driehonderd vijftig jaar geleden is geschilderd.

BOEKEN

uit de serie theaterboeken van Toneeluitgeverij Vink: (zie menubalk website.)

Lees plezier voor uzelf of als cadeau??

HET TONEEL ABC...

HET TONEEL ABC...

De wonderse wereld van toneel!!!
Samengevat in ruim 400 toneel termen



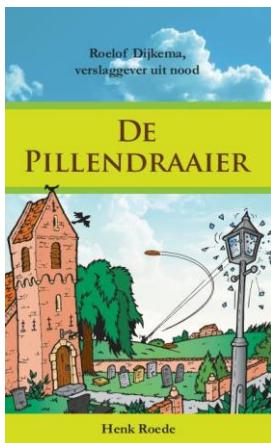
Toneeluitgeverij Vink | Alkmaar

TEKST: Leo van Herk, P. Vogel.

In de spotlight: het Toneel-ABC... met ruim 400 toneel- en theatertermen uitgelegd en verklaard. Van 'aangever' tot 'zwarte doos'. Wil je weten waar Jan Klaassen vandaan komt of wat een zeiksoubrette is, of een veltman?, je leest het in dit boek.

Wil je kunnen meepraten in en over theater, leer dan dit boek uit het hoofd. Gaat dat je te ver, maar wil je een goed leesbaar woordenboek met theatertermen, dan is dit wat je zoekt. En voor alle anderen is het gewoon leuk om te lezen wat er in het theater zoal omgaat.

DE PILLENDRAAIER



Henk Roede schrijft al sinds zijn jeugd (strip)verhalen voor o.a. de Donald Duck en hij heeft enkele jaren een streektaalstrip voor het Dagblad van het Noorden getekend. De laatste jaren heeft hij veel succesvolle toneelstukken geschreven, die zowel in Nederland als daarbuiten opgevoerd worden.

Een droom van Roede was om een echt boek te schrijven. De droom is uitgekomen met het boek "De Pillendraaiër". Het verhaal gaat over Roelof Dijkema die met zijn gezin noodgedwongen terug keert naar zijn geboorteplaats. Meteen wordt hij door zijn moeder aangesteld als verslagslaggever voor de krant, welke de familie al decennia lang uitgeeft.

Wat eerst een rustig, tijdelijk baantje lijkt, blijkt al snel anders uit te pakken. Als Roelof in een plaatselijke moordzaak duikt, raakt hij verzeild in de drugscriminaliteit van het stadje.

Roelof doet zijn uiterste best om alle mysteries op te lossen in dit komische misdaadverhaal, met spanning tot het eind!

OVER OPGROEIEN GESPROKEN

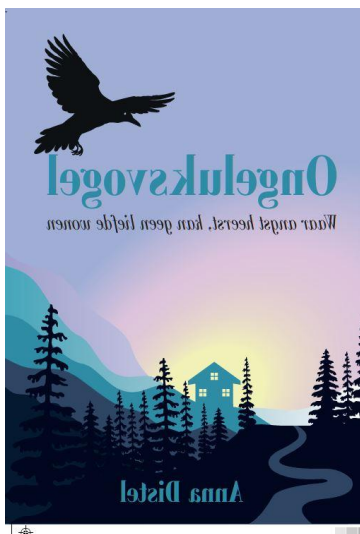


En hoe een vader dat heeft beleefd

Al heel wat jaren zat ik achter mijn bureautje met mijn pen te tikken op het tafelblad. Wist niet wat te schrijven maar gaf mijn ogen wel de kost. Ik kijk naar de groeiende wereld om mij heen. Kinderen, huwelijk, relaties. Niets staat stil en alles verandert. Dat heb ik ontdekt.

Stel je een klok voor aan de muur. De wijzers draaien als een dolle. Je ziet een koppel. Nog jong. De tijd raast. Een wieg. Een driewieler. Weer die wieg. Een fiets zonder zijwieltjes. Weer die wieg. Je ziet allerlei gezinstaferele. Efteling. Hardloopschoenen. Een basisschool. Een schooljuf. Een kop warme chocolademelk.

Het zijn zomaar wat beelden die je zeker kunt herkennen. Geef je hand maar dan neem ik je mee. Het gaat ook over jouw leven.



'**Ongeluksvogel**' vertelt indringend en openhartig het verhaal van het gewelddadige huwelijk van de schrijfster.

Verliefd en dolgelukkig met elkaar beginnen Harmen en Anna aan hun gezamenlijk leven. Maar al snel komt Anna er achter dat er een donkere en dominante kant in haar man schuilgaat.

De eerste jaren van hun huwelijk probeert zij zijn negatieve karaktertrekken nog te verklaren en te vergoelijken, maar na de geboorte van hun tweede kind, kan zij zich niet meer aanpassen aan zijn dwingende en steeds agressievere gedrag.

Zij wordt een schim van zichzelf, doodsbang voor het psychische, fysieke en seksuele geweld van haar man en zij realiseert zich dat zij in moet grijpen om zichzelf niet helemaal te verliezen. Maar Harmen is een bekende en geliefde persoonlijkheid, en Anna wordt als een geluksvogel gezien. Haar stille signalen om hulp worden niet begrepen.

Toch worstelt zij zichzelf in een zware en uitputtende strijd los van haar echtgenoot, en bouwt na haar scheiding met succes een nieuw leven op. Twintig jaar later overlijdt Harmen. Dan pas stort Anna in. Samen met Wolter, haar levensgezel, moet zij opnieuw de strijd aangaan om haar oude angsten te overwinnen

PAUZE - PETER VAN DEN BIJLLAARDT



Peter van den Bijllaardt

Peter van den Bijllaardt schrijft al heel lang [toneelstukken](#) en [sketches](#), waarvan er door toneeluitgeverij Vink vele titels zijn uitgegeven. Er zijn tevens 5 toneelstukken van hem in het Duits vertaald. En in de jaren '90 zijn er enkele hoorspelen van hem, door de AVRO uitgezonden.

Kortom, het bedenken en schrijven van verhalen zit in zijn bloed.

PAUZE is een bundel van 6 verhalen.

In verhaal 1 – Pauze... vertelt Peter een grappige belevenis, die hij persoonlijk heeft meegemaakt, toen hij zich bij een amateurtoneelvereniging had aangesloten.

Verhaal 2 – Regenboogkinderen... is een aangrijpend verhaal over een moeder, die haar vroeg gestorven dochttertje weer terugziet.

Verhaal 3 – Wat, ben je daar nu alweer... gaat over het maken van een ster-spotje, dat helemaal uit de hand loopt.

Verhaal 4 – Kip, kip, wat loop je hard... gaat een man in een dikke BMW achter een kip aan, die hem op de snelweg voorbij rent...

Verhaal 5 – Dit stelt toch helemaal niks voor... – gaat over een man, die denkt een linnenkast in elkaar te kunnen zetten...

Tot slot, verhaal 6 – Drie sollicitanten... gaat over een keuring, die deze 3 sollicitanten moeten ondergaan, om een belangrijke functie te bemachtigen. Ze moeten van de dokter alle drie tot 10 tellen. Wat moeilijker blijkt te zijn, dan ze denken...

Een ideaal geschenk om iemand met de feestdagen cadeau te doen. Maar natuurlijk óók... om het zelf te lezen! Kijk anders ook eens bij [sketches](#). Leuk en eenvoudig op te voeren tijdens een feestelijke dag.

Uit de serie Artistiek CV over:... (zie website onder kopje ‘boeken’)

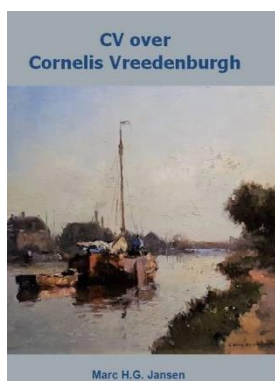
Leer de Schilders kennen a la Jeroen Krabbé

Artistiek CV over Anton Mauve

Artistiek CV over J.B. Jongkind

Artistiek CV over Willy Sluiter

Artistiek CV over Cornelis Vreedenburgh



BESTSELLERS

Avondvullende Blijspel, Klucht , Komedie

Titel	D	H	Auteur
De sunshine boys	1	4	Simon, N.
Hartstocht een thriller	2	2	Terpstra, K.
Het diner	2	3	Koch, H.
Bed, Bad en brood	2	3	Terwisscha, A.
Dolle beestenboel 2 t/m 6 D/H	2/6	2/6	Roede, H.
't Is "Bingo" op de camping	3	3	Evers, E.
Tel uit je winst!	3	5	Cooney, R.
Dan maar een zorgboerderij	3	6	Oenen, W. van
Malle fratsen	4/5	½	Torrenge, N.
Wegens omstandigheden geopend	4	2	Bremer, A.
Bruintjes bier bruist beter	4	2	Keulemans, J.
Een rits te ver	4	3	Eerd, J. van
Wie is hier de dokter?	4	3	Derene, J.H.
Pas op voor de burens	4	3	Wijngaarden, H. v
High tea in bakkerij v Schie	4	3	Dijk-& Geurtse
Met de mond vol tanden	4	3	Eggengoor, D.J.
Mag het een beetje meer zijn	4	3	Torrenge, N
Gestrand	4	3	Bakker-Schoon, M.
Het perron	4	3	Annema, F.
De Super Super	4/6	2/4	Roede, H.
De geweldige dokter paul	4/6	4/6	Roede, H.
Alle ballen op Bertha	4/6	3/7	Abel. W.
Een paar tinten vrolijker graag	4/5	3/4	Kuyper, P.
Extra hulp op de eerste hulp	4	4	Roede, H.
Baakman & Baakman	4	4	Evers, E.
Onrust in het rusthuis	4	4	Roede, H.
Hoog in de Alpen	4	4	Buunk, R.
Back to the sixties	4	4	Buunk, R.
Verkeerde hulp op de eerste	4	4	Roede, H.
De leeuw of het lam	4	4	Lotz, E.
Ik wil een boerenknul	4	4	Schmidt, H.
Festival der fantasten	4	4	Gombold, B.
Ze kunnen de pot op..!	4	4	Vogel, E.
't Kan hier wel spoken	4	4	Roede, H.
De tante van Charly	4	5	Thomas, B.
Boer zoekt slip	4	5	Zeitler, J.
Daar zit een luchtje aan	4	5	Marriot, A
We gaan naar zandvoort...	4	5	Kirchhoff, H.
Fam Postma aan de Costa	4	5	Gombold, B.
De Geweldige dokter Paul	4	6	Roede, H.
De vlok van Toetang en zijn amon	4/5	5/6	Torrenge, N.
De verloofde van mijn vrouw	4	6	Schwartz, O.

Hotel op stellen	4	6	Cooney, R.
Tante Bella's beautysalon	5	2	Roede, H.
Actie op de redactie!	5	2	Roede, H.
De erfenis van tante Bella	5	3	Roede, H.
Deze vrouw is uw man	5	3	Tol, J.
Onrust in het rusthuis	5	3	Roede, H.
Het veenspook	5	3	Eggengoor, D.J.
Blijf van mijn wijf	5	3	Terwisscha, A.
Bed en breekvast	5	3	Vellinga A.J.
Boerenkool met worst	5	3	Bildt, M. de
Gekkenhuis in ziekenhuis	5	4	Re nes-Leertouwer
Opa in de kreukels	5	4	Gombold, B.
Zeg, kan ik je man lenen?	5	4	Wijngaarden, H.
Niets is wat het lijkt	5	4	Tol, J./Baijs, A.
Zo'n heerlijk huisje buiten	5	4	Eggengoor, D.J.
Een schat van een buste	5	4	Caspers, A.
Pension op het platteland	5	4	Gombold, B.
Bokkesprongen	5	4	Eggengoor, D.J.
Het schilderij van oom Hendrik	5/8	4/7	Koenders, B.
Dokter help, ik ben getikt	5	5	Spehling, B.
Van de familie verlos on heer	5	5	Gombold, B.
Kuuroord vol met stress	5	5	Torrenge, N.
Bruin cafe dubbel D	5	5	Evers, E.
Nonnen over de vloer	5	5	Voskes, G.
Bruin café dubbel D	5	5	Evers, E.
Geruchten	5	5	Simon, N.
De Gouden theepot	5	5	Eggengoor, D.J.
Dwazen	5	5	Simon, N.
Hotel te koop	5	5	Roede, H.
Uitvinden is een kunst	5	5	Gombold, B.
Het zit in de familie	5	6	Cooney, R.
Geen Piet, maar pizza	6	4	Re nes-Leertouwer, W.
Alle ogen gericht op Weidezicht	6	5	Groot, W. de
Broeders bij nonnen waar zijn..	6	5	Groot, W. de
Een beeld van een man	6	6	Hemmink-Kamp, J.
Wie doet ons wat	7	4	Woons, E.R.
Zomer in Zeeland	7	4	Hudepohl, S.

Neil Simon staat wereldwijd bekend als de koning van de comedy. In vele landen zijn zijn stukken vertaald en gespeeld.

Enkele bestsellers van deze auteur

Dwazen / Geruchten / Op blote voeten in het park

De sunshine boys / Doos vol kruimels / Ontkoppeld (dames en heren versie)

En vele andere titels **Bel ons gerust op voor een zichtzending of een bestelling.**

Maria Goos staat bekend als een topper in toneerland. Nu bij ons verkrijgbaar.

Enkele bestsellers van deze auteur

Familie / Cloaca / Nu even wel / Nu even niet / Draaikonten / Doek!

En vele andere titels

Bel ons gerust op voor een zichtzending of een bestelling.

BESTSELLERS

Dialecttoneel

Wildwest in de dierentuin	2/6	2/6	Roede, H.
't Is "Bingo" op de camping	3	3	Evers, E.
'n Pittig wiefie	3	4	Wempner, M.
De tuunkabolter	3	4	Ebner, G.
Bij de knienen af	3	4	Baumgarten, J.
'n Beetie 'n sul	3	4	Cooney, R.
Fenna hef altied wat	3	4	Roede, H.
Rieksie wint de heufdpries	4	3	Bennen, J.
Tinus zien poppie	4	3	Gombeld, B.
Eelt veur de kop	4	3	Eggengoor, D.J.
'n Misreken	4	3	Wijngaarden, H.
Tis niet te geleuven	4	3	Wroblewski, R.
Snert met 'n bakkie	4/6	3/7	Abel, W.
't Zit in de zenen	4	4	Roede, H.
Spieker Willem, wat hej toch uut	4	4	Gombold, B.
Baakman & Baakman	4	4	Evers, E.
Berend is van de kaart	4	4	Gombold, B.
Albert zöt alles	4	4	Koch, E.
Daor zit mien schoonmoe achter!	4	4	Tol, J/Haan, A de
Rel door de gasbel	4	4	Veenstra, B.
Geef mij maor 'n boerenjong	4	4	Schmidt, H.
'n Rieke stinkerd	4	4	Schmidt, H.
Mat t n beetje meer wezen	4/5	3/5	Torrenga, N.
Heb der niks gain verlet om...	4/5	5/6	Torrenga, N.
Morgen bin ik de bruid	4/6	¾	Torrenga, N.
'n Klap van de meul	4	5	Schwartz, O.
Geef me nog 'n druppie	4	5	Behing, W.
Keerl krekt 'n standbeeld	4	5	Hemmink-Kamp, J.
Zo leep as 'n vos	4	5	Kirchhoff, H.
Kuuroord vol mit stress (herziene versie)	4/6	5/5	Torrenga, N.
Maagdenburcht	4	6	Demel, H.
Zorgboerderij "De drie gebroeders"	4	6	Oenen, W. van
Plamuren is plamuren	5	2	Roede, H.

Vuur in de berrestee	5	3	Eggengoor, D.J.
De baron is in de bonen	5	4	Hemmink-kamp, J.
De kop van Job	5	4	Caspers, A.
'n Hond met veren	5	4	Gombold, B.
Opa Ziedspan	5	4	Gombold, B.
Bertus op stark waoter	5	4	Caspers, A.
He, kin ik dien kerel even lainen?	5	4	Wijngaarden, H. van
'n Lekker pottie kaorten	5	4	Tol, J. & Baijs, A.
Hoe Jannegie, Jan wordt	5	4	Vries, H. de
Pas op! Schrikdraod!	5	4	Gombold, B.
De baos op de koffie	5	4	Binder, W.
Van je familie moeij 't hebben	5	4	Henk Karstens
'n Dochter um te smokken	5	5	Streichner, F.
Een dochter om te zoenen	5	5	Streichner, F.
Kop der veur, Marie	5	5	Tol, J. en Baijs, A.
Bruun cafe Dubbel D	5	5	Evers, E.
Koppie onder	5/6	4/5	Logering, C.
Met de kont in de botter	5	6	Gombold, B.
Hielemaol Hoteldebotel	5/7	5/7	Roede, H.
Trouw maor niet Corrie (Bruidzilla)	5/7	2/4	Roede, H.
Pette an de pillen	6	3	Gombold, B.
A'j mien vuult, dan zeg i'j niks meer	6	4	Evers, E.
Gain piet, mor pizza	6	4	Renes-Leertouw
Zeg nooit vis voordat ie in de pan	6	4	Wolf, M.
Pension boslucht	6	5	Blaaser, J.
'n Opa um in te liesten	6	5	Gombold, B.
De raod van Kloetenbarg	6	6	Gombold, B.
Boer'n op vrijerstoer'n	6	6	A, H. van der
Bi-j de dokter	7	6	Evers, E.

Kijk voor meer Friese titels op [onze site](#).

Toon resultaten en kies GENRE

Fries Toneel

Titel	D	H	Auteur
Grappich wikseljild	2	5	Cooney, R.
Op fekaânsje	2	3	Pander, A.
It diner	2	2	Koch, H.
De bleate wierheid	2	1	Bremer, A.
Hertstocht	2	2	Terpstra, K en Dam, N.
Groetnis út Vogelenzang	2	2	Vriens, J.
Pake is net te beteljen	3	4	Koch, E.
Ekstra help op de earste help	3	4	Roede, H,
Dûbel op	3	4	Eerd, J. van

Driuwsân	3	3	Benfield, D.
It dineetsje	3	3	Simon, N.
B & B mei trammelant	3	2	Bremer, A.
Ferdwaald in New York	3	4	Simon, N
In rits te fier	4	3	Eerd, J. van
Wa is hjir dokter	4	3	Derene, J.
Mâlejan is werom	4	3	Bremer, A.
Efter de geraniums	4	3	Slijkoord, C.J.
Farwol... farwol	4	3	Bremer, A.
De wilige begoania	4	3	Customs, J.
Troch omstannichheden iepen	4	2	Bremer, A.
Gees is net gek	4	3	Ruiter, J.E.G.
Hasto efkes foar my?	4	4	Pijpers. H
In gekkehus yn 't sikehus	5	4	Renes-Leertouwer, W.
De erfenis fan muoike Bella	5	2	Roede, H.
Neat is wat it liket	5	4	Tol, J. en Baijs A.
Dat ha jo goed sketten...	5	5	Benfield, D.
Allegear komeedzje	5	3	Kerkhof, J.
Sil de strânjutter	5	6	Booy, H.N. / Drost, F.
Brún kafee Dûbel D	5	5	Evers, E.
Vera, de fekke	5	4	Stephens en Linton
K(r)ampeare by de boer	5	4	Slijkoord, C.J.
Reboelje yn de âlde jachthaven	5	4	Ruiter, J.E.G.
Ik wol gjin oare mem	5	3	Tol, J. & Baijs, A.
Bloed, swit en triennen	5	4	Slijkoord, C.J.
Heisa om de haverklap	6	4	Bremer, A.
De man mei de hippe hoed	6	3	Veen, H. van
Famylje? Hoedatsa?!	6	3	Woons, E.
Pak de koffer mar wer út, leave!	7	3	Tol, J. / Baijs, A.



Nieuws:

- ✓ Catalogus 2021 is beschikbaar. Ook als download versie in te zien op www.toneeluitgeverijvink.nl (homepage of Nieuwe oogst)
- ✓ Zichtversies van Toneeluitgeverij Vink uitgaven mag u behouden
- ✓ Toneelsite www.toneeluitgeverijvink.nl is up te date. Via eenvoudige filters selecteert u uw stukken.
- ✓ Oorkondes service voor jubilerende clubleden via www.ibva.nl